

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Maestría en Historia Contemporánea

*Apropiaciones docentes
de materiales de divulgación histórica
de Canal Encuentro.*

Tesista: Sabrina Lujan Buletti

Directora: Dra. María Paula González

Los Polvorines, 2019

Contenido

| | | |
|----------|---|-----------|
| | RESUMEN | 5 |
| | ABSTRACT | 7 |
| | AGRADECIMIENTOS | 9 |
| | 1 INTRODUCCIÓN | 11 |
| | PRESENTACIÓN | 11 |
| | OBJETIVOS, PREGUNTAS E HIPÓTESIS..... | 18 |
| | ESTADO DEL ARTE..... | 19 |
| | METODOLOGÍA, FUENTES Y ESTRUCTURA DE LA TESIS | 25 |
| 2 | PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA EN LA POLÍTICA EDUCATIVA | 31 |
| | POLÍTICAS PÚBLICAS DESTINADAS A LA INCLUSIÓN DE TIC EN EL SISTEMA EDUCATIVO..... | 33 |
| | EL CASO DE CANAL ENCUENTRO | 38 |
| | CONCLUSIONES PARCIALES: ENTRE POLÍTICAS Y MATERIALES | 50 |
| 3 | ELECCIONES DOCENTES DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA | 53 |
| | POR VALORES PEDAGÓGICOS..... | 55 |
| | POR RAZONES DIDÁCTICAS..... | 61 |
| | CONCLUSIONES PARCIALES: ELECCIONES POR MOTIVOS DIVERSOS Y COMBINADOS | 67 |
| 4 | USOS DOCENTES DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA | 69 |
| | ANTES DEL AUDIOVISUAL: CONTEXTUALIZACIÓN Y DIÁLOGO | 71 |
| | DURANTE Y DESPUÉS DEL AUDIOVISUAL: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN | 76 |
| | CONCLUSIONES PARCIALES: EL USO COMO PRODUCCIÓN DE ALGO NUEVO | 82 |
| 5 | CONCLUSIONES FINALES: APROPIACIONES COMO ELECCIONES, USOS Y PRODUCCIONES | 87 |
| | 6 REFERENCIAS | 93 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 93 |
| | DOCUMENTOS..... | 97 |
| | PÁGINAS WEB..... | 97 |
| | 7 ANEXOS | 99 |

RESUMEN

En un contexto de producción de políticas educativas destinadas a la inclusión de las TIC en las aulas y de creciente presencia de recursos audiovisuales en las escuelas, esta investigación analiza los modos en que los profesores de Historia se apropian de los materiales audiovisuales de divulgación histórica producidos por canal Encuentro.

Para ello, en primer lugar, se analizan las principales políticas educativas - nacionales y provinciales- destinadas a fomentar la inclusión de las TIC en las aulas. En este conjunto, se hace foco en la creación del canal Encuentro y se presentan los cuatro programas más utilizados por los profesores de historia -según se ha relevado en las entrevistas realizadas para esta investigación-. Luego, se analizan las motivaciones por las cuales los profesores seleccionan ciertos audiovisuales y se indican las potencialidades que ellos subrayan y dan sentido a sus usos. A continuación, se focaliza la mirada en los usos áulicos de estos materiales a partir de un estudio de caso. Por último, se presentan las conclusiones generales de esta investigación y se proponen recorridos para contribuir a la formación docente y el uso de materiales audiovisuales para la enseñanza de la historia.

La tesis muestra las razones pedagógicas y las motivaciones didácticas que orientan la *selección* de recursos audiovisuales de los docentes e indica cómo y por qué se convierten en materiales didácticos en manos de los docentes. En relación con los *usos* áulicos, se muestra cómo se presenta este material, en qué momento de la unidad didáctica se incorpora el audiovisual, con qué otros materiales se lo complementa y cómo se lo trabaja

En conjunto, la tesis da cuenta de las *apropiaciones* docentes que muestran que los profesores conocen, seleccionan, descargan, recortan, disponibilizan, presentan, orientan la lectura, invitan a analizar, interpretar y contrastar; recomiendan esos materiales a sus estudiantes, les sugieren otros materiales complementarios, etcétera. Asimismo, muestra cómo los docentes se convierten en “consumidores” de los audiovisuales de canal Encuentro y “productores” de un nuevo material al combinar los audiovisuales con propuestas didácticas propias.

ABSTRACT

The aim of this research is to analyze how History teachers make use of historic audiovisual materials of free distribution produced by Encuentro's channel, in a period in which the inclusion of TIC's in the classroom has grown exponentially. In the first place, the main educational policies destined to foster inclusion of the TICs in the classroom – national and provincial – will be analyzed in depth. In this context, the primary focus will be on the creation of Encuentro's channel together with the four most used programs by History teachers -according to the result of the interviews. Then, the motives behind teachers' decisions towards using certain audiovisual resources. Subsequently, how teachers make use of these resources in the classroom. At last, the general results will be presented along with some advices in order to contribute with teachers' training course and the use of audiovisual materials in teaching history.

This thesis shows the pedagogical reasons and the didactic motives which have propelled teachers' selection of audiovisual resources and shows how and why these resources turn into didactic material for teachers. In relationship with the classroom applications, the thesis will show how the material is presented, when and the possible supportive materials.

To sum up, the thesis will report the teachers' uses of these materials, how they perceive them, select them, download them, cut them, make use of them; how teachers present them, use them, analyze them, interpret and contrast them, moreover, how they recommend them to their students. At the same time, it will show how teachers became consumers of these resources and producers of brand new material while combining the existent resources with their own ideas.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera dedicar este espacio para agradecer a todas aquellas personas que colaboraron y me acompañaron en el proceso de escritura de esta tesis.

Así, en primer lugar destaco la labor realizada por mi directora, la Dra. María Paula González, quién desde mi formación como estudiante del Profesorado Universitario de Historia me incitó a continuar con estudios de posgrado, depositando en mí confianza y creyendo en mi desempeño.

En segundo lugar, quiero mencionar la solidaridad de mis compañeros miembros de GRIDEH (Yesica Billán, Sergio Carnevale, Emilce Geoghegan, María Ximena González Iglesias, Juan Ignacio Gosparini y Valeria Segovia) por sus lecturas, sugerencias, por su apoyo emocional. Asimismo, quisiera agradecer a todo el equipo docente del área de Historia de Instituto del Desarrollo Humano (Ernesto Bohoslavsky, Jorge Cernadas, Florencia Levín, Daniel Lvovich y César Mónaco) por el espacio que me brindaron al participar en los diferentes proyectos de investigación que se realizaron en el área.

En tercer lugar, agradezco a los docentes de la Maestría en Historia Contemporánea (Andrea Andújar, Ernesto Bohoslavsky, Pablo Buchbinder, Adrián Cammarota, Alejandro Cattaruzza, Alejandro Dujovne, Silvia Finocchio, Natalia Fortuny, Marina Franco, Sergio Galeana, Cora Gamarnik, Nora Gluz, María Paula González, Karin Grammático, Emmanuel Kahan, Florencia Levín, Daniel Lvovich, Anny Orocó Loago, Florencia Osuna, Mariana Pérez, Marisa Pineau, Karina Ramacciotti, Ana Lía Rey, Laura Rodríguez, Marcelo Rougier y Lorena Soler) quienes se mostraron siempre dispuestos a colaborar conmigo brindando ideas y aportes tanto teóricos como metodológicos.

De igual modo, destaco el grupo de compañeros de la cohorte 2014- 2015 por los aportes realizados para la escritura y por hacer de cada viernes y sábado momentos no solo de aprendizajes, sino también espacios de charlas y debates enriquecedores

En cuarto lugar quisiera destacar el apoyo incondicional de mi familia, en especial de mi mamá Norma, de mi abuela Estela y de mi compañero Matías, quién no solo me acompañó desde lo emocional, sino que también fue un lector crítico que me ayudó a pensar y escribir esta investigación. Ellos estuvieron presentes siempre, conteniéndome, apoyándome y sosteniéndome en cada paso que daba, en cada momento dubitativo y en cada logro concretado.

En quinto lugar, agradezco a la Universidad Nacional de General Sarmiento, por ofrecer siempre a sus estudiantes espacios y herramientas tanto materiales como económicas que contribuyen a la superación de cada uno de sus miembros. En tal sentido, fui beneficiaria de tres becas de Docencia y Docencia e Investigación con articulación en posgrado que me permitieron llevar adelante la Maestría en Historia Contemporánea y realizar esta tesis.

En sexto lugar, quisiera mencionar y agradecer a la escuela secundaria que me abrió sus puertas, a Ana la docente que me recibió de brazos abiertos para que pueda realizar las observaciones y a los estudiantes de 5° año sociales 2016, quienes colaboraron desde el primer momento conmigo.

En séptimo lugar, quisiera agradecerle a Fernanda, colega y profesora de inglés quién me ayudó en la confección del *abstract*.

Por último, no quisiera dejar de mencionar a mis estudiantes de las escuelas secundarias que a lo largo de estos años me han ayudado a pensar, a partir de sus aportes y sugerencias, mi propia práctica como docente. Sin dudas, son ellos el motor que me incentiva a seguir profundizando mis conocimientos y esforzarme cada día por superarme.

1 INTRODUCCIÓN

Presentación

La Historia como disciplina escolar enseñada en el nivel secundario experimenta actualmente importantes modificaciones debido a cambios en los saberes, las prácticas y las materialidades (González, 2018). En particular, la masificación en el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) impactaron y ampliaron las posibilidades tanto de los docentes como de los estudiantes de acercarse a recursos y materiales valiosos para enseñar y aprender Historia. El trabajo con TIC, aumenta las fuentes de información disponibles, sus formatos y sus soportes, generando en los jóvenes nuevas posibilidades de investigación, análisis y comunicación. A la vez, le permite a los estudiantes experimentar y manipular formatos diferentes y complementarios al texto escrito, favoreciendo la comprensión de procesos sociales, territoriales y ambientales complejos (Soletic, 2014).

Como parte de las decisiones tomadas por el Estado en relación con la incorporación de las TIC en las aulas, en el año 2007 se creó el canal Encuentro. En lo que respecta a Historia, dicho canal se propuso la producción de materiales didácticos pensados para la enseñanza de esta disciplina (MEyC, 2015). Para ello, ese canal presenta una variedad de documentales relacionados a diversos problemas de historia argentina, latinoamericana e incluso, aunque en menor medida, mundial¹. Además, y como complemento, el portal web del canal ofrece - para algunas de sus producciones- la sección llamada “Encuentro en el aula” con consignas que guían el análisis de los audiovisuales.

¹ Para conocer los programas y series realizados por canal Encuentro, puede verse el trabajo de recopilación y sistematización coordinado por María Paula González y realizado por Sabrina Buletti, Cristian Benegas y Juan. I. Gosparini (2015), actualizado por Sabrina Buletti, María. X. González Iglésia y Juan. I. Gosparini (2016) El mismo se encuentra disponible en el sitio web del GRIDEH de la UNGS <https://www.ungs.edu.ar/idh/programas-idh/materiales-audiovisuales>. En 2017 y 2018, esa recopilación ha sido revisada y actualizada por Sabrina Buletti (no publicadas aún) disponibles en el anexo de esta tesis.

Planteamos esta tesis en un contexto de masificación del acceso a las TIC; de producciones audiovisuales estatales para la enseñanza de la Historia, es decir, de la irrupción de un Estado interesado en la realización de materiales educativos, que desplazó la hasta ese entonces dominante y exclusiva realización de producciones para el mercado; y de la incorporación de estos materiales a las aulas de las escuelas secundaria, por parte de los docentes. En este marco, nos proponemos indagar las apropiaciones que realizan los docentes de Historia de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro. Al respecto, indicaremos a continuación algunas apreciaciones teóricas.

Así, aquí planteada la tesis en el campo de los estudios sobre enseñanza de la Historia, de los saberes y prácticas docentes. Para ello, se toma como marco teórico algunos conceptos tales como apropiaciones, estrategias y tácticas. Además, dado que esta tesis se interesa por los materiales audiovisuales producidos por Canal Encuentro, también se toma el concepto de divulgación.

Apropiaciones

Roger Chartier, en su trabajo *“El mundo como representación”* (1992), propone un conjunto de conceptos claves tales como representación, prácticas y apropiaciones que le permiten acercarse a los procesos o cambios culturales a partir no solo del análisis de las ideas y discursos, sino también de gestos y comportamientos. En este sentido, los conceptos aportados por Chartier, especialmente el de apropiación, se convierten en nuestro marco de referencia teórica para analizar la forma en que los docentes de Historia se apropian en sus clases de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro.

El autor sostiene que “la apropiación tal como la entendemos nosotros apunta a una historia social de usos e interpretaciones, relacionados con sus determinaciones fundamentales e inscriptos en las prácticas específicas que los producen” (Chartier, 1992: 53) Así, menciona que el modo en que el observador o lector se apropia de lo que lee o visualiza está íntimamente vinculado con el

contexto, el tiempo, las convenciones y las prácticas de lecturas de textos o imágenes propias de las sociedades. Estas ideas, llevan a Chartier a aseverar que “el autor es dependiente y coaccionado” (Chartier, 1993 a: 61). Por un lado, es dependiente porque no es dueño del sentido de la obra y las intenciones que él tuvo no necesariamente son apropiadas de igual modo por los lectores del texto. Por otro lado, es coaccionado en tanto y en cuanto sufre las determinaciones del espacio social en el que produce. En otras palabras, la escritura y las categorías que emplea están delimitadas, por el contexto socio espacial en el que desarrolla su obra.

El mismo autor, en su obra “*Sociedad y escritura en la Edad Moderna*” (Chartier, 1995), plantea que las “revoluciones” sufridas desde el siglo XV en los modos de producción de los textos trajeron aparejadas mutaciones en las prácticas de lecturas, porque permitieron la lectura como una actividad individual de los sujetos y también porque acercaron la lectura a los sectores “populares” que hasta ese momento estaban excluidos de dicha oportunidad. Es decir, estas revoluciones permitieron que lectores de diversas clases sociales y niveles culturales accedan a las mismas lecturas. Según Chartier, esto lleva a pensar en “apropiaciones contrastadas” de un mismo género, es decir, en diversas maneras de aprehender y comprender lo que se lee, ya que “el significado del texto, o más bien sus significados, dependen entonces de las categorías interpretativas que son las de sus diferentes públicos” (Chartier, 1995: 147). Asimismo, el autor menciona que la apropiación -como toda práctica- debe ser pensada de manera situada (Chartier 2000), es decir, debe ser interpretada a partir del lugar y el momento en el que se desarrolla, teniendo presente las herramientas cognitivas con las que cuenta el lector o espectador.

Retomando estas ideas, en nuestra indagación es relevante comprender y analizar la manera en que los profesores de Historia se apropian de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro. Al igual que Roger Chartier, consideramos las apropiaciones docentes como prácticas que deben ser

comprendidas atendiendo al espacio, el momento y contexto en el que se desarrollan.

Estrategias y tácticas

Estrategias y tácticas son otros conceptos relevantes para nuestro análisis. Para Michael De Certeau (2007: 42), las estrategias son

“el cálculo (o manipulación) de las relaciones de fuerza que se hace posible desde que un sujeto de voluntad y de poder (una empresa, un ejército, una ciudad, una institución científica) resulta aislable. La estrategia postula un lugar susceptible de circunscribirse como algo propio y de ser la base donde administrar las relaciones con una exterioridad de metas o de amenazas”.

En otras palabras, las estrategias se ubican en un lugar propio que posibilita diversas formas de dominio del tiempo, del lugar, de los saberes, de los conocimientos, etc. Al mismo tiempo, las estrategias ponen al “otro” en una situación de dependencia, es decir, que ellas se ubican en un lugar de poder y de autonomía (De Certeau, 1999). Asimismo, el autor agrega que, en el despliegue de estrategias, hay saberes y conocimientos que sustentan y determinan el poder de encontrar un lugar propio, o sea, que las estrategias se conforman y organizan por el principio de poder (De Certeau, 2007).

En contrapartida, y con respecto a las tácticas, De Certeau (2007) plantea que las mismas son

“la acción calculada que determina la ausencia de un lugar propio. Por tanto ninguna delimitación de la exterioridad le proporciona una condición de autonomía. La táctica no tiene más lugar que el del otro. Además, debe actuar con el terreno que le impone y organiza la ley de una fuerza extraña [...] es movimiento “en el interior del campo de visión del enemigo” [...] No cuenta con la posibilidad de darse un proyecto global ni de totalizar al adversario en un espacio distinto, visible y capaz de hacerse objetivo” (De Certeau, 2007:43).

Es decir, las tácticas son las acciones y los mecanismos propios de los “débiles”, de los que carecen de poder, es la manera que los “débiles” tienen de presentar resistencia a aquellos que detentan poder.

Si bien De Certeau propone estas definiciones para estudiar las resistencias, creemos que las mismas son de gran relevancia para pensar y analizar las prácticas de los profesores, porque es allí dentro del aula, donde cada profesor despliega y ejecuta sus propias tácticas. Es decir, es en la práctica docente donde los profesores emplean diversas estrategias didácticas y pedagógicas a partir de su propia experiencia y del conocimiento de sus estudiantes, independientemente de lo que se explicita en los diseños curriculares.

De igual modo, consideramos pertinente mencionar que a partir de nuestra propia experiencia como docente, entendemos que el profesor está en el lugar de la estrategia o táctica según la circunstancia. Es decir, en relación a la normativa curricular el docente despliega tácticas en el aula, ya que la legislación es la que prescribe las reglas. Al mismo tiempo, consideramos que dentro del aula, es el profesor quien tiene el poder de decisión y de acción, por lo tanto utiliza estrategias. (González, 2014)

Divulgación

El último concepto clave a definir es el de divulgación. Al respecto, resulta importante señalar que hay una serie de producciones que han tomado la práctica divulgativa en Historia como objeto de análisis y reflexión. Estos trabajos demuestran las disímiles definiciones y nominaciones.² Entre estas: “divulgación”, “socialización de la historia” o “popularización” y “circulación social”

Ezequiel Adamovsky (2011) sostiene que la nueva divulgación es un campo de la disciplina histórica que viene a satisfacer la demanda de sentido de la Historia que la historiografía académica no ha podido brindar y que los ciudadanos reclaman.

²Divulgación es un concepto con diversos modos de nombrar también en otros países. En Brasil, por ejemplo se lo llama “Historia pública”, mientras que en México es conocido como “usos públicos o políticos de la historia”. Véase Cerri (2006) y Plá(2012)

El autor resalta que no todos los historiadores comparten el interés por ingresar en este campo de la Historia y que, a pesar de que aún hoy no hay una desconexión total entre la academia y el público, aún estamos lejos de poder afirmar que la divulgación sea una práctica respetable y valorable entre los académicos. Esta situación se debe, según Adamovsky, a determinados prejuicios, que prevalecen entre ciertos académicos, y que desmerecen la práctica divulgativa.

Por su parte, Gabriel Di Meglio (2011) si bien no brinda una definición concreta de divulgación, asume que esta práctica se basa siempre en algo que ya se dijo anteriormente por la academia. Para el autor, la práctica divulgativa, tiene en cuenta cuestiones académicas como la síntesis, no dar nada por supuesto, el empleo de un lenguaje claro y explicativo y evitar el anacronismo. Es decir, que según Di Meglio, la divulgación parte de los trabajos sobre historia realizados por la academia, los explica de una manera más adecuada para un público más general, no especializado en, pero sin dejar de lado la rigurosidad académica.

Ema Cibotti también se ha encargado de definir a la divulgación histórica. Según esta autora se trata de

“un ejercicio intelectual, que como cualquier otro, puede desarrollarse bien o mal y opera sobre la percepción social del pasado [...] La divulgación del conocimiento histórico está atravesada entonces por la complejidad que significa cómo recuerda, aprende y comprende cada sociedad su propio pasado, pero no con la misión de convalidar esa visión sino también con la intención de cuestionarla” (Cibotti, 2006: 125-126).

En la misma obra, la autora agrega que el objetivo de la divulgación no es dirimir y mediar en las diversas interpretaciones que se producen en el campo académico, sino comprender cómo estas impactan en el sentido común de la población, y ofrecer respuestas a los cuestionamientos que se plantea la sociedad (Cibotti, 2006 y 2009)

A su vez, Producción Colectiva (2010) señala a la “nueva divulgación” histórica como una actividad urgente y necesaria que se propone fortalecer el vínculo entre

la práctica del historiador y la forma en que la sociedad se relaciona con el pasado. Como Adamovsky, señalan que esta práctica se propone llenar el vacío que la historiografía académica había dejado a partir de relatos históricos que se multiplican en diversos formatos con difusión masiva. Entre ellos cabe mencionar libros, revistas, páginas web, programas de radio o de televisión, cursos, etc. producidos por lo general por divulgadores que provienen de ámbitos no académicos.

Por su parte, Pablo Scattiza (2011) propone los términos difusión o socialización del conocimiento porque le permite entender al público como un sujeto capaz de comprender saberes con cierta complejidad y generar conocimientos. Además, sostiene el autor, la socialización de la Historia se construye a través de preguntas reflexivas que interpelan al receptor provocando en él la necesidad de plantear hipótesis y extraer conjeturas que le permitan analizar la historia.

En esta tesis tomaremos la nominación “divulgación histórica” por razones operativas. A la vez, retomando los aportes de los autores antes mencionados daremos nuestra propia definición. Entendemos en esta tesis a la divulgación histórica como un espacio de desarrollo profesional, con utilidad social y salida laboral para quienes estudian Historia, es decir, como una opción más de acercarse a la historia al igual que la investigación y la docencia. Además, al hablar de divulgación histórica haremos referencia a las producciones audiovisuales realizadas por historiadores profesionales a partir del financiamiento estatal entre 2003 y 2015 en canal Encuentro. Hablamos de una divulgación histórica que incluye diversas fuentes, que plantea hipótesis, que incorpora las voces de historiadores y que redacta sus guiones a partir de una selección de bibliografía actualizada, con formas y lenguajes propicios para un público que no necesariamente estudia Historia.

A la vez, y para finalizar, retomamos una idea de Javier Trímboli (2015), esto es, lo singular de la intervención activa e interpelación que produjo el Estado por medio del Ministerio de Educación con la creación de Canal Encuentro y otros espacios, que marcaron la reaparición de la historia y su circulación social. Es

decir, en esta tesis nos referiremos específicamente a esta divulgación producida desde el Estado.

Objetivos, preguntas e hipótesis

En esta tesis nos proponemos como objetivo general

-analizar las apropiaciones que realizan los profesores de Historia de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro.

Y como objetivos específicos

-analizar las políticas públicas educativas destinadas a fomentar la inclusión de las TIC en las escuelas secundarias y particularmente los materiales audiovisuales de divulgación histórica producidos por Encuentro;

-indagar los motivos por los que los profesores utilizan los materiales del Canal Encuentro en sus clases;

-analizar el modo en que los docentes trabajan con estos materiales en las aulas.

Las preguntas que orientan esta tesis son: ¿qué políticas públicas llevó a cabo el Estado para fomentar la inclusión de las TIC en el sistema educativo?, ¿qué características presentan las producciones audiovisuales realizadas por Encuentro? (año de producción, equipo responsable y de colaboración, duración, estructura, periodización y lenguajes), ¿cuáles son las motivaciones por los que los profesores de Historia incorporan las producciones de Encuentro en sus clases?, ¿qué representaciones, atribuciones de sentido, elecciones, recortes y disposiciones operan en las apropiaciones que realizan los docentes de los materiales producidos por Encuentro?, ¿de qué modo trabajan los profesores con estos materiales?, ¿en qué momento de la unidad didáctica los profesores de Historia utilizan estos

materiales?, ¿cómo los trabajan?, ¿a través de qué actividades?, ¿con qué otros materiales los complementan?

La hipótesis que orienta esta tesis es que los recursos audiovisuales de divulgación histórica producidos por Canal Encuentro son *seleccionados* por los docentes en función de múltiples motivaciones y que son *utilizados* en combinación con otros materiales. Esa selección y utilización constituyen una *apropiación* docente que transforma esos recursos audiovisuales de divulgación histórica en materiales didácticos para la enseñanza de la historia.

Estado del arte

Como se ha dicho, en esta tesis pretendemos analizar las apropiaciones que realizan los profesores de Historia de los materiales audiovisuales con afán de divulgación producidos por canal Encuentro. Para ello, resulta pertinente tomar como antecedentes los estudios que indagan acerca de las **prácticas docentes**, las **materialidades** en la enseñanza de la historia así como los **usos y apropiaciones** de diversos materiales didácticos.

Prácticas docentes

Desde el campo de la pedagogía, los trabajos de Elsie Rockwell (1986) han sido pioneros en reconstruir los saberes y prácticas desplegadas por maestros y profesores en sus clases. La autora ha puesto de manifiesto que esos saberes y prácticas que se generan en una cultura profesional con procedimientos empíricos y reglas, dan cuenta de (y responden a) diversos objetivos e ideales. Es decir, que en ese espacio de la práctica docente es donde los profesores ponen en ejercicio y despliegan diversas estrategias, procedimientos y mecanismos que contribuyen, conforman y caracterizan sus clases. Con relación al saber docente, la misma autora asevera que ese saber se objetiva en el quehacer cotidiano de cada profesor,

en la relación entre sus experiencias, su biografía y el espacio o ámbito en el que se desarrolla profesionalmente. Es decir, que el saber docente se construye dentro de las aulas, en el intercambio con los estudiantes, pero también se vale de elementos que sobrepasan las dimensiones escolares y que se vinculan con el conocimiento cultural del docente, con el modo de relacionarse con las personas, entre otros. Por lo tanto, para la autora los saberes docentes son aquellos conocimientos pedagógicos, didácticos y socioculturales que los profesores tienen y que cobran sentido a diario dentro de cada aula a partir de sus prácticas.

Este campo de indagaciones enfocadas en particular a las prácticas docentes en Historia tuvo en Argentina un importante aporte: la investigación realizada por Silvia Finocchio e Hilda Lanza (1993). En ese estudio, las autoras realizaron una aproximación a los ámbitos que constituyen el discurso de los profesores de historia del nivel medio, a saber: la formación docente, la propuesta oficial, la conciencia de la historia, la concepción de la historia, el universo de los textos escolares, su propia bibliografía, las exclusiones concebidas como las omisiones o rechazos significativos y por último el saber hacer de los docentes. En relación con el saber hacer de los docentes, las investigadoras señalaron que el mismo

“se constituye en la intersección de la formación adquirida en las instituciones de las que se egresan estos docentes y de la “práctica escolar”, concebida ésta como el lugar de encuentro donde la experiencia institucional acumulada por el docente se expresa en valoraciones o pautas del hacer y del pensar. Es decir, en conciencia práctica o bien en *habitus*” (Finocchio y Lanza, 1993: 161).

Asimismo, las autoras mencionan que las prácticas de los profesores están vinculadas a cambios y permanencias, ya que los docentes pueden reproducir la realidad escolar y sus hábitos como así también transformar las mismas.

En un estudio más reciente, Silvia Finocchio (2012) manifiesta que la práctica docente remite a diversas temporalidades porque implica la atención de las urgencias inmediatas, la capitalización de los recuerdos y la anticipación de guiones o programas. Además agrega que las prácticas docentes no solo remiten a

gestos y comportamientos, sino también a sentidos relacionados con los modos de hacer. Por lo tanto, Finocchio sostiene que las prácticas docentes son mixturadas y deben ser pensadas, comprendidas y enmarcadas en un proceso histórico. Por su parte, en un estudio también dedicado a la práctica de enseñanza de Historia, la investigadora uruguaya Ana Zavala (2012) propone considerar los saberes propios de la disciplina, los conocimientos pedagógicos, las experiencias propias y ajenas de lo que ella denomina “los innombrables” (como son los valores, la ideología y los credos). Asimismo, Zavala asevera que en la práctica docente se ponen en juego elementos del inconsciente que se manifiestan en lo cotidiano de cada aula.

Tomando como punto de partida el trabajo ya citado de Finocchio y Lanza (1993), pero haciendo especial énfasis en la enseñanza de la Historia reciente y sus particularidades, María Paula González (2014), indica que las prácticas docentes son “estrategias” y “tácticas” situadas en las que destacan tanto las improntas personales- biográficas como las inscripciones contextuales. Asimismo, la investigadora agrega que para pensar la práctica docente hay que tener presente el contexto sociohistórico, escolar, institucional y áulico en el que se desarrolla dicha práctica. De igual modo, González manifiesta que “las prácticas docentes también suponen cierta temporalidad, espacialidad y materialidad, no como meros escenarios o artefactos que enmarcan o acompañan sino como dimensiones que hacen a las prácticas” (González, 2017:5). En otras palabras la autora asevera, al igual que Finocchio y Lanza (1993), que para analizar y comprender la práctica docente hay que tener presente las diversas dimensiones que la conforman. Entre ellas, menciona el contexto espacio temporal en el que se desarrolla la práctica; la propuesta oficial; los saberes, los intereses y las representaciones históricas del grupo de estudiantes con el que el profesor trabaja; la materialidad con la que aborda sus clases; la propia biografía y trayectoria del docente y su saber hacer.

Las investigaciones reseñadas en este apartado son antecedentes relevantes que aportan diversas ideas sobre las prácticas docentes. Dichas reflexiones nos ofrecen un panorama amplio sobre los saberes de los docentes y las prácticas que ellos llevan adelante, aludiendo especialmente a la idea de que la práctica docente no se vincula únicamente con lo que plantea la normativa, sino también con las

condiciones materiales, edilicias y sociales de los espacios laborales en los que se desempeñan los profesores.

Insertada en esta línea y considerando estos antecedentes, la tesis proyectada pretende avanzar en el análisis de las prácticas docentes desde la consideración de la materialidad.

Materialidad

Desde la inclusión de las TIC en las escuelas secundarias, se perciben cambios en la enseñanza de la Historia, sobre todo en su materialidad. Si bien los libros de textos escolares siguen siendo los articuladores de las clases de Historia y Ciencias Sociales, cada vez es más habitual la incorporación de otros materiales en diversos lenguajes y soportes (visuales, audiovisuales, multimediales, etc.)

Al respecto, Marisa Massone (2011) asevera que el acceso a las TIC y la interacción con distintos artefactos culturales en diversos lenguajes produjo cambios en los modos en los que circulan los saberes, ya que los mismos no se concentran solo en la escuela ni en los libros. A partir de entonces, el libro de texto comparte su lugar privilegiado con el texto electrónico, las películas, canciones, entre otros materiales que transmiten saberes. En consecuencia, la escuela secundaria forma parte del proceso de “massmediatización”, es decir, del proceso de “expansión y multiplicación de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de información” (Massone, 2011:157).

Por su parte, Nancy Romero (2012) sostiene que en los últimos años los libros de texto fueron perdiendo centralidad, no porque se los excluya de las clases, sino porque aparecieron otros materiales que también se convirtieron en objetos portadores de conocimientos. Además, la autora agrega que los manuales sufrieron modificaciones concernientes a su materialidad ya que en los últimos tiempos ingresan en las aulas no solo con el formato de un libro, sino también como un corpus seleccionado y confeccionado por el docente o como una fotocopia que el profesor escoge para trabajar en su clase. Profundizando en su análisis, Romero

plantea que los maestros utilizan y se apropian de los libros de textos de diferentes maneras, dependiendo de las lecturas que se propongan, por ejemplo: para la “caza de actividades”, es decir, para seleccionar lecturas y actividades que a ellos les resultan relevantes para el trabajo áulico; como hábito para la autonomía, en otras palabras como un “ordenador” de los contenidos que le facilite el estudio a los jóvenes; o como mezcla entre la lectura lineal y exploratoria, o sea, que sean libros sencillos que no contengan cuadernillos y que su estructura y composición contribuya a que el docente pueda trabajarlo de diversas maneras, seleccionando las actividades que considera relevantes.

Por otra parte, haciendo especial énfasis en la formación de docentes de Historia, Marisa Massone y Gisela Andrade (2016) expresan que es relevante conocer y analizar las nuevas materialidades que se construyen a partir de combinar y articular materiales en diversos lenguajes dentro de las aulas. Asimismo, las autoras sostienen que, en los últimos años, la cultura material se viene transformando y que si bien los libros de textos continúan siendo la fuente más utilizada dentro de las aulas, es cada vez más recurrente la incorporación de consultas a sitios web y materiales digitales (Andrade 2017 y Massone 2017).

En estrecho diálogo con nuestra pesquisa, otra investigación en curso se propone conocer y analizar los textos, lecturas, usos y prácticas en la enseñanza de la historia argentina reciente en escuelas secundarias (Gosparini, 2017). A partir de su indagación, el autor pone de manifiesto la convivencia de múltiples materiales en diferentes formatos y soportes. También menciona que en las aulas de Historia se utilizan variados lenguajes que provienen de diversos campos, como la Sociología y la Economía. Asimismo, agrega Gosparini, la incorporación de otros materiales didácticos, que suponen otra materialidad, no provocan únicamente modificaciones en la información o el contenido que estos proveen, sino también en las formas de lectura.

En la misma línea, María Paula González (2018) a partir de su investigación sobre la enseñanza de la Historia en el siglo XXI, en las que trabajó fuentes escolares como carpetas de estudiantes y observaciones de clases, menciona que la

combinación de diversas materialidades no solo provoca que en las aulas circulen diferentes tipos de textos y saberes sino también prácticas de lectura diversas. La autora afirma que los libros de textos siguen siendo los materiales más utilizados en las clases de Historia en el siglo XXI. Según ella, son materiales de gran apoyo tanto para los docentes como para los estudiantes porque los ordenan en sus trabajos. Al mismo tiempo, González plantea que hay transformaciones y cambios en relación a estos materiales: a cómo circulan por las aulas, y a cómo son utilizados en las clases. Se trata de un escenario de materialidades diversas y apropiaciones disímiles.

A fin de contribuir con esta línea de investigación, en este trabajo nos proponemos indagar y analizar los cambios en la materialidad a partir de los usos de los documentales producidos por Canal Encuentro en las clases de Historia.

Usos y apropiaciones

Hace unos años, Pablo Seman, Silvina Merenson y Gabriel Noel (2006) indagaron los modos de circulación y apropiaciones de materiales de divulgación histórica escrita, específicamente los escritos por Felipe Pigna y Jorge Lanata. Para ello, los autores entrevistaron a docentes y directivos de nivel medio y primario de la provincia de Buenos Aires. A partir de los datos recabados, señalaban que los docentes aluden a posiciones polarizadas como adhesión entusiasta y repudio enérgico. No obstante, también, indicaban que los profesores dan respuestas matizadas, manifestando adherir a este tipo de literatura sin usarlo y quienes dicen no adherir con esas propuestas pero que de todos modos las usan en sus clases.

Desde un aspecto próximo a nuestra indagación, Ana Abramowski y Belén Igarzábal (2011) realizaron un análisis de los usos y apropiaciones de todas las producciones audiovisuales de Canal Encuentro en escuelas bonaerenses en la que entrevistaron a docentes de diversas áreas. En este trabajo se identifican las características transversales para todas las asignaturas en relación al modo en que los docentes utilizan estos recursos en sus clases. A saber, se plantea que los

profesores utilizan estos materiales como disparador o cierre, porque son dinámicos y les sirve para motivar y atrapar a los estudiantes, porque forman parte de la cultura de los adolescentes, para romper con la rutina, para incorporar nuevos puntos de vista y para mostrar “otras realidades”, para repasar y reforzar contenidos ya trabajados, como complemento de otros materiales, para plantear comparaciones con otros materiales, entre otras cuestiones.

Como podemos apreciar, las investigaciones presentadas indagan acerca de los usos de diversos materiales en las aulas, entre ellos libros, cine, música y las producciones de Encuentro. Asimismo, cabe mencionar que el trabajo de Abramovsky e Igarzabal- que toma puntualmente como objeto de estudio las producciones de Encuentro- focaliza su mirada en los usos pedagógicos de estos materiales, resignando la mirada sobre el valor didáctico de estos audiovisuales para la enseñanza de la Historia. Sobre esta cuestión, precisamente están centrados nuestros esfuerzos con el fin de analizar las apropiaciones didácticas que le otorgan los docentes de Historia a estos materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro, haciendo especial énfasis en las características historiográficas.

Metodología, fuentes y estructura de la tesis

La tesis propuesta se sitúa en el campo de los estudios sobre enseñanza de la Historia, específicamente de los saberes y prácticas docentes. Por ello, en esta tesis hemos tomado en cuenta los aportes de la etnografía educativa, hemos utilizado entrevistas a docente y hemos decidido realizar un estudio de caso. Cuestiones sobre las cuales realizaremos algunas puntualizaciones.

En primer lugar, en términos generales, y sin hacer una etnografía en sentido estricto, nos inspiramos en los estudios de Rockwell (1986 y 2015). Según la autora, el saber y la práctica docente se expresan y se configuran en las condiciones particulares del aula, es decir, en un ámbito diferente al que plantea el

saber pedagógico. Asimismo, Juan Jesús Velazco Orosco (2003) asevera que la investigación etnográfica permite acceder a ciertos conocimientos de los grupos y las personas observadas que son de suma relevancia para conocer el contexto y el ambiente en el que se desarrolla la práctica docente. De acuerdo con esta idea, María Teresa Sirvent (2005) sostiene que esta actividad nos permite “construir los esquemas conceptuales más adecuados a las realidades en estudio a partir de la información empírica” (Sirvent; 2005: 8).

En segundo lugar, realizamos *entrevistas* y para ello, retomamos los aportes de Goetz y Le Compte (1988). Según estos autores, las entrevistas son una herramienta valiosa en una investigación cualitativa. Estas, nos permiten obtener información inalcanzable a través de las observaciones y que solo nos la puede brindar un “informante clave” que se sensibiliza con cuestiones valorativas de la cultura y las implicaciones de algunos hallazgos concretos. En concordancia con lo dicho, Ivor Goodson (2005) destaca que los testimonios sobre el trabajo de los profesores son importantes ya que aportan ideas para pensar la visión que tienen ellos del mundo escolar. Asimismo, María Paula González (2014) sostiene que las entrevistas son "creaciones espontáneas", ya que los aportes realizados por los profesores no son planificados ni preparados con antelación, sino que son respuestas inmediatas ante la pregunta del entrevistador. Esta característica, sostiene la autora, es una potencialidad que vuelve a las entrevistas una fuente rica que pone al descubierto las subjetividades e intencionalidades de los profesores, sus propias apreciaciones y experiencias. Del mismo modo, dejan entrever las cotidianidades escolares que en otro tipo de fuentes no son visibles.

A partir de esos aportes realizamos los siguientes pasos. En primer lugar, contactamos a profesores que utilizan las producciones audiovisuales de canal Encuentro a través de la técnica de "bola de nieve". Por medio de este sistema, conectamos informantes a través de personas cercanas a nosotros (conocidas o conectadas previamente no necesariamente del campo profesional o académico) que fueron abriendo la posibilidad de realizar nuevos vínculos ampliando los espacios de circulación y trabajo de los entrevistados. El objetivo de dicha

actividad fue confeccionar una lista de posibles docentes a quienes entrevistar. En segundo lugar, realizamos las entrevistas a veintidós de ellos, entre noviembre de 2015 y mayo de 2017. Se realizaron las grabaciones de las entrevistas, y un registro personal de las principales ideas expresadas por los entrevistados. Vale aclarar que nuestra lista de posibles docentes a entrevistar incluía una cantidad superior a veintidós. No obstante, al analizar las entrevistas realizadas, notamos que al llegar a ese número se alcanzó la saturación teórica³, razón por la cual decidimos trabajar con ese corpus de entrevistas.

En tercer lugar, decidimos realizar *un estudio de caso* para nuestra investigación. En el momento de realizar la entrevista Ana se explayó en el uso que hacía de estos materiales en el aula, enfatizando en las actividades que proponía y en la reacción que tenían sus estudiantes ante estos videos. Por esos motivos, la contactamos nuevamente para realizar observaciones de sus clases entre junio y julio de 2016. Intuimos allí una potencialidad y una valiosa oportunidad de acercarnos a la práctica de una docente potente, ya el estudio de caso permite atender a las diversas aristas de un oficio tan complejo y multifacético y también posibilita una reconstrucción más cercana y vívida de la práctica que se reconstruye en torno a la materialidad de la enseñanza (González, 2019: 110 en prensa).

Los motivos por los que decidimos tomar un estudio de caso para nuestra investigación remiten a diversas valoraciones. En primer lugar, porque un estudio de caso no parte de preceptos formales sino de experiencias singulares. En segundo lugar, porque los estudios permiten profundizar en situaciones y campos particulares que posibilitan tener un conocimiento exhaustivo de fenómenos, hechos o problemas. En tercer lugar, porque según Martínez Bonafé (1988) los estudios de caso vinculados a la educación se centran en los "niveles micros" del sistema, como por ejemplo, las aulas, y las interacciones que se producen en su interior. De esta manera, el investigador puede conocer la complejidad, diversidad y multiplicidad de fenómenos que se producen en una clase.

³ Es decir, llegamos al punto en el que los informantes no agregan nueva información a los datos que ya teníamos.

Particularmente, decidimos realizar el estudio de caso a partir de observar las clases de Ana por diversas razones. En primer lugar, porque -como dijimos- durante la entrevista Ana se refirió al uso de materiales audiovisuales y las actividades que proponía. En segundo lugar, porque Ana colaboró con esta investigación facilitándonos el nexo con la institución. En tercer lugar, porque la escuela en la que Ana trabaja se encuentra en la zona de influencia de la UNGS institución desde la cual realizamos esta investigación.

En términos generales, el estudio de caso nos permite acercarnos a las decisiones que toma esta docente en el aula y a las estrategias que emplea que dan cuenta de su *saber hacer* (Rockwell, 1986 y 2015), es decir, de la experiencia que ella tiene como docente, de su propia biografía y del conocimiento del grupo de estudiantes con los que trabaja. Además, un estudio así, en su particularidad y singularidad permite pensar otros contextos y transferir sus resultados a otras realidades. En otras palabras, los resultados de la investigación en general, y del estudio de caso en particular, no apuntan a la generalización sino a la claridad, verosimilitud y transferibilidad (Connelly y Clandinin, 1995).

Esta tesis se estructurará en tres capítulos. En el primero, presentamos las políticas públicas educativas destinadas a la inclusión de las TIC en las aulas. Para ello, hacemos un recorrido por los diversos planes y programas desarrollados por el Ministerio de Educación de la Nación, poniendo especial atención en la creación de canal Encuentro. Asimismo, realizamos una descripción de los programas de canal Encuentro mencionados con mayor recurrencia por los profesores durante las entrevistas. En el segundo, analizamos los motivos por los que los profesores de Historia incorporan estos materiales. Así, este capítulo se articula a partir de dos interrogantes ¿Qué valores pedagógicos encuentran los profesores en esos materiales? Y ¿Qué potencialidades didácticas refieren? En el tercero, presentamos el estudio de caso y focalizamos el análisis en las clases de Historia observadas, a partir del planteo de los siguientes interrogantes: ¿cuándo utiliza la profesora estos materiales?, ¿cómo los presenta?, ¿con qué otros materiales los acompaña?, ¿para

trabajar qué contenidos los incorpora? Por último, presentamos las conclusiones finales a las que arribamos, unas posibles líneas de análisis para futuras investigaciones que permitan profundizar la indagación sobre el uso de audiovisuales en clases de Historia y una serie de sugerencias para la formación docente.

2 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA EN LA POLÍTICA EDUCATIVA

En los últimos años se perciben en las escuelas secundarias una gran presencia de materiales tecnológicos tanto porque los llevan los estudiantes, como porque los docentes los incorporan en sus clases. Aunque los libros de texto siguen siendo los materiales con mayor presencia en las aulas, es cada vez más habitual que estos convivan con materiales audiovisuales, el uso de plataformas educativas digitales, entre otras cosas (Massone, 2012)

En este contexto de transformaciones tecnológicas, el objetivo de este capítulo es presentar las políticas públicas educativas desarrolladas por el Estado para la incorporación de las TIC en la enseñanza, poniendo especial atención en Canal Encuentro. En este sentido, las preguntas que guían el análisis de este capítulo son: ¿Qué políticas estatales fueron diseñadas para incluir las TIC en las escuelas secundarias?, ¿cómo se plasmaron en la legislación de alcance nacional?, ¿cómo se presentó en los Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires? Pensando particularmente en las producciones de canal Encuentro nos preguntamos ¿Qué duración tienen los capítulos?, ¿qué lenguajes introducen?, ¿qué voces incluyen?, ¿qué periodización proponen? y ¿qué preguntas plantean?

Por lo tanto, este capítulo se conforma de la siguiente manera. En un primer momento, presentaremos las políticas públicas educativas (nacionales y provinciales) que tienen como finalidad fomentar la inclusión social a través de la incorporación de las TIC en las escuelas. En un segundo momento, realizaremos un análisis de las cuatro producciones más mencionadas por los docentes entrevistados que se vinculan a temas de Historia. Para finalizar, retomaremos ciertas convergencias entre las políticas nacionales y provinciales en cuanto a lo que respecta a las TIC y a la inclusión en los diseños curriculares de Historia. Y, realizaremos un balance sobre las producciones audiovisuales de canal Encuentro más seleccionadas por los profesores entrevistados.

Políticas públicas destinadas a la inclusión de TIC en el sistema educativo

A nivel nacional

Desde fines de los años '90, el acceso a las TIC es un tema de la agenda política tanto a nivel regional como a nivel nacional (Lugo y Brito, 2015) De acuerdo con esta idea, Carolina Viernat y Karina Ramaciotti (2012) sostienen que, desde 2003, el Estado ha ampliado su intervención en cuestiones sociales a partir del reconocimiento de las demandas de desigualdad educativa y de las debilidades en el acceso y conectividad de amplios sectores de la población. En la misma senda, la importancia de una escuela que fomente la integración de las TIC queda explicitada en la Ley Nacional de Educación sancionada en 2006. Dicho documento plantea en el artículo 7 que

“el Estado debe garantizar el acceso de todos los ciudadanos y ciudadanas a la información y el conocimiento como instrumentos centrales de la participación en un proceso de desarrollo con crecimiento económico y justicia social” (MEyC, 2006:1).

Asimismo, el artículo 100 atiende puntualmente a la inclusión de las TIC:

“El Poder Ejecutivo Nacional, a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, fijará la política y desarrollará opciones educativas basadas en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación y de los medios masivos de comunicación social, que colaboren con el cumplimiento de los fines y objetivos de la presente ley.”⁴(ME, 2006:20)

A partir del diagnóstico realizado por el Estado, (CFE, 2010) se implementaron diversos mecanismos para incorporar las tecnologías digitales en las aulas con el fin de mejorar la calidad educativa, reducir la brecha tecnológica y brindar mayores oportunidades sociales y laborales (Forestelló, 2014). Estas políticas estatales se propusieron como *“principios rectores una serie de criterios, que se desprenden de la Ley Federal de Educación: la equidad y la inclusión, la calidad, la formación de la ciudadanía y la innovación”* (CFE, 2010:7)

Entre los programas y planes desarrollados por el Estado entre 2003 y 2015, podemos citar la creación de portales y materiales multimedia como el Portal educativo del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Educ.ar, iniciado

⁴ Para mayor información acerca de las garantías que debe brindar el Estado para promover la igualdad educativa, consultar la Ley Nacional de Educación, artículos 79 y 80. Disponible en http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf

en 2000 y relanzado en 2003; la puesta en marcha de experiencias basadas en laboratorios⁵; programas que contemplan el modelo 1 a 1 como el Programa Conectar Igualdad; y la creación en el año 2007 del canal Encuentro, señal televisiva del Ministerio de Educación de la Nación y su portal web, que complementa el proyecto Educ.ar.

Además de responsabilizarse por el equipamiento de las instituciones, el Estado centró sus políticas en potenciar el rol de los docentes, en la planificación y en diseño de estrategias de acompañamiento para los profesores. Desarrolló producciones audiovisuales así como capacitaciones y orientaciones técnico- didácticas destinadas a la ampliación de la formación docente. De acuerdo con esta idea, cabe destacar una colección de manuales creadas por el Ministerio de Educación, llamada “*Serie estrategias en el aula para el 1 a 1*”⁶ para trabajar con el Programa Conectar Igualdad. La finalidad de estos materiales, afirma la Coordinadora de Centros de Innovación Educ.ar, Cecilia Sagol, es

“acercarles a los docentes e instituciones que reciben equipamiento 1:1 reflexiones, conceptos e ideas para acompañar la progresiva apropiación de esta herramienta y su uso para mejorar prácticas áulicas habituales y explorar otras nuevas. El objetivo es optimizar la calidad educativa y formar a los jóvenes de las escuelas secundarias para el mundo que las TIC han contribuido a crear” (Sagol, 2011: 10).

Asimismo, el Ministerio de Educación produjo otra colección de manuales llamada “*Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1*”, en la que se incluyeron manuales orientadores para los docentes de acuerdo con el área en la que se desempeñan. Puntualmente, para la enseñanza de la Historia con TIC, se creó el manual “*Historia*”. El objetivo fue brindarles a los docentes ejemplos de secuencias didácticas extraídas del portal Educ.ar, ofrecerles modelos de actividades para diversos temas, incorporando variedades de fuentes tales como: imágenes, videos, documentos, páginas web, etc. (Martín, 2011). Focalizando en la enseñanza de las Ciencias Sociales, el Ministerio diseñó un manual denominado “*Ciencias Sociales y TIC. Orientaciones para la*

⁵ A saber el Programa Nacional de Mejoramiento de la Enseñanza Media (PRODYMES II), el Plan Social Educativo (PSE), Programa Mejoramiento de la Enseñanza Media (PROMSE), entre muchos otros.

⁶ Esta colección, contiene títulos tales como “*El modelo 1 a 1. Notas para comenzar*”, “*Gestión de cursos virtuales*”, “*Mapas conceptuales digitales*” y “*Trabajo colaborativo*”.

enseñanza” en el que se invitó a los docentes a pensar propuestas de enseñanza incorporando las TIC con el fin de enriquecer y transformar la enseñanza de la Historia.

Del conjunto de políticas e iniciativas estatales, queremos destacar la puesta en marcha de Canal Encuentro durante el gobierno de Néstor Kirchner. Dicho canal, fue dependiente hasta octubre de 2018 del Ministerio de Educación de la Nación y desde entonces perteneciente al Servicio Federal de Medios y Contenidos Públicos de la Argentina.

De acuerdo con los propios documentos del Ministerio, las propuestas audiovisuales desarrolladas por canal Encuentro tienen como finalidad la circulación social del conocimiento. No obstante, su principal objetivo, en lo que respecta a la Historia, fue la producción de materiales didácticos pensados para la enseñanza de esta disciplina (MEyC, 2015). En consonancia con lo dicho, Canal Encuentro presenta una variedad de documentales relacionados a diversos problemas de historia argentina, latinoamericana y mundial. Para complementar el trabajo con recursos audiovisuales, el portal web ofrece -para algunas de sus producciones- una sección llamada “*Encuentro en el aula*” en la que se brindan

“guías didácticas para docentes que proponen acercamientos para explicar y ejemplificar contenidos en las aulas con la ayuda del material audiovisual del canal. Por otro lado, en conjunto con el portal educativo educ.ar, ofrece un curso virtual de formación docente que brinda ideas y pautas para usar las series del canal como recurso en el aula.” (MEyC, 2015: 24).

De igual modo, consideramos pertinente mencionar que Canal Encuentro forma parte de una política más vasta que tiene como finalidad la inclusión de las TIC en las aulas. No obstante, observando las producciones realizadas por este canal desde su creación en 2007 y hasta 2017 (momento en que se realizan las entrevistas y observaciones) notamos que -al día de hoy- no se encuentran disponibles en el portal web del canal los mismos programas que hace dos años⁷. Esto se debe a ciertas medidas tomadas por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y actualmente por el Servicio Federal de Medios y Contenidos Públicos de la Argentina, quienes decidieron quitar de la página

⁷Para dimensionar la variedad y cantidad de producciones de Canal Encuentro, pueden verse los anexos de esta tesis.

web del canal algunos de los recursos audiovisuales producidos. En algunos casos, se puede encontrar estos materiales en el canal *YouTube* oficial de Encuentro; en otros casos, a partir de blogs de docentes que los subieron a sus páginas o del público que lo compartió por *youTube* de manera independiente. Pero, lamentablemente, hay producciones a las cuales es muy difícil seguirles el rastro y hasta podríamos pensar que ya no circulan por Internet. Esta situación demuestra la falta de continuidad de políticas públicas destinadas a la inclusión de las TIC en las aulas lo cual complejiza la actividad de los docentes (y estudiantes) que trabajan con estos materiales.

A nivel provincial también se desarrollaron una serie de políticas públicas vinculadas al uso de audiovisuales en la enseñanza de la Historia. A continuación presentaremos algunas de ellas.

A nivel provincial

En diversas provincias de Argentina, desde fines del siglo XX también se diseñaron e implementaron políticas públicas destinadas a la inclusión de las TIC en los sistemas educativos provinciales en paralelo y en consonancia con las políticas impartidas desde el Estado Nacional. Particularmente, la provincia de Buenos Aires, según Rocío Bilbao y Axel Rivas (2011), ha desarrollado una serie de políticas integrales, es decir, iniciativas que se proponen la articulación de varias líneas de acción simultánea, como por ejemplo, conectividad, equipamiento, formación y capacitación docente. Así, a mediados de 2011 Buenos Aires, puso en marcha su Política de Educación Digital cuya finalidad es la integración de las nuevas tecnologías en el sistema educativo provincial. Dichas políticas hacen especial énfasis en fortalecer el rol pedagógico de las TIC a partir de cuatro estrategias. Estas consisten en proponer un mayor protagonismo de los profesores. Para ello se realizaron convenios con la Universidad Nacional de Lanús para capacitar a los docentes; se crearon centros de recursos multimediales, en los que se encuentran materiales producidos tanto por la provincia como por las propias escuelas; se convocó a la participación de la comunidad educativa y en especial de las familias,

quienes son capacitados por los miembros de los CIIEs⁸; y se fortalecieron los contenidos digitales a través de convenios con Wikipedia, Educ.ar, Intel, la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC), entre otras instituciones. El objetivo es desarrollar contenidos digitales y recorridos virtuales, recursos multimedias, capacitación docente, etc.

El Estado también creó diversos programas, softwares educativos y el portal www.abc.gov.ar. Dicho portal, se propone *“convertirse en un reservorio virtual de recursos educativos destinados a distintos actores del sistema, pero en especial a docentes y alumnos”* (Bilbao y Rivas, 2011:11). En este espacio es posible encontrar materiales para las diversas áreas del currículum escolar, recursos audiovisuales y digitales, links de interés, entre otras cosas.

Por otra parte, y prestando especial atención al diseño curricular de Historia, es preciso notar que en el mismo se hace énfasis en la idea de incluir las TIC en las clases de Historia. Allí, justamente se propone como uno de los objetivos para el área

“Incorporar, con distintos grados de complejidad, la enseñanza de la Historia a través de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad (ntcix), a los fines de que sean utilizadas para el desarrollo de preguntas, formulación y tratamiento de problemas, así como para la obtención, el procesamiento y la comunicación de la información generada.” (PBA-DGCE, 2012: 39)

Desde los diseños curriculares de Buenos Aires, al igual que desde la Ley Federal de Educación y otras disposiciones nacionales, también se enfatiza en la necesidad de incorporar las TIC en las escuelas secundarias en general y en las clases de Historia en particular. Asimismo, continuando con el análisis de la normativa, identificamos que, si bien los diversos diseños⁹ sugieren el trabajo con las nuevas tecnologías, no se observan menciones a los programas de canal Encuentro. Tomando como ejemplo, la normativa para 5° año, vemos que se plantea el uso de ciertos recursos audiovisuales para comprender el concepto y clima de la Guerra Fría. Entre las recomendaciones que se ofrecen

⁸Centros de Investigación e Innovación Educativa de la Provincia de Buenos Aires.

⁹Se revisaron, de manera general, los diseños curriculares de la Provincia de Buenos: 1° año Ciencias sociales (2006), 2° año (2007), 3° año (2008), 4° año (2010), 5° año (2011) y 6° año (2012). No obstante, se hizo especial énfasis en el diseño correspondiente al 5° año de la escuela secundaria, ya que se vincula directamente con los temas de las clases analizadas en el capítulo 4. Ver página 63

identificamos a la serie televisiva *Superagente 86*, las películas *Terminator I*, *El día después*, *el Teléfono rojo*, entre otras. Asimismo, se incluye una serie de orientaciones acerca de cómo trabajar audiovisuales en las clases. Se plantea la posibilidad de fragmentar los films con el objetivo de seleccionar escenas claves y significativas para trabajar el tema, se propone una presentación y contextualización previa del material con el que se va a trabajar, cuáles son los puntos a los que hay que atender. De igual modo, se incita a que el docente cumpla el rol de mediador y que sea quien pregunte y repregunte a los estudiantes acerca de lo que observan. En este documento, también se aprecian ciertas sugerencias que incentivan a los profesores a proponerles a los estudiantes analizar y trabajar el lenguaje cinematográfico de estos films. También, se invita a los profesores a asumir el rol de abrir el juego para generar un espacio de debate y discusión entre los estudiantes (PBA-DGCE, 2011)

A partir de la lectura y el análisis de las normativas curriculares, notamos que las mismas están en consonancia con una política más amplia de inclusión de las TIC en el sistema educativo nacional entre 2003 y 2015.

Como ya se aludió, entre esas políticas cabe destacar el enorme acervo de producciones audiovisuales realizado por canal Encuentro. Si bien, dicho canal presenta una amplia variedad de propuestas, a continuación realizaremos un análisis de los cuatro programas más mencionados por los docentes entrevistados.

El caso de Canal Encuentro

Una breve historia del Canal Encuentro

Canal Encuentro fue el primer canal televisivo creado por el Ministerio de Educación de la Nación, en el marco de una serie de políticas educativas llevadas a cabo por el gobierno kirchnerista. Dicho canal, creado en 2005 por el Decreto 533/05, en 2006 fue reconocido por la Ley de Educación Nacional 26.206 y comenzó su transmisión el 5 marzo de 2007 (Corte, 2016: 361).

Según la Ley de Educación Nacional, Canal Encuentro será el encargado de “la realización de actividades de producción y emisión de programas de televisión educativa y multimedial destinados a fortalecer y complementar las estrategias nacionales de equidad y mejoramiento de la calidad de la educación, en el marco de las políticas generales del Ministerio” (ME, 2006: 20). Este propósito educativo de Canal Encuentro es lo que fundamenta sus objetivos. A saber, desde el propio portal web, Encuentro se sostiene que si bien es un canal cultural para un público amplio, se trata de una herramienta importante para la comunidad educativa (www.encuentro.gov.ar). En relación a este propósito se ha planteado tres objetivos: contribuir a la equidad en el acceso al conocimiento para todos los habitantes de Argentina; brindar a las escuelas contenidos televisivos y multimedia que aporten a la calidad de la educación de la Argentina y Ofrecer herramientas innovadoras para facilitar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de los desafíos actuales de la educación (ME, 2015:14)

Más en relación a las Ciencias Sociales y a la Historia en particular, Encuentro se plantea como finalidad generar en el público una visión crítica del pasado y de las sociedades. Para ello han creado una amplia diversidad de materiales audiovisuales, algunos de los cuales analizaremos a continuación.

Algunos ciclos de historia de Canal Encuentro

Dado que el afán de esta tesis es indagar los usos y apropiaciones que realizan los profesores de Historia de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro, entendemos relevante analizar los materiales en sí. Según mostraremos más adelante, los docentes señalan con mayor recurrencia la selección y uso de *Historia de un país; Argentina siglo XX, Revoluciones; Años decisivos; Horizontes, Ciencias Sociales*,

Por eso caracterizaremos a continuación cada uno de ellos tomando como variables de análisis: año de producción, equipo responsable y de colaboración, duración, estructura, periodización y lenguajes.

Historia de un país. Argentina Siglo XX

Es un programa realizado durante el año 2012, bajo la producción de Sebastián Mignona, miembro de la productora el Perro en la Luna. Cuenta con la colaboración y el trabajo de los historiadores Gabriel Di Meglio (Coordinador), Gustavo Álvarez y Juan Pablo Fasano (Canal Encuentro, s/f).

Este programa tiene 38 capítulos divididos en dos temporadas. Cada programa tiene 28 minutos de duración. El objetivo de esta producción audiovisual es presentar “los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales de nuestro país, desde sus inicios hasta su historia más reciente” (Canal Encuentro, s/f). A través una conjunción de ilustraciones animadas, fuentes sonoras, imágenes de archivo histórico y fotografías emblemáticas de diferentes épocas y contextos, voz en off, portadas de diarios y revistas, fragmentos de películas, entre otras. *Historia de un país* trabaja diversos momentos claves en el desarrollo de la Argentina como nación, proponiendo la reflexión y el análisis de los procesos o hechos ocurridos.

Se estructura con una trama narrativa y una voz en *off* que guía los hechos, acompañada por una musicalización que complementa el relato, marcando los puntos nodales del mismo. En palabras de Gabriel Di Meglio (2017) “este programa presenta un estilo de documental clásico, con un material de archivo bueno y un guión de Historia que es muy sencillo. Es decir, si quieren, la vieja tradición de la República Perdida”. En otras palabras, el historiador resalta la calidad de los archivos que incluyen estas producciones, no solo por la confiabilidad histórica en estos materiales, sino también por la calidad visual o auditiva que preservan. De igual modo, Di Meglio valora la simplicidad del lenguaje que se utiliza, al tiempo que manifiesta que esa particularidad no lo convierte en un material llano o simplificado, sino en un recurso potencial para distintos públicos. El autor, afirma que esta producción responde a las características de los documentales clásicos, en el que se observan una variedad de imágenes de archivos y audios acompañada de la voz de un relator que presenta los procesos.

En cuanto a la organización de este material, podemos afirmar que el mismo sigue diferentes criterios. Algunos capítulos tienen como eje vertebrador la dimensión política, otros la dimensión económica y otros culturales. Asimismo, observamos que los capítulos abordan procesos de la historia argentina. No obstante, algunos puntualizan en hechos, como ser, por ejemplo, la Noche de los Bastones Largos y el Cordobazo. Sin embargo, estos hechos se trabajan dentro de un proceso más grande que se aborda en los videos, es decir, que no son capítulos solo dedicados a estos hechos.

En relación con la periodización, los capítulos de la primera temporada siguen un hilo cronológico que abarca desde la formación del Estado Nacional (1880) hasta la formación de la sociedad neoliberal (mediados de la década del '70). Sin embargo, en esta temporada también se incluyen cuatro producciones especiales en las que se trabajan diversas temáticas, a saber: la presentación y el análisis por parte del historiador y crítico de cine Fernando Martín Peña del documental utilizado como propaganda política durante la última dictadura cívico militar, llamado “*Ganamos la Paz*”; dos capítulos vinculados a la Noches de los Bastones Largos realizados en coproducción con la Universidad de San Martín; y un episodio que reconstruye la despedida del pueblo argentino a Eva Perón a partir de documentos brindados por el Archivo General de la Nación y el cortometraje “*Y la Argentina detuvo su corazón*”, realizado en coproducción con el Archivo General de la Nación ¹⁰. A diferencia de la primera temporada, la segunda abarca problemáticas más particulares, o institucionales sin seguir un orden cronológico ¹¹.

¹⁰ Entre los capítulos de la primera temporada, podemos encontrar: *La formación de un país, Campaña del desierto, 1890 - 1916: La república conservadora, El modelo agroexportador, La gran inmigración, Orígenes del movimiento obrero (primera parte), Movimiento obrero (segunda parte), Auge y caída del yrigoyenismo, La década de los 30, El 45, La economía peronista, Los años peronistas, Eva Perón y la cultura peronista, Cultura y Nación (1910-1940), Revolución Libertadora y resistencia peronista, De Frondizi a Onganía, El Cordobazo, Sociedad y Cultura de los años 60, Las organizaciones armadas, Perón: regreso y derrumbe, La dictadura I: Economía y represión, La dictadura II: del golpe a Malvinas, La economía neoliberal, La política de la democracia, La sociedad neoliberal, Ganamos la paz, La Noche de los Bastones Largos (primera parte), La Noche de los Bastones Largos (segunda parte), Y la Argentina detuvo su corazón*

¹¹ Entre los capítulos de la segunda temporada podemos mencionar: *Panamericanismo, Estado e Iglesia, Nacionalización de los ferrocarriles, Dictadura y movimiento obrero, La economía de los liberales, Cierre de los Ingenios tucumanos, Poliomiélitis y política, Historia de la deuda externa argentina, La energía en la Argentina, Festejos del Centenario, Turismo en la Argentina, Caudillos del siglo XX, Medios y política en la caída de Illia, Sanción de la Ley Láinez, Historia de la televisión en la Argentina, Sociedad Rural Argentina. Los cambios*

A partir de la periodización escogida, los capítulos se proponen dar cuenta de los procesos, hechos y problemas más destacados en la Argentina del siglo XX, respondiendo a preguntas puntuales que estructuran una narrativa que ayuda a comprender y analizar el período a partir de determinados sentidos que contribuye a generar. Por ejemplo, el capítulo más mencionado por los docentes en las entrevistas fue “*Revolución Libertadora y resistencia peronista*”. Si bien durante el audiovisual no se plantean literalmente preguntas, a partir de analizar el mismo, sostenemos que es posibles dar cuenta de: Quiénes conformaron la oposición peronista, cómo era la situación del gobierno peronista con sus opositores hacia 1955, qué se propuso la oposición con el bombardeo a la Plaza de Mayo, qué ocurre con Perón luego del golpe de Estado de 1955, por qué las Fuerzas Armadas conformaban una institución ideológicamente homogénea, qué implicó la “desperonización” de la sociedad, cuáles fueron las medidas tomadas por el gobierno militar que rompieron con las políticas desarrolladas durante el peronismo, qué estrategias de resistencia y lucha adoptaron los obreros, cuál fue el principal objetivo de la resistencia peronista, logró la oposición eliminar a Perón como figura política. A partir de estas preguntas, podemos ver que la finalidad de este capítulo no es solo analizar qué fue la Revolución Libertadora, sino también comprender qué cambios provocaron las medidas tomadas por el gobierno militar en la sociedad y principalmente en la vida de los trabajadores, y qué los movilizó a ellos a conformar la resistencia peronista.

Por lo tanto, podemos decir que este material es potencial para trabajar en las aulas porque tiene características de un documental clásico, como las imágenes de archivo, e incluye un relato en off que acompaña y complementa lo que muestran las imágenes. Al mismo tiempo, la duración acotada y los diversos temas abordados en cada capítulo (cultural, económicos, políticos, etc.) permiten poder trabajar el proceso y estudiarlo desde diversas perspectivas construyendo así una visión más global de los procesos.

observados en relación a la organización de la primera y segunda temporada se deben a modificaciones en el staff de colaboradores y productores de este programa

Revoluciones

Es un programa realizado durante el año 2014, bajo la producción de Marcos Sacchetti y Pablo Santangelo, con la colaboración del historiador Martin Bergel como asesor de contenidos (Canal Encuentro, s/f). Este programa tiene 15 episodios divididos en dos temporadas. Cada programa tiene 15 minutos de duración. Su objetivo es presentar y conocer “las grandes revoluciones de la historia universal. En ella se efectúa el repaso de los líderes de cada proceso revolucionario, sus motivos e ideales, y las consecuencias de cada una” (Canal Encuentro, s/f). A partir de imágenes de archivo, mapas, obras de arte y animaciones gráficas, estos materiales trabajan las grandes revoluciones del mundo moderno y contemporáneo.

Revoluciones es una elaboración digital con un formato animado, en algunos aspectos similares al de un videojuego. A medida que transcurre el video y se mencionan personas o hechos destacados de la revolución, se abren “ventanas”, es decir, pequeñas imágenes o animaciones, que amplían a modo ilustrativo la los datos mencionados en el documental.

El material contiene una voz en off que relata los acontecimientos y presenta a los personajes claves de la “revolución” tratada, a partir de una contextualización previa que sigue un hilo cronológico. También ofrece datos personales de los líderes revolucionarios (oficios, ocupaciones, origen social, pensamiento político, entre otros), que contribuyen a recrear y enmarcar la temática estudiada.

Según los testimonios de los profesores que hemos entrevistados y nuestra propia experiencia como docentes, consideramos que estas particularidades hace a un material singular y simpático que empatiza con los jóvenes por el formato, resultando “entretenido” para este público. Sin embargo, este material suele resultar un tanto complejo para trabajarlo en las aulas porque brinda gran cantidad de información en poco tiempo y en algunas oportunidades realiza saltos temporales que pueden dificultar la comprensión de los procesos

En lo que respecta a la organización, es posible apreciar que esta producción toma como criterio los hechos fundamentales de la historia universal (Encuentro, s/f). Asimismo, podemos apreciar que la organización de los

capítulos de la primera temporada remite a un orden cronológico, iniciándose la misma con la Revolución Norteamericana (1775- 1783) y finalizando con la Revolución Cubana (1959)¹². En cambio, la segunda temporada no sigue un hilo cronológico, y los capítulos están planteados de manera aleatoria¹³. Los episodios tienen como propósito dar cuenta de: quiénes fueron los líderes que protagonizaron las grandes revoluciones, cuáles fueron los ideales por los que pelearon, cuáles, las consecuencias que tuvieron a lo largo de la historia¹⁴.

El capítulo más trabajado por los docentes entrevistados es el de Revolución Cubana. Este se inicia con la presentación de la sociedad cubana durante la colonia española: condiciones de la vida y de trabajo de los esclavos y obreros, dificultades sociopolíticas, etc. En la misma línea, presenta a la figura de José Martí, como líder revolucionario que sentó las bases del anti-imperialismo y el nacionalismo en la isla.

En el transcurso del capítulo se explica que desde fines del siglo XIX Estados Unidos se apoderó económicamente de Cuba, usufructuando las ganancias provenientes, sobre todo, industria azucarera. Como consecuencia de esta situación, un grupo de cubanos liderados por Castro, Cienfuegos y Guevara comenzaron a planificar una revolución contra Estados Unidos. El primer intento revolucionario fue en 1953. Si bien esta revolución no cumplió con sus propósitos iniciales, se deja entrever, que este proceso tiene un lugar destacado en la historia de Cuba, ya que para el pueblo representó la unión de los habitantes y el inicio de un largo proceso que llevó a la revolución de 1959.

A medida que transcurre el capítulo, es posible dar cuenta de: qué ideales tenía José Martí con respecto a la revolución, cuáles fueron las condiciones de vida y de trabajo de los cubanos hacia el siglo XIX, qué medidas toman los

¹² Entre los capítulos de la primera temporada podemos mencionar: *Revolución norteamericana, Revolución francesa, Revolución haitiana, Revolución mexicana, Revolución rusa, Revolución china, Revolución cubana.*

¹³ Entre los capítulos de la segunda temporada podemos mencionar: *Revolución de los pueblos andinos, el movimiento Taki Onqoy, La Gran Rebelión de Túpac Amaru, La revolución de Guatemala, La revolución de Kenia, La revolución de los Países Bajos, Revolución Vietnamita. Del colonialismo al socialismo, Revolución de Bolivia, La revolución Sandinista. Nicaragua*

¹⁴ Canal Encuentro (s/f) *Revoluciones. Sinopsis.* Disponible en <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8283> (última visita 25 de septiembre de 2017) Canal Encuentro (s/f) *Revoluciones. Sinopsis.* Disponible en <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8279> (última visita 25 de septiembre de 2017)

trabajadores para reclamar por sus derechos laborales, quiénes conformaron la oposición al régimen de Batista, cuáles fueron sus objetivos y qué estrategias de lucha desplegaron. A partir de estas ideas, podemos inferir que los autores del capítulo tienen como objetivo presentar la revolución de 1959 como resultado de las prácticas opresivas que sostuvo el gobierno español, en primera instancia, y luego el gobierno de Estados Unidos, sobre Cuba.

A partir de lo analizado, podemos mencionar que la serie Revoluciones debido al formato lúdico que presenta es un material atractivo para trabajar con los estudiantes. Asimismo, la duración acotada de cada capítulo y el hilo cronológico que sigue resulta esclarecedor para los jóvenes, ya que les permite ubicarse temporalmente y comprender cómo se fueron dando los hechos.

Años decisivos

Es un programa realizado durante el año 2012, bajo la producción de Sebastián Mignona, miembro de la productora el Perro en la Luna. Cuenta con la presencia de Gabriel Di Meglio como Coordinador de Contenidos, como guionista (junto a Julia Rosemberg) y como conductor. También participaron como colaboradores (según la temática que se trabaja) Gustavo Álvarez, Victoria Basualdo, Mariana Pérez, Sergio Pujol, entre otros. (Canal Encuentro, s/f),

Se trata de una serie en la que, en 12 minutos, el “*historiador Gabriel Di Meglio presenta una descripción profunda de acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales en los que “todo pareció cambiar”*”(Canal Encuentro, s/f). A partir de la inclusión de imágenes de archivos, fuentes sonoras, mapas, obras de arte y explicaciones académicas de diversas disciplinas, estos materiales se proponen reconstruir algunos sucesos ocurridos en años decisivos en los que se produjeron importantes cambios para la historia argentina (canal Encuentro s/f)¹⁵. Para ello, cada capítulo se divide en cuatro

¹⁵ Entre los capítulos de esta serie, cabe mencionar: *Año 1768, Año 1776, Año 1781, Año 1806, Año 1810, Año 1816, Año 1820, Año 1831, Año 1842, Año 1852, Año 1862, Año 1880, Año 1890, Año 1912, Año 1916, Año 1930, Año 1945, Año 1955, Año 1973, Año 1976, Año 1982, Año 1983, Año 1989, Año 2001, Año 2003*

dimensiones (económica, cultural/moda, política y música) a partir de la cuales se trata de analizar la relevancia de ese año. A diferencia de *Historia de un País. Argentina siglo XX* y *Revoluciones*, este programa tiene la figura de un presentador (el historiador Gabriel Di Meglio) quien realiza una primera narración de los aspectos más relevantes del año que se está trabajando¹⁶ También, es importante remarcar que, pese a la duración acotada de cada capítulo, se ofrece una gran cantidad de datos. No obstante, como este material fue ideado para el trabajo con adolescentes en las escuelas (Di Meglio, 2017), los últimos minutos de cada episodio están destinados a realizar un cuadro sinóptico en el que se incluyan los aspectos más relevantes mencionados en cada dimensión, a modo de síntesis e integración.

En cuanto a la periodización del material, los capítulos fueron propuestos de manera cronológica desde 1768 a 2003. Asimismo, cabe mencionar que los años seleccionados responden a diversas cuestiones políticas vinculadas a la etapa colonial del Virreinato de Río de la Plata, como también de Argentina como estado- nación. A partir de la periodización planteada, cada capítulo se propone dar cuenta de las razones que hacen decisivo a determinado año de la historia argentina.

El capítulo más nombrado por los docentes a lo largo de las entrevistas fue el dedicado a la primera invasión inglesa, *Año 1806*. En dicho episodio no se plantean preguntas puntuales, sin embargo al analizarlo apreciamos que se problematizan cuestiones tales como: por qué fue posible la invasión inglesa de 1806, qué consecuencias provocó la invasión inglesa, qué rol ocupaban los cabildos a comienzos del siglo XIX, quiénes lo integraban y tenían participación en él, qué estaba ocurriendo en Francia y España mientras se daban la invasión inglesa en el Virreinato del Río de la Plata, qué características presentaba la vestimenta de los hombres de clase alta, quiénes conformaron la defensa ante los ataques ingleses, y por qué el año 1806 fue decisivo para la historia del Virreinato del Río de la Plata. A partir de estas cuestiones, podemos apreciar que para dar cuenta de por qué 1806 fue un año

¹⁶Esta producción, dependiendo el tema abordado en cada capítulo, incorpora las voces de otros profesionales especialistas en Historia u otras disciplinas afines. Entre ellos, cabe destacar a Victoria Basualdo (economía), Sergio Pujol (Música), Martina Gararegaray (Política), Marcelo Marino (moda), entre otros, quienes brindan información específica sobre lo ocurrido ese año a fin de generar un panorama más complejo de lo que sucedió

clave, el material se vale de diversos enfoques y aportes de otras disciplinas que complementan y contextualizan la explicación histórica

Por lo tanto, cabe mencionar que *Años decisivos*, es una serie oportuna para el trabajo en clases de Historia. Su organización permite ahondar en diversos ejes al mismo tiempo, brindando un panorama más completo sobre el año desarrollado. Al mismo tiempo, la recapitulación que se brinda al final de cada capítulo, favorece la comprensión de lo trabajado, ya que se aplica una técnica similar a la que se suele utilizar en las aulas.

Horizontes, Ciencias Sociales.

Es uno de los primeros programa realizados por canal Encuentro durante el año 2011, producido por Dalmiro Saénz. Cuenta con la colaboración del Dr. Juan Carlos Korol, la Lic. Mabel Arinio, el Archivo General de la Nación y editoriales escolares, entre otros. También con la conducción de Ernestina País.

Este programa tiene 50 capítulos divididos en dos temporadas. Cada capítulo tiene 28 minutos de duración que remiten a temas variados vinculados a la Historia, la Geografía, la cultura, entre otros. Así, a partir del trabajo con imágenes de época, de testimonios de especialistas de diversa disciplinas, de *“mapas, calendarios, censos, personajes históricos, viajes, nos acercamos a un sinfín de temáticas interesantes”* (Canal Encuentro, s/f)

En lo que respecta a las características de este programa, al igual que *Años Decisivos*, *Horizontes*, tiene dos conductores, Ernestina País e Iván Espeche, quienes a través de sus relatos realizan una reconstrucción de los temas que se abordan. Asimismo, el programa contiene una ficcionalización y dramatización en la que País en representación de una estudiante realiza preguntas a quien ella identifica como su profesor, Espeche. Éste, a su vez, brinda las respuestas a los interrogantes planteados y define determinados conceptos que se mencionan en el relato. Además, hacia el final del capítulo, se realiza un repaso de los contenidos trabajados a partir de la visualización de imágenes. Por lo tanto, este programa recrea una situación escolar de intercambio entre

estudiante y docente y además realiza una síntesis de los temas abordados a modo de conclusión.

En relación a su organización, advertimos que al tratarse de episodios en los que se trabajan temáticas diversas no se sigue un hilo cronológico ni un criterio de selección único. A lo largo de las dos temporadas, observamos capítulos que plantean problemáticas históricas como *América y los viajes ultramarinos* o *La importancia de la escritura*; otros episodios que remiten a temas geográficos, a saber, *Cordillera de los Andes*, *Ciudades que florecieron en la década de 1880*; otros que abordan temáticas relacionadas al medio ambiente, por ejemplo *Inundaciones*, *Recursos naturales*, y otros que responden a cuestiones culturales, como ser *Tango*, *La cultura popular durante el peronismo*.¹⁷

Este planteo de los episodios, nos invita a pensar que la serie *Horizontes, Ciencias Sociales*, tiene como finalidad reconstruir una amplia variedad de temas vinculados a las Ciencias Sociales en general, algunos de los cuáles se vinculan entre sí. En la misma senda, se observa que en cada episodio las cuestiones son abordadas de manera general, tratando de brindar un panorama amplio del tema trabajado.

El capítulo más referenciado por los profesores es el de *Las civilizaciones precolombinas*. Dicho capítulo, ofrece información sobre los pueblos originarios de América Latina, haciendo especial énfasis en la sociedad Maya.

¹⁷Entre los episodios de ambas temporadas podemos mencionar los siguientes: *Historia de los censos*, *América y los viajes ultramarinos*, *La contaminación en las ciudades*, *Cartografía y calendarios*, *Las huellas del pasado*, *Calentamiento global*, *Romanización*, *Metrópolis globales*, *La Revolución Industrial y su proyección en el Río de la Plata*, *Recursos naturales*. *El agua*, *La Antártida*, *un espacio de encuentro*, *La Edad Media*, *entre el señorío y la ciudad*, *La importancia de la escritura*, *Expresiones artísticas entre Europa y América*, *Los africanos en América*, *El mundo antiguo*. *Arqueología e historia*, *Diferentes formas de ruralidad*, *Civilizaciones agrarias*, *arquitectura e historia*. *Egipto*, *Mesopotamia*, *Buenos Aires Colonial*, *Cordillera de los Andes*, *Potosí*, *ejemplo de espacio colonial*, *Áreas naturales protegidas*, *Civilizaciones Precolombinas*, *Los espacios agrarios en Latinoamérica*, *los desiertos*, *Inundaciones*, *Cambio climático y globalización*, *Años locos*, *Recursos naturales en Argentina y decadencia territorial*, *Los paisajes naturales como recurso turístico en la Argentina*, *El proyecto educativo en la Argentina del 80*, *Territorios*, *identidad y pertenencia*, *El tango*, *Ciudades que florecieron en la década de 1880*, *La cultura popular durante el peronismo*, *La movilidad en las ciudades*, *entre ciudades y entre el campo y la ciudad*, *Formas de producción agraria*, *Las migraciones a finales del siglo XX*, *Triple frontera*, *Corredores bioceánicos*, *Soja*, *Edad Media*, *La juventud*. *Inestabilidad económica e ilegalidad del sistema político*, *El terrorismo de Estado y la concentración económica* *Expresiones culturales*, *Paisajes y personajes pampeanos*, *ayer y hoy*, *Quién se ocupa de los problemas ambientales*, *Comercialización y distribución*, *Turismo regional*, *Las economías regionales en transformación*, *La Revolución y el interior*

La idea general que recorre en capítulo es la construcción de grandes imperios por parte de las sociedades Mayas. En dicho episodio, País desde su rol de estudiante plantea preguntas como ¿cuáles son los misterios que rodean a la sociedad Maya?, ¿qué tiene que ver el maíz con los Mayas?, ¿cuáles fueron las principales ciudades Mayas?, ¿por qué después de construir grandes ciudades comienzan a abandonarlas?, ¿cómo se fueron descubriendo todas estas ciudades?, ¿cómo viajaban los Mayas de una ciudad a la otra? A partir de las preguntas planteadas a lo largo del capítulo podemos sostener que el mismo otorga la posibilidad de un panorama general, respondiendo a la pregunta que articula el capítulo. Así, cabe destacar que este programa es uno de los pocos que brinda elementos para abordar temas que se trabajan en primer y segundo año, algo que no se ve en el resto de las producciones que se centran particularmente en los siglos XIX y XX.

A partir de lo expuesto, es posible mencionar que por las temáticas que aborda *Horizontes Ciencias Sociales* es un material pensado para trabajar en los primeros dos años de la Escuela Secundaria. La dramatización de una clase escolar creemos que contribuye a generar un espacio más ameno y cómodo para los estudiantes que están ingresando al nivel secundario. El diálogo entre "profesor" y "estudiante" que se representa, resulta "atrapante" para los jóvenes y, por lo tanto, se consigue mayor atención de parte de ellos. Es decir, que esta producción, presenta características que la vuelven interesante para trabajar en clases de Historia. No obstante, no quisiéramos dejar de mencionar algo que nos resulta llamativo de este capítulo de sobre los pueblos Mayas que se llama "*Las civilizaciones*". La utilización del adjetivo precolombino denota una sociedad que no tiene identidad, ni nombre propio que la identifique antes de la llegada de los españoles a América. Por lo tanto, la forma en la que es nombrado dicho capítulo, pone al descubierto cierta incompatibilidad con las producciones académicas de los últimos años.

A continuación, plantearemos una serie de conclusiones parciales de este capítulo.

2.3 Conclusiones parciales: entre políticas y materiales

A lo largo de este capítulo indagamos acerca de las políticas públicas educativas vinculadas a la inclusión a promover la inclusión de las TIC en las clases de Historia. A partir de ello, notamos que hay consonancia entre las políticas nacionales y provinciales en cuanto a lo que respecta a las TIC y a la inclusión en los diseños curriculares de Historia. De igual modo, observamos que entre 2003 y 2015 hubo un Estado que se mostró interesado por intervenir y fomentar la producción de potenciales materiales didácticos para la enseñanza de la Historia.

A partir de los testimonios de los profesores entrevistados, notamos que de la amplia variedad de materiales producidos por Encuentro, los docentes utilizan solo algunos de ellos. Sobre las razones por las cuales los profesores seleccionan estos materiales y no otros, nos detendremos en el próximo capítulo.

El trabajo con TIC en las clases de Historia, propone la incorporación de una amplia variedad de lenguajes: imágenes de época, portadas diarios y revistas, testimonios de los protagonistas y de investigadores, mapas, obras de arte, etc. De esta manera, se promueve en los jóvenes, el contacto con materiales de diversos soportes que se complementan entre sí, fortaleciendo y complejizando las problemáticas estudiadas. Al mismo tiempo, estos materiales acercan a los estudiantes al trabajo del historiador, ya que los ponen en contacto con fuentes primarias y secundarias, y trabajan con materiales de archivos, entre otras cosas.

Con respecto a las voces incluidas, mencionamos que hay variaciones de acuerdo a los programas. Algunas producciones proponen una voz en *off* que relata el acontecimiento de los hechos de manera narrativa; otras incorporan la figura de un presentador que guía la lectura del material audiovisual a partir de las explicaciones y preguntas que se van planteando a lo largo del programa. Además, hay programas que incluyen las voces de los protagonistas de la historia, a partir de fuentes sonoras o fragmentos de grabaciones de épocas en las que se puede observar u oír a los personajes históricos en acción. De manera conexa, se puede indicar que estos materiales introducen testimonio de

historiadores, especialistas y profesionales de otras disciplinas que dan cuenta de los procesos estudiados. En términos generales, esto nos permite advertir que los audiovisuales producidos por el Ministerio de Educación ofrecen una amplia variedad de voces sobre el pasado.

De acuerdo con la organización que plantean los materiales, advertimos que la misma varía de acuerdo al recorte temático, espacial y cronológico que siguen los programas. Así, *Historia de un país, Argentina siglo XX* escoge como eje vertebrador los grandes procesos históricos argentinos, aunque en algunas oportunidades los capítulos remiten a algún hecho en particular. Asimismo, *Años decisivos*, plantea una organización cronológica de los años claves de la historia argentina. Otros, como *Revoluciones*, se estructuran a partir de los principales procesos revolucionarios mundiales iniciando su ciclo con la Revolución Francesa. Finalmente, *Horizontes Ciencias Sociales* al abordar temas más amplios dentro de las Ciencias Sociales, no presenta con tanta claridad un eje organizador, sino que se estructura a partir de ciertas problemáticas posibles de trabajar desde la Historia y la Geografía.

En relación con los temas abordados, estos programas dan cuenta de una historiografía actualizada, a partir de la cual se redactan los guiones y plantean las explicaciones. El uso de ciertos conceptos o el énfasis puesto en actores sociales (como los trabajadores o las clases bajas), pone de manifiesto una agenda historiográfica actualizada.

Las preguntas planteadas en estos materiales contribuyen a la problematización del proceso estudiado. Estas producciones no proponen únicamente una descripción, sino una articulación de hechos, actores, contextos y causas que generan un sentido particular en torno al tema que presentan e interpretan.

Por último, notamos que las variables de análisis utilizadas en este capítulo, (año de producción, equipo responsable y de colaboración, duración, estructura, periodización y lenguajes) van a ser retomadas por los docentes entrevistados. Así, en el próximo capítulo analizaremos cómo para los profesores de Historia, estas características convierten a las producciones de Encuentro en materiales potenciales para la enseñanza de la Historia

3 ELECCIONES DOCENTES DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA

Para conocer e indagar las apropiaciones que realizan los profesores de Historia de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro, entendemos que es necesario analizar las razones por las que los docentes incorporan estos materiales en sus clases. ¿Por qué los profesores seleccionan estos materiales audiovisuales y no otros?, ¿qué valores pedagógicos encuentran en ellos? y ¿qué potencialidades refieren?

Los datos recabados en las entrevistas realizadas a docentes nos permiten echar luz sobre las diversas razones por las cuales seleccionan los materiales audiovisuales. Tales motivaciones pueden ser agrupadas en dos grandes conjuntos. Por un lado, por *valores pedagógicos*, es decir, por los aspectos de los materiales que encuentran propicios y oportunos para la enseñanza. Por otro, por *razones didácticas*, o sea, por aquellas cuestiones más ligadas a los contenidos presentados en los materiales. Desde luego, las motivaciones se superponen continuamente en las palabras de los docentes, por lo cual en los siguientes apartados presentaremos algunos recortes de los testimonios a modo más ilustrativo que demostrativo.¹⁸

En función del objetivo planteado, en primer lugar presentaremos las motivaciones pedagógicas que llevan a los profesores a seleccionar estos materiales. En segundo lugar, expondremos las razones didácticas por las que los docentes prefieren estos materiales, y por último plantearemos una serie de conclusiones en torno a los motivos por lo que los profesores de Historia seleccionan los materiales de Encuentro.

¹⁸ Para la transcripción de las entrevistas y de clases observadas, utilizamos una serie de convenciones: los signos <> señalan los silencios prolongados (incluyendo la duración en segundos), los puntos suspensivos marcan las pausas más cortas. Los recortes que hemos realizado de las entrevistas a los fines de esta presentación quedan evidenciados con el signo [...] Como es habitual en estos casos, los nombres de los entrevistados han sido cambiados para garantizar la reserva de identidades.

Por valores pedagógicos

Las diversas motivaciones pedagógicas que los docentes señalaron en las entrevistas se relacionan con: lo que permiten dimensionar, su duración y accesibilidad, por los estudiantes (motivación, lo que provocan, el grupo)

Por lo que permiten dimensionar

El primer factor que más menciones recibió por parte de los docentes entrevistados –con diversas expresiones- es aquel relacionado con *lo que permiten dimensionar* los audiovisuales. En efecto, la mitad de los docentes consultados sostienen que para trabajar determinados temas “complejos”, como por ejemplo, la violencia, es conveniente hacerlo a partir de estos materiales. Ellos permiten a los estudiantes generarse una imagen o idea de cómo fueron los hechos, representarse más vívida y gráficamente los acontecimientos e imaginarse procesos históricos que son especialmente “difíciles”. Es el caso de Luna, quien lo manifiesta del siguiente modo:

“Me pasa con el período de la historia argentina después del `55 que es tan cambiante, tan rápido, que es muy difícil que los chicos puedan entender la velocidad con la que sucede. Uno les dice que hay violencia, que es un momento muy violento, pero los niveles de violencia no se los puedes explicar con un libro o una lectura. Ellos leen rápido, entonces no hay lecturas que puedan describir si hay poca violencia, mediana violencia o mucha violencia. Por ahí, mirar los videos, los fragmentos los ayuda a imaginar o verlos de otra manera, desde otro punto. No es lo mismo lo que genera la palabra violencia en una manera que en otra, entonces el video como que les muestra bien cuál era el grado de violencia de ese momento”

(Entrevista a Luna, 18 de agosto de 2016)¹⁹

Al respecto, cabe señalar que la idea esgrimida por Luna y otros docentes consultados, es algo que advierten diversos estudiosos cuando señalan que los audiovisuales representan el pasado de un modo más vivo (Burke, 2005) o cuando indican que los documentales (especialmente) generan la ilusión de mostrar los hechos tal como sucedieron, mostrando la “realidad”. Así, pareciera que por medio de los audiovisuales, los jóvenes pueden “remontarse” a ese momento, ver y conocer más de cerca el proceso que se está estudiando,

¹⁹Luna tiene 31 años de edad, 6 años de antigüedad y trabaja en escuelas públicas.

porque las imágenes les brindan un “reflejo de la realidad”. Y, por lo relevado, esa ilusión funciona como un elemento destacado para los profesores al momento de seleccionar y apropiarse de esos materiales. Estos audiovisuales brindan ejemplos para que los estudiantes puedan armarse mentalmente la idea de ciertos procesos que por una cuestión temporal o de abstracción resultan inimaginables para ellos. De esto modo, se genera un mayor acercamiento de los estudiantes al conocimiento, ya que pueden definir más claramente los procesos estudiados, tomar mayor conciencia de ellos y fijar más información. Sobre esta cuestión, cabría problematizar esta ilusión de realidad tan mencionada por los profesores y que vienen advirtiendo especialistas del campo académico, por ejemplo Raphael Samuel (2000)-. Así, las ideas sostenidas por los profesores nos permiten hacernos nuevas preguntas: ¿por qué los profesores aseveran que estos audiovisuales muestran la “realidad”? ¿qué poder tienen esas imágenes que permiten mostrar la “realidad”? ¿por qué los estudiantes necesitan ver para entender los procesos que sucedieron?, ¿trabajan los docentes con los audiovisuales bajo el supuesto de reflejo de “realidad” o con la idea de “lectura” y “recorte”, “relato” e “interpretación”. Si bien estos interrogantes no los podemos resolver aquí, quedan como inquietud para continuar indagando.

El testimonio de Luna suma otra razón para seleccionar los audiovisuales. Su representación (que se repite entre otros docentes) sobre los modos de leer por parte de los jóvenes (lectura rápida y superficial) está también en la base de sus elecciones de materiales audiovisuales. Para diversos docentes el audiovisual “salva”, de alguna manera, la información que los estudiantes se pierden al hacer lecturas de barrido rápido. Además, les ofrece a través de la imagen y del relato del presentador, datos que tal vez, en la práctica de la lectura los jóvenes pasan por alto, sin darle importancia. Este planteo de Luna, creemos que tiene por detrás que ella percibe que los jóvenes prestan mayor atención a los audiovisuales que a una lectura. Posiblemente, esto se vincule con que les resulta más “divertido” o “entretenido” observar un video que leer un texto.

Por la duración y accesibilidad

El segundo factor que destacaron los docentes consultados refiere a cuestiones del formato de los audiovisuales: su duración y su accesibilidad. La *duración*, propicia tanto para su visionado en el aula y los tiempos de una clase como para la atención de los estudiantes. Así es referida en el siguiente testimonio:

“¿Por qué me gusta esa serie? Es porque dura media hora, todos los capítulos son de entre 28 y 30 minutos. Entonces, en una hora de clase a mí me da el tiempo de hacer una presentación previa, de conectar con lo que veníamos trabajando, de ver el video íntero. Pasarlo íntero como está armado el episodio y que me quede un tiempo después, todo dentro de la misma hora” (Entrevista a Gabriela, 06 de Junio de 2016)²⁰

La profesora identifica la duración como un punto favorable a la hora de elegir los materiales para sus clases, porque le permite captar y mantener la atención de los jóvenes, por un período que ronda los 30 minutos. De acuerdo con esta idea, diversos estudiosos de la educación plantean que los jóvenes no pueden sostener la atención por más de 20 o 25 minutos. Por esta razón, recomiendan que las exposiciones docentes o las actividades de los estudiantes no deben superar ese tiempo. (Aisenberg, 2010)

Según Gabriela, esta característica no es solo beneficiosa para los chicos, sino también para ella y la propia organización y desarrollo de la clase porque puede presentar el tema, observar el documental y realizar un análisis del mismo.

Al mismo tiempo, el testimonio de Gabriela nos deja entrever que el material audiovisual que ella incorpora forma parte del esquema de la clase, que ella piensa y diseña previamente pero de ningún modo la reemplaza. Según la profesora el material audiovisual es trabajado, luego de su presentación del y de la introducción del tema que ella realiza. De este modo, notamos que la docente no deja librado el tema de la clase a la información que brinda el video, sino que es ella quien conduce el desarrollo de la misma a partir del planteo de preguntas sobre lo observado en el material. Retomando los datos otorgados por el audiovisual y poniéndolos en diálogo con lo que está trabajando, Gabriela constata que el video se haya comprendido por sus estudiantes.

²⁰Gabriela tiene 27 años, 4 años de antigüedad y trabaja en una escuela privada.

Relacionada con la duración también aparece la *accesibilidad* de estos materiales, como podemos observar en el siguiente fragmento de la entrevista:

“Yo soy el mismo profesor en los dos colegios y al material le doy la misma importancia, sin embargo, cuando en el colegio tenés la facilidad de ponerlo con un pendrive es mucho más rápido. En el otro colegio que tengo que es el H, tenemos el proyector, pero tengo que llevar la compu y conectarla. A veces también lo hacemos, pero la diferencia es que el proyector no lo puedes llevar al curso, tenés que moverte a un aula. Si uno lo quiere hacer porque considera que es una herramienta útil, porque planificó una clase, y sí, está buenísimo. Pero por ahí rescato que donde más lo uso es en el I porque tengo la facilidad de que los chicos los traigan la tele, traen un mueble y lo vemos”

(Entrevista César, 16 de Junio de 2016)²¹

César destaca trabajar con estos materiales porque le parece que son accesibles para abordarlos dentro del aula aun cuando ésta no tenga conexión a Internet, ya que él los puede descargar y llevar en un *pendrive*. También alude a las condiciones materiales con las que cuentan las instituciones en las que se desempeña. Así, señala que le es más fácil trabajar con los documentales en aquella escuela en la que pueden llevar la tv al aula, sin necesidad de movilizar al grupo de estudiantes con los riesgos que eso conlleva y el tiempo que se necesita. No obstante, es destacable que, ante las limitaciones materiales con las que cuentan las instituciones donde César se desempeña, el docente ejecuta diversas estrategias alternativas, anticipa el uso, descarga el material, planifica su uso demostrando especial convicción e interés por trabajar con los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro. De este modo, entendemos que la materialidad con la que cuentan la institución y los mecanismos que se deben seguir (para movilizar a los estudiantes o transportar los dispositivos tecnológicos a las aulas) repercuten y tienen impacto en la práctica de los docentes y en el devenir de sus clases. Esto es así, ya que no solo dependen de herramientas materiales, sino también de la disponibilidad que hay de ellas en las instituciones.

Asimismo, las palabras de César permiten resaltar una característica que presentan los materiales audiovisuales de canal Encuentro (casi en su totalidad) y es la posibilidad de descargar los videos. Esta versatilidad de los audiovisuales que permite que se los pueda ver *on line*, también que se los puede descargar a un dispositivo portátil, los convierte en una herramienta

²¹César tiene 40 años de edad, 5 años de antigüedad y trabaja en dos escuelas privadas.

sumamente valorada por los docentes, más aún cuando las escuelas no cuentan con los equipamientos técnico- electrónico como para verlos mediante una conexión a Internet.

A partir de las entrevistas realizadas, sostenemos que son muchos los profesores que mencionaron utilizar estos materiales, por la posibilidad de descargarlos en sus casas. Ellos afirmaron que llevarlos en un *pendrive* les da la “tranquilidad” de no tener que depender de la conexión a Internet y por lo tanto llegar a la clase con el material necesario en sus manos. Sin embargo, los profesores mencionaron que a diferencia de trabajar con el manual o fotocopias, utilizar materiales digitales es una estrategia “jugada”, ya que no siempre las condiciones materiales y espaciales necesarias están disponibles en el momento que se las necesita.

Por los estudiantes

El tercer factor por el cual los profesores escogen los materiales de Encuentro se relacionan con los *estudiantes* con los que trabajan. Algunos docentes manifiestan que sus alumnos les demandan explícitamente trabajar con este tipo de materiales, mientras que otros sostienen que los eligen porque generan interrogantes entre los jóvenes, como ilustran los siguientes testimonios.

“Primero por el reclamo, este curso en particular es demandante, quieren más, quieren algo distinto porque están aburridos. En segundo lugar, porque yo me aburro y sino incorporo algo distinto a las clases me parece como monótona, me aburre trabajar todo el tiempo con el mismo material”

(Entrevista a Nadia: 24 de junio de 2016)²²

Para Nadia, la demanda de los jóvenes, sus gustos y preferencias, son factores relevantes para tener en cuenta al pensar las clases para ese grupo. Probablemente dicha petición se deba a que los jóvenes están en permanente contacto con las TIC y las producciones digitales, por lo que el trabajo con estas le resulte más ameno. En coincidencia con Roxana Morduchowicz (2008) entendemos que las pantallas son para los jóvenes algo natural porque forman parte de sus vidas, de su identidad y porque es el espacio del que ellos se

²²Nadia tiene 35 años de edad, 8 años de antigüedad y trabaja en dos escuelas públicas.

apropian. También, la actitud de la profesora deja vislumbrar que ella selecciona estos materiales para adaptarlos y dirigirlos a un determinado grupo de estudiantes que demanda esos materiales.

La docente también relata que los estudiantes no son los únicos interesados: la propia Nadia también señala su interés en buscar materiales alternativos y diferentes. Esta idea expresada por Nadia nos lleva a pensar en que los docentes también necesitan trabajar con materiales distintos que les permitan salir de la rutina diaria del papel y la lectura de textos. De este modo, los profesores buscan hacer de sus clases, no solo un espacio ameno y “entretenido” para los estudiantes, sino también para ellos. Esto se debe a que en muchas oportunidades deben trabajar y abordar el mismo tema en más de un curso a la vez y por el transcurso de varios años.

Marisa, también considerando a sus estudiantes, marca otro motivo: lo que los documentales abren o provocan en los alumnos:

“Lo audiovisual les queda más y además abre al debate. Por ejemplo, con la crisis de 2001 cuando a la edad que tienen, muchos preguntan ¿Y así fue, así pasó? ¿Así ven ellos las marchas y las protestas ahí es cuando se abre más el debate. Inclusive ellos mismos, aunque no están tan alejados en el tiempo preguntan ¿Así salieron a la calle los policías con los caballos y atropellaron a la gente? Cuando ven el video sienten esa sensación de no creer que esa realidad haya pasado, entonces les sugiero que hablen con los papás, que les pregunten cómo lo vivieron, qué les pasó. Me parece que los videos de 2001 son como más cercanos a la realidad.

(Entrevista a Marisa 02 de septiembre de 2016)²³

Profundizando en su experiencia, Marisa (al igual que otros docentes entrevistados) también remarca otro argumento vinculado a sus estudiantes por el que incorpora estos materiales. Ella sostiene que:

Me parece que los chicos se entretienen más, que en vez de presentarles un papel y leer el hecho histórico, les queda más, se concentran más y me parece que los atraigo más, me parece a mí.

(Entrevista a Marisa 02 de septiembre de 2016)

Para la profesora el material audiovisual es valioso porque brinda a los jóvenes información a la vez que genera más interrogantes que los estimulan a

²³Marisa tiene 50 años de edad, 5 años de antigüedad y trabaja en escuelas públicas y privadas.

continuar investigando. Al mismo tiempo, Marisa sostiene que la vinculación de los temas abordados en la escuela con los relatos y experiencias familiares genera en los estudiantes un nuevo vínculo con el conocimiento. En otras palabras, para la docente trabajar con estos materiales les da a los estudiantes la posibilidad de vincularse con el conocimiento histórico de otra manera, tal vez más efectiva en relación a generar aprendizajes.

De este modo, sostenemos que el contenido a trabajar adquiere otro sentido, cobra mayor relevancia al conectarse con las historias familiares, ya que la historiografía y la Historia como disciplina escolar, entran en contacto con otras formas de conocer el pasado reciente, como son los relatos, recuerdos personales y la historia oral. Asimismo, ella considera que esos materiales resultan “entretenidos” para trabajarlos dentro de las aulas. Según la profesora, hay algo de lo audiovisual que resulta más “atrapante” para los estudiantes que leer un texto o participar de la exposición dialogada del docente. Esto puede deberse a cierta costumbre por parte de los estudiantes que están en contacto permanente con lo audiovisual, razón por la cual el trabajo con estos materiales les parece más dinámico, familiar y pueden mantener la atención por mayor tiempo.

Observando el relato de Marisa, ella también enfatiza en la idea de que trabajar con audiovisuales les permite a los jóvenes conocer los procesos “tal como fueron”.

A partir de todo lo anterior queda a la vista que los docentes no elijen los materiales para sus clases pensando solo y únicamente en los contenidos que deben enseñar, sino que también ponen el foco en aquello que les resulta práctico y adecuado para sus estudiantes. Es decir, si bien los contenidos están presentes al momento de seleccionar los materiales, en muchos casos no son el principal motivo sino que se combinan con cuestiones ligadas a la percepción y la motivación de los jóvenes.

Por razones didácticas

También en las entrevistas realizadas, los docentes refieren a otra serie de motivos por los cuales escogen los materiales de Canal Encuentro. Se trata de referencias que subrayan su potencialidad de un modo más directo con los contenidos de la enseñanza de la historia. En ese conjunto, entre los motivos

más mencionados se destacan: la *calidad historiográfica* que tienen; el *lenguaje* que utilizan, y porque se convierte en *otro material de referencia*, entre otras cuestiones.

Por la calidad historiográfica

Una gran parte de los docentes consultados manifiestan utilizar las producciones de Encuentro porque consideran su *calidad historiográfica*, es decir, por la autoría, por la inclusión de voces de historiadores y por los diversos materiales que combinan. De hecho, sumando todas las diversas menciones, once de los veintidós profesores entrevistados aludieron a ello.

Ana, por ejemplo, plantea que para ella la autoría de los materiales con los que trabaja no es un dato menor:

“Bueno, me parecen materiales bien hechos, serios. Tal vez no todos me gustan, pero en general son buenos materiales y es difícil encontrar materiales bien hechos sobre lo que uno está dando. Generalmente tiene mucha ideología, mucha carga. No digo que Encuentro no lo tenga, siempre se le pueden encontrar varias de esas cuestiones, pero tiene la virtud de que tiene bastante claras esas cosas y hasta los chicos se dan cuenta (...) Me parece interesante eso, siempre me pareció interesante apostar a ese tipo de materiales, que en definitiva están hechos por gente que evidentemente sabe del tema, más allá de que por ahí uno encuentre otras cosas”

(Entrevista a Ana, 21 de abril de 2016)²⁴

Para esta docente, la autoría y procedencia de esos materiales son aspectos fundamentales que determinan su elección. La rigurosidad, la actualización, la diversidad de fuentes que incluyen, entre otras cosas, dan cuenta de que estos documentales están realizados por profesionales de la Historia y disciplinas afines. Asimismo, Ana valora la claridad de los videos en relación con la postura ideológica que sostienen, ya que para ella esto es un dato relevante a tener en cuenta al momento de analizar el material. Según Marc Ferró (1980) las películas como los documentales que remiten a temas históricos son el reflejo de la sociedad en que se producen y de sus autores. De acuerdo con esta idea, la profesora nos mencionó en la entrevista, que ella considera relevante la postura política del documental porque eso les permite a los jóvenes analizar el material y detectar la posición planteada en las producciones, para que luego ella pueda proponer una actividad.

²⁴ Ana tiene 38 años, 5 años de antigüedad y trabaja en una escuela privada.

Otros docentes subrayan la calidad historiográfica de los audiovisuales de canal Encuentro señalando que es notorio porque incluyen voces de historiadores. Es el caso de Nadia, que lo indica para una serie en particular:

“En este caso, me gustaba el de “Años Decisivos” porque incorporaba otras voces dentro del campo de la historiografía [...] Estos incorporan voces de historiadores de manera muy sintética y cercana porque no tiene un vocabulario muy complejo para los chicos.

(Entrevista a Nadia: 24 de junio de 2016)

A partir del testimonio, advertimos la superposición de motivaciones que antes señalamos. Por un lado, la calidad historiográfica. Por otro, el lenguaje que no es complejo para los estudiantes. Es decir, motivaciones pedagógicas y didácticas se presentan juntas y, más interesante aún, que la rigurosidad y la calidad historiográfica no van en desmedro de la comprensión de los estudiantes.

En este mismo fragmento Nadia remarca la trascendencia que tiene para ella que se incluyan en los documentales voces de historiadores y otros profesionales. Así, ella alienta el uso de este material, porque cree en el potencial didáctico de presentar a los estudiantes otras veces diferentes a las de sus docentes. De acuerdo con esta idea, Diana Paladino (2014) sostiene que la incorporación de testimonios en las producciones audiovisuales, introduce nuevas tensiones y problemáticas que pueden resultar estimulantes para generar saberes.

En este mismo orden de cuestiones, otros docentes señalan que la calidad historiográfica es visible en la *diversidad de fuentes* que combinan y presentan los documentales de Canal Encuentro. Es el caso de Laura que afirma:

“¿Por qué utilizo esos materiales? ... porque <2> me resulta atractivo, por ejemplo, en Historia de un país que combina imágenes en movimiento con portadas de diarios, con caricaturas, con imágenes de la época, entonces vamos deteniendo el video y vamos analizando también esas imágenes que aparecen”

(Entrevista a Laura, 11 de noviembre de 2015)²⁵

²⁵ Laura tiene 31 años, 8 años de antigüedad y al momento de la entrevista trabajaba en escuelas privadas y públicas.

Para Laura, como para otros docentes, la incorporación de diversos materiales visuales y audiovisuales dentro de los documentales es potente para la enseñanza y el aprendizaje de los adolescentes. La inclusión de imágenes, filmaciones de archivos, fotografías, periódicos, entrevistas a testigos, entre otros, son recursos que la docente considera pertinentes y necesarios en su área. En consonancia con lo dicho, Hernández Corchete (2004) manifiesta que la incorporación de imágenes, voces, mapas, obras de arte, entre otras cosas son los rasgos esenciales que definen al documental de divulgación histórica. Además, agrega que, incorporar materiales e historias contadas por los protagonistas, permiten reflejar mejor la esencia de la realidad porque captan los gestos espontáneos de los protagonistas.

En este caso en particular, la docente utiliza también esos otros recursos que se incluyen en el documental para analizarlos junto a sus estudiantes. Esto permite que los jóvenes se lleven una idea más clara y amplia del proceso que se está estudiando, de los actores políticos que participaron, etc. De igual modo, Laura sostiene que retoma las diversas imágenes, portadas de diarios, etc. para discutir las con sus estudiantes. Esta estrategia desarrollada por la profesora invita a los estudiantes a trabajar con una diversidad de lenguajes, acercando a los jóvenes a la labor del historiador, quién manipula, analiza y vincula distintas fuentes al mismo tiempo. De igual forma, entendemos que para Laura, como así también para sus estudiantes trabajar con estos materiales representa un desafío aún mayor, ya que no solo analizan la información que brinda el video y el relato, sino también las imágenes y las portadas de diarios en las que se combina lo visual con lo escrito.

Por ser material de referencia

Otro factor de elección de los docentes se relaciona con la preocupación en torno a los materiales que consultan los estudiantes por fuera del aula al momento de realizar sus tareas. En este sentido, varios profesores consultados señalaron que los audiovisuales de Canal Encuentro funcionan como fuente de estudio para los estudiantes que, a la vez, resulta confiable para los docentes. Ana, lo comenta de este modo:

“me pasó algo loco porque ellos empezaron a meterse en Encuentro y encontraron cómo bajar ciertas tareas, ciertos materiales que por ahí yo les daba para investigar y terminan llevando sus consultas a ese tipo de páginas y no a Rincón del Vago. Por eso, también me gustan más esos materiales en línea y no un Cd que yo les pueda llevar, que resulta como algo totalmente ajeno a ellos”

(Entrevista a Ana, 21 de abril de 2016)

Ana remarca la importancia de brindarles a los jóvenes un material de estudio confiable y riguroso, realizado por especialistas. Asimismo, valora la posibilidad de otorgarles una nueva herramienta para que continúen indagando en los programas y las actividades que propone el sitio web y el canal, con el fin de completar sus fuentes. Por lo tanto, a partir de su práctica ella no solo les ofrece a sus estudiantes conocimientos históricos, sino que también les enseña a seleccionar sitios web confiables a los que ellos pueden recurrir. De acuerdo con lo dicho, Fernanda Cano (2010) remarca la idea de la centralidad de los profesores en la formación como internauta de los estudiantes. La autora manifiesta que el docente debe orientar a los estudiantes en la búsqueda, selección, fiabilidad e interpretación de los materiales disponibles en la web. De igual forma, la profesora alude que a partir de trabajar con estos videos, los estudiantes se apropian de ellos incorporándolos como un espacio más de consulta y estudio. En este sentido, algunos especialistas también que sostienen que los recursos audiovisuales se convirtieron en una nueva fuente de consulta para los estudiantes (Massone, 2012). Asimismo, otros afirman que el uso de audiovisuales en las clases “puede ser una actividad muy interesante y útil para la formación estética, crítica, la búsqueda de nuevas formas de obtención de información y también de expresión de los estudiantes” (Hamra, 2006)

Por el lenguaje

Finalmente, la cuestión del *lenguaje* accesible y comprensible para los jóvenes fue indicada por los docentes como motivación para elegir estos materiales, tal como lo expresa este docente en la entrevista

“Y me parece que el relato es ameno, hay mucha imagen y... lo que dice la voz en off del relator del video me resulta una explicación que me parece interesante, que abarca varios aspectos y que a la vez es sencilla. Es un material que está destinado a un público en general, y no a expertos. Entonces en ese sentido a mí me parece que los pibes lo pueden entender y que incluso da para hacer un montón de preguntas y para trabajar. No solo para decir bueno... con esto solo explico lo que pasó pasando el video, sino que el video funciona como un acercamiento al período histórico y al hecho que yo quiero trabajar”

(Entrevista a Leo, 01 de marzo de 2016)²⁶

Para Leo, el carácter divulgativo de estos videos los convierte en una herramienta potente para trabajar en las escuelas secundarias, con chicos que están haciendo sus primeros acercamientos a los materiales historiográficos. Según su testimonio, la sencillez del lenguaje no desmerece la calidad del material, sino más bien lo potencia porque permite a los jóvenes una mejor comprensión de lo que se explica como así también el planteo de preguntas e inquietudes que le surgen de lo que observan.

Por otra parte, el profesor destaca la explicación del locutor, el guión, que acompaña y complementa las imágenes, como una característica que contribuye a una mayor comprensión del tema a trabajar. Asimismo, Leo menciona que la clase no se resuelve únicamente pasando el material audiovisual, sino que este se convierte en un puente, que al ser “atractivo” para los jóvenes permite una mayor organización y apropiación del conocimiento. Así, Leo deja entrever, que su rol de guía y acompañante en el proceso de aprendizaje es indispensable para que los estudiantes puedan generar nuevos saberes.

²⁶Leo tiene 46 años de edad, 21 años de antigüedad y trabaja en una escuela privada.

Conclusiones parciales: elecciones por motivos diversos y combinados

A lo largo de este capítulo nos propusimos analizar, los motivos por los cuáles los profesores de Historia eligen utilizar las producciones de canal Encuentro en sus clases.

En relación a ello y aún cuando separamos analíticamente las razones pedagógicas y didácticas, es importante destacar que al momento de expresar las motivaciones los docentes no mencionan una única razón: en sus testimonios se perciben diversos motivos que se vinculan entre sí.

Los valores pedagógicos (lo que estos materiales les permiten dimensionar, su duración, la accesibilidad, y los estudiantes con los que trabajan) y las motivaciones didácticas (la calidad historiográfica, el lenguaje utilizado, y la posibilidad de ofrecer un nuevo material de estudio) se combinan, se superponen y se potencian permanentemente. Además, lo pedagógico y lo didáctico no están separados de lo personal ya que los docentes entrevistados están familiarizados con los materiales que produce canal Encuentro, no solo porque los utilizan en sus clases de Historia, sino porque ellos mismos son consumidores. Por lo tanto, los profesores seleccionan estos materiales por lo pedagógico y lo didáctico que ellos aportan para la enseñanza de la Historia, pero también por su propio gusto personal, porque reconocen que a ellos como espectadores estos audiovisuales los “atrapan” y “entretienen”. Asimismo, podríamos pensar que estas producciones les son útiles a los propios docentes como material de consulta y de referencia que utilizan para preparar sus clases y para llevar al aula. En otras palabras, hablamos de docentes consumidores y lectores de audiovisuales. Docentes que en primer lugar consumen ellos mismos estos materiales y que a partir de lo que a ellos les causan y les aportan deciden llevarlos a las clases y plantearles a sus estudiantes la lectura y el análisis de recursos audiovisuales. Estas estrategias desarrolladas por los profesores dan cuenta de que ellos son concedores y consumidores de estas producciones, que las seleccionan, las adaptan y las incorporan como materiales didácticos.

Sin embargo, también resulta pertinente destacar que no todos los programas producidos por canal Encuentro fueron pensados con fines didácticos. No

obstante, los testimonios de los docentes nos dejan ver como ellos a partir de implementar diversas estrategias, convierten a estos recursos en materiales para enseñar Historia. Es decir, entendemos que las elecciones de los docentes se dan por valores pedagógicos y motivaciones didácticas, porque al pensar la enseñanza de la Historia contemplan las características estéticas de los audiovisuales (vinculadas a lo pedagógico). De igual modo, apreciamos que ellos también creen necesario ofrecerle a los jóvenes materiales de calidad realizados por especialista en esta disciplina. Esto nos lleva a pensar que los docentes tienen la preocupación y se ocupan por ofrecerles a sus estudiantes materiales que se destaquen por los conocimientos y los aportes historiográficos que ofrecen.

Hasta aquí analizamos las elecciones de los docentes. Si bien los datos extraídos nos permiten tener un panorama general acerca del valor que los profesores les otorgan a estos materiales, consideramos necesario profundizar nuestra indagación analizando cómo los docentes incorporan los audiovisuales en sus clases y cómo los abordan. Avanzaremos en esto en el próximo capítulo.

4 USOS DOCENTES DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA

En los capítulos anteriores abordamos las normativas, los materiales creados por el Ministerio de Educación de la Nación junto a Canal Encuentro y las elecciones de los docentes. Profundizando nuestro análisis, aquí avanzaremos en las prácticas docentes. Para ello, realizamos un estudio de caso para analizar e interpretar los usos áulicos. Para esto, pondremos nuestra atención en las observaciones que realizamos a las clases de Ana y plantearemos las siguientes preguntas: ¿cómo la docente incluyó estos materiales en sus clases?, ¿qué propuestas de actividades les ofreció a los estudiantes?, ¿cómo trabajó con los audiovisuales?

En función de los objetivos planteados, este capítulo se organizará en tres partes. En primer lugar, se indagará sobre el “antes” de trabajar el audiovisual, es decir, se retomarán ideas planteadas por la docente durante la entrevista, y se verá cómo presenta la profesora la unidad a trabajar y cómo incluye en audiovisual en la secuencia de clases. En segundo lugar, se analizará “el durante y después” del audiovisual, es decir, cómo presenta la profesora el material audiovisual, qué actividades propone a partir de su observación, qué vínculos traza entre los datos aportados por el video y la información proveniente de otros materiales. En tercer lugar, se presentarán algunas reflexiones en relación al modo en que la profesora se apropió de este material y cómo lo trabajó en las clases.

Antes del audiovisual: contextualización y diálogo

Ana se desempeña como profesora de Historia y Coordinadora del Departamento de Sociales, en una escuela privada de la localidad de San Miguel, en una zona cercana al centro y a pocos metros de una de las rutas provinciales más importantes. Ella dicta sus clases en quinto año de la modalidad Ciencias Sociales. La carga horaria del área de Historia es de tres horas semanales, divididas en dos días. Nuestra permanencia en las clases de Ana fue de cinco encuentros, dos de dos horas y tres de una hora, haciendo un total de siete horas presenciadas.

Durante la entrevista, le habíamos preguntado a Ana en qué momento de la unidad usa los audiovisuales. Ella sostuvo que utiliza dichos materiales como una actividad para disparar el tema, es decir, para iniciar la temática a trabajar, y a partir de allí plantear las actividades. Asimismo, mencionó el lugar destacado que le otorgaba a comenzar las clases dialogando con los jóvenes acerca de lo que ellos sabían sobre el tema, para luego pasar a observar el documental y realizar alguna actividad. De esta manera, la profesora hizo explícita la importancia y relación entre conocer los saberes previos de los estudiantes y construir junto a ellos nuevos conocimientos.

También en la entrevista, Ana mencionó que utilizaba diferentes documentales de Encuentro en sus clases. No obstante, señaló en particular uno de ellos: *“el que más resultados me da es el de Revoluciones y lo veo en 4to año, con Revolución Rusa y en 5to año con Revolución Cubana, pero siempre el mismo ciclo”*. Entre las razones que explican esta elección indica que *“a los chicos les engancha mucho. Les gusta esa dinámica que va rápido y les cuenta muchas cosas, después se quejan, pero les gusta.”*

Las palabras de Ana permiten visualizar que ella tiene en cuenta a sus estudiantes y sus preferencias al momento de evaluar los materiales para trabajar en sus clases. Si bien reconoce y explicita que esta producción tiene un formato complejo porque tiene un ritmo acelerado y brinda mucha información en poco tiempo, no duda en seleccionarla porque sabe que los jóvenes ya conocen esa dinámica y están acostumbrados a trabajar con ella. De igual manera, advertimos que, al ser ella la docente de Historia de 4to y 5to año, puede trabajar con continuidad no solo los contenidos del área, sino también

las estrategias empleadas y los materiales utilizados. En otras palabras, si bien ella es consciente de la complejidad de estos materiales, los utiliza en ambos cursos, haciendo una primera aproximación en 4to año y ahondando en el análisis de los mismos en 5to año. Esta posibilidad le permite a Ana plantear una continuidad pedagógica e incorporar a sus clases una nueva fuente de conocimiento histórico.

Profundizando en su relato, la docente sostiene que le gusta el capítulo de la Revolución Cubana porque no se centra solo en el momento de la revolución, sino que se retrotrae en el tiempo para dar cuenta de la situación de Cuba durante la colonia, y de los intentos revolucionarios anteriores que sentaron la base de los objetivos y reclamos de 1959 (como se explica en el capítulo dos de esta tesis). El relato de Ana permite pensar que lo que ella valora del material es que inscribe la revolución en una línea temporal amplia, más allá del acontecimiento. Mediante el trabajo con este documental, ella busca que los estudiantes comprendan que la Revolución Cubana no fue el único intento de rebelión contra el poder de Estados Unidos. Del mismo modo, pretende que los jóvenes conozcan que Cuba tuvo un intento de revolución previo a 1959, en el que no se logró cumplir con los objetivos propuestos y a partir del cual Raúl Castro pasó unos años en prisión. Desde sus explicaciones, Ana se propone que los estudiantes tomen conciencia de que la revolución fue un proceso extenso, complejo y que marcó un hito en la historia latinoamericana del siglo XX. Durante la primera clase presenciada, observamos que ella les propone a los estudiantes contextualizar los intentos revolucionarios previos, a partir de exposiciones orales que ellos debían realizar sintetizando las lecturas del manual de consultas con el que trabajan en algunas oportunidades. Antes de que finalizara la clase, la profesora solicita a los estudiantes que para el próximo encuentro lleven algún material sobre Revolución Cubana que ellos consideren interesante para compartir con sus compañeros.

En la segunda clase, la secuencia continuó con la profundización del tema a partir del abordaje de otros recursos. Así lo plantea Ana al comienzo de la clase

“Traje fotos y traje un libro de cuentos, un cuentito de la Revolución Cubana, se llama “Che” la estrella de un revolucionario” y después vamos a ver un pequeño video, pero a las 9 recién se desocupa la biblioteca.

(Observación clase 14 de junio de 2016)

Luego, la docente consulta a los jóvenes qué materiales llevaron para compartir en la clase y, poco a poco, los estudiantes comienzan a socializar lo que seleccionaron. Una de las estudiantes, menciona que llevó imágenes. La profesora le pide que las muestre y que explique de qué se tratan y por qué las eligió. A partir de entonces, se inicia un diálogo entre Ana y los estudiantes en el que se retoma algunas de las cosas ya trabajadas y se profundizan en otras. Una de las estudiantes expresa que llevó una serie de imágenes en las que aparecían Fidel Castro, el “Che” y los combatientes cubanos. Ella dijo que en unos de los epígrafes de la foto dice que quién estaba en la imagen era un militar que había tomado el poder por la fuerza haciendo un golpe de Estado. La docente les pregunta a los estudiantes si recuerdan el nombre de aquel militar. Varios jóvenes responden que quien estaba en la foto era Batista. Siguiendo con la explicación, Ana pregunta cómo era el dominio o poder que Estados Unidos ejercía sobre Cuba. Otro de los estudiantes, responde que era imperialismo formal porque había un presidente que obedecía a Estados Unidos. Tomando las ideas planteadas por el estudiante, Ana pregunta *¿Por qué a Estados Unidos le interesaba Cuba?* Las respuestas ofrecidas por los estudiantes son diversas. Uno de los jóvenes asevera que Estados Unidos se interesaba en Cuba por sus tierras. Partiendo de esta intervención, Ana los ayuda a pensar en el tamaño que tenía Cuba, para que ellos solos se dieran cuenta que este no era el principal interés de Norteamérica. Otra joven, responde que la razón era el tabaco. Ana afirma que la industria tabacalera era importante para la isla, pero no era la principal fuente económica. Además, agrega que la actividad económica más importante del país era la industria azucarera, ya que es una materia prima que se emplea para la fabricación de diversos productos.

Así, durante el transcurso de la segunda clase, notamos que las imágenes seleccionadas por la estudiante le sirven a Ana para repasar los contenidos que se habían trabajado la semana anterior. Durante el diálogo con los adolescentes, surgen nuevas ideas que la profesora retoma para continuar explicando el proceso revolucionario, remarcando la condición económica de Cuba antes de la revolución y los objetivos de los revolucionarios. De igual modo, Ana busca, a partir de preguntar y repreguntar, que los estudiantes

infieran el motivo por el que Estados Unidos estaba interesado en Cuba. Si bien ella menciona la producción de azúcar como la mayor actividad económica de la isla, guía a los jóvenes para que sean ellos mismos quienes piensen y planteen el lugar que ocupaba la industria azucarera.

También, notamos que cuando las respuestas de los estudiantes no se correspondían con las que Ana espera, ella no desestimaba sus aportes. Los tomaba y trataba de que sean ellos mismos quienes reacomoden sus ideas. Así, Ana incentiva, en todo momento, a los jóvenes a que construyan nuevos conocimientos a partir de sus ideas e intervenciones.

Luego, la docente les comenta a sus estudiantes que ella llevó fotografías publicadas en una revista y un cuento infantil llamado "*Che* la estrella de un revolucionario" para trabajar. Previamente a la lectura, Ana se detiene para contextualizar el cuento. Les menciona a los estudiantes que el cuento está pensado para chicos, aunque no estaba tan segura de que lo pueden comprender. Además les dice que es un material que presenta una idea muy positiva sobre la figura del "Che" Guevara y que en algún punto se proponía adoctrinar a los más pequeños. Al mismo tiempo, les recuerda a los estudiantes que no deben creer en lo primero que se les dice, les aconseja que ellos pueden hacer sus propias búsquedas, indagar y conocer un poco para tener su propia opinión.

Las palabras de Ana muestran la importancia que le otorga a la presentación de los materiales, como así también a la explicitación de la postura y objetivos de quienes escribieron este cuento. Ella, enfatiza en que, historiográficamente, existen diversas interpretaciones de un mismo proceso e incentiva a sus estudiantes a no creer en lo primero que escuchan o leen, sino a continuar indagando y discutiendo. Al mismo tiempo, Ana hace explícita a sus estudiantes su posición con respecto al material que seleccionó. Les advierte que el objetivo del cuento es adoctrinar a chicos, sin embargo resalta el potencial que observa para conocer y comprender la Revolución Cubana.

La segunda parte de la segunda clase continúa con la lectura del cuento. Los estudiantes se muestran interesados en escuchar a su profesora, preguntaron por el título, el autor, etcétera. Al finalizar la lectura, se abre un espacio de preguntas y consultas sobre lo leído. Ana circula su libro por el aula para que los jóvenes observaran las ilustraciones. Luego, la profesora les propone a sus

estudiantes que ellos den su opinión acerca de dos frases del cuento que ella les seleccionó. Les explica que en un párrafo deberían contar de manera individual la impresión que a ellos les causaba las frases. Acto seguido, Ana les dicta a los estudiantes las frases que tienen que trabajar. La primera de ellas dice

“cuando empecé a estudiar medicina, la mayoría de los conceptos que hoy tengo como revolucionario estaban ausentes en el almacén de mis ideales. Quería triunfar, como quiere triunfar todo el mundo, soñaba con ser, con trabajar infatigablemente para conseguir xxx donde podía estar, en definitiva, puesto a disposición de la humanidad, puesto que en aquel momento era el triunfo personal. Era como todos somos, un hijo del medio”.

La segunda sostenía “Un día, compañero dejó un día una caja de balas casi a mis pies, quizás esa fue la primera vez que tuve planteado ante mí el dilema de mi dedicación a la medicina o mi deber como soldado revolucionario. Tenía adelante una mochila llena de medicamentos y una caja de balas, las dos eran mucho peso para transportarlas juntas. Tuve que elegir, tomé la caja de balas”

(Observación clase 14 de junio de 2016)

Como se mencionó anteriormente, Ana otorga prioridad a las intervenciones e ideas que aportan los jóvenes. En estas consignas, ella focaliza especialmente en las opiniones que les merecen estas dos frases del “Che” Guevara a sus estudiantes. En concordancia con esta apreciación, María Paula González plantea que en las aulas de Historia se observa un “giro subjetivo y sensible” (González, 2018: 65) es decir, una impronta por parte de los docentes por rescatar y valorar las sensaciones y los sentimientos que despiertan en los estudiantes los temas abordados. Observando las consignas que plantea la docente, notamos que las mismas no especifican sobre qué aspectos de las frases ellos deben dar su opinión. Simplemente, los convoca a que den una impresión personal e individual. De igual modo, percibimos que Ana no les entrega a sus estudiantes una copia del cuento para que la vuelvan a leer. Esto ocasiona cierta incertidumbre en el estudiantado, quienes vuelven a preguntar qué hay que hacer.

El tiempo que Ana tenía estipulado para esta actividad se extendió más de lo previsto, debido a las intervenciones de los estudiantes y al tiempo que le lleva a ella explicar las preguntas de los jóvenes. Por lo tanto, en esa clase no se llegó a observar el audiovisual, actividad que se pospuso para la semana siguiente. Como podemos observar, si bien Ana plantea como la actividad

central de la clase el trabajo con el audiovisual, los estudiantes se sienten motivados con la lectura del cuento y su análisis. Esto nos permite subrayar que la cuestión del tiempo en las clases, es siempre una variable difícil de controlar. La dinámica de la clase, y las situaciones que vayan surgiendo, hacen que el docente deba repensar en el momento mismo las actividades que tenía previstas y los tiempos estipulados

Durante y después del audiovisual: análisis, interpretación y complementación

En la tercera clase, una de las estudiantes lleva a la escuela una gigantografía publicitaria sobre la publicación de un libro biográfico del “Che” Guevara para dejar en el aula. La presencia de la imagen de Guevara causa conmoción entre los estudiantes quienes proponen tomarse una foto junto a ella y dejar la publicidad en el aula por unos días.

En esta clase sí se trabajo con el audiovisual. Al momento de ver el documental, Ana presenta el material e informa a los estudiantes la procedencia del mismo y a qué cuestiones les deben prestar mayor atención, como podemos observarlo en este fragmento

“Tengan en cuenta que el video va muy rápido y me gustaría que hagamos una pequeña charla o comentario cuando terminen de verlo. Yo les pido como siempre que vemos un material que se fijen varias cosas: primero ¿Quién lo hizo?, ¿Por qué? Si se imaginan eso y con qué objetivos, ¿de qué se trata el video? ¿Dónde se publicó? Esas cosas se las puedo decir ahora. Es un video de Canal Encuentro, de un ciclo que se llama “Revoluciones” y que trabaja todas las revoluciones importantes, o muchas de ellas porque no podemos saber cuáles son todas las revoluciones importantes, pero sí un ciclo de revoluciones en todo el mundo [...] Me gustaría que lo veamos, por favor, tomen nota y después charlamos de alguna cosa que les haya llamado la atención o que les parezca interesante discutir ¿de acuerdo? Lleven por favor papel y lápiz y vamos a la biblioteca”

(Observación clase 28 de junio de 2016)

A partir de esta contextualización que realiza Ana, vislumbramos que, por un lado, ella considera relevante que sus estudiantes sepan con qué material iban a trabajar, a qué programa pertenece, quiénes lo produjeron, entre otros datos.

Así, los jóvenes cuentan con información paratextual que contribuye al análisis del documental.

Por otra parte, este fragmento, da cuenta de que Ana solicita a los jóvenes que asuman una postura de lector y observador tomando apuntes de lo que se muestra y de sus inquietudes.

Asimismo, entendemos que la decisión de Ana de trabajar el audiovisual de manera colectiva en la clase es una estrategia de la docente. Es posible que se deba a la intención de buscar mejores resultados de trabajo, es decir, generar un espacio de trabajo grupal en el que los estudiantes puedan hacerle consulta si les surge alguna duda, dónde ella pueda guiar la interpretación de los jóvenes. Una vez finalizada la observación del documental pudimos apreciar que son los propios estudiantes los que comienzan a plantear preguntas y dudas acerca de lo que vieron. Ante estas intervenciones, la docente repara en los interrogantes de los jóvenes, tratando de reconstruir junto a ellos lo que mostró el video y vincularlo con los contenidos ya trabajados. Como lo podemos observar en el siguiente fragmento de clase

E: ¿Profe, Fidel Castro... o sea... en Cuba Batista apoya el capitalismo para ingresar a Estados Unidos y cuando se exilia xxx?

D: Buen punto, eso es genial. Ya si quieres lo podemos frenar el documental (le dice a la bibliotecaria) total ya terminó. Chicos ¿escucharon lo que dijo su compañera? Dijo que Fidel Castro apoya al comunismo pero cuando se exilia se va a Estados Unidos, algo así. Esto del comunismo y el capitalismo, ¿no sé si vieron que en el video dice una revolución que con el tiempo se volcó al comunismo. Creo que esa es otra de las virtudes grandísimas que tiene el video, muestra la revolución de los cubanos sin una ideología en particular. Capitalismo y comunismo sería algo que no les preocupa demasiado a los cubanos, lo que les preocupa es la libertad, es no tener a alguien que los someta. Vieron que primero era una colonia española y después pasó a ser una especie de colonia estadounidense, digo una especie de, porque sería un imperialismo informal, o una dominación, pero con un gobierno local que responde a los intereses de Estados Unidos. Ahora, como bien habrás visto, Fidel Castro no parecía interesado en el comunismo ni la revolución parecía ser comunista de entrada, ahora con el tiempo se vuelca al comunismo, ustedes ¿se fijaron dónde está Cuba en el mapa?, ¿dónde está? Si, en el mar, genial! Es una isla.

E: Frente a Estados Unidos.

D: Frente a Estados Unidos, es más se suele decir que está en la nariz de Estados Unidos. Toda América completa pertenece al bloque capitalista por influencia de Estados Unidos y justo en el medio una islita, chiquitita, solita. Ahora ¿cómo hace para sobrevivir a esa revolución?, ¿cuánto tiempo podría sostenerse sin la ayuda de alguien

poderoso? Entonces, ahí tenemos la explicación de porqué se vuelca con el tiempo al comunismo. Pero la pregunta es excelente, justamente ese es uno de los puntos claves. [...] La revolución no nace comunista, no es que de pronto unos comunistas toman La Habana. Pero había ideas que tenían que ver con el comunismo o socialismo. También vieron que se lo acusa a Fidel Castro de comunista, se lo acusa, y ahora sí les pregunto, ¿qué sería acusarlo de comunista?, ¿qué ideales tendría un supuesto comunista?

E: Ir en contra del capitalismo

D: Sí, ir en contra del capitalismo ¿sería básicamente, qué?

E1: De Estados Unidos

E2: De las clases altas.

(Observación clase 28 de junio de 2016)

El diálogo entre Ana y sus estudiantes da cuenta de que ella, al finalizar la visualización del documental, deja abierto un espacio de intercambio para que los jóvenes planteen sus interrogantes y comentarios. Además, las preguntas de los estudiantes sobre la postura de Fidel en relación al comunismo y a la posición de Cuba con respecto a Estados Unidos, son el punto de partida en el cual Ana se apoya para profundizar las ideas mencionadas en el video y trazar lazos entre esos contenidos y los trabajados con anterioridad. Así, Ana vincula los contenidos del audiovisual con otros trabajados en 4to año (imperialismo informal) como así también con las temáticas vinculadas a otras áreas, como Geografía.

Igualmente, la pregunta realizada por la estudiante genera en la docente emoción y entusiasmo que expresa no solo desde lo verbal al felicitarla por lo que preguntó, sino también desde una postura corporal, a partir de una sonrisa y de un aplauso para la joven. Esta actitud de Ana incentiva y estimula a los estudiantes a seguir participando en clase como lo continuaron haciendo en ese encuentro y en los siguientes. Este clima que se produce permite ver dos cuestiones que consideramos relevantes. Por un lado, que el trabajo con audiovisuales estimula la participación de los jóvenes y el planteo de ideas y dudas. Por otro lado, da cuenta del vínculo y la confianza que hay entre la docente y los estudiantes, que saben que en las clases de Historia cuentan con una profesora abierta a sus planteos y un espacio donde poder expresarse.

El intercambio entre Ana y los estudiantes continúa. Ella remarca que ir en contra del capitalismo es ir en contra de Estados Unidos y de las clases altas. Un estudiante también agrega que, según lo que entendió del video, sería

apoyar la subordinación de clases. A partir del aporte del joven, Ana toma sus ideas las profundiza y aclarar algunos conceptos que ya se venían trabajando en la unidad, como lo podemos observar en el siguiente extracto de la clase

E: De la subordinación de clases.

D: Exacto. Clases altas y capitalismo, o sea, muchos poderosos, no perdón. Pocos poderosos que dominan a muchos obreros. El ingenio azucarero es una de las primeras revoluciones, va revueltas o como les quieran llamar. O sea, toda esa cantidad de trabajadores que se rebelan contra la dominación de unos pocos son acusados de comunistas, más allá de que tengan o no la ideología. O sea, el comunismo tiene que ver con eso más allá de como se lo implantaría después. Y el anarquismo ¿qué sería? ¿Cuál sería el ideal de un anarquista básico?

E: O sea que no hay jefes.

D: Bien perfecto, podríamos decir a muy groso modo que se oponen a los jefes, es decir, que creen que la sociedad se puede autogobernar a sí misma sin alguien que este sometiendo por la fuerza a la sociedad. Básicamente eso sería un anarquista tipo y un comunista tipo sería aquél que se opone a la dominación de unos pocos ricos sobre el resto de la sociedad trabajadora, con detalles y con particularidades de por medio, eso sería un anarquista tipo y un comunista tipo. Y digo, si uno se opone a la dominación extranjera, digo si Cuba se opone al imperialismo de Estados Unidos o ante el colonialismo español, entonces esas dos formas de pensar pegarían perfectamente ¿eso implica que eran comunistas o anarquistas?

E: No necesariamente.

D: Vos decís así (hace un movimiento con su cabeza hacía los costados, imitando al estudiante que responde con gesto negativo) bien, y ¿por qué no necesariamente?

E: Porque pueden buscar la libertad sin tener que estar en una ideología concreta

D: Perfecto. Y te vuelvo a preguntar ¿Por qué el anarquismo y el comunismo pegarían tan bien en ese lugar?

E: Porque pelean contra la dominación.

D: Tal cual, son justamente ideologías que van a favor de lo que los cubanos querían la libertad y la no dominación de alguien de afuera, entonces pegarían por eso, pero muy bien. Esa era una de las cosas que quería que noten, que la revolución no nace comunista y fue lo primero que dijiste, así que me puedo sentir satisfecha.

(Observación de clases, 28 de junio de 2016)

Nuevamente observamos que la docente toma los aportes y consultas de los jóvenes para continuar avanzando. En esta oportunidad, el documental se convierte en un insumo para plantear dos conceptos que a Ana le resultan indispensables para comprender la Revolución Cubana. Si bien el audiovisual no brinda las definiciones de los conceptos de anarquismo y comunismo, sí ofrece ejemplos e imágenes que ayudan a los estudiantes a pensar en esos términos y a formarse una definición de los mismos. De igual modo, el documental contribuye a que los estudiantes puedan pensar y comprender que en el caso de la Revolución Cubana, independientemente de los ideales que tenían quienes participaron de ella, lo que ésta se proponía era terminar con la dominación de los Estados Unidos. Así, el material audiovisual lleva a los jóvenes a pensar a la revolución a partir de la situación política y económica que vivían los cubanos, es decir, colabora para que los estudiantes pudieran tomar una posición y pensar en la revolución a partir de cómo vivían los cubanos.

Antes de finalizar la clase, la docente se toma un tiempo para consultarle a los estudiantes qué les pareció el material. Las respuestas que ellos brindan son positivas. Manifiestan que el video les parece interesante, que comprendieron lo que se presentó. Además ella, les sugiere que por su cuenta pueden ver los capítulos sobre los casos de Bolivia, Costa Rica y Guatemala que ya habían trabajado en las clases anteriores. Ana, agrega que eso los ayudaría a tener un pantallazo más general de lo ocurrido en los otros países y así poder pensar la situación de América Latina con respecto a Estados Unidos de manera más general.

El cuarto encuentro se inició con la realización de un cuadro cronológico que la profesora hizo en el pizarrón. El mismo, según manifiesta la docente, será una síntesis en la que se incluirían las fechas más importantes de la historia de Cuba. Ana les menciona a los estudiantes que copien lo que ella iba escribiendo y que cualquier duda le consultaran. Ante las preguntas de los jóvenes la profesora se detiene a explicarles y luego continúa escribiendo.

Uno de los datos que Ana copia hace referencia a los apoyos que había recibido la revolución en Cuba. Mientras escribía en el pizarrón ella pregunta si se

comprendía por qué la revolución había contado con el apoyo popular. Esta pregunta, incentivo la participación de los estudiantes quiénes respondieron:

E1: Porque con el capitalismo...

E2: Porque son partidarios de la revolución.

D: Pero ¿Por qué?

E1: Porque se supone que el capitalismo beneficia a unos pocos y no a todos.

D: Porque son la clase subordinada, porque son los explotados, perfecto. Ahora ¿Por qué los empresarios apoyaron la revolución?

E1: Porque también les sirve

D: ¿Por qué? Bien

E1: Porque antes tenían competencia.

D: Digo, si Cuba estaba dominada por Estados Unidos económica y políticamente ¿Y los empresarios locales?

E: Porque Estados Unidos se aprovechaba de las ganancias de Cuba.

D: Claramente, aún siendo empresarios cubanos había un dominio extranjero que no les convenía. Perfecto, bueno a partir de acá, como yo lo había anotado tenemos un cambio en el apoyo. No sé si escucharon en el video que dice que después del asalto al cuartel de Moncada y de Céspedes, si quedan apenas 20 revolucionarios o un poco más de 20 dice el video, bueno son pocos. No importa si eran 20, 21, 25 o 40, son pocos. Lo cierto es que son muy pocos pero que van ganando números al ir por los pueblos de Cuba ¿Por qué? Porque la población apoya la revolución y no solamente los jóvenes, también el sector del empresariado local o de una clase que tal vez no era la más acomodada, pero sí acomodada más que los campesinos. Se logra un apoyo más masivo de la población ¿Se entiende?

(Observación de clases, 04 de julio de 2016)

La pregunta planteada por Ana se propone conocer si los estudiantes tienen en claro quiénes apoyaron la revolución y por qué lo hicieron. Además, que los jóvenes identifiquen que las razones por las que los trabajadores y los empresarios apoyaron la revolución no eran las mismas, pero que al fin todos concluyeron en que estaban en contra de que Estados Unidos ejerza dominio sobre el territorio cubano.

Asimismo, esta pregunta le sirve a Ana para trazar un puente entre lo que se había observado en el documental y lo que ella estaba preguntando. La profesora toma una imagen del video en la que se observaba que durante el asalto al cuartel de Moncada (1953) los revolucionarios eran pocos en comparación con los que se observan al momento de la revolución en 1959.

Así, el audiovisual, se transforma en un material potencial para la docente, que le permite mostrar de manera más gráfica como fueron aumentando los adeptos a la revolución a medida que pasaron los años y cómo esta fue cobrando centralidad entre el pueblo cubano.

En la quinta clase, mientras Ana retoma lo trabajado con el documental y lo vincula con la lectura del cuento, otra estudiante menciona haber subido a la cuenta de *Facebook* -que integran la docente y los estudiantes- algunas fotografías de los líderes de la revolución. La docente les pidió a los jóvenes que entren en la página y observen las imágenes subidas para dialogar acerca de quiénes eran esos personajes y que roles asumen durante la revolución.

En otro orden de ideas, la inclusión de *Facebook* dentro de las clases y como espacio de interacción entre los estudiantes y la docente por fuera de la institución, da cuenta del interés de Ana por incluir las TIC no solo a través del uso de materiales audiovisuales, sino también del trabajo con redes sociales. Al mismo tiempo, entendemos que la incorporación de esta red social en las clases funciona como espacio de comunicación para que los estudiantes estén al tanto de las actividades que hay que realizar. De igual forma, consideramos que *Facebook* se convirtió en un estímulo para que los jóvenes desarrollen la capacidad de buscar y seleccionar materiales que consideran relevantes para compartir con sus pares y la docente.

Visto este caso de apropiación docente de material audiovisual de Canal Encuentro en aulas de historia, en el próximo apartado indicaremos algunas conclusiones parciales.

Conclusiones parciales: el uso como producción de algo nuevo.

A lo largo de las clases observadas, notamos que las preguntas y planteos que realizan los jóvenes son retomados por Ana para reforzar los contenidos y para profundizar en los mismos. Consideramos pertinente remarcar que la docente le otorga un valor destacado a la participación y las intervenciones de los jóvenes. Esto se ve reflejado en la planificación de las clases de Ana donde ella

contempla un espacio de socialización de materiales seleccionados por los estudiantes. Así, los jóvenes tuvieron un primer acercamiento al trabajo de un historiador, siendo ellos mismos quienes debieron indagar, buscar y seleccionar los materiales y fuentes históricas, para cada tema trabajado.

Al mismo tiempo, advertimos que la profesora cree pertinente trabajar el material audiovisual en el desarrollo de las clases, a pesar de que en la entrevista mencionó hacerlo al inicio. Esto se debe a que ella consideró necesario que los estudiantes cuenten con conocimientos e ideas previas sobre los temas abordados, que los ayude a pensar y comprender lo que observan. Por esta misma razón, la docente inició la unidad temática dialogando con los jóvenes, para conocer los saberes previos con los que ellos contaban, y desde allí construir nuevos conocimientos. Así, el audiovisual se convirtió en un disparador de ideas y de intercambios entre la docente y los estudiantes, generando un clima de trabajo dinámico y promoviendo la participación de los jóvenes.

Observando el conjunto de clases en perspectiva, advertimos que Ana plantea una *multimodalidad* de trabajo en sus clases (Da Silva, 2013), es decir, que si bien Ana tiene un manual de consultas, en las clases observadas solo una vez trabajó con ese libro de texto. En el resto de las clases, fuimos testigos de que la profesora selecciona e incorpora una amplia variedad de materiales que complementan el análisis del audiovisual. Consideramos que ella realiza un trabajo destacado de búsqueda y selección de materiales (visuales, literarios, manuales escolares) que fortalecen y complejizan lo que ofrece el audiovisual. En otras palabras, entendemos que el audiovisual no reemplaza ni al docente ni al manual, es decir, que no rompe con la cultura letrada, sino que estos materiales, conviven con ella y la complementan. Esta combinación de lenguajes les permite a los jóvenes conocer y familiarizarse con diversos soportes que enriquecen tanto sus saberes históricos como su capacidad de observación, análisis y argumentación.

De igual modo, esta diversidad de recursos también da cuenta de que Ana utiliza un universo heterogéneo de materiales. Algunos de ellos son perennes, como el pizarrón o las carpetas de los estudiantes que perdura en el tiempo; otros dominantes como los libros de textos (aunque se fueron modificando con el paso del tiempo), las exposiciones del docente; y otros

emergentes como los audiovisuales, pantallas e imágenes, que si bien son cada vez más utilizados en las aulas, aun no tiene un espacio en todas. Por lo tanto, es posible afirmar que esta profesora combina materiales novedosos con otros que están en las aulas desde hace tiempo (González, 2018)

Entendemos que la riqueza de las clases observadas, no se debe solamente a la propuesta de la docente, a la diversidad de materiales con los que trabaja, sino también a la motivación de los estudiantes. Ellos se muestran interesados por las clases, seleccionan materiales, los suben a *facebook*, participan activamente, presentan inquietudes, etc. Estas actitudes de los jóvenes permiten que la clase de Historia sea un espacio ameno de intercambios y de construcción del conocimiento de manera conjunta.

Asimismo, contemplando la propuesta de la docente, señalamos que ella focaliza en el análisis de las cuestiones históricas presentadas en el material de Canal Encuentro dejando relegado el lenguaje audiovisual, es decir, el análisis de las imágenes, colores, sonidos, etc. Esto llama la atención porque la serie *Revoluciones* –de un modo muy particular- presenta un formato y una estética similar a la de un videojuego en el que se juega con la imagen de los protagonistas de los procesos históricos como si estos fuesen los “héroes” del videojuego. Es decir, la profesora no elige un documental tradicional, sino uno con una estética y forma original. Posiblemente, esto se deba a una decisión por parte de la profesora de atenerse a trabajar cuestiones de historia puramente, y dejar para otra oportunidad abordar el análisis morfológico de estos materiales (líneas, planos, musicalización, entre otras cuestiones). Esto nos lleva a pensar que si bien hay trabajos que sugieren abordar estas cuestiones y brindan algunas ideas para trabajar en el aula (Felici, 2007),²⁷ aún falta un desarrollo de herramientas didácticas para abordarlos en mayor profundidad.²⁸

Finalmente, cabe destacar que la docente selecciona los programas de Encuentro porque encuentra que allí hay producciones actualizadas y

²⁷ Si bien el trabajo de Javier Marzal Felici, hace referencia al trabajo con fotografías, consideramos que en una herramienta interesante para pensar y analiza también los audiovisuales en las clases de Historia

²⁸. Agradezco a Yésica Billán su aporte con este comentario, que me permitió advertir la diferencia de esta “nueva generación” de materiales documentales sobre los que, desde la didáctica y la formación docente, debemos seguir pensando, trabajando y construyendo orientaciones de trabajo que posibiliten actualizar las ya existentes.

heterogéneas sobre temáticas de interés para ellos y sus estudiantes. Dichos programas, les permiten abordar los temas desde diversas perspectivas y a partir del análisis de variadas fuentes. De esta manera, incorpora el uso de las TIC, coincidiendo con lo que plantea el Diseño Curricular para la Provincia de Buenos Aires (PBA-DGCE, 2015) aun cuando esta no sea su motivación principal. En otras palabras, la docente no señala incorporar los materiales audiovisuales porque así esté señalado en la actual normativa, sino que refiere hacerlo por las potencialidades que encuentra para sus clases. La propuesta que ofrece esta docente da cuenta de un interés propio por trabajar y presentar a sus estudiantes materiales complejos, innovadores y potenciales para el aprendizaje de la Historia.

En conclusión, entendemos que las decisiones que toma la docente en el aula y las *estrategias* que despliega dan cuenta su *saber hacer* (Rockwell, 1986 y 2015) es decir, de la experiencia que ella tienen como docente, de su propia biografía y del conocimiento del grupo de estudiantes con el que trabaja así como sus saberes sobre los materiales audiovisuales. Todo ello contribuye a la generación de una producción propia y original.

5 CONCLUSIONES FINALES: APROPIACIONES COMO ELECCIONES, USOS Y PRODUCCIONES.

En esta investigación nos propusimos analizar las apropiaciones que realizan los profesores de Historia de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro desde 2007 hasta 2015. Al respecto surgieron tres cuestiones claves en las que decidimos indagar: las políticas públicas, los motivos por los cuales los profesores deciden utilizar estos materiales en sus clases y los usos áulicos que despliegan.

En primer lugar, analizamos las políticas públicas educativas vinculadas a fomentar la inclusión de las TIC dentro de las aulas. De este conjunto, focalizamos particularmente en el caso de Canal Encuentro. En función del análisis de leyes y disposiciones, sostenemos que, tanto a nivel nacional como provincial, hubo una clara decisión estatal por acercar a los estudiantes a las nuevas tecnologías. Para ello, la planificación de estos programas contemplaba el equipamiento tecnológico de las instituciones educativas, el reparto de materiales audiovisuales en las escuelas secundarias y la capacitación a los docentes. En este marco, una política pública clave fue la creación de canal Encuentro con un enorme acervo de producciones audiovisuales realizadas entre 2007 y 2015 tanto de historia argentina, latinoamericana y, en menor medida mundial. Sin embargo, no podemos dejar de mencionar que lamentablemente, como observamos en los últimos relevamientos realizados, desde 2015 en adelante casi no se advierten nuevas producciones. Es más, hemos detectado que una parte de los materiales que se encontraban disponibles en el sitio web del canal ya no son posibles de observar o descargar desde allí, sino en otros sitios no oficiales y circuitos informales. Este último dato, demuestra que los docentes siguen interesados en esos materiales y buscan diversos espacios para continuar su divulgación.

En segundo lugar, indagamos acerca de los motivos por los cuales los profesores de Historia seleccionan estos materiales para sus clases. A partir de las entrevistas realizadas, planteamos que los docentes escogen estos audiovisuales porque observan en ellos, principalmente, dos cualidades que los

vuelven enriquecedores para sus clases: valores pedagógicos y potencialidades didácticas.

En efecto, estos materiales son elegidos por los profesores por el valor pedagógico que tienen para ellos. A saber, según el testimonio de nuestros entrevistados, ellos prefieren estos materiales por: lo que permiten dimensionar a los estudiantes, su duración y accesibilidad, los estudiantes (motivación, lo que provocan, el grupo). En la misma línea, advertimos que los profesores optan también por estos materiales porque destacan de ellos las potencialidades didácticas que tienen: su calidad historiográfica, el lenguaje, la posibilidad de convertirse en materiales de referencia para los estudiantes, etc. En otras palabras, los profesores consideran que estas características de los materiales los vuelven apropiados para el trabajo en las aulas, ya que enriquecen los conocimientos históricos de los estudiantes, promueven en ellos nuevas estrategias de estudio y los pone en contacto con la forma de trabajo propia de la disciplina (por ejemplo, trabajo con fuentes visuales, escritas, audiovisuales). De igual modo, a partir de lo dialogado con los docentes notamos que ellos también seleccionan estos materiales porque son consumidores. Al ser ellos mismos consumidores de estos programas, también son lectores de esos audiovisuales que dan a leer a los estudiantes, porque los consideran materiales destacados e interesantes para aprender Historia.

Esta idea es relevante para pensar la formación docente en historia hoy. Dicho espacio debería promover que los futuros profesores se conviertan en consumidores (lectores y analistas) de diversos materiales que están disponibles en diversos formatos. Así, los futuros docentes podrán trabajar y abordar otro tipo de materiales que no sean solo analógicos y escritos, ya que serán conocedores de ellos y estarán previamente familiarizados con esos tipos de producciones. Asimismo, entendemos que es importante que la formación de docentes tome la iniciativa de incluir materiales audiovisuales en las clases de las asignaturas disciplinares de historia (y no solo las pedagógicas y didácticas) ya que el trabajo con este formato es un gran desafío para los profesores. Creemos que en estos espacios se debe capacitar a los futuros profesores en el trabajo con materiales digitales y multimediales, para que ellos puedan luego llevar esos saberes a las aulas y transmitirlos a sus estudiantes.

En tercer lugar, ahondamos en el modo en que los docentes de Historia trabajan con estos recursos audiovisuales en sus clases a través de un estudio de caso. Para ello, trabajamos con un estudio de caso: las clases de Ana. Para la realización del análisis tuvimos en cuenta las diversas estrategias empleadas por la profesora, a saber: cuándo y cómo utiliza estos materiales, de qué manera los presenta, cómo los trabaja, con qué otros materiales los combinan, entre otras cuestiones. Si bien sabemos que a partir de un estudio de caso no podemos hacer generalizaciones, sí consideramos posible plantear ciertas ideas que sean posibles de ser pensadas en otros espacios.

A partir de observar las clases de Ana, inferimos que ella emplea como estrategia didáctica utilizar estos materiales en medio de la unidad, retomando los conocimientos previos de los estudiantes. Asimismo, Ana combina el trabajo con estos materiales con otros en diversos formatos (imágenes, textos escolares, literatura infantil). Esto nos permite a plantear que Ana pone en práctica una "multimodalidad" de trabajo en la que aborda distintos recursos en diversos soportes. De acuerdo con esta idea, González sostiene que en las aulas de Historia hoy está circulando una "materialidad compleja y calidoscópica" (González, 2018: 104) es decir, que se trabaja con materiales en distintos soporte y que provienen de distinto origen. En algunas circunstancias, es posible observar que se incorporan a las clases algunos materiales (como el cuento infantil) que precisamente no fueron pensados con fines educativos. Según la autora, esto conlleva a la circulación de otros saberes y promueve otras prácticas de lectura. Entendemos así, que la combinación de materialidades promueve y genera espacios de aprendizajes complejos. En otras palabras, se busca generar en los jóvenes no sólo conocimientos relacionados a procesos históricos, sino también se promueve la capacidad de análisis de diversos estilos literarios, de imágenes fijas y en movimiento, etc.

La forma en que la docente se vincula con el material que está trabajando, las actividades que propone y la manera en que lo aborda en el aula, muestran las diversas apropiaciones de los documentales de divulgación de canal Encuentro. Asimismo, que advertimos la profesora se vuelve productora de sus actividades, ya que ella piensa y propone sus propias consignas de análisis de los materiales. Esto es posible porque la profesora conoce a los estudiantes con

los que trabaja, porque tiene en cuenta el tiempo de duración de las clases, porque es conocedora de los recursos materiales con los que cuentan la institución, entre otras cosas.

Además, quisiéramos señalar que los materiales audiovisuales de divulgación histórica producidos por canal Encuentro e incorporados por los profesores de Historia en sus clases favorecen y estimulan la comprensión por parte de los estudiantes de la complejidad de los procesos históricos. Estos materiales no solo tienen una buena recepción por parte de los docentes que reconocen sus virtudes didácticas y pedagógicas, los propios estudiantes los consideran "entretenidos" y claros en las explicaciones. Incluso, manifiestan que las imágenes les ayudan a comprender ideas que a veces con las palabras no quedan del todo claras. Por lo tanto, creemos pertinente remarcar el lugar privilegiado que los profesores de Historia le otorgan a la divulgación histórica realizada a partir del financiamiento estatal y del trabajo de especialistas en Historia. Lejos de subestimar estos productos divulgativos, los docentes ponderan el uso de estos materiales como fuente de estudio para los estudiantes, pero también como material de consulta para pensar y diagramar ellos mismos sus clases.

En conclusión, entendemos que las decisiones que toman los docentes en las aulas y las estrategias y tácticas que despliegan dan cuenta su saber hacer (Rockwell, 1986 y 2015) y de su práctica docente. En otras palabras, de las experiencias que ellos tienen como profesores, de su propia biografía y del conocimiento del grupo de estudiantes con los que trabajan. Todo ello contribuye a la generación de una producción propia y original. Y es que este es el sentido de estudiar las apropiaciones docentes: comprender las creaciones, las producciones, las invenciones, las proposiciones de sentidos a veces inesperadas, no como gestos puramente singulares o individuales, sino como convenciones compartidas por comunidades educativas y docentes (González, 2018).

Para finalizar, resta señalar que realizar este trabajo fue una experiencia enriquecedora para mí como docente de escuelas secundarias que trabaja con los recursos audiovisuales de Encuentro y que me enfrento al desafío de abordar otros lenguajes en las clases. Asimismo, fue un recorrido formativo en tanto y en cuanto tuvimos la oportunidad de llevar a cabo un trabajo de investigación en el que no solo nos vinculamos con otros colegas, sino también con estudiantes y con diversos miembros de la comunidad educativa de la institución que nos recibió. Todos estos factores contribuyeron a generar en nosotros no sólo un conocimiento pedagógico o didáctico, sino también fueron una fuente de inspiración para la realización de esta investigación.

A modo de cierre, quisiera expresar nuestros deseos de que el recorrido realizado en esta investigación sea un material de orientación para aquellos estudiantes que aún se están formando como docentes. También para los profesores que ya cuentan con experiencia pero que hasta el momento no han incorporado estos materiales a sus clases. Que sea para ellos un espacio de estimulación que los incentive a trabajar con diversos formatos. Y para quienes ya trabajan con estos audiovisuales esperamos que los invite a seguir haciéndolo y a continuar creyendo que en la variedad de materiales, de formatos y de voces está la riqueza de las clases de Historia.

6 REFERENCIAS

Bibliografía

- Abramowski, Ana e Igarzábal, Belén (2011) *Uso y apropiación de las producciones de Canal Encuentro en las escuelas bonaerense*, Universidad Pedagógica de Buenos Aires. Disponible en <http://unipe.edu.ar/wpcontent/uploads/2012/07/Proyecto7encuentro.pdf> (última consulta 26/03/17)
- Adamovsky, Ezequiel (2011) Historia, divulgación y valoración del pasado: acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento. *Nuevo Topo*, no. 8, sept.-octubre, pp. 91-106
- Aisenberg, Beatriz (2010). Enseñar historia en la lectura compartida. En Siede, Isabelino (coord.) *Ciencias Sociales en la escuela* (pp. 63-98). Buenos Aires: Aique.
- Andrade, Gisela y Massone, Marisa (2016) *El saber histórico en materiales audiovisuales digitales: una propuesta de investigación y docencia*. Ponencia presentada en “XVI Jornadas Nacionales y V Internacionales de Enseñanza de la Historia”, Mar del Plata, 7 al 9 de septiembre.
- Andadre, Gisela (2017) *El peronismo clásico en los materiales digitales*. Ponencia presentada en “XVI Jornadas Interescuelas”, Mar del Plata 9 al 11 de agosto de 2017
- Biernat, Carolina y Ramaciotti, Karina (2012). Introducción. Preguntas y herramientas para el análisis de políticas sociales. En *Políticas sociales entre demandas y resistencias en Argentina, 1930-1970*, Buenos Aires, Biblos.
- Buletti, Sabrina (2017) *Políticas públicas y canal Encuentro: producciones de materiales didácticos para la enseñanza de la Historia*. Ponencia presentada en las “*Primeras Jornadas Latinoamericanas de Enseñanza de la Historia*”, Universidad de Tres de Febrero, 18 al 20 de octubre.
- Burke, Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica
- Cano, Fernanda (2010). “Leer y escribir con las nuevas tecnologías”. En Brito, Andrea (dir.), *Lectura, escritura y educación*, pp. 121-161. Rosario: Homo Sapiens.
- Chartier, Roger (1992). *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa.

- Chartier, Roger, (1993) *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chartier, Roger (1995) Lecturas, lectores y “literaturas” populares en el Renacimiento. En Chartier, Roger (ed) *Sociedad y escritura en la Edad Moderna. La cultura como apropiación* (pp. 139-156), México, Instituto Mora.
- Chartier, Roger (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita: diálogo e intervenciones*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, Roger (2001) Lecturas y lectores “populares” desde el Renacimiento hasta la época clásica. En Guglielmo, Cavallo y Roger, Chartier (Dir), *Historia de la lectura en el mundo occidental* (pp. 469-494) Madrid, Taurusminor
- Chartier, Roger. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, Roger (2007) ¿Existe una nueva historia cultural?, en *Formas de la Historia cultural*, Dora Barrancos (et al), edición a cargo de Marta Madero y Sandra Gayol, Buenos Aires, Prometeo libros, Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Cibotti, Ema (2006) La historia bajo la lupa. *Clio y asociados. La historia enseñada*, n° 9/10, pp. 122-130
- Cibotti, Ema (2011) *¿Saqueo del pasado o divulgación histórica?* Ponencia presentada en la jornada “Los desafíos de investigar, enseñar y divulgar sobre América latina. Actas del taller de reflexión TRAMA”. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Connelly, Michael y Clandidin, D. Jean (1995). Relatos de experiencias e investigación narrativa. En Larrosa, Jorge y otros (eds) *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11- 51) Barcelona: Laertes,
- Corte, Malena (2016) Reflexiones en torno al propósito educativo de Canal Encuentro. En *Questión. Revista especializada en periodismo y comunicación*, Vol. 1, N.º 51 (pp. 360-375). Buenos Aires: La Plata
- Da Silva, Silvio Profirio (2013) Multimodalidade, afinal, o quê? *Observatório da Imprensa*– Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo da Universidade Estadual de Campinas – Unicamp, São Paulo – SP, v. n° 768, p. 01 – 02, 15 out. 2013.
- De Certeau, Michel (1999). *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- De Certeau, Michel (2007). *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. Tomo I. México: Universidad Iberoamericana.
- De Certeau, Michel (2004) *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Di Meglio, Gabriel (2011) Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica *Nuevo Topo*, 8 pp. 107-120.
- Di Meglio, Gabriel (2017) *Enseñar Historia desde los museos y desde la producciones audiovisuales*. En “Enseñar Historia ¿para qué?” Los Polvorines, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento.

- Dobaño, Palmira y otros (2000). *Enseñar historia argentina contemporánea. Historia oral, cine y prensa escrita*. Buenos Aires: Aique
- Felice, Javier Marzal (2007) *Como se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Editorial Cátedra
- Ferro, Marc (1980) *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili
- Ferro, Marc, (1998) Entrevista concedida a Mario Ranalletti. *Entre pasados. Revista de Historia*, n° 15, pp. 92-98
- Finocchio, S. & Lanza, H. (1993). ¿Cómo se conforma la práctica docente? Una aproximación a los ámbitos que constituyen el discurso de los profesores de historia del nivel medio. En Lanza, H. & Finocchio, S. *Curriculum presente, ciencia ausente. Tomo III* (págs. 101-181). Buenos Aires: Miño y Dávila Editores
- Forrestello, Rossana Paula (2014) *Políticas educativas públicas, TIC y formación docente en Argentina*. Trabajo presentado en “Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación”, Buenos Aires
- García Borrás, Francisco José (2009) “Bienvenido Mister cine a la enseñanza de las ciencias”, en *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, vol. 6, núm. 1, pp. 79-91
- González, María Paula (2014). *La historia argentina reciente en la escuela. Saberes y prácticas docentes en torno a la última dictadura*. Los Polvorines: UNGS.
- González, María Paula (2017) *Para un análisis de las prácticas docentes en la enseñanza de la Historia: una propuesta*. Ponencia presentada en el “VII Congreso Regional de Historia e Historiografía”, Santa Fe, 18, 19 y 20 de mayo
- González, María Paula (2018) *La Enseñanza de la Historia en el siglo XXI. Saberes y prácticas*, Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento
- Goodson, Ivor (1995). *Historia del currículum. La construcción social de las disciplinas escolares*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- Gosparini, Juan Ignacio (2017) *Materiales en la enseñanza de la Historia reciente argentina: una aproximación desde las elecciones y apropiaciones docentes*. Ponencia presentada en “XVI Jornadas Interescuelas”, Mar del Plata, 9, 10 y 11 de agosto de 2017.
- Hamra, Diana (2006) “Materiales para el aula. Historia y Ciencias Sociales”, en Diana Hamra (Coord), *Bicentenario de la Reconquista de Buenos Aires. Contenido histórico, orientaciones didácticas*. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Plata.
- Hernández Corchete, Sira, “Hacia una definición del documental de divulgación histórica”, en *Comunicación y Sociedad*, vol. XVII, número 2, 2004, 89- 123. Disponible en: <http://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Archivos09a03>

- Lugo, María Teresa y Brito, Andrea (2015). Las políticas TIC en la educación de América Latina. Una oportunidad para saldar deudas pendientes. *Archivos de Ciencias de la Educación*. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7036/pr.7036.pdf
- Martínez Bonafé, Jaumè (1988) El estudio de caso en la investigación educativa. *Investigación en la escuela*, n.6, pp. 41- 50
- Massone, Marisa (2012) En Finocchio, S. & Romero, N. (comps). *Saberes y prácticas escolares*. Rosario, Homo Sapins
- Massone, Marisa (2017) *Conversión digital y mutaciones en las prácticas de lectura y escritura en la enseñanza de la Historia*. Ponencia presentada en “XVI Jornadas Interescuelas/ Departamento de Historia”, Mar del Plata, 9 al 11 de agosto.
- Morduchowicz Roxana (2012) *Los adolescentes y las redes sociales: la construcción de la identidad juvenil en Internet*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Morduchowicz, Roxana (2008) *Los jóvenes y las pantallas*. Buenos Aires: Gedisa
- Paladino, Diana (2014) *Documental/ ficción. Reflexiones sobre el cine argentino contemporáneo*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Producción colectiva (2010). *En boca de todos: apuntes para divulgar historia*. Buenos Aires: Hasta que llegue el silencio.
- Rockwell, Elsie (1986) *La relevancia de la etnografía para la renovación de la escuela*. En “Memorias del Tercer Seminario Nacional de Investigaciones en Educación”, Bogotá
- Rockwell, Elsie (2015) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós.
- Romero, N. (2011). Nuevos usos del texto escolar en la escuela primaria. En Finocchio, S. & Montes, N. (comps). *Saberes y prácticas escolares* (págs. 117-151). Rosario: Homo sapiens.
- Samuel, Raphael (2000) El ojo de la Historia. *Entrepasados. Revista de Historia*. Año IX n° 18- 19, p. 145-170.
- Scatizza Pablo (2011) Entre el qué, el por qué y la hegemonía de la lógica billikeniana. Algunas reflexiones sobre la difusión de la historia. *Nuevo Topo*, 8, 2011, pp.121-132.
- Seman Pablo; Merenson, Silvina y Noel, Gabriel (2009) Historia de masas, política y educación en Argentina, *Clío & Asociados*, n° 13, pp. 69-93
- Serra, María Silvia (2011) *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires: Teseo
- Trímboli, Javier (2015) La vuelta de la Historia: Consideraciones sobre la nueva presencia pública de la Historia. *Pasado Abierto*, n° 1, Enero-junio, Mar del Plata, pp. 220-229

Zavala, Ana (2012). *Mi clase de historia bajo la lupa*. Montevideo: Trilce

Documentos

- ME (2006) Ministerio de Educación. *Ley Nacional de Educación 26206*. Buenos Aires: Publicaciones del Consejo Federal de Educación. Disponible en http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf
- ME (2010) *Las políticas públicas de inclusión digital educativa. El programa Conectar Igualdad*, Buenos Aires: publicaciones del Consejo Federal de Educación Disponible en http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/123-10_01.pdf
- ME (2015) *Manifiesto Encuentro, PakaPaka*, Buenos Aires: publicaciones del Ministerio de Educación de la Nación
- PBA-DGCE (2011) *Historia, 5to año*. Escuela Secundaria Orientada Ciclo Superior, Ciencias Sociales. La Plata: Publicaciones de la Dirección General de Cultura y Educación.
- PBA-DGCE (2012). Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. *Historia, 6to año. Escuela Secundaria Orientada Ciclo Superior, Ciencias Sociales*. La Plata: Publicaciones de la DGCE.
- PBA-DGCE (2016) *Relevamiento anual 2015. Unidades educativas, alumnos y secciones*. La Plata: Publicaciones de la Dirección General de Cultura y Educación.
- Sagol, Cecilia (2011) *El modelo 1 a 1: notas para comenzar*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- Soletic, María Ángeles (2014) *Ciencias Sociales y TIC : orientaciones para la enseñanza*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : ANSES

Páginas web

- Canal Encuentro (s/f) *Historia de un país. Sinopsis*.
- Canal Encuentro (s/f) *Revoluciones. Sinopsis*.
- Disponible en <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001> (última visita 13 de diciembre de 2018)

7 ANEXOS

En estos anexos se incluyen dos listados de los programas de divulgación histórica de canal Encuentro: los disponibles en 2015 y en 2018. Dichos documentos fueron revisados cada año entre 2015 y 2018 con la coordinación de la Dra. María Paula González y la realización de quienes fuimos becarios de las asignaturas Enseñanza de la Historia y Residencia II para el profesorado de Historia en el período mencionado, a saber: Cristian Benegas, Sabrina Buletti y Juan Ignacio Gosparini (para el listado de 2015) y Sabrina Buletti (para el listado de 2018). Solo incluimos dos listados por cuestiones de extensión.

Tales anexos dan cuenta del volumen de producciones vinculados a Historia que realizó Canal Encuentro. A la vez, permite destacar los cambios producidos luego de 2015 como la finalización de nuevas producciones, la falta de disponibilidad de los materiales en la página web del canal. Esto es posible de evidenciar a partir del cambio de título del documento que presenta el relevamiento 2018 con respecto a la de los años anteriores. Mientras que en 2015 las recopilaciones fueron llamadas "materiales *disponibles* en Canal Encuentro", la realizada en 2018 se llamó "materiales *producidos* por Canal Encuentro". Asimismo, en la versión 2018 se incluyeron indicaciones de la disponibilidad del material.

ANEXO 1

Materiales audiovisuales disponibles en canal Encuentro (revisión 2015)

Canal Encuentro ofrece una enorme variedad de programas con contenidos de Historia argentina, latinoamericana y mundial.

Dentro de ese conjunto, referenciamos a continuación los que se pueden descargar del sitio para su uso en las aulas. Al final del documento, incluimos referencias a “Encuentro en el aula”, es decir, aquellos programas que agregan el desarrollo de materiales didácticos para acompañar su uso.

Años decisivos

Síntesis: El historiador Gabriel Di Meglio presenta una descripción profunda de acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales en los que todo pareció cambiar. Años decisivos recupera las visiones de quienes fueron protagonistas de lo que estaba ocurriendo en esos momentos claves de la historia argentina.

Género: Documental

Duración: 15 minutos

Contenido:

- Años 1776; 1781; 1810; 1816; 1820; 1831; 1842; 1852; 1862; 1880; 1890; 1916; 1945; 1969; 1973; 1976; 1982; 1983; 2001; 2003

Argentina y la gran guerra

Síntesis: Un recorrido por los paralelos y conexiones que existieron entre nuestro país y el viejo continente durante la Primera Guerra Mundial. ¿Cómo se vinculan la ley Sáenz Peña con algunas de las mayores batallas de la historia? Mientras Europa se sumía en el caos, ¿qué pensaban nuestros intelectuales? ¿Cómo llegaban y se interpretaban las noticias sobre un conflicto en apariencia ajeno a nuestro país? Un abordaje original, de la mano del historiador Javier Trímboli, que nos permite analizar nuestra historia desde una perspectiva novedosa.

Género: Documental, Entrevistas

Duración: 26 minutos

Contenido:

- Argentina en la tormenta del mundo.
- Intelectuales argentinos y trincheras europeas.
- Noticias de la Guerra y la revolución.
- El mundo después de la guerra.

Asamblea 1813

Síntesis: El 31 de enero de 1813, comenzó a sesionar la Asamblea General Constituyente, integrada por hombres con ideales de libertad, que promulgaron la soberanía y sentaron las bases para una nación independiente. Sus medidas abrieron el camino a la igualdad y a lo que comenzaba a ser la identidad argentina. Presenta Roberto Carnaghi.

Género:

Documental,

Duración: 26

minutos

Contenido:

- La previa
- La Asamblea
- La logia
- Asamblea del año XIII

Bajo pueblo

Sinopsis: Nos situamos en el año 1810. Año de la Revolución de Mayo. Las comunidades originarias, los afrodescendientes, los mestizos y los pobres formaban lo que se denominaba el "bajo pueblo". Una introducción a la historia de estos sectores populares - la mayoría de la población de esa época- para saber que nuestro pasado no fue solo producto de la acción de un pequeño grupo, sino de una experiencia colectiva.

Género: Didáctico

Duración: 28 minutos

Contenido:

- El mundo popular
- La revolución guaraní
- El canto del tambor (parte I y parte II)

Batallas de la libertad

Sinopsis: Una vez consumada la Revolución de Mayo, los primeros Gobiernos patrios enseguida comprendieron que el futuro de la nación independiente estaba supeditado a los resultados de la Guerra de Independencia. Ante esa preocupación esencial, las medidas políticas, económicas o sociales que tomaron -y que decidieron el destino de gobernantes e instituciones- estuvieron atadas a los vaivenes bélicos. Batallas de la libertad recrea las batallas revolucionarias que tuvieron lugar en los actuales territorios de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Perú; y conmemora una etapa histórica que marcó el nacimiento de la nación argentina.

Género: Documental, Biografía

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Martín García
- Vuelta de Obligado
- Suipacha
- Tucumán
- Salta

Caudillos

Sinopsis: Durante gran parte del siglo XIX, el panorama político y social de la Argentina en formación estuvo dominado por la presencia de caudillos. Hombres cuyo modo de actuar fue discutido, polémico, controvertido. José Gervasio Artigas, Estanislao López, Francisco Ramírez, Martín Miguel de Güemes, Justo José de Urquiza, Juan Manuel de Rosas, Manuel Dorrego, Vicente Chacho Peñaloza, Facundo Quiroga y muchos otros protagonizaron esos tiempos fundacionales. Hubo quienes se aliaron y luego se traicionaron, quienes lucharon solos contra todo un pensamiento, quienes pelearon unidos y fracasaron. Libraron batallas e impulsaron -o no- el federalismo en un tiempo en el que la historia se escribía con sangre y fuego.

Género: Documental

Duración: 56 minutos

Contenido:

- José Gervasio Artigas
- Estanislao López y Francisco Ramírez
- Justo José de Urquiza
- Martín Miguel de Güemes
- Juan Manuel de Rosas
- Manuel Dorrego
- Facundo Quiroga
- Vicente Chacho Peñaloza

Crónicas de archivo

Sinopsis: Un recorrido por uno de los períodos más dinámicos y singulares de la historia argentina: las décadas de los sesenta y setenta. Un retrato de los hechos y personalidades que marcaron la historia política del país, armado con material audiovisual original de la época. Las imágenes guardadas en los archivos filmicos y fotográficos cordobeses salen del olvido para volver a formar parte de la memoria colectiva y reflejar así el pasado reciente de nuestra sociedad. Serie documental histórica coproducida con la Universidad Nacional de Córdoba.

Género: Documental, Didáctico

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Revolución Argentina
- Cordobazo
- La Masacre de Trelew
- Retorno de Perón
- Montoneros
- López Rega y la Triple A
- Proceso de Reorganización Nacional (primera parte)
- Proceso de Reorganización Nacional (segunda parte)
- Movimientos estudiantiles
- Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo
- Represión estatal y centros clandestinos de detención

Ejército y política

Sinopsis: La tensa relación entre el Ejército y la política ha sido una de las particularidades de estos doscientos años de historia argentina. Desde la organización colonial hasta las guerras de independencia; desde la constitución del Estado nacional hasta los golpes de Estado que marcaron el siglo XX, y de ahí a la actualidad. La serie reconstruye los momentos clave para reflexionar sobre la relación entre la sociedad civil, el Estado y sus Fuerzas Armadas.

Género: Documental, Entrevistas **Duración:** 26 minutos.

Contenido:

- El comienzo de un nuevo ciclo: las Fuerzas Armadas en la arena política (1930-1945)
- Las Fuerzas Armadas y el golpe de estado permanente (1943-1966)
- Las Fuerzas Armadas y la violencia estatal (1966-1976)
- Las Fuerzas Armadas y el terrorismo de Estado (1976-1983)
- La subordinación de las FFAA, un nuevo ciclo histórico (1983-2010)

Escenas de la historia de un país

Sinopsis: Los procesos más significativos de la historia argentina, durante los siglos XIX y XX, a través de la recreación de escenas y con el soporte de un importante archivo fotográfico y audiovisual, y de ilustraciones de época. Un repaso por sucesos históricos que aportan datos para una mejor comprensión de nuestro pasado como Nación y nos invita a pensar de qué manera ese legado nos permite entender, aceptar o transformar nuestro presente.

Género: DocuFicción

Duración: 52 minutos

Contenido:

- La masacre de Ezeiza
- 1983: el regreso a la democracia
- Los levantamientos carapintadas
- El golpe de Estado de 1930
- Sanción de la ley del voto femenino
- Sanción de la Ley Sáenz Peña

Especiales Historia de un país Argentina siglo

Sinopsis: Producciones especiales que rememoran fechas emblemáticas de la historia argentina del siglo XX. Algunas efemérides escolares que se abordan: 2 de abril, 25 de mayo, 9 de julio, 17 de agosto, 11 de septiembre, 12 de octubre, entre otras.

Género: Documental

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Especial 2 de Abril
- Especial José de San Martín
- Especial Día del Respeto a la Diversidad Cultural
- Especial 25 de Mayo
- Especial 20 de Junio
- Especial 9 de Julio
- Especial 11 de Septiembre

Historia de la clase media argentina

Sinopsis: ¿A qué se denomina clase media? ¿Quiénes la integran? En Argentina, parece ser un conglomerado de grupos diversos que conforman una identidad. Historia de la clase media argentina se propone investigar no solo las connotaciones que la definición propone, sino también la trayectoria de estos grupos, para contar de otra manera la historia del pasado de nuestro país y pensar en las mejores posibilidades de nuestro futuro.

Género: Documental,

Entrevistas **Duración:** 26 minutos

Contenido:

- ¿Qué es la clase media?
- Racismo y jerarquía social
- El antiperonismo y el surgimiento de la clase media
- Los años 60 y el giro a la izquierda

Historia de las clases populares

Sinopsis: La historia de las clases populares en la Argentina, desde la invasión española en 1516 hasta el surgimiento del país moderno en 1880. Un ciclo para entender cómo se construyó nuestro país a partir de la vida cotidiana de gente común, y su participación política y militar, sus costumbres, culturas y conflictos sociales. Conduce Gabriel Di Meglio.

Género: Documental

Duración: 26 minutos

Contenido:

- El falso inca (y el origen de las clases populares argentinas)
- Las palabras de Manul
- Las montoneras

Historia de los partidos políticos

Sinopsis: Unitarios y federales, radicales y peronistas, socialistas o conservadores... La crónica de los partidos políticos en la Argentina constituye una historia de enfrentamientos y de distintas visiones para construir una nación. Para indagar sobre la organización del Estado a través de la vida de los partidos políticos, esta serie aborda los orígenes y el desarrollo de cada uno de ellos, sus fundamentos, ideales y contradicciones.

Género: Documental

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Los conservadores liberales
- El socialismo
- El Comunismo
- El Radicalismo I (1891–1943)
- El Radicalismo II (1943–2001)

Historia de un país

Sinopsis: Los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales de nuestro país, desde sus inicios hasta su historia más reciente. A través de ilustraciones animadas, archivo histórico y fotografías emblemáticas de diferentes épocas, nos acercamos a diferentes momentos que han sido claves en el desarrollo de la Argentina y que proponen un punto de partida para el debate y la reflexión.

Género: Didáctico

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Dictadura y movimiento obrero
- La formación de un país
- Campaña del desierto
- 1890 - 1916: La república conservadora
- El modelo agroexportador
- La gran inmigración
- Orígenes del movimiento obrero (primera parte)
- Movimiento obrero (segunda parte)
- Auge y caída del yrigoyenismo
- La década de los 30
- La economía peronista
- Los años peronistas
- Revolución Libertadora y resistencia peronista
- De Frondizi a Onganía
- Las organizaciones armadas
- Perón: regreso y derrumbe
- La dictadura I: Economía y represión
- La dictadura II: del golpe a Malvinas
- La economía neoliberal
- La política de la democracia
- La Noche de los Bastones Largos (primera parte)

- La Noche de los Bastones Largos (segunda parte)

XIX: Los proyectos de nación

Sinopsis: Durante el siglo XIX, distintos grupos de la sociedad argentina impulsaron proyectos para la construcción de una nación nueva. ¿Cuáles eran los ideales de quienes propulsaron la Revolución de Mayo? ¿Por qué hubo gente dispuesta a dar la vida por esas ideas? Un recorrido desde la revolución que inició la emancipación hasta la formación de ese país pensado, planeado y soñado.

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Ilustrados
- Revolucionarios
- Unitarios
- Federales
- Generación del 37
- Sarmiento y Alberdi
- Mitre y Hernández
- Generación del 80
- Centenario

Jesuitas en Córdoba

Sinopsis: La Compañía de Jesús fue creada por el papa Paulo III en 1540. Se convirtió en una de las órdenes católicas más importantes. En el lapso comprendido entre 1599, año de su llegada a Córdoba, y 1767, cuando se produjo la expulsión de la orden por el rey Carlos III de España, los jesuitas establecieron un sistema cultural y social que marcó el desarrollo de la provincia. Jesuitas en Córdoba está filmada en la Manzana Jesuítica y en las estancias jesuíticas de la provincia de Córdoba, hoy declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad; y busca mostrar la gran influencia que estos tuvieron en la historia, el arte, la arquitectura, la ciencia, la religión y la política.

Duración: 28 minutos

Contenido:

- La llegada
- Evangelio y trabajo
- El legado
- La expulsión
- El camino de la imprenta

Juventud y militancia

Sinopsis: “Seamos realistas, pidamos lo imposible”, sostenía uno de los grafitis más emblemáticos de las décadas de los 60 y 70, que marcaron el auge de los movimientos de jóvenes y estudiantes. Periodista y licenciado en Ciencias Políticas, José Natanson se encarga de conducir este ciclo de películas que nos acercan a la reflexión sobre las generaciones comprometidas con la vida política que se transitaba en aquellos años y que hicieron de otro popular grafiti (“La imaginación al poder”) un ideal y un camino para seguir.

Duración: 28 minutos

Contenido:

- El Cordobazo
- El fondo del aire es rojo (Parte 1)
- El fondo del aire es rojo (Parte 2)
- Vientos de cambio
- Flores de septiembre
- Zoom: la revuelta de los estudiantes
- El milagro mexicano (Memorial del 68)
- Tlatelolco, 2 de octubre (memorial del 68)
- El canto del cisne (memorial del 68)

La Argentina según Perón.

Sinopsis: En 1969, Tomás Eloy Martínez viajó a Madrid para entrevistar al ex presidente argentino durante su exilio, en Puerta de Hierro. Juan Domingo Perón repasó, en el transcurso de cuatro jornadas intensas, su vida y la del país. La actualidad de sus testimonios convierte este encuentro en una herramienta para pensar el presente de la Argentina y para indagar sobre el peronismo y su vigencia.

Duración: 26 minutos

Contenido:

- Infancia
- La construcción de Evita
- La economía
- El arte del conductor
- Todos somos animales
- Los anticuerpos

La era de los caciques

Sinopsis: Durante siglos, los caciques fueron los verdaderos soberanos del territorio argentino. Ellos conformaron dinastías, condujeron a su gente, lideraron la defensa de su territorio. Un retrato de muchos de aquellos líderes y guerreros que, aunque fueron relegados durante cientos de años al lugar de los vencidos, conocerlos mejor nos permite obtener un análisis más completo de la historia argentina

Duración: 26 minutos

Contenido:

- Llanquetruz
- Cangapol

Los Valencia, serie animada.

Sinopsis: La historia de cuatro generaciones de una familia argentina cruzada por los hechos históricos del país. Desde 1910, cuando el español Pedro Valencia llega al país, el relato nos reencuentra con la gran inmigración de principio del siglo XX, los años del peronismo, la última dictadura militar y los crímenes de lesa humanidad, y la búsqueda de la propia identidad, en 2009, cuando Francisco Valencia -bisnieto de Pedro- sospecha ser hijo de desaparecidos.

Duración: 10 minutos

Contenido:

- Pedro - 1910
- Rodrigo - 1955
- Carlos - 1972
- Francisco – 1994

Madres de la plaza

Sinopsis: Las Madres fueron, y son, el principal símbolo de resistencia a la última dictadura cívico-militar y uno de los primeros movimientos de denuncia del terrorismo de Estado. Con profunda emoción y con la fuerza que las caracteriza, ellas mismas narran su historia desde sus inicios y hablan del golpe de Estado, las desapariciones, las denuncias, las primeras marchas, la guerra de Malvinas, la vuelta de la democracia, y la reivindicación de la lucha de sus hijos y de los organismos de derechos humanos durante la última década. Una serie para no olvidar el pasado, entender el presente y proyectar el futuro.

Duración: 26 minutos

Contenido:

- Los caminos de la plaza (1975- 1977)
- Las locas de la plaza (1975- 1977)
- La batalla por la imagen (1978)
- Aparición con vida (1979-1981)
- La voz de los pañuelos (1982-1983)

- La otra lucha (1983-1986)

Malvinas. La historia de la usurpación

Sinopsis: Aproximarse a la historia de las islas implica pensar en casi dos siglos de usurpación, desde aquel primer conflicto -en la década de 1830- hasta la actualidad. Ministros, diplomáticos, ex combatientes, historiadores y otras voces narran, en cuatro emisiones, los orígenes, devenires y el presente del conflicto en Malvinas. Hoy, tras décadas de reclamo diplomático sostenido, el país redobla su posición irrenunciable de soberanía sobre las islas y reafirma su vocación pacífica para alcanzar la restitución de ese territorio usurpado.

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Informe Rattenbach
- Malvinas, historia de la usurpación
- La cuestión Malvinas
- Malvinas, la cuestión americana

Mujeres. Lo personal es político.

Sinopsis: La historia de las mujeres durante los doscientos años de nuestro país en una serie de cuatro entregas. El relato de este proceso de emancipación y de lucha, con sus avances y retrocesos, tomado desde diferentes ejes temáticos y abordajes: recorridos que arman una trama a partir textos literarios, obras de arte, publicaciones, documentos audiovisuales y la intervención de historiadoras, intelectuales, militantes y artistas. Fragmentos, testimonios, huellas, signos e imágenes se entrelazan, resuenan y dialogan unos con otros. Cuatro aspectos de una historia múltiple, en sus maneras de aparecer y de contarse a sí misma a través de sus protagonistas. Un relato que es, por lo menos, la mitad de la historia de nuestro país, narrado por sus protagonistas: las mujeres. Narran la serie Valentina Bassi y Juan Minujin.

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Vida cotidiana
- La política
- El trabajo
- La educación

Padres de la plaza

Sinopsis: A partir de la memoria individual, hacemos memoria colectiva: padres cuyos hijos fueron desaparecidos de la última dictadura militar comparten recuerdos que ayudan a hacer memoria. Testimonios de lucha e historias de vida y de ausencias durante una de las etapas más nefastas de la historia argentina. En cuatro entregas, el ciclo toma como punto de partida la investigación realizada para el largometraje documental Padres de la Plaza -10 recorridos posibles, en la que se entrevistó a diez padres de personas desaparecidas: Teobaldo Altamiranda, Rafael Beláustegui, Mario Belli, Mauricio Brodsky, Ricardo Chidichimo, Oscar Hueravilo, Julio Morresi, Bruno Palermo, Jaime Steimberg y Marcos Weinstein.

Duración: 28 minutos

Contenido:

- La búsqueda del hijo
- La Plaza de Mayo
- El recuerdo del hijo desaparecido
- La palabra del padre

Pensar Malvinas

Sinopsis: Un desarrollo de los argumentos históricos, geográficos y diplomáticos que esgrime Argentina en relación con la soberanía de las islas. Además, las representaciones que tuvo y tiene esta historia en las distintas regiones del país, en los familiares de los soldados que combatieron hace 30 años, en las vivencias y en la memoria de los argentinos.

Duración: 26 minutos

Contenido:

- El pulóver azul
- Lo que siente el hermano
- Ingleses en la radio
- 24 horas por Malvinas
- Las dos plazas
- La construcción de la memoria
- El Madrynazo
- Malvinas en la escuela
- Cantar Malvinas

Presidentes argentinos

Sinopsis: Desde 1810 la Argentina tuvo diferentes gobernantes. Algunos, elegidos democráticamente, llevaron a cabo diferentes ideas y proyectos de país. Otros, por la fuerza, impusieron sus regímenes dictatoriales. Repasamos algunas de las presidencias que tuvo la Argentina desde Bernardino Rivadavia hasta Fernando de la Rúa. Por qué esos hombres o mujeres eligieron llegar a la máxima expresión de la política, qué hicieron para lograrlo y qué proyecto de país propusieron. Historias de gobernantes que nos acercan al legado político de nuestro país.

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Bernardino Rivadavia
- Justo José de Urquiza
- Bartolomé Mitre
- Domingo F. Sarmiento
- Julio Argentino Roca
- Hipólito Yrigoyen
- Agustín P. Justo
- Juan Domingo Perón (primer y segunda presidencia)
- Raúl R. Alfonsín
- Carlos Saúl Menem
- Fernando De la Rúa

Pueblos originarios.

Sinopsis: ¿De dónde venimos los argentinos? Pese a los mitos y prejuicios, la Argentina es mestiza. Nos acercamos a la mirada y a la voz de los pueblos originarios, en toda su diversidad y riqueza, para reconocer en nuestro país una sociedad multicultural y establecer el protagonismo pasado y actual de los primeros habitantes de este suelo. Pueblos como el tehuelche, el mapuche, el toba, el selk'nam, el mbya guaraní y muchos otros toman la palabra, cuentan su situación y comparten su pensamiento. Pasado, presente y futuro de pueblos que constituyen también la identidad nacional.

Duración: 28 minutos

Contenido:

- Collas. La tierra

Revoluciones

Sinopsis: Compuesta por siete capítulos elaborados a partir de animación digital e imágenes de archivo, *Revoluciones* es una serie dedicada a las grandes revoluciones de la historia universal. En ella se efectúa el repaso de los líderes de cada proceso revolucionario, sus motivos e ideales, y las consecuencias de cada una. ¿Quiénes fueron los líderes que protagonizaron las grandes revoluciones? ¿Cuáles fueron los ideales por los que pelearon? ¿Cuáles, las consecuencias que tuvieron a lo largo de la historia? Nos acercamos a estos hechos fundamentales de la historia universal.

Duración: 26 minutos

Contenido:

- Revolución Rusa
- Revolución de Kenia
- Revolución de los países bajos
- Revolución de los pueblos andinos, el movimiento de Taki Ongoy
- La revolución de Guatemala
- La revolución de Bolivia
- La revolución vietnamita. Del colonialismo al socialismo
- La revolución sandinista. Nicaragua
- La gran revolución de Túpac Amaru

- Revolución estadounidense
- Revolución cubana
- Revolución mexicana
- Revolución francesa
- Revolución china
- Revolución haitiana

“Encuentro en el Aula”

Guías de trabajo para usar los contenidos de las series de Canal Encuentro como material didáctico.

- Historia de un país
 - Movimiento obrero.
 - Orígenes del movimiento obrero.
 - Los conservadores liberales.
 - Socialismo y comunismo.
 - El radicalismo.
 - Campaña del desierto.
 - La república conservadora.
 - El modelo agroexportador.
 - La gran inmigración.
- Historia de los partidos políticos
- Pensar Malvinas
- Revoluciones

ANEXO 2

Materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro (revisión 2018)

Desde 2007, Canal Encuentro ha producido una gran variedad de programas con contenidos de Historia argentina, latinoamericana y mundial. Entre sus objetivos se cuentan: contribuir a la equidad en el acceso al conocimiento; brindar a las escuelas contenidos televisivos y multimedia que aporten a la calidad de la educación de la Argentina; y ofrecer herramientas innovadoras para facilitar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de los desafíos actuales de la educación para la construcción colectiva de una sociedad más justa.

Este documento sistematiza los programas referidos a Historia que han sido producidos por ese canal con el objeto de potenciar sus usos en las aulas. Ordenados alfabéticamente, indicamos para cada uno: sinopsis (extraída del propio sitio), género, duración y capítulos disponibles. Además, al final del documento, incluimos referencias a “Encuentro en el aula”, es decir, aquellos programas que agregan el desarrollo de materiales didácticos.

La mayoría de los audiovisuales se pueden descargar del sitio web <http://www.encuentro.gov.ar/> o de su propio canal de *youtube*: <https://www.youtube.com/user/encuentro> En otros casos, se puede acceder a través de www.conf.ar

Reseñamos, incluso, producciones que hoy (2018) no se encuentran disponibles para acceso y/o descarga con el anhelo de volver a tenerlas a disposición en breve. Mientras tanto, varios de ellos se podrán encontrar en *youtube*—porque han sido subidos por diversos usuarios- o en otros circuitos no-institucionales (blogs que recuperan producciones de canal encuentro).

La disponibilidad de algunos materiales va variando de semana a semana por lo cual cada lector de este documento deberá buscar por las diversas vías posibles que antes señalamos.

Los invitamos a ver los programas, analizarlos, seleccionarlos y utilizarlos para la enseñanza de la Historia.

M. Paula González
Coordinadora

Abuelas 30 años

Sinopsis: Realizados en el 30° aniversario de Abuelas de Plaza de Mayo, cuatro microprogramas que nos acercan información y reflexionan sobre nuestra historia, nuestra identidad y sobre las consecuencias de la apropiación y el robo de bebés y niños durante la última dictadura militar

Género: Documental

Duración: 3 minutos

Disponible en: *youtube*

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos:

- Nietos
- UBA 1986
- Abuela y nieta: un beso

Años Decisivos

Sinopsis: El historiador Gabriel Di Meglio presenta una descripción profunda de acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales en los que todo pareció cambiar. Años decisivos recupera las visiones de quienes fueron protagonistas de lo que estaba ocurriendo en esos momentos claves de la historia argentina.

Género: Documental **Duración:** 15 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos: 1768; 1776; 1781; 1810; 1816; 1820; 1831; 1842; 1852; 1862; 1880; 1890; 1916; 1945; 1969; 1973; 1976; 1982; 1983; 2001; 2003

Archivos de la democracia

Sinopsis: Tras siete años de dictadura militar, los argentinos recuperamos la democracia en 1983. Con esperanzas y mucho entusiasmo, iniciamos un camino con confianza en el futuro. "Archivos de la democracia" propone un recorrido por las distintas épocas de las que fuimos testigos: testimonios inolvidables, momentos clave y el recuerdo de imágenes imborrables de la memoria colectiva. Ciclo elaborado en el marco del cumplimiento de los 30 años de democracia.

Género: documental

Duración: 26 minutos.

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos:

- Democracia, economía y sociedad
- Democracia y DD. HH.
- Democracia y elecciones
- Democracia y trabajo
- Democracia y militancia
- Democracia y educación
- Democracia y rock
- Democracia y humor

Asamblea de 1813

Sinopsis: El 31 de enero de 1813, comenzó a sesionar la Asamblea General Constituyente, integrada por hombres con ideales de libertad, que promulgaron la soberanía y sentaron las bases para una nación independiente. Sus medidas abrieron el camino a la igualdad y a lo que comenzaba a ser la identidad argentina. Presenta Roberto Carnaghi. **Género:** Documenta

uración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- La previa
- La Asamblea
- La logia
- Asamblea del año XIII

Argentina y la Gran Guerra

Sinopsis: Un recorrido por los paralelos y conexiones que existieron entre nuestro país y el viejo continente durante la Primera Guerra Mundial. ¿Cómo se vinculan la ley Sáenz Peña con algunas de las mayores batallas de la historia? Mientras Europa se sumía en el caos, ¿qué pensaban nuestros intelectuales? ¿Cómo llegaban y se interpretaban las noticias sobre un conflicto en apariencia ajeno a nuestro país? Un abordaje original, de la mano del historiador Javier Trímboli, que nos permite analizar nuestra historia desde una perspectiva novedosa.

Género: Documental, Entrevistas. **Duración:** 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos:

- Argentina en la tormenta del mundo.
- Intelectuales argentinos y trincheras europeas.
- Noticias de la Guerra y la revolución.
- El mundo después de la guerra.

Bajo Pueblo

Sinopsis: Nos situamos en el año 1810. Año de la Revolución de Mayo. Las comunidades originarias, los afrodescendientes, los mestizos y los pobres formaban lo que se denominaba el "bajo pueblo". Una introducción a la historia de estos sectores populares -la mayoría de la población de esa época - para saber que nuestro pasado no fue solo producto de la acción de un pequeño grupo, sino de una experiencia colectiva.

Género: Didáctico

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- El mundo popular
- La revolución guaraní
- El canto del tambor (parte I y parte II)

Batallas de la libertad

Sinopsis: Una vez consumada la Revolución de Mayo, los primeros Gobiernos patrios enseguida comprendieron que el futuro de la nación independiente estaba supeditado a los resultados de la Guerra de Independencia. Ante esa preocupación esencial, las medidas políticas, económicas o sociales que tomaron -y que decidieron el destino de gobernantes e instituciones- estuvieron atadas a los vaivenes bélicos. Batallas de la libertad recrea las batallas revolucionarias que tuvieron lugar en los actuales territorios de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Perú; y conmemora una etapa histórica que marcó el nacimiento de la nación argentina.

Género: Documental, Biografía

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Martín García
- Vuelta de Obligado
- Suipacha
- Tucumán
- Salta

Bio.ar

Sinopsis: Clips biográficos sobre hombres y mujeres que se destacaron en nuestro país, personalidades notables de la cultura, la historia y la ciencia argentinas.

Género: Documental

Duración: 3 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar para ver on line y para descargar

Disponible en: www.cont.ar Formato: Sólo para ver on line

Contenidos

- Hipólito Yrigoyen 1
- Alfredo Palacios 1
- Augusto T. Vandor 1 y 2
- Julieta Lanteri 1 y 2
- Lisandro de la Torre 2
- Alfonsina Storni 1
- Enrique Santos Discépolo 1 y 2
- Severino Di Giovanni 1
- Amadeo Sabattini 1
- Natalio Botana 1
- Salvadora Medina Onrubia 1
- Silvio Frondizi
- Azucena Villaflor 1 y 2

Caudillos

Sinopsis: Durante gran parte del siglo XIX, el panorama político y social de la Argentina en formación estuvo dominado por la presencia de caudillos. Hombres cuyo modo de actuar fue discutido, polémico, controvertido. José Gervasio Artigas, Estanislao López, Francisco Ramírez, Martín Miguel de Güemes, Justo José de Urquiza, Juan Manuel de Rosas, Manuel Dorrego, Vicente Chacho Peñaloza, Facundo Quiroga y muchos otros protagonizaron esos

tiempos fundacionales. Hubo quienes se aliaron y luego se traicionaron, quienes lucharon solos contra todo un pensamiento, quienes pelearon unidos y fracasaron.

Libraron batallas e impulsaron -o no-el federalismo en un tiempo en el que la historia se escribía con sangre y fuego.

Género: Documental

Duración: 56 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descarga

Cartas del pueblo

Síntesis: El 3 de diciembre de 1951, Perón envió un mensaje radial en el que invitaba a los ciudadanos a acercar propuestas para la elaboración del Segundo Plan Quinquenal. Cerca de 70.000 cartas llegaron a la Presidencia desde todo el país. Durante 1951 y 1952, fueron leídas, clasificadas y respondidas por más de cinco ministerios. A sesenta años de ese hecho histórico, Ernesto Salas se adentra en el Archivo General de la Nación para investigar cartas que allí se encuentran y buscar los rastros de los sueños y proyectos de quienes confiaron en fundar la nueva Argentina. Además, el testimonio de historiadores, sociólogos, economistas, protagonistas y espectadores de ese histórico llamado.

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- La obra colectiva
- La juventud al poder
- La nueva Argentina
- Metrópolis justicialista
- Donde hay una necesidad, hay un derecho
- Alpargatas sí, libros también
- Energía nacional

Crónicas de archivo

Síntesis: Un recorrido por uno de los períodos más dinámicos y singulares de la historia argentina: las décadas de los sesenta y setenta. Un retrato de los hechos y personalidades que marcaron la historia política del país, armado con material audiovisual original de la época. Las imágenes guardadas en los archivos fílmicos y fotográficos cordobeses salen del olvido para volver a formar parte de la memoria colectiva y reflejar así el pasado reciente de nuestra sociedad. Serie documental histórica coproducida con la Universidad Nacional de Córdoba.

Género: Documental, Didáctico

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gob.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Revolución Argentina
- Cordobazo
- La Masacre de Trelew
- Retorno de Perón
- Montoneros
- López Rega y la Triple A
- Proceso de Reorganización Nacional (primera parte)
- Proceso de Reorganización Nacional (segunda parte)
- Movimientos estudiantiles
- Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo
- Represión estatal y centros clandestinos de detención

Dictaduras latinoamericanas

Sinopsis: Las dictaduras en América del Sur se caracterizaron por utilizar mecanismos de represión social y política similares. Muchos de ellos fueron parte del Plan Cóndor, un plan de inteligencia coordinado por la CIA en los años setenta. Causas y consecuencias de las dictaduras militares en Chile, Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia.

Duración: 12 minutos

Disponible en: www.cont.ary en canal [youtube](https://www.youtube.com)

Contenidos

- Argentina
- Chile
- Brasil
- Bolivia
- Ecuador
- Paraguay
- Uruguay
- Venezuela

Dos patrias

Sinopsis: Italianos, españoles, lituanos y alemanes del Volga fueron parte de la inmigración masiva que llegó a la Argentina a fines del siglo XIX. Lejos de su tierra, fueron configurando identidades e imaginarios que se reconocían en dos patrias: la de origen y la que eligieron para forjar un nuevo destino. Historias que recrean la vitalidad de estas culturas y los legados que se transmiten de generación en generación.

Duración: 25 minutos

Disponible en: www.emcuentro.gov.ar

Formato: para ver y descargar

Contenidos

- Inmigrantes gallegos
- Inmigrantes italianos
- Inmigrantes del Volga
- Inmigrantes lituanos

Economía desde Cero

Sinopsis: Para que todos entendamos la economía, y no solo los especialistas, los conceptos y consideraciones clave de esta disciplina. ¿Qué es el dinero? ¿Cómo se determina el salario? ¿Para qué sirven los bancos? ¿Cómo funciona la bolsa? ¿Por qué se comercia entre distintos países? ¿Qué son los monopolios? Respuestas desde cero a estas y otras inquietudes para que lo complicado se vuelva sencillo.

Duración: entre 12 y 13 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar para ver on line y descargar

Disponible en: www.cont.ar: Sólo para ver on line

Contenidos

- Modos de producción
- Dinero
- Salario
- Bancos

- Mercados y precios
- Comercio internacional
- La Bolsa
- Crisis y monopolio

Ejército y política

Sinopsis: La tensa relación entre el Ejército y la política ha sido una de las particularidades de estos doscientos años de historia argentina. Desde la organización colonial hasta las guerras de independencia; desde la constitución del Estado nacional hasta los golpes de Estado que marcaron el siglo XX, y de ahí a la actualidad. La serie reconstruye los momentos clave para reflexionar sobre la relación entre la sociedad civil, el Estado y sus Fuerzas Armadas.

Género: Documental, Entrevistas

Duración: 26 minutos.

Disponible en: <http://encuentro.gob.ar>

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- La prehistoria del ejército. De la Colonia a la Independencia (1680- 1815)
- Subordinación y valor: instrucción militar para una sociedad disciplinada
- Un ejército para el Estado Argentina (1880- 1930)
- El comienzo de un nuevo ciclo: las Fuerzas Armadas en la arena política (1930-1945)
- Las Fuerzas Armadas y el golpe de estado permanente (1943-1966)
- Las Fuerzas Armadas y la violencia estatal (1966-1976)
- Las Fuerzas Armadas y el terrorismo de Estado (1976-1983)
- La subordinación de las FFAA, un nuevo ciclo histórico (1983-2010)

El mosquito. Historia de humor gráfico y político

Sinopsis: Muchos políticos y hombres públicos de la Argentina que están hoy en los libros de historia tuvieron que pasar antes por el trazo de los humoristas, cuyas caricaturas contienen el pulso de la realidad del país. Se necesitan varias páginas para decir lo que un buen dibujante puede resumir en unas pocas líneas. Esta serie recorrerá esta historia poco transitada, desde sus comienzos coloniales hasta la actualidad.

Duración: 28 minutos

Disponible en: <http://encuentro.gob.ar>

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Capítulo 1 - 1810 a 1860
- Capítulo 3 - 1900 a 1930
- Capítulo 4 - 1930 a 1955
- Capítulo 5 - 1955 a 1970
- Capítulo 6 - 1970 a la actualidad

En la calle la historia

Sinopsis: La calle es el escenario principal de distintos hechos históricos. En la calle, la historia recupera acontecimientos decisivos que ocurrieron en el espacio público de nuestro país

Género: Documental

Duración: 3 minutos

Disponible en: www.youtube

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Gaspar Campos
- Elecciones de 1973
- El Viborazo
- La noche de los bastones largos
- La muerte de Santiago Pampillón(no disponible actualmente)
- Dorticós en Córdoba(no disponible actualmente)
- Los funerales de Eva
- 24 de marzo
- La caída de Illía
- La muerte de Rucci
- Perón, los Montoneros y la Plaza(no disponible actualmente)
- Los funerales de Perón
- Funerales de Atilio Lopez(no disponible actualmente)
- Azules y colorados
- Los repartos del ERP
- Ezeiza
- La ocupación de Fiat(no disponible actualmente)
- La toma de IKA Renault(no disponible actualmente)
- El copamiento de La Calera
- Educación laica o libre
- El Navarrazo(no disponible actualmente)
- Mundial de fútbol 1986(no disponib (no disponible actualmente) le actualmente)
- Caída el gobierno de César Angeloz
- Kosteki y Santillán
- Juicio a Luciano Benjamín Menéndez
- El retorno de la democracia
- La caída de Perón
- Las tomas del Hospital de Clínicas(no disponible actualmente)
- Comando Libertadores de América(no disponible actualmente)
- El Cordobazo
- El bombardeo de Plaza de Mayo
- La muerte de Agustín Tosco
- Mundial de fútbol 1978
- Semana Santa
- La Tablada
- Piquetes de Cutralcó y Tartagal(no disponible actualmente)
- Cacerolazos del 2001 (no disponible actualmente)
- Saqueos de 1989(no disponible actualmente)
- Fidel Castro en Córdoba(no disponible actualmente)

Escenas de Historia de un país

Sinopsis: Los procesos más significativos de la historia argentina, durante los siglos XIX y XX, a través de la recreación de escenas y con el soporte de un importante archivo fotográfico y audiovisual, y de ilustraciones de época. Un repaso por sucesos históricos que aportan datos para una mejor comprensión de nuestro pasado como Nación y nos invita a pensar de qué manera ese legado nos permite entender, aceptar o transformar nuestro presente.

Género: DocuFicción **Duración:** variable

Disponible en: www.youtube.com y www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Los días de Cámpora (Disponible en youtube)
- La masacre de Ezeiza (Disponible en youtube)
- 1983: el regreso a la democracia (Disponible en youtube)
- El Pacto de Olivos (Disponible en youtube)
- Los levantamientos carapintadas (Disponible en youtube)
- El Grito de Alcorta (Disponible en youtube)
- Frondizi y la toma del frigorífico Lisandro de la Torre (Disponible en youtube)
- El golpe de Estado de 1930 (Disponible en youtube)
- Sanción de la ley del voto femenino (Disponible en Encuentro)
- Fresco y Pinedo: que todo cambie para que nada cambie (Disponible en Encuentro)
- Sanción de la Ley Sáenz Peña (Disponible en Encuentro) La reforma constitucional de 1949 (Disponible en Encuentro)

Espacios de la memoria

Sinopsis: Se presentan lugares de la Argentina que estuvieron vinculados al terrorismo de Estado. Su historia y su transformación actual en espacios de memoria.

Duración: 25 minutos

Disponible en: www.cont.ar Formato: para ver on line

Disponible en : www.youtube.com Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Virrey Ceballos- vecinos del horror
- El Club atlético- arqueología de la memoria
- La Perla, La Rivera y el D2- La memoria en Córdoba
- El "Olimpo"- memoria barrial presente
- De las calles al museo- memoria en Rosario
- ESMA- recuperación para la libertad
- Marcas urbanas- ciudades sembradas de memoria
- Río de la Plata- la tumba infinita

Especiales Historia de un país Argentina siglo XX. Efemérides

Sinopsis: Producciones especiales que rememoran fechas emblemáticas de la historia argentina del siglo XX. Algunas efemérides escolares que se abordan: 2 de abril, 25 de mayo, 9 de julio, 17 de agosto, 11 de septiembre, 12 de octubre, entre otras.

Género: Documental

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.youtube.com y www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Especial 2 de Abril (Disponible en youtube)
- Especial José de San Martín (Disponible en youtube)
- Especial Día del Respeto a la Diversidad Cultural(Disponible en youtube)
- Especial 25 de Mayo (Disponible en encuentro)
- Especial 20 de Junio (Disponible en encuentro)
- Especial 9 de Julio (Disponible en encuentro)
- Especial 11 de Septiembre (Disponible en encuentro)

Historia de la clase media en Argentina

Sinopsis: ¿A qué se denomina clase media? ¿Quiénes la integran? En Argentina, parece ser un conglomerado de grupos diversos que conforman una identidad. Historia de la clase media argentina se propone investigar no solo las connotaciones que la definición propone, sino también la trayectoria de estos grupos, para contar de otra manera la historia del pasado de nuestro país y pensar en las mejores posibilidades de nuestro futuro.

Género: Documental, Entrevistas

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- ¿Qué es la clase media?
- Los sectores medios y el trabajo
- Fronteras de las clases (reales e imaginarias)
- Racismo y jerarquía social
- Las buenas costumbres
- El consumo como forma de distinción
- Peronismo: desafío plebeyo a las jerarquías sociales
- Educación y jerarquías de clase
- El antiperonismo y el surgimiento de la clase media
- Los años 60 y el giro a la izquierda

Historia de las clases populares

Sinopsis: La historia de las clases populares en la Argentina, desde la invasión española en 1516 hasta el surgimiento del país moderno en 1880. Un ciclo para entender cómo se construyó nuestro país a partir de la vida cotidiana de gente común, y su participación política y militar, sus costumbres, culturas y conflictos sociales. Conduce Gabriel Di Meglio. Género: Documental

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar
Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- El falso inca (y el origen de las clases populares argentinas)
- Las palabras de Manul
- Las montoneras
- Las sociedades de los patriarcas
- Caza de brujas
- Limpieza de sangre
- Gente de rojo
- Los jinetes de apocalipsis

Historia de los partidos políticos

Sinopsis: Unitarios y federales, radicales y peronistas, socialistas o conservadores... La crónica de los partidos políticos en la Argentina constituye una historia de enfrentamientos y de distintas visiones para construir una nación. Para indagar sobre la organización del Estado a través de la vida de los partidos políticos, esta serie aborda los orígenes y el desarrollo de cada uno de ellos, sus fundamentos, ideales y contradicciones.

Género: Documental

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar Formato: Sólo para ver on line

Disponible en: www.youtube.com Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Los conservadores liberales
- El socialismo
- El Comunismo
- El Radicalismo I (1891–1943)
- El Radicalismo II (1943–2001)

Historia de la represión en Córdoba

Sinopsis: Un relato de los hechos más resonantes de la represión militar en Córdoba durante la última dictadura, en el que se hace foco en las instituciones que aplicaron el plan sistemático de secuestro, tortura y distribución de prisioneros en centros clandestinos de detención.

Género: Didáctico Duración: 2 minutos

Disponible en: www.youtube.com

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- La doctrina de seguridad nacional
- El batallón 141
- Atentado en Cinerama
- El D2
- El campo de la Rivera
- Condena a Menéndez
- La Perla

Historias en papel

Sinopsis: Una original reconstrucción, en papel, de importantes momentos de la historia enmarcados en la luchas populares de Argentina y Latinoamérica.

Género: Animación

Disponible en: www.youtube.com

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Tamborcito de Tacuarí (No está disponible actualmente)
- Alem y la revolución del parque
- Ramos Mejía, la convivencia pacífica con indígenas (No está disponible actualmente)
- Juana Azurduy
- La revolución de 1880
- Las invasiones inglesas
- Andresito (No está disponible actualmente)
- La huelga de los pica (No está disponible actualmente)

Historia de un país

Sinopsis: Los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales de nuestro país, desde sus inicios hasta su historia más reciente. A través de ilustraciones animadas, archivo histórico y fotografías emblemáticas de diferentes épocas, nos acercamos a diferentes momentos que han sido claves en el desarrollo de la Argentina y que proponen un punto de partida para el debate y la reflexión.

Género: Didáctico

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Dictadura y movimiento obrero
- La formación de un país
- Campaña del desierto
- 1890 - 1916: La república conservadora
- El modelo agroexportador
- La gran inmigración
- Orígenes del movimiento obrero (primera parte)
- Movimiento obrero (segunda parte)
- Auge y caída del yrigoyenismo
- La década de los 30
- La economía peronista
- Los años peronistas
- Revolución Libertadora y resistencia peronista
- De Frondizi a Onganía
- Las organizaciones armadas
- Perón: regreso y derrumbe
- La dictadura I: Economía y represión
- La dictadura II: del golpe a Malvinas
- La economía neoliberal
- La política de la democracia
- La Noche de los Bastones Largos (primera parte)
- La Noche de los Bastones Largos (segunda parte)
- Mitre y Hernández
- Generación del 80
- Centenario

Jesuitas en Córdoba

Sinopsis: La Compañía de Jesús fue creada por el papa Paulo III en 1540. Se convirtió en una de las órdenes católicas más importantes. En el lapso comprendido entre 1599, año de su llegada a Córdoba, y 1767, cuando se produjo la expulsión de la orden por el rey Carlos III de España, los jesuitas establecieron un sistema cultural y social que marcó el desarrollo de la provincia. Jesuitas en Córdoba está filmada en la Manzana Jesuítica y en las estancias jesuíticas de la provincia de Córdoba, hoy declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad; y busca mostrar la gran influencia que estos tuvieron en la historia, el arte, la arquitectura, la ciencia, la religión y la política.

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- La llegada
- ·Evangelio y trabajo
- ·El legado
- ·La expulsión
- El camino de la imprenta

XIX. Los proyectos de nación

Sinopsis: Durante el siglo XIX, distintos grupos de la sociedad argentina impulsaron proyectos para la construcción de una nación nueva. ¿Cuáles eran los ideales de quienes propulsaron la Revolución de Mayo? ¿Por qué hubo gente dispuesta a dar la vida por esas ideas? Un recorrido desde la revolución que inició la emancipación hasta la formación de ese país pensado, planeado y soñado.

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Ilustrados
- Revolucionarios
- Unitarios
- Federales
- Generación del 37
- Sarmiento y Alberdi

Juventud y militancia

Sinopsis: “Seamos realistas, pidamos lo imposible”, sostenía uno de los graffitis más emblemáticos de las décadas de los 60 y 70, que marcaron el auge de los movimientos de jóvenes y estudiantes. Periodista y licenciado en Ciencias Políticas, José Natanson se encarga de conducir este ciclo de películas que nos acercan a la reflexión sobre las generaciones comprometidas con la vida política que se transitaba en aquellos años y que hicieron de otro popular grafiti (“La imaginación al poder”) un ideal y un camino para seguir.

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar
Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- El Cordobazo
- El fondo del aire es rojo (Parte 1)
- El fondo del aire es rojo (Parte 2)
- Vientos de cambio
- Flores de septiembre
- Zoom: la revuelta de los estudiantes
- El milagro mexicano (Memorial del 68)
- Tlatelolco, 2 de octubre (memorial del 68)
- El canto del cisne (memorial del 68)

La Argentina según Perón

Sinopsis: En 1969, Tomás Eloy Martínez viajó a Madrid para entrevistar al expresidente argentino durante su exilio, en Puerta de Hierro. Juan Domingo Perón repasó, en el transcurso de cuatro jornadas intensas, su vida y la del país. La actualidad de sus testimonios convierte este encuentro en una herramienta para pensar el presente de la Argentina y para indagar sobre el peronismo y su vigencia.

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar y www.youtube.com

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Infancia
- La construcción de Evita (Disponible en youtube)
- La economía
- El arte del conductor
- Todos somos animales
- Los anticuerpos

La era de los caciques

Sinopsis: Durante siglos, los caciques fueron los verdaderos soberanos del territorio argentino. Ellos conformaron dinastías, condujeron a su gente, lideraron la defensa de su territorio. Un retrato de muchos de aquellos líderes y guerreros que, aunque fueron relegados durante cientos de años al lugar de los vencidos, conocerlos mejor nos permite obtener un análisis más completo de la historia argentina

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Contenidos

- Llanquetrúz
- Cangapol

Los trabajos y los días

Sinopsis: A lo largo del siglo XX, la organización y las luchas que libraron los trabajadores han ido delineando la historia del trabajo en Argentina. Algunos episodios fueron anticipatorios de futuros hechos históricos; otros, hitos que mantienen viva nuestra memoria en el presente. La ficción y la investigación se dan la mano para abordar momentos capitales de ese gran movimiento obrero que hace parte del país que hoy somos. Con Jorge Halperín y Mariano Llinás.

Género: docu-ficción

Duración: 23 minutos

Disponible en: www.cont.ar Formato: Sólo para ver on line

Disponible en: www.youtube.com para ver on line y descargar

Contenidos

- Penina, el primer desaparecido de la historia
- Las grandes huelgas de la Forestal.
- El misterioso caso de las costureras tucumanas.
- Oscuridad en las minas y los ingenios de Jujuy

Los Valencia, serie animada

Sinopsis: La historia de cuatro generaciones de una familia argentina cruzada por los hechos históricos del país. Desde 1910, cuando el español Pedro Valencia llega al país, el relato nos reencuentra con la gran inmigración de principio del siglo XX, los años del peronismo, la última dictadura militar y los crímenes de lesa humanidad, y la búsqueda de la propia identidad, en 2009, cuando Francisco Valencia -bisnieto de Pedro- sospecha ser hijo de desaparecidos.

Duración: 10 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar y www.youtube.com

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Pedro - 1910
- Rodrigo - 1955
- Carlos - 1972 (Disponible en youtube)
- Francisco – 1994

Madres de la plaza de Mayo

Sinopsis: Las Madres fueron, y son, el principal símbolo de resistencia a la última dictadura cívico- militar y uno de los primeros movimientos de denuncia del terrorismo de Estado. Con profunda emoción y con la fuerza que las caracteriza, ellas mismas narran su historia desde sus inicios y hablan del golpe de Estado, las desapariciones, las denuncias, las primeras marchas, la guerra de Malvinas, la vuelta de la democracia, y la reivindicación de la lucha de sus hijos y de los organismos de derechos humanos durante la última década. Una serie para no olvidar el pasado, entender el presente y proyectar el futuro.

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Los caminos de la plaza (1975- 1977)
- Las locas de la plaza (1975- 1977)
- La batalla por la imagen (1978)
- Aparición con vida (1979-1981)
- La voz de los pañuelos (1982-1983)
- La otra lucha (1983-1986)
- La nueva resistencia (1986-1996)
- Un viraje político (1997-2004)

Malvinas. La historia de la usurpación

Sinopsis: Aproximarse a la historia de las islas implica pensar en casi dos siglos de usurpación, desde aquel primer conflicto -en la década de 1830- hasta la actualidad. Ministros, diplomáticos, ex combatientes, historiadores y otras voces narran, en cuatro emisiones, los orígenes, devenires y el presente del conflicto en Malvinas. Hoy, tras décadas de reclamo diplomático sostenido, el país redobla su posición irrenunciable de soberanía sobre las islas y reafirma su vocación pacífica para alcanzar la restitución de ese territorio usurpado.

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Informe Rattenbach
- Malvinas, historia de la usurpación
- La cuestión Malvinas
- Malvinas, la cuestión americana

Mujeres. Lo personal es político

Sinopsis: La historia de las mujeres durante los doscientos años de nuestro país en una serie de cuatro entregas. El relato de este proceso de emancipación y de lucha, con sus avances y retrocesos, tomado desde diferentes ejes temáticos y abordajes: recorridos que arman una trama a partir textos literarios, obras de arte, publicaciones, documentos audiovisuales y la intervención de historiadoras, intelectuales, militantes y artistas. Fragmentos, testimonios, huellas, signos e imágenes se entrelazan, resuenan y dialogan unos con otros. Cuatro aspectos de una historia múltiple, en sus maneras de aparecer y de contarse a sí misma a través de sus protagonistas. Un relato que es, por lo menos, la mitad de la historia de nuestro país, narrado por sus protagonistas: las mujeres. Narran la serie Valentina Bassi y Juan Minujin.

Duración: 28 minutos

Disponibles en: www.cont.ar Formato: sólo para ver on line

Disponibles en: www.youtube.com Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Vida cotidiana (Disponible en cont.ar)
- La política (Disponible en cont.ar)
- El trabajo (Disponible en cont.ar)
- La educación (Disponible en cont.ar)
- Congreso femenino (Disponible en youtube)
- Derecho a saber (Disponible en youtube)
- Fortineras (Disponible en youtube)
- Las luchadoras (Disponible en youtube)
- Derecho a elegir (Disponible en youtube)
- Derechos civiles (Disponible en youtube)
- Huelga de inquilinos (Disponible en youtube)

Padres de la libertad

Sinopsis: Vida y obra de trece libertadores de América. Narraciones animadas que toman como punto de partida la sublevación indígena en Perú, continuando los distintos

procesos de emancipación de los países del norte, centro y sur hasta llegar a revisar la herencia moderna.

Género: Documental Duración: 3 minutos

Disponible en: www.youtube.com

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Túpac Amaru
- Francisco de Miranda
- Simón Bolívar
- José Gervasio Artigas
- José de San Martín
- Bernardo O'Higgins
- José Bonifacio
- Antonio Sucre
- José Martí
- Emiliano Zapata

Padres de la plaza

Sinopsis: A partir de la memoria individual, hacemos memoria colectiva: padres cuyos hijos fueron desaparecidos de la última dictadura militar comparten recuerdos que ayudan a hacer memoria. Testimonios de lucha e historias de vida y de ausencias durante una de las etapas más nefastas de la historia argentina. En cuatro entregas, el ciclo toma como punto de partida la investigación realizada para el largometraje documental Padres de la Plaza -10 recorridos posibles, en la que se entrevistó a diez padres de personas desaparecidas: Teobaldo Altamiranda, Rafael Beláustegui, Mario Belli, Mauricio Brodsky, Ricardo Chidichimo, Oscar Hueravilo, Julio Morresi, Bruno Palermo, Jaime Steimberg y Marcos Weinstein.

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar Formato: para ver y descargar

Contenidos

- La búsqueda del hijo
- La Plaza de Mayo
- El recuerdo del hijo desaparecido (No está disponible actualmente)
- La palabra del padre

Patriotas en la tormenta

Sinopsis: Conseguir nuestra independencia fue difícil. Aquellos que se lo propusieron, entre tensiones y acuerdos, lograron no perder de vista el único objetivo que los unía: declarar una nación libre de la dominación extranjera. Diferentes especialistas nos acercan a la complejidad de aquellos tiempos.

Duración: 42 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar: para ver on line y para descargar

Disponible en: www.cont.ar Formato: Sólo para ver on line

Contenidos

- 9 de julio. Patriotas en la tormenta

Patriotas en la tormenta

Sinopsis: Un desarrollo de los argumentos históricos, geográficos y diplomáticos que esgrime Argentina en relación con la soberanía de las islas. Además, las representaciones que tuvo y tiene esta historia en las distintas regiones del país, en los familiares de los soldados que combatieron hace 30 años, en las vivencias y en la memoria de los argentinos.

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver y descargar

Contenidos

- El pulóver azul
- Lo que siente el hermano
- Ingleses en la radio
- 24 horas por Malvinas
- Las dos plazas
- La construcción de la memoria
- El Madrynazo
- Malvinas en la escuela
- Cantar Malvinas

Pensar la democracia

Sinopsis: Lo cotidiano y lo histórico se entrecruzan en frases, libros, leyes, marchas, canciones, objetos y otros elementos, para retratar diferentes momentos vividos entre 1983 y 2013, primeros treinta años de consolidación democrática en Argentina. Clips basados en el libro "Pensar la democracia", elaborado por el Programa Educación y Memoria, del Ministerio de Educación de la Nación.

Duración: 4 minutos **Género:** Documental

Disponible en: www.youtube.com

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Las promesas de la democracia
- El largo camino de la justicia
- Los derechos de las mujeres
- Denunciar la impunidad
- Economía de guerra
- La vuelta de la historia
- Bienvenida igualdad (No está disponible actualmente)
- Las luchas por la memoria
- Los derechos de los pueblos originarios
- Será justicia

Presidentes argentinos

Sinopsis: Desde 1810 la Argentina tuvo diferentes gobernantes. Algunos, elegidos democráticamente, llevaron a cabo diferentes ideas y proyectos de país. Otros, por la fuerza, impusieron sus regímenes dictatoriales. Repasamos algunas de las presidencias que tuvo la Argentina desde Bernardino Rivadavia hasta Fernando de la Rúa. Por qué esos hombres o mujeres eligieron llegar a la máxima expresión de la política, qué hicieron para lograrlo y qué proyecto de país propusieron. Historias de gobernantes que nos acercan al legado político de nuestro país.

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.youtube.com

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Bernardino Rivadavia
- Justo José de Urquiza
- Bartolomé Mitre
- Domingo F. Sarmiento
- Julio Argentino Roca
- Hipólito Yrigoyen
- Agustín P. Justo
- Juan Domingo Perón (primer y segunda presidencia)
- Arturo Frondizi y Arturo Illia
- Héctor Cámpora y Juan Domingo Perón (tercera presidencia)
- Raúl R. Alfonsín
- Carlos Saúl Menem
- Fernando De la Rúa (No está disponible actualmente)

Presidentes y modelos de nación

Sinopsis: Cada presidente argentino tuvo su propia manera de ver e interpretar la realidad económica, social y política del país. Determinaron acciones que afectaron positiva o negativamente a la Argentina y a su futuro. De Bernardino Rivadavia a Cristina Fernández de Kirchner, Presidentes y modelos de Nación indaga en aquellas decisiones que dejaron una huella imborrable en el sendero de la historia argentina.

Género: Documental

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.youtube.com

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Julio Argentino Roca
- Hipólito Yrigoyen
- Juan Domingo Perón
- Arturo Frondizi
- Dictadura (No está disponible actualmente)
- Alfonsín
- Menem (No está disponible actualmente)
- Kirchner

Presidentes latinoamericanos

Sinopsis: Entrevistas a los últimos presidentes latinoamericanos, realizadas en profundidad por el senador Daniel Filmus. Un acercamiento a los proyectos, a la gestión y al modelo que propone cada mandatario. Sus orígenes, sus luchas personales y la concreción de sus sueños. Una mirada humana y social sobre hombres y mujeres que, desde el máximo cargo público al que se puede aspirar, se convierten en protagonistas de la política latinoamericana.

Duración: 50 minutos

Disponible en: www.youtube.com

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Lula da Silva (parte 1)
- Lula da Silva (parte 2)
- Evo Morales
- Rafael Correa

- Michelle Bachelet
- Daniel Ortega
- Álvaro Uribe
- Hugo Chávez (parte 1)
- Hugo Chávez (parte 2)
- Fernando Lugo (No está disponible actualmente)
- Tabaré Vázquez
- Oscar Arias Sánchez
- Cristina Fernández de Kirchner
- José Mujica
- Evo Morales (2014)

Padres de la plaza

Sinopsis: Protagonistas o testigos de algunos de los momentos que hicieron historia en la Argentina relatan en primera persona su experiencia. Los testimonios están acompañados por imágenes documentales y recreaciones de los hechos.

Duración: 2 minutos

Disponible en canal youtube de Canal Encuentro Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- El retorno de Perón
- El gobierno de Cámpora (No está disponible actualmente)
- La campaña de Alfonsín
- Levantamiento carapintada
- El pacto de Olivos
- Sanción del voto femenino
- La toma del frigorífico Lisandro de la Torre

Pueblos originarios

Sinopsis: ¿De dónde venimos los argentinos? Pese a los mitos y prejuicios, la Argentina es mestiza. Nos acercamos a la mirada y a la voz de los pueblos originarios, en toda su diversidad y riqueza, para reconocer en nuestro país una sociedad multicultural y establecer el protagonismo pasado y actual de los primeros habitantes de este suelo. Pueblos como el tehuelche, el mapuche, el toba, el selk'nam, el mbya guaraní y muchos otros toman la palabra, cuentan su situación comparten su pensamiento. Pasado, presente y futuro de pueblos que constituyen también la identidad nacional.

Duración: 28 minutos

Disponible en sitio web de Canal Encuentro

Contenidos

Temporada 1

- E 1 Programa cero
- E 2 Mbya guaraníes I: Ñanderu, el Creador
- E 3 Mbya guaraníes II: Kaaguy, el monte
- E 4 Mbya guaraníes III: Juruakuery, los blancos
- E 5 Selknam - onas: Mensajes desde el fin del mundo
- E 6 Aónikenk - tehuelches: Los dueños del viento
- E 7 Aónikenk - tehuelches: paisanos del cañadón
- E 8 Qom - tobas I: Somos del monte
- E 9 Qom - tobas II: NO huet y Jesús
- E 10 Qom - tobas III: Tierra y libertad
- E 11 Mapuches I: La fuerza de la tierra
- E 12 Mapuches II: La fuerza de una cultura

- E 13 Mapuches III: La vida en la ciudad

Temporada 2

- E 1 Pueblos andinos del Noroeste
- E 2 Atacamas I: el renacimiento
- E 3 Atacamas II: la reconstrucción
- E 4 Collas I: migraciones y desarraigo
- E 5 Collas II: la tierra
- E 6 Collas III: la tierra que camina
- E 7 Kollas, omaguacas y ocloyas: la raíz
- E 8 Diaguitas I: la lucha por la tierra
- E 9 Diaguitas II: los hijos de los valles
- E 10 Tapietes I: del monte a la ciudad
- E 11 Tapietes II: cultura prestada
- E 12 Chanés I: kuapéaoré (somos de acá)
- E 13 Chanés II: ópiateiya (todo tiene dueño)
- E 14 Guaranés I: iwi (la tierra)
- E 15 Guaranés II: ñandeereko (nuestra cultura)

Temporada 3

- E 1 Pueblos del Gran Chaco - Parte I
- E 2 Pueblos del Gran Chaco - Parte II
- E 3 Nivaclé/chulupí: Recuerdos de guerra
- E 4 Pilagá: Bañado La Estrella
- E 5 Pilagá: La matanza de Rincón Bomba
- E 6 Tonocoté: La huella
- E 7 Vilela: Pueblo en tránsito
- E 8 Chorote: Entre brujos y dioses
- E 9 Chorote: Nuevas raíces
- E 10 Mocoví: Camino
- E 11 Wichí: Nuestras tierras
- E 12 Wichí: Hijos de Tokwaj
- E 13 Wichí: Culturas distantes

| |
|----------------------|
| Punto de giro |
|----------------------|

Sinopsis: Diferentes acontecimientos políticos produjeron cambios radicales en la historia argentina. La crónica de esos sucesos, ocurridos en el lapso de unos pocos días, se intercala con los testimonios de entrevistados que amplían la información y reflexionan sobre las causas, consecuencias y significado de esos hechos

Duración: 2 minutos

Género: Documental

Contenidos

- Elección de Hipólito Yrigoyen (No está disponible actualmente)
- Batalla de Caseros (No está disponible actualmente)
- Asunción de Raúl Alfonsín (No está disponible actualmente)
- 17 de Octubre 1945 (No está disponible actualmente)
- Instauración del voto femenino (No está disponible actualmente)
- Plan Conintes (No está disponible actualmente)

Que supimos conseguir

Sinopsis: Diferentes acontecimientos políticos produjeron cambios radicales en la historia argentina. La crónica de esos sucesos, ocurridos en el lapso de unos pocos días, se intercala con los testimonios de entrevistados que amplían la información y reflexionan sobre las causas, consecuencias y significado de esos hechos

Duración: 2 minutos

Género: Documental

Disponible en: www.encuentro.gov.ar para ver on line y descargar

Disponible en: www.youtube.com para ver on line y descargar

Contenidos

- Derechos humanos
- Inmigración
- Educación
- Democracia
- Soberanía
- Movimientos políticos
- Salud (disponibles en youtube)
- Populismo (Disponible en youtube)
- Historia del trabajo
- Medios de comunicación
- Ciencia y tecnología
- Cultura y Nación
- A cien años del Centenario

Revoluciones

Sinopsis: Compuesta por siete capítulos elaborados a partir de animación digital e imágenes de archivo, Revoluciones es una serie dedicada a las grandes revoluciones de la historia universal. En ella se efectúa el repaso de los líderes de cada proceso revolucionario, sus motivos e ideales, y las consecuencias de cada una. ¿Quiénes fueron los líderes que protagonizaron las grandes revoluciones? ¿Cuáles fueron los ideales por los que pelearon? ¿Cuáles, las consecuencias que tuvieron a lo largo de la historia? Nos acercamos a estos hechos fundamentales de la historia universal.

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Revolución Rusa
- Revolución de Kenia
- Revolución de los países bajos
- Revolución de los pueblos andinos, el movimiento de TakiOngoy
- La revolución de Guatemala
- La revolución de Bolivia
- La revolución vietnamita. Del colonialismo al socialismo
- La revolución sandinista. Nicaragua
- La gran revolución de Túpac Amaru
- Revolución estadounidense
- Revolución cubana
- Revolución mexicana
- Revolución francesa
- Revolución china
- Revolución haitiana

Retrato de un genocidio

Sinopsis: Los relatos de diecisiete Madres de Plaza de Mayo ofrecen una perspectiva y una mirada ética particular de la historia argentina de los últimos cien años. Cada madre, con su historia individual, comparte su entorno, su visión, sus costumbres y su pensamiento. Reportajes que muestran una imagen íntima, una cabeza sin pañuelo blanco, para descubrir a la persona detrás del símbolo.

Género: Documental **Duración:** 28 minutos

Disponible en: canal Encuentro y en www.youtube.com

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- El estado de bienestar
- Los años felices
- El principio del fin
- Terrorismo de Estado
- Las locas de la plaza
- Judas
- Fe en la democracia
- Memoria, Verdad y Justicia (no está disponible para ver on line)

Sufragistas. Pioneras de la lucha feminista (un solo capítulo)

Sinopsis: Algunas de las demandas del movimiento de mujeres que se inició a fines del siglo XIX se convirtieron en realidad el 23 de septiembre de 1947 con la conquista del voto femenino. Llegar a ese día implicó un agitado y desigual camino que se continúa en el presente con nuevas reivindicaciones. Muriel Santa Ana (dirigida por Rubén Szuchmacher) interpreta a Julieta Lanteri, Carolina Muzzilli, Alfonsina Storni y Salvadora Medina Onrubia, cuatro impulsoras de la igualdad de derechos civiles y políticos, y de la autonomía de las mujeres. Sus historias y el relato coral de especialistas destacadas por su profesionalismo y compromiso en problemáticas de género reconstruyen los desafíos, luchas y demandas de las mujeres argentinas en las primeras décadas del siglo XX. Especialistas: Lucía de Leone, Dra. en Letras; Valeria Pita, Dra. en Historia; Tania Diz, Dra. en Ciencias Sociales; María Luisa Femenías, Dra. en Filosofía; y Paula Aguilar, Dra. en Sociología.

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y para descargar

Vencedores y vencidos

Sinopsis: El período que va de 1860 a 1880 fue decisivo en la conformación de nuestro país y de la región. Finalizados esos veinte años, las fronteras de Argentina y los países vecinos quedaron tal como ahora las conocemos. Fue una época de luchas populares y de liderazgos fuertes, en la que se disputaron diferentes proyectos de país. Batallas encabezadas por caudillos federales y por montoneras regionales, conflictos internacionales -como el de la guerra de la Triple Alianza- y años marcados por el gran crecimiento económico signaron aquel tiempo. Esta es la historia de una época crucial de nuestro país

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Batalla de Pavón
- Guerra de la Triple Alianza

- Guerra de la Triple Alianza II
- Resistencias a la Guerra de la Triple
- La rebelión mitrista
- La rebelión de la puna
- El estado argentino contra los indígenas
- La revolución de 1880

Ver la historia

Sinopsis: Felipe Pigna nos guía por los acontecimientos sociopolíticos más significativos de nuestra Argentina, de 1806 a 2010. Una propuesta que combina el trabajo documental y la ficción para acercarnos las claves de más de 200 años de historia.

Género: Combinación de documental y ficción

Duración: 50 minutos aproximadamente

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- 1806-1820. El pueblo en armas
- 1820-1835. Tiempo de caudillos
- 1835-1852. El Restaurador
- 1852-1880. La conformación del Estado nacional
- 1880-1916. El orden conservador
- 1916-1930. La voluntad de las mayorías
- 1930-1943. La década infame
- 1943-1955. El peronismo
- 1955-1966. Entre la resistencia peronista y el golpe de Onganía
- 1976-1983. Dictadura militar
- 1983-1990. La recuperación de la democracia
- 1990-2006. De la hegemonía neoliberal a la UNASUR

Vidas de Sarmiento

Sinopsis: Nos acercamos al escritor, estadista, militar, viajero, intelectual, prócer incómodo, tan alabado como discutido. Para unos demócrata, para otros conservador, desbocado, sincero, educador y soberbio, con un ojo en la patria y el otro mirando a Europa. Domingo Faustino Sarmiento contiene en sus múltiples vidas muchas de las contradicciones de su tiempo. Protagonista de aquel país en ciernes, pero también figura de lo que hoy es la Argentina, más de un siglo y medio después. Otros tiempos, otros hombres, los mismos debates y pasiones. Conduce Alejandro Awada.

Género: DocuFicción **Duración:** 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- El pensamiento y la acción: Sarmiento intelectual
- Tempestad de mordiscos: Sarmiento guerrero
- El universo sin mundos: Sarmiento viajero
- Relámpagos de orgullo: Sarmiento estadista
- Raíces del sueño: Sarmiento educador
- El fuego latente: Sarmiento y el gaucho
- El portador de la palabra lacerante: Sarmiento escritor
- El eco de los ladridos: Sarmiento en debate

25 años de todos

Sinopsis: A partir de 1983, la Argentina vivió, por primera vez, un período de democracia ininterrumpida en el cual se sucedieron diferentes presidencias constitucionales. Un análisis y un recorrido por los primeros cincuenta años de este proceso, desde Alfonsín hasta Néstor Kirchner, nos permite reflexionar sobre la Argentina contemporánea, la función de la memoria emotiva y crítica en la conquista democrática y la percepción naturalizada sobre la democracia que poseen las nuevas generaciones, al no haber pasado por las distintas experiencias de los gobiernos de facto.

Género: Documental

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Ahora Alfonsín
- "Siganme" Menem (1era parte)
- Menem (2da parte)
- Alianza
- Néstor Kirchner
- 25 años de todos (Compilado)

30 años de democracia

Sinopsis. Un recorrido por acontecimientos sociales, culturales y políticos de la historia reciente de la Argentina, desde 1983 hasta el 2013.

Duración: 3 minutos

Género: Documental

Disponible en: www.youtube.com

Formato: Para ver on line y descargar

Contenidos

- Campaña electoral 1983
- CONADEP-Juicio a las juntas
- Primavera democrática-nacimiento del Austral

3D Tres décadas de democracia / Estado de derecho: del juicio a las Juntas a la crisis del 2001

Sinopsis: ¿Cuál fue el significado, y cuáles, las consecuencias que el juicio a las juntas militares de 1985 tuvo para la vida cívica del país? Exequiel Siddig repasa los intentos por desestabilizar a los gobiernos democráticos, qué significaron los levantamientos militares de fines de los ochenta y qué significan, desde entonces, las presiones privatistas de las corporaciones económicas. Además, la resolución política de la crisis de 2001, cuyos efectos, con la perspectiva de los años, demostraron fortalecer el Estado de derecho en Argentina.

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: Para ver on line y para descargar

Contenidos

- Estado de derecho: del juicio a las juntas a la crisis de 2001
- Construcción y crisis del Estado neoliberal
- Estado y seguridad
- Del ciudadano al consumidor
- Nuevos sujetos de la democracia
- Políticas de Estado. La integración regional

24-42 años del golpe (1 capítulo)

El siglo XX argentino estuvo signado por la intermitencia de períodos democráticos y dictatoriales. Mirar en el espejo de la historia los reflejos de aquella época consolida la permanencia en la democracia como única posibilidad para la Argentina. Sobrevivientes y testigos de la crueldad militar cuentan sus historias íntimas a la vez que mantienen viva la memoria y reflexionan, desde sus puntos de vista, sobre diferentes aspectos de la última dictadura cívico-militar. Participan: Graciela Fernández Meijide, Nora Morales de Cortiñas, Estela de Carlotto, Adolfo Pérez Esquivel, Marina Franco, Miriam Lewin, Robert Cox, Magdalena Ruiz Guiñazú y Víctor Bastera.

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Año de producción 2018

Vinculados a la Historia y otras materias

En el medio del poder

Sinopsis: El poder del pueblo concentrado en el voto y en distintas formas de representación es una de las características del sistema democrático. Desde la mirada periodística de Gisela Busaniche, los mecanismos del poder se presentan en hechos, voces y números. Además, una investigación documental que se apoya en informes y en entrevistas a especialistas.

Género: Debate

Duración: 28 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Nosotras

Sinopsis: Una serie de cuatro mujeres que por sus convicciones, trayectorias y historias de lucha se transformaron en referentes ineludibles a la hora de hablar de cultura, política y derechos humanos.

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.cont.ar

Formato: Sólo para ver on line

Contenidos

- Elsa Oesterheld
- Olga Hama
- Amada Asijak
- Aurora Venturini

Se dice de mí

Sinopsis: Los derechos de las mujeres y su participación en la vida social, política, económica y cultural del país. Una coproducción con el Consejo Nacional de las Mujeres y en sintonía con los lineamientos de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. En once entregas, vida y obra de mujeres que dejaron su huella en la historia argentina.

Género: Didáctico

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Campesinas
- Como soy
- Imagen de mujer
- Investigadoras
- Cuidadoras de la cultura
- Costuras invisibles
- Hijas de la tierra
- Alianzas
- Por ser mujer
- Palabra de mujer
- Metidas en algo
- Mujeres de Paz
- El sexo débil

60 años sin Evita

Sinopsis: Distintos momentos de la vida y el pensamiento de Eva Perón. A partir de su propia voz y con imágenes de archivo, recordamos diferentes aspectos de su legado. Serie de microprogramas realizada a sesenta años de su fallecimiento (1952-2012), en coproducción con el Museo Evita.

Género: Documental

Disponible en: www.youtube.com

Formato: para ver on line y descargar

Contenidos

- Infancia y juventud
- Voto femenino
- Obras por la niñez
- Obras por la mujer
- Obras por la ancianidad
- Evita y los trabajadores
- Vida política (No está disponible actualmente)
- Funeral (No está disponible actualmente)

Programas de un solo capítulo

Batalla de Salta

Sinopsis: A principios de 1813, el Ejército del Norte, al mando de Manuel Belgrano, abandonó su estrategia defensiva y decidió avanzar. La batalla de Salta, que frenó el avance realista en el territorio de las Provincias Unidas, comenzó con un juramento: el de obediencia y lealtad a la bandera celeste y blanca que izó el ejército patriota a orillas del río Pasaje. Un río que, a partir de entonces, pasó a llamarse, también, Juramento. Un documental creado en el marco del bicentenario de este combate, que se propone recrear, recordar y homenajear a aquellos patriotas que, desde entonces, nos comprometen a luchar por los mismos valores de libertad, independencia e igualdad. Coproducido con el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Salta.

Duración: 45 minutos (capítulo 1 y 2)

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Especial Guemes

Sinopsis: El conductor de la temible Guerra Gaucha se desangra por las calles de su tierra natal. Tiene tan solo 36 años y una larga historia detrás. Acompañados por la narración de Alejandro Awada, desandamos el camino de Martín Miguel de Güemes: su infancia, su familia, su formación intelectual, su destreza y coraje innatos, las batallas libradas y la lucha que emprendió, junto a los gauchos, para cumplir su sueño de una América libre del dominio colonial.

Duración: 56 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Especial Rebelión en los Llanos. Vida, resistencia y muerte del Chacho Peñaloza

Sinopsis: El 12 de noviembre de 1863, en la Provincia de La Rioja, Ángel Vicente Peñaloza, "el Chacho", fue asesinado por una partida del ejército nacional. Con su trágico final, terminó una época fundamental de nuestra historia: la era de los caudillos. Un especial realizado íntegramente en los Llanos de La Rioja, que retrata al líder popular y cuenta la historia de una gesta heroica.

Duración: 52 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Especial Malvinas

Sinopsis: Entre el 2 y el 3 de enero de 1833, el Gobierno británico usurpó por la fuerza las islas Malvinas. Un especial que aborda el hecho y sus consecuencias, y que recorre el largo camino que la Argentina transitó en reclamo por la soberanía de las islas.

Duración: 15 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Historias de género

Sinopsis: Vivir una vida sin violencia es un derecho, y el acceso a la información y el compromiso de la sociedad en su conjunto son parte de la solución. Un documental en el que el testimonio de mujeres que fueron víctimas de violencia de género, confirma que se puede salir adelante. Además, el aporte de especialistas en materias de leyes, tipos de violencia y problemáticas relacionadas

Duración: 26 minutos

Disponible en: www.cont.ar Sólo para ver on line

Disponible: www.youtube.com Para ver on line y para descargar

Contenidos

- Violencia doméstica
- Violencia laboral
- Violencia institucional
- De resistencias y de luchas
- Trata de personas
- Violencia en el ámbito de los derechos sexuales y reproductivos
- Violencia en el ámbito mediático
- Historias de vida

Los años de San Martín

Sinopsis: La llegada de San Martín a Mendoza, en 1814, inició un momento único en la Intendencia de Cuyo. ¿Cómo participó esta región del cruce de los Andes y la libertad de un continente? Viajar a la Mendoza actual, el análisis de las pinturas del artista mendocino Fidel Roig Matons, el diálogo con los vecinos y la participación de profesionales del ámbito académico nos acercan a este momento de la historia argentina.

Duración: 52 minutos

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Patriotas latinoamericanos (Salvador Allende) (1 capítulo)

Sinopsis: Defendieron a sus pueblos, pelearon por la emancipación de sus territorios, promovieron la justicia y la dignidad. Y entregaron sus vidas al compromiso que habían asumido. Son patriotas latinoamericanos. Sus historias configuran la biografía y narran la lucha de América Latina.

Duración: 52 minutos

Género: Documental

Disponible en: www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Patriotas latinoamericanos (Salvador Allende) (1 capítulo)

Sinopsis: Conseguir nuestra independencia fue difícil. Aquellos que se lo propusieron, entre tensiones y acuerdos, lograron no perder de vista el único objetivo que los unía: declarar una nación libre de la dominación extranjera. Diferentes especialistas nos acercan a la complejidad de aquellos tiempos.

Duración: 42 minutos

Disponible en:

www.encuentro.gov.ar

Formato: para ver on line y descargar

Encuentro en el aula (*Guías de trabajo para usar los contenidos de las series de Canal Encuentro como material didáctico.*)

Programas

- Historia de un país
- Movimiento obrero (No está disponible actualmente)
- Orígenes del movimiento obrero (No está disponible actualmente)
- Campaña del desierto.
- La república conservadora.
- El modelo agroexportador.
- La gran inmigración.
- Historia de los partidos políticos
- Los conservadores liberales.
- Socialismo y comunismo.
- El radicalismo
- Pensar Malvinas
- Revoluciones

- Dos patrias