



# Revista de Estudios Marítimos y Sociales

*Publicación científica de carácter semestral*

Año 14 - Número 18 - Enero de 2021 - Mar del Plata - Argentina - ISSN 2545-6237

## Cantos de sirenas: género, clase y trabajo en la historia argentina reciente

*Siren songs: gender, class and work in recent Argentine History*

Andrea Andújar<sup>♣</sup>

Ana Elisa Arriaga<sup>♠</sup>

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto de Investigaciones en Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires (IIEGE/UBA), Argentina.

Correo electrónico: [andreaandujar@gmail.com](mailto:andreaandujar@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH); Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón (CIFYH); Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina.

Correo electrónico: [ana.elisa.arriaga@unc.edu.ar](mailto:ana.elisa.arriaga@unc.edu.ar)

<sup>♣</sup> Historiadora, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto de Investigaciones en Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires (IIEGE/UBA), Argentina. Correo electrónico: [andreaandujar@gmail.com](mailto:andreaandujar@gmail.com)

<sup>♠</sup> Historiadora y docente en la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH), investigadora en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón (CIFYH) radicado en la misma facultad de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Correo electrónico: [ana.elisa.arriaga@unc.edu.ar](mailto:ana.elisa.arriaga@unc.edu.ar)



## Cantos de sirenas: género, clase y trabajo en la historia argentina reciente

*Siren songs: gender, class and work in recent Argentine history*

Andrea Andújar\*  
Ana Elisa Arriaga^

Recibido: 11 de octubre 2020

Aceptado: 10 de noviembre 2020

La sección temática que presentamos aquí comenzó a cobrar forma en un evento conmemorativo de los 50 años del Cordobazo, organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. En esas Jornadas, que tuvieron lugar el 23 y 24 de mayo de 2019, coordinamos una mesa titulada “¿La revuelta escindida? El ciclo de protestas en perspectiva de géneros”. Su propósito era reunir trabajos que reflexionaran sobre la manera en que las relaciones e identidades de géneros y sexualidades habían permeado el proceso de conflictividad obrera y popular que condensó en los acontecimientos desatados el 29 de mayo de 1969. La respuesta a esta convocatoria asumió diversas direcciones. Algunos trabajos mostraron la activa participación de las mujeres en el decurso del Cordobazo poniendo en cuestión la naturaleza masculina, fabril y urbana atribuida predominantemente por la historiografía a sus orígenes y su desarrollo. Otros abordaron la incidencia de las trabajadoras fabriles en las experiencias clasistas de la provincia mediterránea, así como en los horizontes organizativos de quienes se desempeñaban en actividades como la telefonía en la urbe porteña. También se indagaron comunidades rurales del norte argentino, reponiendo experiencias de organización y confrontación que aun cuando asociadas con el acontecimiento cordobés, reconocían en su linaje un protagonismo femenino puesto en juego en conflictos previos, como los ocurridos en los ingenios tucumanos entre 1965 y 1967. Vistos en conjunto, estos estudios desbordaron las interpretaciones del Cordobazo

---

\* Historiadora, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto de Investigaciones en Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires (IEGE/UBA), Argentina. Correo electrónico: [andreaandujar@gmail.com](mailto:andreaandujar@gmail.com)

^ Historiadora y docente en la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH), investigadora en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón (CIFYH) radicado en la misma facultad de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Correo electrónico: [ana.elisa.arriaga@unc.edu.ar](mailto:ana.elisa.arriaga@unc.edu.ar)



al situar la atención sobre unas trabajadoras cuyas prácticas, demandas y formas de organización iluminaban otros derroteros del conflicto de clases.

**“Cantos de sirenas: género, clase y trabajo en la historia argentina reciente”** surgió en ese encuentro de desbordes, disponiéndose a traspasar los marcos de nuestra convocatoria inicial a partir de preguntas, intereses y propuestas que si bien hundían sus raíces en el Cordobazo como acontecimiento cardinal en la radicalización política obrera de los años 60 y 70, animaban otras interpretaciones posibles sobre su genealogía, sus alcances y sus impactos a la luz de las prácticas de sujetos y entramados escasamente indagados. Como los cantos de sirenas, esta sección temática invita a detenernos en costas distintas a las habituales para escuchar voces diversas, capaces de poner en valor historias sobre un Cordobazo múltiple, resultado y usina de experiencias políticas que excedieron a los obreros industriales y sus luchas, a las direcciones sindicales masculinas y sus aspiraciones, a los estudiantes y sus solidaridades, para conducirnos hacia un mundo que, en su generización, permite advertir la manera en que las feminidades y masculinidades trabajadoras incidieron en las formas de organización y en las protestas, en las identidades de clase y en las demandas y confrontaciones que delinearon la experiencia proletaria en los años 60 y 70. Como sabemos, el Ulises de Homero, advertido por Circe, solo estaba dispuesto a escuchar el canto de las sirenas amarrado al mástil de su embarcación, temeroso de abandonar para siempre el retorno a su dominio en una Ítaca largamente celada por el tejido de Penélope. Titulamos esta sección temática evocando ese mito convencidas de que la seducción de las sirenas no encierra engaños sino más bien desafíos y propuestas para adentrarse en otras historias posibles, dejándose llevar por el canto de otros pasados y afrontar con ello, la incomodidad frente a las interpretaciones establecidas.

Y es que aquí no sólo se reponen las inquietudes que guían aquellos desbordes construidos en los cruces entre la clase y el género en el mundo del trabajo. En el modo que se producen esos cruces, se empuja un ensanchamiento de los límites temporales de las investigaciones con sede histórica dedicadas al tiempo reciente. Una perspectiva mucho más atenta al género que interpela cierto sentido historiográfico en y desde el Cordobazo, viene a convidar otras lecturas de los hitos de la clase obrera y sus disputas, tales como



“el Rodrigazo” y las luchas contra el neoliberalismo y las privatizaciones. En ese sentido, la convocatoria pronto deja los dorados 60s y 70s y nos pone ante registros de una temporalidad mucho menos visitada por lxs historiadores, pero no menos agitada para la clase como lo fueron las décadas de los 80s, los 90s y la actualidad.

Atravesados por la preocupación sobre una historia reciente de largo alcance, los ensayos aquí también entran quizá sin proponérselo, una reflexión sobre los modos de historiar el pasado cercano, pues aprovechan las ventajas que ciertas metodologías ofrecen como por ejemplo y centralmente, las de la historia oral. En conjunto, los abordajes dan cuenta de toda una forma de asumir el encuentro con múltiples fuentes, ya sean imágenes o testimonios que significativamente se ven enriquecidos en una perspectiva feminista. En efecto, el conjunto de las producciones permite apreciar de un modo sensible como, cuando se corre del centro la experiencia masculina, el resultado es la visibilidad de sujetos, memorias y relatos diversificados desde miradas y escuchas generizadas.

El trabajo de Ana Noguera titulado “**¿Tuvieron las mujeres un Cordobazo? Algunas reflexiones desde testimonios de mujeres trabajadoras**”, inicia esta propuesta revisitando la señalada interpelación al Cordobazo en tanto revuelta icónica de la historia social argentina. Su ensayo parte del acontecimiento en tanto gesta indiscutiblemente masculina en imágenes, gestos y protagonistas célebres para entamar una reflexión atenta a ciertas ausencias reveladoras, o más bien presencias veladas que llevan a interrogar los modos de inserción de las mujeres en la fuerza de trabajo durante los años posteriores a 1969. En el camino recorre desde la voz de las protagonistas, distintos derroteros de politización de las mujeres, así como sus compromisos militantes y beligerantes, en tanto hilos que permiten dilucidar el modo en que la experiencia de la clase trabajadora estuvo permeada por potentes agencias femeninas. En palabras de la autora, se trata sin dudas de dar un paso hacia la restitución necesaria del lugar de las mujeres –trabajadoras- en el acontecimiento.

En el horizonte de visitar hitos desde una perspectiva que reponga gramáticas generizadas de las formas en que la clase obrera lucha y resiste, le sigue un estudio de Carolina Brandolini que lleva por título “**Clase trabajadora y género durante el**



**“rodrigazo”:** Tensiones y distensiones en la familia metalúrgica santafesina”. En él se indagan las memorias obreras sobre “el rodrigazo” atenta al género desde la impronta masculinizada del trabajo fabril metalmeccánico en la planta de Fiat Concord de Sauce Viejo, provincia de Santa Fe. La autora explora los atributos de masculinidad que permean las lógicas de trabajo y lucha, tanto en el espacio laboral como en la comunidad obrera. En ese sentido el trabajo muestra con singular agudeza como determinadas características asociadas a los modos de ser varón y especialmente ciertas representaciones de la familia metalúrgica se vuelven relevantes a la hora de analizar los conflictos emergentes en 1975, ya sea al pulsar hacia la lucha, resistir los embates de las fuerzas represivas o, restaurar el orden y las jerarquías en la fábrica. Es desde esa lente que se analiza con una perspectiva novedosa la manera en que se tensionaron las relaciones entre bases y dirigencias obreras en un momento clave de la historia de la clase.

La comunidad obrera, o más precisamente los modos en que se entrelazan en ella relaciones de producción y reproducción social, se convierte en el objeto de interés para María del Rosario Corsi al indagar las lógicas de resistencia al proceso de privatización de las empresas del sistema de ferrocarriles en Argentina. Su artículo, titulado **“Por las vidas del tren. La comunidad ferroviaria de Victoria, provincia de Buenos Aires, en los tiempos de la privatización (1989-1995)”**, se adentra en los modos en que las relaciones e identidades de género intervinieron en la protesta social durante los primeros años 90s. Lo novedoso de su perspectiva es el modo en que las experiencias diferenciales de hombres y mujeres asociadas a la noción de familia que se construye alrededor del asalariado ferroviario, asumen un lugar estructurante en las relaciones sociales comunitarias. Son estas relaciones las que activan determinadas lógicas de resistencia con novedosos repertorios que exceden, estallan y cuestionan a la institución sindical del reclamo obrero.

La institucionalidad sindical como territorio de disputa desde los debates feministas sobre el trabajo, es el tema al que nos acerca el artículo de Ana Elisa Arriaga y Celeste Motenrisi titulado **“Entre Nosotras: una apuesta feminista en el mundo sindical de los primeros años 90s”**. El estudio recorre algunas experiencias de participación sindical feminista que





buscan interpelar desde adentro un sindicalismo profundamente masculinizado, y lo hacen especialmente desde la edición de un periódico obrero. La riqueza del estudio es que permite vislumbrar, a través de las páginas del periódico y de los testimonios de sus editoras, el modo en que se buscó incidir en el mundo sindical. En el camino es posible advertir diferentes apuestas que van de la clásica departamentalización de una agenda de género a la lenta incorporación de acciones positivas como el cupo sindical, con sus límites.

El modo en que las relaciones de género y clase permean la construcción de subjetividad de las mujeres insertas en la docencia e investigación desde inicios del siglo XXI en dos universidades latinoamericanas, es el tema de investigación que nos presenta Gabriela Lozano Rubello en **“Género y trabajo en la universidad. Sentidos de la profesión académica en la UBA y la UNAM, del año 2000 a la actualidad”**. Este estudio, con el que cerramos esta presentación, aporta un análisis minucioso sobre las tensiones del ejercicio de las actividades laborales entre la academia y la reproducción social, donde lo público y lo privado imprimen sentidos específicos sobre el trabajo. El análisis nos acerca especialmente a las condiciones institucionales en las que esos sentidos suturan lógicas genéricamente diferenciales de formación, acreditación y productividad en el mundo laboral que para las mujeres son atravesadas por diversas responsabilidades reproductivas y de cuidados. Estos derroteros sensibles no sólo se presentan como condiciones diferenciales en la inserción a la carrera docente; también asumen un lugar singular para las experiencias de politización y su impacto en los alcances de la sindicalización del universo académico latinoamericano.

Tomadas en conjunto, las investigaciones que conforman esta sección temática habilitan preguntas ciertamente enriquecedoras al campo de la historia reciente. No sólo nos convidan a reflexionar sobre las periodizaciones al incorporar al género en la configuración de la clase obrera atendiendo a las transformaciones de las condiciones de producción y reproducción social desde los dorados 60s hasta la actualidad. Es en ese marco que se nos invitan a renovar interrogantes sobre el impacto diferencial en términos de género de los procesos de privatización y sus consecuencias para la reproducción de



las comunidades. Pero también, sobre los procesos de edificación de las masculinidades obreras, su impacto en las formas de representación laboral y su convergencia en un movimiento obrero tradicional. Es ahí donde resalta la importancia de exceder el lugar de trabajo como eje privilegiado de análisis para ir más allá al advertir a la familia, a la comunidad obrera y a las relaciones sociales más amplias, convertidas en territorialidades que permiten retornar tramas de construcción de solidaridad en un movimiento obrero que excede a los sindicatos en tanto estructuras institucionalizadas. Ligado a esto aparece otra dimensión que se presenta como terreno de indagaciones fructíferas, la del universo contencioso, o el modo en que las relaciones e identidades de género impactan en la agencia beligerante de la clase y configuran repertorios de lucha que trasvasan el espacio de trabajo tradicional hasta instalarse en la comunidad.

Pensar en perspectiva histórica estos procesos sin duda permite también, interrogarse sobre los desafíos situados en tiempos y espacios que, desde los feminismos, han venido a tejerse para empujar otros sentidos sobre el trabajo en virtud de redefinir las fronteras entre lo público y lo privado en un lento camino por desestabilizar lógicas naturalizadas e invisibilizadas del cuidado. En suma, los artículos que reúne **“Cantos de sirenas...”** presentan a partir de sus derroteros teóricos, metodológicos e interpretativos, una parte de las promisorias ganancias que depara la perspectiva de género en el estudio de la clase trabajadora argentina durante la historia reciente.