

Performatividades festivas, ciudad y territorio

Festivales folclóricos en Jesús María, Tilcara y Termas de Río Hondo

Doctorando: Jimena Garro Vidal

Directora: Graciela Favelukes

Doctorado en Estudios Urbanos



**Universidad Nacional
de General Sarmiento**

Introducción general

1. Fundamentación

El presente tema de investigación tiene sus fundamentos en la tesis de Maestría en Desarrollo Urbano en la cual se comenzó a examinar Estrategias de Instrumentación Urbanística en Centros que receptan Eventos Culturales Masivos. El motivo que determinó este estudio fue la indagación en el fenómeno del Festival de la Doma y Folclore de convocatoria masiva en la ciudad de Jesús María, localidad pequeña del norte de la provincia de Córdoba.

En los últimos años se registraron en Argentina, accidentes importantes en lugares de eventos masivos que ocasionaron el fallecimiento personas, y conmovió a la población nacional a través de los medios de comunicación. La búsqueda de los orígenes de estas situaciones, evidenció la falta de previsión de accidentes y la integración en la planificación de la atención en la organización sobre los factores que conducen a conflictos. Esto ocasionó inconvenientes entre los diferentes grupos sociales y organizaciones intervinientes, y conflictos en poder político de turno.

Se concretaron otros accidentes menores en la provincia de Córdoba en relación a sus fiestas de convocatoria masiva, que se difundieron por medios de comunicación, como la suspensión inmediata de fiestas folclóricas durante el mes de diciembre y enero por accidentes meteorológicos no previstos que ocasionaron accidentes al momento de desalojar a los visitantes concurridos.

El tipo de investigación que se aplicó fue de procedimiento explorativo, de metodología de carácter teórico, documental, y experimental desde el enfoque físico-funcional y el perceptual-ambiental, en la cual se verifica que la planificación es clave para evitar conflictos urbanos, incidentes entre grupos sociales convocados y organizadores, o hechos fatales.

Se confirmó que esta celebración urbana masiva anual es factor determinante en la economía urbana y regional de las localidades pequeñas involucradas, pero su convocatoria masiva origina en la ciudad receptora: congestión vial, saturación y colapso de las redes de infraestructura y deterioro paisajístico-ambiental. Estos factores pueden producir una depreciación del valor cultural del evento y de la importancia social de la identidad que representa. Se plantearon algunas recomendaciones concretas de estrategias de intervención urbanística para contribuir a revertir estas situaciones conflictivas para que el momento de reunión de festejo se despliegue de forma más ordenada y orientar a fortalecer la organización preventiva en lo que respecta a su planificación y acciones en las decisiones precedentes. Luego surgieron incógnitas sobre aspectos relacionados a su situación actual de las fiestas en territorio argentino, la transitoriedad de estas expresiones culturales urbanas y cómo se originaron, para profundizar en un futuro trabajo de investigación.

2. Problema de investigación

A partir de la caída o desaparición de recursos y circuitos productivos, (cierre de fábricas, interrupción de medios de transporte, relocalización de importantes empresas o instituciones), se produce en las localidades –particularmente aquellas de menor tamaño y en las que no obtuvieron intervención estatal e institucional posterior- la depreciación de grandes áreas pobladas, una emigración que puede llegar hasta el total abandono del sitio, o una situación social de sobrevivencia crítica. Alarmados ante los efectos de estos procesos de deterioro, organismos internacionales como Icomos Unesco y otros alertaron sobre el peligro del abandono y la pérdida de los vínculos identitarios por problemas económicos o por el fenómeno de la globalización. Por su parte, organizaciones sociales y gobiernos locales promueven actividades culturales para contribuir a reactivar la economía y la vida social de localidades deprimidas. Uno de los elementos de estas políticas de reactivación son los festivales folclóricos.

La cuestión viene siendo tratada desde diversas disciplinas, que muestran actores, procesos y conflictos que se ponen en juego en el marco de la organización y realización de eventos en ciudades, como los juegos olímpicos y el mundial de fútbol en Brasil en el año 2015, proyectados en ciudades de gran escala para celebrar un acontecimiento cuya difusión impacta a nivel internacional. Este conocimiento de preocupación colectiva, generó gran cantidad de estudios y discusiones sobre los efectos originados por las festividades en el territorio que se centraron, por un lado, en los problemas que produce el alto impacto territorial y social de los eventos multitudinarios debido a inadecuadas decisiones de los organizadores que crean nuevas desigualdades, exclusión social y fragmentación urbana en sectores.

Por otro lado, estos conflictos producidos por los eventos masivos de gran envergadura como las olimpiadas o los mundiales de fútbol, fueron advertidos por investigadores locales que interrogaron acerca de los efectos positivos y negativos que tuvo su organización previa y su realización (Firkowski, 2012; Gilmar 2011; Queiroz y otros, 2013). Estos trabajos en general, pusieron en evidencia el alto impacto territorial y social que se producirá antes de que se concrete el primer evento multitudinario en diversas ciudades. Anunciaron que tienen como objetivo apoyar el proceso de comercialización del deporte y la cultura desde el punto de vista del espectáculo, están dirigidos al turismo internacional, son vistos como grandes oportunidades de negocio para un selecto grupo de empresas, alteran el funcionamiento de las ciudades y crean nuevas desigualdades. Entre otros efectos, se amplían los límites de la zona de exclusión de los estadios, en las que quedan prohibidas la publicidad y la comercialización de productos no reconocidos por su organización.

Otro caso muy analizado es el de los Juegos Olímpicos en Barcelona del año 1992, que generó críticas sobre el llamado modelo Barcelona en cuanto a la falta de participación ciudadana y el diálogo con los políticos y técnicos del planeamiento urbano para la construcción de la ciudad en el momento de llevar a cabo los grandes proyectos que implicó el evento (Capel, 2007).

Las consecuencias de la infraestructura construida por estos megaeventos, proyectados en ciudades implican a largo plazo, consecuencias contradictorias en cuanto a sus beneficios, por los requerimientos que demandaron al territorio de soporte, la falta de adaptación de la propuesta a los requerimientos reales de sus habitantes, a la falta de regulación estatal frente a ambiciosas inversiones y a la falta de regulación normativa para el momento de su ejecución.

Ocurre que el Estado es el que resuelve la factibilidad de la propuesta y regula su emplazamiento, los usos que sucederán y de qué manera, pero si este no toma decisiones consensuadas con los habitantes e instituciones afines al estudio de esta problemática, y no existe un seguimiento evaluativo posterior a su localización durante el evento, obtendrá grandes posibilidades de que esa inversión no se pueda sostener en el tiempo.

Los conflictos sociales en sus habitantes son otras de las consecuencias que cuando asumen la condición de masividad, afecta a sectores urbanos público y privados, incorpora nuevas actividades, formas de usos, nuevos lenguajes y hábitos sociales. Y cuando no existe acuerdo de actores organizadores con la sociedad, y finalmente se imponen transformaciones urbanas y sociales a los habitantes, resulta así exclusión, desigualdad social y económica, y tanto en el territorio como en la ciudad, se reproducen sectores y áreas de situaciones urbanas fragmentadas.

Respecto a la implicancia del patrimonio y turismo, en cuanto a las paradojas generadas por las declaraciones de organizaciones internacionales de patrimonio y empresas del turismo internacional en relación a lo local-social, los efectos de la patrimonialización, la admisión de industrias culturales y la falta de atención del estado en el legado local, por lo que nos preguntamos qué sucede detrás de estos fenómenos sociales y territoriales actuales, para encontrar posibles aportes de conocimiento científico que contribuyan a dar a luz los beneficios de estos acontecimientos, cómo proteger y fortalecer su legado, la construcción comunitaria que los produce y el territorio que los recepta.

Quienes examinan la importancia del patrimonio como un recurso necesario para el desarrollo local y social, también ponderan estas festividades como un recurso de gran potencial para estimular la economía de pequeñas localidades en estado crítico, y como estrategia de crecimiento para las ciudades que gracias a una creciente difusión nacional o internacional logran atraer visitantes e inversores. También se valoran estas fiestas por su capacidad de representar y fortalecer la esencia de las culturas locales, por formar parte de sus modelos, su organización y su cultura popular, benefician al bienestar social a través de momentos satisfactorios de esparcimiento, contribuyendo a la vez a la historia que identifica al colectivo de ciudadanos de un país (Sabaté, 2004; Bercetche, 2009, Novick, Favelukes y otros, 2011).

Ahora bien, uno de los ejes muy presentes en los discursos que rodean estos eventos (desde su concepción a su realización, e incluso de su crítica) gira alrededor de la cuestión de la autenticidad de la tradición. A la hora de proponer la instauración de eventos culturales como parte del calendario festivo de cualquier localidad, la tradición –y su sostenimiento- está en el corazón de los proyectos. Pero a la vez, muchos

grupos a favor de la tradición cuestionan los efectos negativos de la popularización o masificación y mercantilización de los eventos, al señalar la gradual transformación de los elementos propios del evento y su desvinculación de un (muchas veces mítico) origen auténtico.

Nos interesa dejar estos dilemas al margen de nuestro trabajo. Más que interrogar sobre virtudes o defectos de las formas que han ido adoptando las celebraciones, y de los contenidos que transmiten o transforman, queremos explorar el lugar que ocupan en las dinámicas de las localidades urbanas donde suceden. En efecto ¿qué sucede cuando un festival se manifiesta en localidades menores? ¿Qué efectos territoriales producen en el territorio en que se insertan?

Estas entidades realizaron documentos y protocolos de salvaguarda patrimonial para valorar y promover iniciativas y eventos en tanto patrimonio intangible constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu de las culturas (<http://www.unesco.org>, 2007), que es el motivo por el cual los gobiernos de diferentes ámbitos han recurrido a estas instituciones con el fin de encontrar sustento y argumento para proteger y gestionar su patrimonio. Desde esa perspectiva, se detectaron las razones históricas por las que las tradiciones populares respondían a la creación de tales bienes o eventos, como las creencias, motivaciones o modos de organización que han regido en cada comunidad.

Pero las repercusiones de los procesos de patrimonialización no son menores, y son el objeto de diversos trabajos recientes. Con respecto a los efectos que producen las declaraciones de estos organismos en las sociedades y en el territorio, Bercetche estudia a las paradojas de la Declaración de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural Mundial, en donde analiza a través de un extenso trabajo de campo los actores y sus representaciones, las políticas que se gestionan y sus resultados tanto en la sociedad como en el territorio. En una dirección similar, Zusman y Troncoso observan las consecuencias que ocasionó esta declaración examinando al turismo como principal intervención estatal para la obtención de ingresos de los sectores más afectados (la Quebrada de Humahuaca), alentando el surgimiento de distintos emprendimientos empresariales e inversiones.

Si observamos la lógica que conduce al surgimiento de problemáticas, podemos advertir sobre las consecuencias de las decisiones que adoptan las gestiones locales para acordar convenios y exigencias con instituciones internacionales, emprendimientos turísticos e inversiones sin tener en cuenta los procesos culturales colectivos en relación a la planificación y la acción de instituciones afines a esta temática, con una permanente evaluación de la situación existente para la adecuación de los proyectos, que cuando no existe un sistema de control efectivo principalmente desde el estado local, genera desacuerdos en las organizaciones comunitarias esenciales en su estructura social, paradojas, tergiversación en aspectos identitarios, pérdida de incentivo en el valor del patrimonio local, falta de coordinación y planificación con gestión turística.

Los eventos festivos son fenómenos complejos, motivo por el cual se estudian desde diversas disciplinas que dieron a conocer sus rasgos característicos y sus efectos

tanto a través de la historia como en la actualidad. Específicamente en lo que respecta a lo urbano y territorial, el dinamismo creciente y las diversas formas de adaptación implican problemas de complejidad considerable, por esta razón, varias líneas de estudios han comenzado a explorar las conexiones que existen entre ellos. Por otro lado, los estudios y emprendimientos de protección y revitalización del patrimonio ven estas festividades como un recurso de gran potencial para estimular la economía de pequeñas localidades en estado crítico, y como estrategias de crecimiento para las ciudades que a través de la difusión nacional o internacional atraen visitantes e inversores.

Desde esta óptica de interrogantes, proponemos caracterizar a los eventos que estudiaremos como performatividades festivas. Nos interesa poner el foco en lo que sucede durante los festivales folclóricos, como se involucran los actores locales antes, durante y después, como participan los visitantes, como se transforma, transitoria, pero también cíclica y duraderamente el espacio de las ciudades donde suceden. En este sentido, proponemos que la performatividad festiva pública urbana y territorial, en particular la que se produce alrededor de los festivales folclóricos, implica efectos, marcas transitorias –propias de la duración del evento-, permanentes y acumulativas a partir de su reiteración anual, y por ser campos de despliegue y puesta en visibilidad de aspectos culturales y dinámicas sociales que se materializan o no en el espacio urbano y en el territorio.

Esta tesis se plantea entonces examinar tres festivales folclóricos en Jesús María, Tilcara y Termas de Río Hondo, y los modos en que mutan las propias fiestas y los pueblos. A diferencia de los autores que las ponderan solamente como una tradición, me interesa mostrar las modalidades según las cuales estas fiestas se presentan y se efectivizan como un recurso para el desarrollo cultural y local, ya sea para atraer el turismo, para posicionar una artesanía o para completar el calendario festivo, a la vez que recogen y transfieren en el tiempo y en el espacio usanzas consideradas tradicionales.

3. Antecedentes

3.1. *¿Porqué festival?*

Los festivales, las fiestas, las celebraciones, las ceremonias, las festividades y los eventos son términos complejos que son muy diferentes entre sí, motivo por el cual se han estudiado desde diversas disciplinas sociales como la antropología, la sociología, la arqueología, la etnografía, la historia y demás, que dieron a conocer algunos de sus rasgos característicos y sus efectos, sus beneficios a la sociedad involucrada, y sus problemáticas a través de la historia y en la actualidad. En ellos podemos reconocer costumbres y expresiones que perduraron y se preservaron a través de procesos culturales por los cuales también modificaron el medio natural de su contexto y dejaron sus huellas en el territorio, escenarios a través de los cuales se puede comprender a la cultura como “la trama para comprender significados” (Geertz, 2003, p. 25), dicho de otra manera, cómo estos procesos se van conformando en el espacio en un momento

determinado. En lo que respecta a lo urbano y territorial, en los últimos años se observó la inclusión de estudios académicos urbanos, geográficos, topológicos, arquitectónicos, y demás ciencias naturales por la creciente complejidad de resolución de su problemática.

Los festivales son parte de la gran diversidad de tipos de fiestas. Los primeros vestigios de este término recopilados en el Nuevo Diccionario Histórico del Español de la Real Academia Española (RAE, 2017) se hallan en textos escritos a partir del año 1237 y que aún mantienen sus mismos atributos como su expresión de reunión recreativa pública, social y de alegoría conmemorativa¹, algunas ocasiones de carácter benéfico, período donde la condición para participar es no perturbar el bienestar social compartido por el pueblo y los representantes sociales, en cambio SInCA lo entiende como un acontecimiento artístico o folklórico que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares con algún ritual religioso pero no necesariamente. Según estas narraciones, el festival es un tipo de fiesta cuyas operaciones se centralizan en un espectáculo musical y una asociación de emblemas otorgados a un artista o a un arte, con un conjunto de particularidades análogas a las demás fiestas públicas como la forma de transmisión cíclica de sus tradiciones y la representación simbólica designada por la sociedad que los celebra. Puede ser realizado de forma multisectorial en una ciudad o región, fusionan y sintetizan manifestaciones culturales e identitarias, puede ser vehículo de expresión y catarsis popular según el sitio web de SInCA, como también ser reformulada mediante ciertas lógicas, y contener actividades competitivas y comerciales organizadas generalmente por una comunidad local o un municipio.

Los términos de “fiestas² y festivales” de estos escritos archivados se registraron desde finales del siglo XII y XIII, en cambio las primeras narraciones donde se observaron las expresiones de tradición, celebración y festividad³ se hallaron a fines del siglo XV vinculadas a connotaciones diferentes a las actuales, como la primera noción que se aplicaba a la redacción de pactos legales entre individuos y como operaciones que se reiteran en el tiempo. Algunas narraciones también, argumentaron a las celebraciones como “beneficios del funcionamiento natural del cuerpo humano”, y como las virtudes de la memoria, de un buen juicio o ceremonia religiosa, y en lo que respecta a las festividades, representaban a un festejo religioso o un conjunto de fiestas anuales.

¹ Los términos de fiestas y festivales, se encontraron entre los textos más antiguos hallados en el Nuevo Diccionario Histórico del Español de la Real Academia Española (2017): se localizaron 121 textos que hacen referencia a la noción de “festival” que lo expresa como: “reunión compartida por el pueblo, los reyes y el resto de los diferentes títulos sociales, con ninguna discordia ni nada que perturbe esta situación de festejo”.

² La Fiesta: existen 500 textos recuperados y archivados que citan a esta noción. Los más antiguos fueron escritos en el año 1194 en latín, y hacen referencia a situaciones de fiestas religiosas. Según el diccionario digital de la RAE (2017), la fiesta se pensó como el día en que, por disposición legal, no se trabaja. También como la jornada, reunión, acto o conjunto de actos de uno o más días en que se celebró algo o que se dedica a alguien o algo, organizados para la diversión, regocijo o disfrute de una colectividad. Es concerniente al descanso laboral de un día que no es festivo. Desde una aproximación religiosa, puede ser un día que se celebra con especial solemnidad dedicándolo a Dios o la conmemoración de un hecho o figura de tipo religioso. Se las especificó como fiestas de: guardar, precepto, doble, fija, móvil, semidoble, simple.

³ Según este diccionario, existen en total 387 textos recuperados de la noción de tradición, de celebración se encontraron 125 textos recuperados. La festividad es la noción menos citada de las tres de este período, sólo se menciona en 116 textos.

3.2. ¿Por qué folclórico?

Los estudios de las primeras culturas nos dan algunos indicios para comprender los fundamentos, la diversificación y prosperidad de las prácticas de las ceremonias y los rituales como actos trascendentes del hombre y los “vestigios de una fiesta agraria primitiva” manifestados a través de ofrendas y homenajes a la primera cosecha para “garantizar la alimentación para el año por venir” (Eliade⁴, M., 2001, p. 40).

Por esta razón, los efectos de los acontecimientos que suceden en los grandes ciclos de la naturaleza que vuelven o no sin cesar al mismo estado, que las comunidades suelen reproducir también en su know how, motivos por los cuales se advierten orientaciones distintas como: “la tradicional del tiempo-cíclico, que se regenera, y la moderna, del tiempo-finito”. En esta perspectiva, “los rituales tienden a asegurar la continuidad de la vida comunitaria” (Eliade, M., 2001, p. 34), y la danza, como forma de manifestarse trascendentalmente con el cuerpo, que fue emprendida en los momentos iniciales de las ceremonias “para adquirir alimentos, honrar a los muertos o asegurar el buen orden del Cosmos” (Eliade, M., 2001, p. 22).

En este sentido, la noción de folclore⁵ comienza a visualizarse en textos del siglo XX interpretándose como un “conjunto de costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas de un pueblo” (Diccionario Panhispánico, 2005), también se expresa como una adaptación gráfica de la voz inglesa “folk-lore”, que ha transmitido derivados como folclórico y folclorista. Según el diccionario digital de la RAE se refiere al conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular.

A continuación, exponemos un cuadro síntesis comparativo de las características más relevantes de las nociones de tradición y folclore para observar sus discrepancias y similitudes:

Tradición

Folclore

⁴ Mircea Eliade (Bucarest, 1907 – Chicago, 1986). Considerado el gran historiador de las religiones, su pensamiento sobre lo religioso y lo sagrado ha marcado el devenir de los estudios religiosos desde el siglo XX hasta nuestros días. Su obra más estudiada fue Tratado de Historia de las Religiones en la de Historia de las Religiones. Otra obra importante es Lo sagrado y lo profano. Y con documentación científica la obra de El mito del eterno retorno.

Fuente: Ramón Soneira (2016). Mircea Eliade: “Lo sagrado y lo profano”. <http://akropolis.es/eliade-lo-sagrado-y-lo-profano/>

⁵ Según el Nuevo Diccionario Histórico del Español de la RAE: existen 6 textos recuperados que hacen referencia a la noción de “folclore”. Los más antiguos son del año 1984 y hacen referencia a manifestaciones colectivas.

Origen	Los textos más antiguos del Nuevo Diccionario Histórico del Español de la RAE, donde se halló esta palabra datan del año 1497.	El inglés William John Thoms, padre de la ciencia folklórica, nombra el 22 de agosto de 1846 el término "folklore" en la revista Athenaeum. Folk: pueblo, gente, raza Lore: que alude al saber, ciencia Ambos términos se constituyen como el "saber tradicional del pueblo".
Significado de la noción cuando se originó	Se utilizó para redactar situaciones de condiciones de pactos legales entre individuos y sus acciones en un determinado momento. Homologaba la veracidad del testimonio de quien suscribió, según RAE (2015).	Durante el siglo XX surge el concepto de <i>sociedad folk</i> de Robert Redfield y su dicotomía con lo urbano, "donde lo folk es amenazado por influencia de grandes ciudades". Se inició como sector de estudio y difusión de prácticas lejanas en el tiempo y costumbres de los sectores populares, y la arqueología abarcando el saber tradicional de las comunidades de los pueblos en las naciones civilizadas.
Transformaciones a través de la historia	Hobsbawm escribe sobre las transformaciones sociales europeas de 1789 como nuevas manifestaciones de movimientos nacionales: tradiciones inventadas que ocurren cuando una rápida transformación social debilita o se destruyen modelos sociales de "viejas tradiciones" de fuertes lazos sociales, produciendo nuevos modelos de valores, derechos y obligaciones de pertenencia que cumplen importantes funciones sociales y políticas impuestas.	El folklore hasta en la actualidad, continúa con su estudio sistemático, se refiere por un lado al campesinado como clase social, y al área rural o campo como contexto territorial y paisaje siendo estos los depositarios de cultura ancestral, y por otro lado, a los intelectuales que acopian situaciones del pasado para reconstruir el ser nacional.
Noción actual de Real Academia Española	Transmisión de arte, literatura, que perdura en el transcurso de los años. Elaborados, conservados y transmitidos de generación en generación de padres a hijos, y son propias de un pueblo por tradición. En varias religiones, cada una de las enseñanzas o doctrinas transmitidas oralmente o por escrito desde tiempos antiguos, o conjunto de ellas.	Estudio del folclore. Esta noción es sinónimo de las palabras 'demosofía' y 'demopedia' (de demo- del gr. δῆμο- dēmo-. elem. Compos, que significa 'pueblo'. Demosofía, demografía, y el gr. σοφία sophía 'sabiduría')
Elementos característicos	Transmisión y repetición de noticias, composiciones literarias o artísticas de narraciones orales o textuales, doctrinas, fiestas, ritos, costumbres.	Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras prácticas y materiales semejantes de carácter tradicional y popular ligados a estudios.

Nota: Cuadro comparativo de las transformaciones del significado de las nociones de tradición y folclore. Fuente: Elaboración propia

El cuadro anterior trata de poner en paralelo estas dos expresiones para observar sus implicancias, compatibilidades, los motivos que les dio origen y los efectos que produjeron los conocimientos académicos que se direccionaron según intereses, en los acontecimientos sociales o colectivos, y cómo estos legitimaron su autoridad mediante la difusión pública representativa o no del pueblo. Consecuentemente, la sociedad ha transformado sus significados o sus funciones a través del tiempo como el de “tradición”, en cambio el significado de la expresión de “folclore” ha continuado representándose con la misma concepción etimológica.

4. Estado de la cuestión

La problemática de los festejos sociales involucra varias facetas, de las que presentamos aquí brevemente algunos antecedentes referidos primero a las complejas relaciones entre evento y lugar (event places, el rol de los festejos en la vida social de las localidades (Chatzinakos), los efectos transitorios y acumulativos...), segundo a las relaciones entre tradición, memoria, patrimonio y lugar (Hobsbawm y Pierre Nora) y en tercer lugar a la especificidad de los festivales folclóricos en Argentina (y la relación entre los eventos y los contenidos que se combinan en ellos).

4.1. Eventos festivos y ciudad

Sabate, Frenchman, Schuster (2004), que estudian esta asociación que existe entre los festejos y los lugares que los receptan y encuentran instrumentos para su análisis y localización, comparten particularidades similares con la forma en que operan estos eventos, proponen la noción de ‘lugares de eventos o event places’, agregan que son transmitidos por tradición y la sociedad que los celebra los dota de significados, los rescata y difunde sus expresiones culturales y costumbres. Concluyen que son un momento de integración del espacio público y la celebración, porque se apropian del lugar donde se insertan, y pueden involucrar procesos culturales y territoriales en diferentes escalas y ámbitos. También, como herramientas para la promoción de las ciudades, son un motivo para rescatar costumbres, rasgos particulares de la memoria viva local, de la vida cotidiana. Según los autores, son considerados como un momento de exaltación cultural y de intercambio.

George Chatzinakos⁶, sociólogo griego, estudia en su tesis de maestría tres casos europeos de festival comunitario y eventos, las estrategias de sus organizadores y la tensión que existe entre la comercialización de estas celebraciones y los desafíos locales. Considera que los festivales y eventos son prácticas culturales importantes que forman parte de la cultura urbana local y acrecientan el valor de sus comunidades conformando espacios creativos urbanos para múltiples expresiones y reflexiones. De esta manera, estima que los festivales se pueden reconocer como reuniones recreativas de personas que han permanecido en la historia de las sociedades.

⁶ Georgios Chatzinakos: sociólogo griego. casos europeos festival comunitario y eventos, estrategias organizacionales.

Menciona el sentido que tiene la comunidad como grupo de personas organizadas con una identidad y valores compartidos que participan en la construcción de estas festividades otorgando una respuesta solidaria y de pertenencia cultural a momentos de crisis económica y social o de permanencia en el tiempo, que supone la producción de normas para consolidar el bienestar común. Articula a esta situación con la noción de liminalidad, refiriéndose a aquellos momentos donde una sociedad o grupo altera sus rutinas diarias, produce renovación simbólica y afirma su identidad colectiva. Especifica que estas situaciones como festividades y celebraciones requieren de planificación y preparación, redescubrimiento y re-apropiación de los espacios públicos y privados para el evento y la reelaboración de normas.

La tesis doctoral sobre *Intervenciones temporarias. Marcas permanentes* de Adriana Fontes Sansao⁷, se fundamenta en que la sociedad actual vive en un momento específico, alta modernidad de características transitorias que se enfrenta al ritmo del urbanismo tradicional y moderno, menos rápido y más estable. Investigar entre las nuevas relaciones del espacio, la condición efímera de la luz, las intenciones de las acciones temporales que cuestionan en el espacio urbano contemporáneo: intervenciones temporales que tienen un impacto en lugares que pueden ser de larga duración. Verifica cómo interfieren en los espacios de la vida colectiva y pueden ser mecanismos para manifestación de la bondad que contiene el deseo de transformar el espacio y surge de una manera contemporánea de pensar y actuar. Este concepto contribuyó a investigar los casos de referencia.

Le interesan las pequeñas actuaciones con gran poder local que puede afectar a una escala mayor, que es la ciudad en sí y verificar como estas pueden transformar el lugar y hacen posible que se manifieste la bondad y dejar marcas permanentes. En el campo de la planificación urbana la bondad puede ser un atributo del espacio que se manifiesta a través de conexiones, reuniones, intercambios, la complicidad y la interacción entre las personas y el espacio, la reacción al individualismo, que a menudo caracteriza a las formas de vida colectiva contemporáneo. El trabajo articula cuatro temas, las intervenciones temporales, el contexto temporal [condición efímera], período de tiempo en el que se mueve la investigación, el contexto espacial [espacios colectivos] el espacio de su materialización, y el legado, o como resultado de la intervención temporal [bondad].

Lucila Urda Peña⁸ (2015) en su tesis doctoral *El espacio público como marco de expresión artística*, da a luz algunos procesos novedosos que comienzan a generarse actualmente en los espacios públicos con celebraciones, como el arte público temporal y el arte urbano. Explica que estas celebraciones que comienzan en el siglo XXI han desencadenado procesos autónomos y comenzaron a afectar el desarrollo de ciertas transformaciones urbanas con consecuencias a nivel local y repercusión global.

⁷ Adriana Fontes Sansao, arquitecta brasileira. (2011). *Intervenções temporárias/marcas permanentes a amabilidade nos espaços coletivos de nossas cidades*. Tese (Doutorado em Urbanismo) – Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, Programa de Pós-graduação em Urbanismo– PROURB.

⁸ Lucila Urda Peña, arquitecta española. (2015). *El espacio público como marco de expresión artística*. Tesis Doctoral. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Por este motivo las manifestaciones artísticas efímeras empiezan a considerarse como herramientas nuevas de expresión y visibilización con fines muy diversos. Aparecen como manifestaciones espectaculares y generalmente no duran más de una noche, son diseñados por artistas e incentivados por el estado, en donde las calles, plazas y parques se transforman en escenarios urbanos atractivos que revitalizan barrios y atraen a un turismo especializado. Algunas características de estas intervenciones artísticas urbanas es la de carácter lúdico, de regeneración urbana, y la de proporcionar “ciertas prácticas de arte efímero que en estas ciudades son la consecuencia natural de la evolución de un lenguaje contemporáneo que pretende acercar el arte a la ciudad a través de su medio más accesible, su espacio público” (Urda Peña, 2015, p. 4).

Estas investigaciones tomaron como objeto de observación a casos europeos, sus antecedentes y exploraciones de aquellos comportamientos particulares de estos que ocurren en el territorio. Tratan de dar a luz las complejas relaciones y factores que afectan a los vínculos entre las fiestas y el territorio, como también la perspectiva de conjunto, lugar en donde se examina la importancia de las representaciones sociales según el lugar y cultura en que acontecen.

4.2. Tradición, memoria, patrimonio

Las formulaciones iniciales del pensamiento patrimonial hicieron hincapié en la antigüedad de los bienes y costumbres considerados valiosos por su carácter tradicional. Sin embargo la tradición en la cultura moderna, a partir de la estabilización de los estados nación, y como señaló Hobsbawm⁹, forma parte de procesos de invención de identidades políticas y patrióticas en las que, además de los festejos y símbolos de la nacionalidad, ocupa un rol central la cuestión de las costumbres. En efecto, la tradición inventada en esos momentos implicó incorporar un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abierta o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual, que buscaron inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición. (Hobsbawm, 2002, p. 8)

Inventar tradiciones asume un proceso de formalización y virtualización, caracterizado por la referencia al pasado, aunque solo sea al imponer la reproducción. Estas tradiciones inventadas pertenecen a tres tipos superpuestos: a) las que establecen o simbolizan cohesión social o pertenencia a grupo, ya sean comunidades reales o artificiales, b) las que establecen o legitiman instituciones, estatus, o relaciones de autoridad y c) las que tienen como principal objetivo la socialización, el inculcar creencias, sistemas de valores o convenciones relacionadas con el comportamiento.

⁹ Hobsbawm, Eric John Ernest. Alejandría, 1917 - Londres, 2012. Historiador británico, uno de los más prestigiosos en el ámbito de la historiografía contemporánea de orientación marxista. La relevancia de su trabajo historiográfico no solo se debe a que hizo una rigurosa documentación de los siglos XIX y XX, sino que en ella practicó la aceptación de que cada cual es hijo de su tiempo. El autor se ocupó de revelar las supuestas injusticias del sistema de estos dos siglos y contribuyó a la construcción de la disciplina de la historia social.

Fuentes: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hobsbawm.htm>,

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/10/121001_hobsbawm_muere_perfil_dp

Esa invención de tradiciones involucró instancias no sólo oficiales e institucionales, sino también conjuntos de saberes y formaciones disciplinares. García Canclini (2008) identificó para Latinoamérica tres corrientes o líneas de estudios y políticas que informaron la construcción o invención de tradiciones y festejos: el folclor, las industrias culturales y el populismo político. Las razones sobre los cambios que sucedieron en cuestiones acerca de lo popular fueron acompañadas con la incorporación de profesionales dedicados a estos estudios, y se comprendieron en tres períodos: los folcloristas a partir de la década del '20, los comunicólogos para medios masivos, a partir de la década del '50 y los sociólogos políticos para estado, partidos y oposiciones en la década del '70.

Por otro lado, las antropólogas argentinas Blache¹⁰ y Dupey¹¹, en el artículo "Itinerarios de los estudios folklóricos en la Argentina" (2007), recuerdan que a fines del s. XIX los comienzos de los estudios en el campo del folclore por algunos arqueólogos formados en centros académicos europeos, orientaron a la institucionalización de la disciplina y la creación en 1936 de la SAA [Sociedad Argentina de Antropología].

En esos momentos, la cantidad de inmigrantes que se asentaron en el país conformaron poblados que continuaron realizando celebraciones y costumbres de su origen en territorio argentino. El ingreso de nuevas tecnologías, la creación de la red ferroviaria nacional, más la llegada de la modernidad, produjo "nostalgia expresada por la mayor parte de quienes, por ese entonces, se ocupaban del folclore y se concebían a sí mismos como agentes cuya misión era rescatar determinadas expresiones..." (Blache y Dupey, 2007, p. 301). La acción del gobierno tuvo como misión "la transmisión del conocimiento de las manifestaciones folclóricas a las escuelas" (Blache y Dupey, 2007, p. 302) que para mantener la autenticidad de la disciplina se realizaron encuestas. Se formaron luego los institutos de antropología y folclore dentro de las universidades nacionales del país y la primer Escuela Nacional de Folclore en el año 1948.

Augusto Raúl Cortázar (1910-1974), abogado, bibliotecólogo y literato, impulsó un plan para la promoción de la cultura folklórica, asentado en la investigación, la formación universitaria y el estímulo de acciones oficiales en el reconocimiento al "folclore aplicado". Luego "se organizó el Primer Congreso Nacional de Folclore en Buenos Aires, al que asistieron investigadores de todo el país e instituciones académicas..." y posibilitó la socialización de la producción local con la producida por los colegas del exterior en el Congreso Internacional de Folclore de 1960". (Blache y Dupey, 2007: 306)

¹⁰ Blache, Marta: Fundadora, directora y editora de la Revista de Investigaciones Folklóricas. Investigadora en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (1973-87) y en el CONICET (1987-2006). Fue profesora de la Universidad de Buenos Aires en la asignatura Folclore General del Departamento de Ciencias Antropológicas y Directora de la Sección Folclore del Instituto de Ciencias Antropológicas (1984-1993). Fuente: Academia de Folklore de la República Argentina. http://www.academiadelfolklore.com/system/productos.php?id_prod=297&id_cat=118

¹¹ Dupey, Ana María. Antropóloga. Doctora en Sociología. Profesora en Folclore General y Directora de la Sección Folclore del Instituto de Ciencias Antropológicas de Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Antropología de la carrera de Abogacía de la Universidad Interamericana Abierta. Miembro y asesora de Conicet. Fuente: Portal informativo de Salta. Enciclopedia On-line de la Provincia de Salta-Argentina. <http://www.portaldesalta.gov.ar/dupey.html>

A partir de 1980, nuevas orientaciones comenzaron a difundirse desde la UBA y a través de publicaciones de artículos traducidos de la Serie de Folklore y la Revista de Investigaciones Folclóricas. La incorporación de estudios del comportamiento activo y reflexivo en la vida cotidiana, y del lenguaje inserto en las actividades concretas (Blache y Dupey, 2007, p. 312) fueron constitutivos de las actividades donde se manifestó el folclore. Las reuniones académicas, los Institutos, universidades y la SAA dedicados a la disciplina actualizaron sus investigaciones y ampliaron el intercambio local y regional hacia otros continentes.

Como plantea Alicia Martín (2015)¹², el folclore es una de las pocas áreas de conocimiento con fecha de fundación. Asevera que el inglés William John Thoms (1803-1885), acuñó y publicó un 22 de agosto de 1846 el término folk-lore en la revista *Athenaeum* para proponer una nueva sección dedicada a difundir costumbres de los sectores populares. Thoms integraba la Sociedad de Anticuarios en el año 1838 y fundó la Folklore Society, que presidió hasta 1885 que fue el año de su muerte (Ortiz, 2008). Definió al folclore como aquel sector del estudio de las antigüedades y la arqueología que abarca el saber tradicional de las clases populares en las naciones civilizadas (Thoms, 1974 [1846]).

Comenta que, en este último tiempo, a diferencia de las industrias culturales o del arte de elite, donde la autoría de la obra se asienta en autores individuales, el arte folklórico expresó y representó a sujetos colectivos, y que de allí surgió el concepto de anonimato en el folclore. En términos reales, el folclore no es anónimo porque nadie lo haya inventado, lo que ocurrió es que en la producción colectiva no existió un interés por la autoría individual. A su vez, en el folclore perseveró como característica su plasticidad, es decir, su capacidad de variar de acuerdo con sus maestros y de acuerdo con las distintas épocas. Desde esa perspectiva, los festivales folclóricos son momentos de recreación, reflejan interacción pluricultural e integración y transforman el territorio, porque son fiestas donde el arte expresa y representa sujetos colectivos de una localidad y paisaje determinados (Martín A., 2015).

Proponiendo una "historia del patrimonio", o de la herencia, si consideramos la otra acepción posible del término *heritage*, David Harvey¹³ (2008) plantea que, aunque una "historia del patrimonio" tenderá inevitablemente a centrarse en la gran identidad política del control del patrimonio a nivel oficial y en los ámbitos nacionales, o incluso internacionales, no conviene soslayar la importancia del patrimonio personal y local - «pequeños patrimonios», los denomina. En ellos se centra en la actualidad una gran parte de la acción, la política y la práctica patrimoniales, en la medida en que se cuestionan las meta-narrativas del propósito del patrimonio. Es a través de tales pequeños patrimonios o las pequeñas herencias que acontecen muchas veces al margen de la acción oficial.

¹² Martín, Alicia: antropóloga, reconocida como la principal teórica del carnaval en la Argentina, doctorada en la UBA con una tesis sobre esta celebración en la ciudad de Buenos Aires. Cuadernos de Educación Artística. Danza. Ministerio de Educación de la Nación. (2013).

¹³ Harvey, David (nacido en 1935 Gillingham, Kent, Inglaterra) británico, geógrafo y teórico social, trata temas como el Patrimonio social, nacional, identidad. s. XIX- XX. Catedrático de Antropología y Geografía en Nueva York y Londres considerado internacionalmente como uno de los renovadores de la geografía moderna, publicó sobre la geografía y diversos temas relacionados como el capital financiero, el medio ambiente y la cultura, crítico del capitalismo y observador de la construcción de nuevos espacios sociales donde se materializa el cambio social.

Estas pequeñas herencias o micro-historias son rescatadas de la memoria colectiva mediante recopilaciones de tradición oral, testimonios y corpus (Depaule y Topalov, 1996). Al ser descubiertos, dan a conocer significados a veces olvidados o transformados que cada grupo social adoptó según sus prácticas, consideraciones y actitudes que se expresaron en las formas de hacer, de decir y en el territorio. Estos componen patrimonios que se ven amenazados.

4.3. Performatividad

Los festivales, y demás eventos culturales repetidos cíclicamente, no son meras representaciones estáticas de un pasado más o menos vigente. Inicialmente fueron experimentadas como celebraciones, ritos y rituales, luego formaron parte de los cambios producidos desde los primeros estudios urbanos y sociales, para después ser formulados desde los estudios de arte y la antropología, la noción de performatividad contribuye a destacar el carácter activo de estos eventos.

Quién plantea la existencia del enunciado “performativo” es John Langshaw Austin, filósofo británico (1911 - 1979), que fue uno de los autores más notables de la filosofía del lenguaje. Se ocupó en demostrar que el uso del lenguaje generalmente es una forma de acción social y performativo, es decir, que tiene el potencial de realmente hacer algo en el mundo en vez de simplemente representar un estado de cosas ya existente. Propone dos tipos de enunciados: los constatativos para describir determinadas cosas, y los performativos donde el decir algo equivale a hacer algo. (Iñiguez, L., 2003).

Luego, en 1995, la filósofa Judith Butler, según la antropóloga Claudia Briones “retraduce la idea lingüística de performatividad” (2007, p. 65), estableciendo que quien hace “se construye en y a través de su hacer/acto”, donde interesa en cómo se constituye el discurso del hacedor y el acto, en y a través del otro, cual es la subjetivación y las prácticas de subjetivación. Ejemplifica con el género que, afirma, es una identidad social y surgen a través de la representación performativa de normas sociales. La existencia de la ley, la soberanía y la tradición cotidiana es el efecto político de toda una serie de prácticas performativas que requieren su repetición para afirmar su propio estatus real.

Desde la situación del sujeto que realiza una acción política, este se constituye en y a través de ella. Butler abre la posibilidad de agencia política al ilustrar cómo las normas sociales pueden ser desafiadas a través de actos performativos de rearticulación material-discursiva. El que actúa en esta circunstancia, conduce su acción en la medida en que se constituye como actor y, por lo tanto, opera dentro de un campo lingüístico de restricciones habilitantes. En consecuencia, sostiene Briones, la agencia comienza donde la soberanía disminuye. En este sentido, el ejercicio del poder es un proceso reiterativo, esto abre la posibilidad de que estas prácticas normalizadoras puedan ser rearticuladas y transformadas por la misma "agencia" que tales normas han producido en primer lugar.

La noción de performatividad continuó encaminándose por diversas disciplinas como la literatura, estudios de género, lingüística, sociología, psicología social, economía, política y geografía humana.

Desde el punto de vista socioconstruccionista, las personas y el mundo social las pensamos unidas porque somos producto de procesos sociales específicos, por este motivo, la capacidad performativa del lenguaje implica entre otras cosas, que las concepciones del mundo tienen su origen “en las variadas interacciones que las personas realizamos cada día, así como en las que mantuvieron quienes nos antecedieron en el tiempo” (Iñiguez L., 2003, p. 11). En este sentido, el acto performativo habrá de ser considerado en los efectos que produzca esta interacción. Así pues, la performatividad no es sólo una acción lingüística, un acto de habla intencional del sujeto, sino una forma de potestad.

Según la lectura antropológica de Claudia Briones, que trabaja cuestiones de identidad, la perspectiva de la performatividad nos determina como sujetos, da “cuenta de nuestra subjetividad, identidad y capacidad de agencia con base en formas de explicar que no nos mimetiza con nuestros interlocutores” (2007, p. 71) sino que propone una distancia adecuada entre objeto y sujeto, y al ser una de las líneas del constructivismo opera de la misma forma en cuanto a sus límites metodológicos.

Ella reflexiona que las identidades tienen características contrastivas, de construcción social y de contenidos cambiantes y que, si estas comprenden “reglas de inteligibilidad y representaciones con materialidad que van más allá de la acción social”, también involucran un hacer performativo. Ella explica que “los sujetos se articulan como tales a partir de un trabajo de identificación que opera suturando identidades personales y colectivas (para sí y para otros)” que realizan bajo circunstancias que ellos no han elegido (Briones C., 2007, p. 59). Plantea que la especificidad de las identidades étnicas tiene características que devienen de ciertos contextos imbricados que cambian según época y lugar, mecanismos por los cuales la identidad opera por contraste. Esta noción de identidad desde el enfoque constructivista en la historia permite vislumbrar que “las tradiciones no son entelequias a ser conservadas, sino fruto de praxis transformativas en constante relectura”, razón por la cual se advierte que la postura de “la invención de las tradiciones tiene sus límites”.

La idea de fricción es por la cual se pueden explicar los desequilibrios que suceden en el colectivo implicado en un contexto que se puede revelar en diversas escalas territoriales y de allí se puede interpretar sus estructuraciones y transformaciones (Briones C., 2007). La autora acuerda con el argumento de Yúdice que señala que los entornos nacionales formados “por diferencias que—recorriendo la totalidad de su espacio— son constitutivos de la manera como se invoca y se practica la cultura” (Briones C., 2007, p. 79). También comparte que los “procesos de repetición de reglas culturales de interacción/representación” podrían verse como «performatividad cultural».

Desde la geografía humana crítica, Glass y Rose-Redwood (2014) proponen que el espacio también se produce a través de actos performativos, como una articulación de prácticas espaciales que adquieren su fuerza performativa o el poder de producir el

efecto real de algo a través de la repetición y diferencias de actos performativos. Las interpretaciones de un ambiente determinado como una calle u oficina, dan lugar a espacios performativos, porque cualquier acto de habla u otra forma de conducta corporal se realizan necesariamente dentro de un espacio social.

Estas prácticas que se reiteran en el espacio producen efecto en las escalas, y los actores que las efectúan lo hacen a través de posiciones escalares que la adoptan según su postura política en la vida cotidiana. Esto es crucial si queremos descubrir el proceso de las escalas particulares, si han llegado a ser naturalizadas y sedimentadas en la imaginación socioespacial popular. Este enfoque de Butler, confirman los autores, es necesario para comprender la producción de escala social que enfatiza el importante papel desempeñado de las prácticas reiterativas en la representación performativa de los espacios políticos. (Glass, M. R. y Rose- Redwood, R., 2014, p. 23)

Desde su perspectiva la performatividad política del espacio debe ser entendida como las prácticas reiterativas y reproductivas por las cuales el discurso produce los efectos que él nombra, a través de un acto ilocutorio referido a cuando hablamos con el sentido de hacer algo, que se diferencia de los actos perlocucionarios que se producen para lograr algo como convencer, engañar. Por esta razón, es que la constitución de la política como espacio de acción social es performativa de principio a fin, y que puede acumular fuerza performativa si se la apela repetidamente, se reafirma y se vuelve a articular. Solo a través de esta reafirmación continua de la autoridad soberana, puede surgir el sujeto colectivo que llamamos al estado como un efecto performativo. (Glass y Rose- Redwood, 2014, p. 22). A su vez, definen aquellos actos performativos que participaron en el intento de articular un imaginario estatal (Glass y Rose-Redwood, 2014, p. 26).

4.4. Turismo, patrimonio y territorio

Entre estos procesos que están por detrás de las festividades públicas que forman parte de la cultura argentina, podemos interpretarlos en una línea de tiempo para diferenciar aquellos acontecimientos históricos que determinaron la historia nacional y afectaron el sentido de lo que comprenden nuestras celebraciones: la colonización española, el surgimiento de los símbolos y tradiciones durante la organización nacional y la llegada de inmigrantes europeos. Estos influyeron en los cambios de formas de festejar en el territorio a la llegada de nuevas costumbres extranjeras, ritos y símbolos que, según la dimensión subjetiva del territorio explicado por Bercetche, se aplicaron con un sentido social.

Pero las celebraciones ya existían en territorio argentino antes de la llegada de la colonización española. Estudios del calendario andino de los pueblos originarios dieron a conocer una cultura y una forma de vida en consonancia con los procesos de la naturaleza. La continuidad del conocimiento ancestral respecto a la preparación de actividades agrícolas en la cultura andina se dispuso según los tiempos de cosechas y reproducción de los animales que se inician “en el mes de agosto con las siembras,

transitando los tiempos de lluvia del verano, y finalizando con las cosechas desde enero a julio” con un significado particular cíclico (Museo de Antropología UNC, 2016, p. 1). De esta manera fue como el trabajo, el paisaje y los recursos naturales conformaron para estos pobladores, un sentido de apropiación territorial y cultural en la vida cotidiana que se transmitió de generación en generación por más de 10.000 años atrás, de la cual, sus celebraciones manifiestan estas correspondencias a través de relatos y expresiones artísticas.

Estos, fueron momentos en los cuales las comunidades campesinas realizaron rituales que llevaron consigo y transmitieron oralmente, pero se modificaron a través del tiempo, según la forma de adaptarse al contexto en donde viven. Estas prácticas ceremoniales transmitidas en el tiempo, según el acopio de observaciones de los pueblos originarios sobre los ciclos de la naturaleza, costumbres de su vida cotidiana y comunitaria, conformaron el calendario anual de ritualidad andina, en el cual posteriormente, se entrelazaron las festividades barrocas “del nuevo orden colonial en su doble vertiente política y religiosa” (Lanza y López, 2014, p. 506) con otras celebraciones religiosas peregrinaciones, procesiones, comidas y música españolas, como también bailes con atributos de cultura boliviana, peruana y afroamericana. Sin dejar de lado que fueron momentos donde comenzó la represión hacia los pueblos originarios y afrodescendientes ya que se consideraban primitivas y atrasadas.

Los españoles que arribaron al actual territorio argentino desde el Perú, se asentaron principalmente en el sector actual del noroeste y el centro del país, y consiguieron conformar la Gobernación del Tucumán del Virreinato del Perú entre los años 1543 y 1776, relacionándose así las ciudades de este corredor: Lima, Cuzco, Potosí hasta Córdoba. Con respecto a los espacios públicos de los poblados constituidos en aquel momento, la plaza colonial “fue centro comunitario y místico donde la ceremonia es acompañada por la música” puntualizó Bollini (2009, p. 66), también fue lugar de entrenamiento militar y de repetición de un modo de vida barroco cotidiano. La plaza reunió estos principios: escenario de ceremonias, centro trascendental de símbolos y representaciones sociales barrocas y punto de reunión para los actores de la misión (Bollini, 2009, p. 70).

En este contexto inexplorado que se manifestó en Latinoamérica se iniciaron procesos sociales como el mestizaje, tanto en el sentido biológico como cultural, que implicó “mezcla de hábitos, creencias y formas de pensamiento europeos con los originarios de las sociedades americanas” Canclini (2008, p. 21). En la antropología aclaró el autor, para referirse a la combinación de prácticas religiosas tradicionales se habla de sincretismo, y para determinar la lengua y cultura creada por lenguas y otros idiomas en el contexto del tráfico de esclavos lo llaman creolización. Especificó que estos explicaron los procesos tradicionales o la sobrevivencia de costumbres y formas de pensamiento premodernos.

En los siglos XVIII Y XIX hubieron décadas de persecución a estas formas culturales tanto de los pueblos originarios, como afroamericanos y de este mestizaje hispanoamericano (Canclini, 2008, p. 21) desde el estado como desde la iglesia, del cual en paralelo surgió del contexto intelectual la representación del gaucho en la región que abarca a la Argentina, el Uruguay y Río Grande del Sur en el Brasil, como “hombre de campo, experimentado en las faenas ganaderas tradicionales” (<http://www.rae.es/>. Consulta: 10/5/15), que consolidaron en nuestro país como el

prototipo del ser nacional como el gaucho criollo¹⁴ argentino a comienzos del siglo XX. Existen muchas variedades de gaucho, pero el que logró la proyección nacional va a ser el pampeano, basado en la obra literaria del Martín Fierro y la literatura criollista.

Los acontecimientos novedosos de fines del siglo XIX fueron la revalorización cultural, el sentido nacional y la unificación de la población dispersa por la llegada masiva de inmigrantes europeos mediante la conformación de poblados. Las festividades, los símbolos y tradiciones nacionales de este siglo, se arraigaron en procesos de organización nacional, afianzamiento del concepto del folclore y la idea del desarrollo e introducen otra “articulación visual entre lo global y lo local” disidentes de otras ideas de la modernidad surgentes (Andermann, 2008, p. 192). La llegada de profesionales europeos al país incorpora conocimiento científico e instituciones para la investigación de temas afines.

Fue así como comenzaron a trabajar en la revalorización de la cultura de los sectores populares y a realizar estudios científicos del tema con el fin de unificar la población heterogénea y desigual, y propagar el sentido simbólico del estado-nación. “Con respecto a las danzas, la música y la literatura, el noroeste argentino será el corazón del folclore nacional, justamente por ser la región primaria de la colonización española”, el lugar más antiguo de tradiciones que conjugaron los pueblos originarios, el territorio y la naturaleza con lo español de los conquistadores (Alicia Martín, 2010).

A fines del siglo XX, las transformaciones económicas mundiales que acontecieron en el sistema capitalista incidieron en las crisis sociales y productivas del país (Cammarata, E. B., 2010), como en el cese del ferrocarril y en las economías de las pequeñas localidades o zonas marginales que dependieron de este transporte y comenzaron a presentarse en estado crítico, situación que las condujo a plantearse alternativas de reactivación económica, de las cuales algunas optaron por el turismo o la organización e institucionalización de festividades como recurso principal de subsistencia.

Tras la situación económica crítica, algunos gobiernos plantean a la planificación turística como alternativa, y las declaratorias de Unesco como Patrimonio Cultural Mundial para proteger patrimonio tangible e intangible e incorporarlos como estrategia para la promoción de ciudades. Razón por la cual la autora explicó, que el gobierno de la provincia de Misiones direccionó su gestión hacia estas estrategias, y fue así como a partir del año 1983 la UNESCO declaró como Patrimonio Cultural de la Humanidad a Las Misiones Jesuíticas Guaraníes en esta provincia para la protección del patrimonio cultural. En estas últimas décadas, la patrimonialización de la Unesco fue un factor importante en inclinar la balanza hacia una aceptación del carácter multicultural de la región. Por estas cuestiones y de protección y salvaguarda del patrimonio cultural, luego le continuaron las declaraciones de La cueva de las manos, provincia de Santa Cruz en el año 1999, La Manzana y Estancias Jesuíticas, Córdoba en el 2000 y La Quebrada de Humauaca en el 2003, el Qhapaq Ñan sistema vial andino internacional

¹⁴ Criollo: Dicho de un hijo y, en general, de un descendiente de padres europeos: Nacido en los antiguos territorios españoles de América y en algunas colonias europeas de dicho continente. Dicho de una persona: Nacida en un país hispanoamericano, para resaltar que posee las cualidades estimadas como características de aquel país. Se decía de la persona de raza negra nacida en tales territorios, por oposición a la que había sido llevada de África como esclava. (<http://www.rae.es/> Consulta:10/5/15)

(2014) y la Casa Curuchet en La Plata (2016), en los cuales se produjo un conjunto importante de transformaciones que son objeto de numerosos estudios académicos.

El reconocimiento de la Quebrada de Humahuaca como otros de los sitios de patrimonio cultural argentino, pone el acento en los estrechos vínculos que se verifican entre turismo, patrimonio y territorio (Bercetche, Troncoso, Almiron... Mancini y Tommei, Potocko). En efecto, ha sido observado que lo patrimonial se va volviendo una dimensión estrechamente ligada a lo territorial (Troncoso cit por Mancini).

Como ejemplo, el trabajo de tesis de maestría de María Bercetche (2009) sobre “Las paradojas de la patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca”, tiene de objetivo analizar la Declaración de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad y sus efectos sobre el territorio, las representaciones sociales y su importancia en el diseño, implementación y sus efectos según las políticas públicas de turno. Ella explica al patrimonio de una sociedad como un legado que se vuelve un “aspecto importante de la identidad y cultura al proveer una conexión con el pasado y al expresar los valores del presente, que no todo lo heredado por una sociedad se considera patrimonio, sino que sólo ciertos aspectos son seleccionados y denominados como tal”.

La autora expresa que, en la Argentina, el marco legal del concepto de patrimonio está dado por la ley N° 12.655 de 1940 declarando “de utilidad pública los lugares, monumentos, inmuebles y documentos de propiedad de particulares que se consideren de interés histórico-artístico a los efectos de la expropiación, y el carácter universal del patrimonio, esto es que el patrimonio es una herencia de todos”. Cuestiona los procedimientos con los cuales actores toman decisiones respecto al patrimonio, considera que la patrimonialización se asocia al interés de las elites para determinar y delinear el mapa cultural actual y la promoción de su mercantilización a través de la práctica turística, la importancia de lo simbólico en la construcción de los territorios y paisajes culturales, y las representaciones sociales como clave en la definición de identidades del territorio como consecuencia de inequidades sociales y económicas producidas por actores organizadores.

Estos procesos que modifican el espacio material (a través de la conservación o restauración de conjuntos edilicios, a través de normas de planificación, y a través de la definición de circuitos turísticos) tienen en los festivales una vertiente adicional, pues, como venimos diciendo, si bien se trata de eventos de duración limitada, tienen efectos importantes en el territorio, que esta tesis intentará poner de manifiesto. Parte de las paradojas (Bercetche, Troncoso) y de los procesos de identificación y activación patrimonial (Mancini) que se han identificado en estos trabajos, aplican también a un conjunto de aspectos importantes del circuito de las performatividades festivas.

Al patrimonio se lo puede interpretar como el proceso por el cual las personas usan el pasado - una construcción discursiva con consecuencias materiales¹⁵ (Harvey, 2001, p. 320). Como condición humana, por lo tanto, este es omnipresente, entrelazado dentro de la dinámica de poder de cualquier sociedad e íntimamente ligado a la construcción de la identidad tanto a nivel comunal como personal. El patrimonio actual

¹⁵ (cita de Smith, 2006, 11-13).

agrega Harvey, es también la promoción de una versión consensuada de la historia por instituciones y elites políticas sancionadas por el Estado para regular las tensiones culturales y sociales en el presente. Por otro lado, el patrimonio también puede ser un recurso que se utiliza para desafiar y redefinir los valores e identidades recibidos por una serie de grupos. "Toda sociedad ha tenido una relación con su pasado, incluso aquellos que han optado por ignorarla" (Harvey, 2001, p. 320), no debemos olvidar las pequeñas herencias, que no siempre tienen que tomar la forma de una resistencia abierta a la oficialidad.

En lo que respecta a estas pequeñas herencias, se conforman mediante representaciones sociales que se legitiman en un determinado espacio, estas expresiones caracterizadas como recopilaciones léxicas, fueron establecidas a partir de las tradiciones orales, testimonios, corpus escritos y, más particularmente, a partir de la literatura, y se conservan como "virtuosidades cotidianas" (Depaule, J. y Topalov, C., 1996, p. 11), o micro-historias de todo el mundo. Estas, cuando salen a luz, dan a conocer significados olvidados y son parte del patrimonio y salvaguardia amenazados, pero también apreciados y demandados por un turismo que indaga y explora lugares e historias colectivas auténticas y de personas concretas.

El instituto de la lengua los reveló como "representaciones colectivas", explican los científicos. El espacio, en este procedimiento, fue cualificado por la forma en que se habla en la ciudad, o directamente, por las palabras referidas a las diversas escalas donde él estuvo aprehendido por el análisis o el uso diario, en efecto, el espacio está estructurado por las diferencias prácticas y simbólicas (Depaule, J. y Topalov, C., 1996, p. 12).

En este proceso, la descripción de una situación por medio de la palabra distingue y reúne, ordena y califica, resuelven los autores. Por esta razón, la lengua diseña los objetos en términos de espacio, de identidades colectivas o de instituciones dándoles el significado que la constituye (Depaule, J. y Topalov, C., 1996, p. 12). Como consecuencia, cada grupo social adoptó esquemas clasificatorios diferentes según las prácticas, consideraciones y actitudes, que se expresaron en las formas de hacer y de decir, y le otorgó al espacio social un significado y una representación a su organización según los procedimientos que se adoptaron para emplear los recursos disponibles. De estos procesos sociales resulta la reproducción de un orden social cualquiera que tolera cambios múltiples, esta fue la condición por la cual algunos de estos esquemas fueron objeto de un acuerdo colectivo adecuadamente amplio para sostener un registro simbólico, afirman Depaule y Topalov (1996, p. 12). Estos sistemas construidos por la sociedad, son objetivados según una clasificación común en las instituciones y luego en una lengua oficial o nacional que los legitima.

5. Recorte de casos existentes

Actualmente en la Argentina, la Secretaría de Cultura de la Nación (SInCA) ha efectuado un relevamiento donde se pueden distinguir 3.041 celebraciones entre festivales y fiestas populares, realizado mediante sus enlaces con gobiernos provinciales y municipales. Entre los corredores nacionales principales se destaca el eje que coincide con la traza de la ruta nacional N°9 que fuera designado por la Nación como ruta cultural "De la Independencia" y forma parte de las rutas del Mercosur

actualmente. En ese marco se observa que próximos a esta ruta, pueden encontrarse una gran cantidad de localidades con fiestas ya consolidadas.

Entre estas se hallan la ciudad de Jesús María de Córdoba -con el Festival de la Doma y Folclore- y la ciudad de Tilcara en Jujuy -donde se organiza el Enero Tilcareño-, se pueden identificar 80 localidades –exceptuando las capitales provinciales- cercanas a este corredor que son a su vez sede de 306 festividades de las cuales 138 son de carácter folclórico (según los antecedentes recolectados por los gobiernos provinciales y municipales reunidos por SInCA: Sistema de Información Cultural de la Argentina). De este recorte deriva otro, sólo de las celebraciones folclóricas que se llevan a cabo en los meses de enero y febrero, resultando para analizar 51 fiestas de 33 localidades.

Los casos de estudio que se presentan están interconectados a través de esta ruta nacional, se localizan en áreas geográficas diferentes: en el noroeste predomina el relieve montañoso y en el centro la llanura pampeana. Por un lado, la ciudad de Jesús María posee una geografía en donde se distinguen dos áreas morfológicamente bien diferenciadas: un sector serrano hacia el occidente y otro llano hacia el oriente; ambos constituyen la base de la diversidad de ambientes cordobés, por otro lado, ubicada en el centro de la provincia de Jujuy, la ciudad de Tilcara se inserta entre altos cordones montañosos de la precordillera, que en conjunto con un sistema de poblados, en un valle de altura recorrido por el río Grande, conforman la Quebrada de Humahuaca declarado como Patrimonio Cultural Mundial por la UNESCO, y el tercer caso se seleccionó por representar a un objeto de valor ancestral, el Festival del Canasto de Termas de Río Hondo en Santiago del Estero, se encuentran entre sierras y llano, la pampa y chaco, los ricos caudales hídricos y el desierto salino, a una distancia intermedia de los dos casos anteriores.

El último caso de estudio que es la Fiesta del Canasto, es el más claro ejemplo del valor performativo de los actos de lenguaje que se produce o cambia en el espacio no sólo por acciones puntuales, sino también de actos performativos los cuales se repiten en el tiempo, como una articulación de prácticas espaciales en esta ciudad no explícitas que adquieren fuerza performativa y llegan a producir un efecto material a través de la repetición (Glass y Rose- Redwood, 2014, p. 23), que en este caso el producto final sería el objeto del canasto. Pero es necesario conocer con mayor profundidad la estructura urbana de Termas de Río Hondo y los usos que se producen durante la festividad.

Estas fiestas públicas pueden llegar a condicionar el funcionamiento y actividades cotidianas de la localidad donde se inserta, más aún si esta es pequeña y su evento es de gran convocatoria. Requieren superficies públicas, amplias, equipamiento de servicio e infraestructura, programas, normativas, planificación y diseño en diferentes escalas territoriales. También las declaratorias como Patrimonio Cultural Mundial le otorgan al lugar una creciente importancia internacional pero generan distintas opiniones y paradojas en el ámbito local e institucional, mientras que la actividad turística continúa siendo incentivada “como estrategia para superar el estancamiento económico...” y “...para garantizar la valoración y preservación de su patrimonio” (Troncoso, C. A., Bertonecello, R., 2010), cuestión que ha incentivado controversias

entre los habitantes y diversos agentes al incorporarse turistas con mayores demandas y exigencias.

A pesar de encontrarse en sectores nacionales muy diferentes, se encuentran varias similitudes. Trataremos de interpretar en el espacio la relación que existe entre las actividades de los grupos organizadores, artesanos y artistas entre las localidades de la región, pero también sus interacciones con otros niveles territoriales –regional, provincial, nacional e internacional- que están involucrados tanto en la organización de las actividades previo al momento de la celebración como durante el mismo y lo que sucede después de su realización, particularmente en estas tres localidades afectadas por estas actividades y sus relaciones con las diferentes escalas estatales y global, para comprender los conflictos que se mencionan anteriormente.

Por estos motivos, a modo de cierre de este estudio de tesis, reflexionamos sobre la interacción entre actores, los procesos y factores que están en juego en relación a diferentes ámbitos y condiciones, y poner en valor estos estudios y analizar su condición performativa.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

La investigación se propone examinar las fiestas/festivales para comprender sus orígenes, sus alcances y contribuir a reflexionar sobre la condición de performatividad de las fiestas folclóricas. En particular, se trata de poner de manifiesto su importancia y caracterizar estos eventos como factor cultural de transformación urbana y territorial.

6.2. Objetivos específicos

Ponderar los circuitos y calendarios que configuran una “geografía de las fiestas” en la Argentina, para poner en relación esos eventos con los concomitantes procesos de turistificación y patrimonialización.

Identificar la puesta en acción del festival a los efectos de conocer las transformaciones transitorias y acumulativas que se producen en las localidades que alojan los festivales seleccionados. Estudiar en poner en paralelo tres casos (Jesús María, el Enero Tilcareño y la Fiesta del Canasto) que permiten reconocer variaciones y similitudes en las formas de organización y efectivización de sus eventos a través de los actos performativos.

7. Preguntas sobre las problemáticas mencionadas

La observación de las problemáticas producidas en los eventos masivos deportivos mencionados posibilita que, en paralelo, se profundice en la reflexión de situaciones producidas por el impacto de festividades folclóricas públicas en el territorio que las recepta y en la sociedad. El cuestionamiento que interpela a cualquier evento masivo en el territorio se centra fundamentalmente en las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se transforma la ciudad por las fiestas?
- ¿Qué efectos tienen las fiestas en la ciudad?
- ¿Qué factores ocasionan los cambios en estos procesos de transformación?

8. Hipótesis

La detección de los actos performativos de las fiestas folclóricas que son producidos por actores y comunidad local en la ciudad y en el territorio, permiten reconocer e interpretar desde otra perspectiva, sus permanencias, mutaciones, su organización y desenvolvimiento, que son la clave para la protección y construcción de sus procesos socioculturales. Los efectos que producen las fiestas en la ciudad que se repiten cíclicamente, son los resultados de las diversas acciones e interacciones que los grupos sociales determinan, interactúan y se despliegan en los espacios colectivos mediante una determinada organización definida por grupos de vecinos. Estas performances, a su vez, estructuran y reestructuran los territorios amplios en que se insertan, a través de la aparición más o menos concertada de calendarios e itinerarios que jalonan las estaciones y los recorridos tanto de los visitantes como de los artistas y otros participantes. Con mayor o menor autenticidad, los festivales folclóricos son parte de un repertorio que habitantes, autoridades y organizaciones sociales reconocen como valioso en términos culturales y económicos.

9. Palabras clave: fiestas, performatividad, tradición, ciudad, territorio

10. Línea de investigación de tesis: Cultura y Estudios Urbanos

11. Subtemas: Performatividad, ciudad, territorio, festivales folclóricos

12. Metodología/Materiales

Este trabajo de investigación consta de cuatro partes definidas por focalizarse en diferentes áreas de estudio de su contenido, por el tipo y la diversidad de materiales que necesariamente se tuvo que implementar para cada análisis y por las condiciones propias involucradas en cada escala territorial de los casos a analizados.

La primera parte contiene las razones por las cuales se realiza esta investigación, los argumentos que encuadran el proyecto y su contexto histórico, los autores y las nociones que referencian a la temática y sus antecedentes.

La introducción da a conocer qué es lo que se estudia, sus fundamentos y sus problemáticas, quiénes están involucrados tanto los actores que los organizan, los habitantes de la localidad, los que los visitan, los espectadores a través de diversos medios de comunicación, como los investigadores, entidades estatales y privadas, y organizaciones no gubernamentales. Cuáles fueron los motivos por los que diversos intelectuales y científicos orientaron sus trabajos de investigación a explicar y resolver este tipo de problemáticas, y con qué metodologías y materiales los formalizaron.

El estado de la cuestión implica una exploración de análisis documental y bibliográfico que manifiesta cuáles son las disciplinas que contribuyen al conocimiento de las cuestiones relacionadas con las fiestas y festivales folclóricos y los lugares que los receptan, y quiénes son los autores que los estudiaron, desde qué perspectivas intelectuales y científicas, en qué momento las analizaron y porqué, qué examinaron de ellos, qué materiales emplearon, y que se proponían estudiar.

El objetivo general apunta a la contribución del conocimiento de las fiestas/festivales en localidades pequeñas, sus transformaciones en el territorio y su condición de performatividad. Los objetivos específicos proponen la puesta en valor del estudio documental y la investigación explorativa para lograr la construcción de conocimiento del objetivo general. El sentido de las preguntas trata de cuestionar la transformación de la ciudad por las fiestas, qué efectos ocasionan y cuáles son los factores que los producen.

Las metodologías revelan el esquema analítico del desarrollo del trabajo para la comprensión del tema. Trata sobre la explicación de las nociones implicadas, procesos históricos culturales y sociales en el origen de las festividades, los actores que diseñaron estrategias diferentes y lo que está en juego en el momento de la manifestación de las fiestas folclóricas, y qué es lo que sucede en relación a la ciudad o territorio actual.

Esquema de análisis de la temática

ESQUEMA DEL ANÁLISIS

Momento de fiesta		Ahora
Origen		Ciudad
Actores/estrategias		Territorio
Lo que está en juego		

La hipótesis específica está representada por la verificación de la transformación de la ciudad por el evento, por la cual las acciones e interacciones de los grupos sociales se entretajan y se despliegan en una visión performativa, más compleja e integral.

La segunda parte se refiere a un análisis documental de la geografía e historia de los festivales, luego, se examinó a continuación con la implementación de metodología cuantitativa, diversos cuadros comparativos de fiestas según la información de página web de SInCA (Sistema informático Cultural de la Argentina). Para el completamiento se utilizó estadísticas y censos oficiales, cuadros, información por internet de municipios, del gobierno nacional y provinciales, diarios y revistas locales web.

Se examinan nociones y se implementan materiales de la disciplina de la geografía social para la exploración de los factores implicados en las fiestas folclóricas y su expresión en diferentes escalas territoriales para su localización en el territorio a través de mapeos e imágenes satelitales. De esta forma, se pudieron identificar sectores y regiones culturales de similares características.

Para comprender las diversas situaciones que concretaron los mapeos, se completó la información con registros webs de los antecedentes del territorio. La instancia de selección de diversos sectores de aproximación para la elección de casos consta de la localización de fiestas de Argentina, del sector centro-norte nacional, el área próxima a ruta nacional N°9 y el eje Córdoba/Jujuy, con sus respectivos análisis.

Como conclusión, se formaliza la selección de los casos de festivales y las localidades en donde se manifiestan y la precisión en mapeos de su sector regional designado según características similares y de interrelaciones particulares.

La tercera parte trata de revisar y aplicar conocimientos teóricos examinados en el Marco Teórico a situaciones reales para profundizar el contenido del material y descifrar las relaciones, mecanismos, variables topológicas y de la noción de performatividad en relación a la escala urbana que detecten situaciones performativas de transformación. Para poder reconocerlos analizarlos y aproximar la dialéctica mutua entre la diversidad de nociones académicas interdisciplinarias, aspectos de características topológicas y performativas de los espacios urbanos donde se re-articulan, las escalas sociales de intercambio de las prácticas reiterativas y las observaciones que resultan de la experiencia del trabajo de campo, cada caso está desarrollado en un capítulo aparte.

Analizamos tres casos seleccionados existentes de festividades en pequeñas localidades del eje Noroeste del sector de la ruta nacional N°9 y examinamos cada situación en la escala urbana. Las metodologías que se utilizaron para el análisis de cada caso fueron tanto la observación de los antecedentes, cuantitativa (información oficial de diferentes ámbitos estatales, documentos académicos y autores referentes, recortes de diarios locales y regionales, páginas webs digitales y fotos) como la cualitativa. En el trabajo de campo, se realizaron dos y hasta tres viajes a cada localidad, durante el periodo de manifestación de la fiesta, lo cual permitió observar y mapear las distintas actividades que se suceden, su localización, el uso de los diversos ámbitos en diferentes franjas horarias. Se realizaron registros observacionales del investigador, también entrevistas abiertas y semi-estructuradas a participantes de fiestas, autoridades locales, y a referentes sociales que forman parte de la organización (asociaciones de fomento, cooperadoras escalares, curas párrocos) además de participantes ocasionales. A partir de ello, se produjeron cartografías que

muestran la distribución espacial del evento y sus efectos, además de un volcado sistemático de las observaciones realizadas.

Como continuación del estudio de maestría previo, se aplicaron algunos planos, censos, trabajo de campo, mapeos y demás materiales de la tesis propia de Maestría en Desarrollo Urbano: Estrategias de Proyecto Urbano para Centros que reciben Eventos Culturales Masivos. Estudio de Caso: El Festival de Doma y Folclore de Jesús María. Córdoba. El segundo caso elegido fue el Festival del Enero Tilcareño de Tilcara en Jujuy.

El tercer caso, es un encuentro con otra escala de festival, se trata del Festival del Canasto en Termas de Río Hondo en Santiago del Estero, cuya exploración aporta otra perspectiva de estudio que, a través del cambio de escala y objeto testimonial del festival, como también diferente tratamiento del Patrimonio y el Turismo, busca interpelar los argumentos de los otros dos casos.

El estudio comprende los elementos, ámbitos y procesos que se reiteran y transforman en el tiempo, los actores que se involucran y su escala social de intercambio mediante cuadros y mapas comparativos de los actores y organizaciones que intervienen, a través de la consulta documental y de trabajo de campo con entrevistas grabadas, observación directa y registro fotográfico y cartográfico.

Se examinarán los factores que se reiteran y los que se transforman. Los puntos principales obtenidos se refieren a:

- a. el financiamiento, y las políticas de promoción productiva
- b. las instituciones locales –cooperadoras, asociaciones, museos, y otros.
- c. participantes internos (comerciantes, alojamientos / artistas y artesanos locales, otras comunidades locales)
- d. participantes externos (artistas, artesanos comerciantes)
- e. visitantes (turistas)

Según la escala de análisis local, se consideró in situ el espacio festivo, a través de los diversos ámbitos y materiales complementarios que alojan o definen actividades relacionadas a los festivales, como anfiteatros, polideportivos, alojamientos, normas de tránsito, espacios de estacionamiento, locales de alquiler, espacios públicos, diseño del mobiliario urbano, infraestructura, promoción del patrimonio arquitectónico y urbano local, diseño publicitario y artístico, entre otros.

También se observaron variables de características topológicas: Nodal o concentrado, Lineal o itinerante, multinodal o policéntrico, que se consideraron como variables desde una óptica comparativa las transformaciones y usos transitorios que se verificaron durante el momento de despliegue de los festivales, además de los procesos de preparación y actores que participan.

En ese sentido, los eventos en si operan como herramientas para la promoción de las ciudades, y en tanto objeto de estudio es importante analizar acerca de quiénes y cuando promovieron estos eventos, si fueron reformulados y desde que lógicas. Dicho de otro modo, interesa indagar acerca de los ejes problemáticos y los cambios en el tiempo que se fueron suscitando.

Estas exploraciones de casos, continúan con el razonamiento que el geógrafo Glass aborda la performatividad desde los estudios cartográficos como: las prácticas que se reiteran son las que producen efecto en los mapeos, que tiene su correspondencia con las consecuencias que produce en el tiempo, la elaboración de las actividades sociales que se revelan en el territorio, esto se traduce a razón de que en primer instancia se determina el grupo social y las actividades que ellos generan para luego especificar la ciudad y el territorio y la reciprocidad entre estos.

A continuación, se muestra los ejes más importantes y secundarios de la temática a abordar del festival y la ciudad, que se advierten diferentes en cada caso:

1. Presentación de la ciudad
2. Motivo que dio origen al festival
3. Del proyecto al festival actual
 - El espectáculo y el festival
 - La organización en los espacios urbanos
 - Calendario festivo
 - Patrimonio, turismo y festival
4. Efectos y transformaciones
 - Efectos transitorios y permanentes urbanos
 - Mutaciones: actividades, lugares, desplazamientos
5. Síntesis

Es necesario reconocer los diferentes mecanismos y posiciones de los actos performativos con los cuales los actores involucrados se identifican y determinan sentidos colectivos que aportan al objetivo de mostrar las relaciones entre festival y espacios públicos que interactúan en los procesos de transformación de la ciudad. A continuación, se muestran algunos factores que sus autores identificaron como parte de las variables que permanecen o interactúan y modifican la geografía de las fiestas pero que en los próximos capítulos se observarán en correlación a la escala urbana festival-ciudad, que formarán parte del análisis de cada caso:

1. Interpretación de organización colectiva y fiestas
 - Capacidad del arraigo: de la cultura a la geografía sobre la cual se gesta
 - Tensión: tensión entre sujeción y subjetivación que estaría operando entre interpelaciones y dispositivos que buscan situar a las personas en posiciones particulares (Briones C., 2007, p. 69)

- Identidad: es consecuencia de locaciones sociales posicionales y relacionales, e involucran un hacer performativo, contiene reglas claras comprensibles y representaciones materializadas que van más allá de la acción social

2. Interpretación topológica del festival en la ciudad

- matriz de soporte y la conformación del festival en escala urbana: nodal o concentrado, lineal o itinerante, y multinodal o policéntrico. (Sabaté, Frenchman, Schuster, 2004).

3. Interpretación performativa: festival - espacio urbano - regional

- Producción escala social que enfatiza el importante papel desempeñado de las prácticas reiterativas en la representación performativa de los espacios
- Fricción: explica los desequilibrios que suceden en los que pertenecen al colectivo involucrado. Esto lo puede explicar desde las estructuraciones y transformaciones en diversas escalas territoriales del contexto implicado (Briones C., 2005)

Cada caso tiene sus particularidades que se explican en cada introducción, según las investigaciones y los antecedentes que se hallaron. Las situaciones a analizar, se consideró abordarlas mediante la escala urbana (Esc: 1: 20.000, 1: 15.000, 1: 7.500, 1: 5.000 y 1: 500) y se destacaron las características particulares que precisan cada caso: Jesús María: el turismo como recurso, Tilcara: vacaciones festivas que completan calendario, y Termas de Río Hondo como producción local.

Para el estudio de las interrelaciones que frecuentan las fiestas, se propuso determinar escalas territoriales según el área de aproximación: Región: Esc: 1: 200.000, Argentina: Esc: 1: 2.000.000, América del sur: Esc: 1: 30.000.000 y 1: 20.000.000, y La ciudad: antecedentes e interrelaciones en la región y Sudamérica. Luego analizar lo que sucede en la ciudad sin el festival y con el festival, qué cambios se producen.

En la cuarta parte se pretende construir conocimiento sobre la interrelación entre de las nociones del primer apartado del estado de la cuestión y las exploraciones efectuadas de cada caso, para razonar en paralelo, contribuir a la reflexión sobre aquellas cuestiones que están por detrás de la organización de los festivales folclóricos en el territorio, su realización y permanencia en el tiempo, las diferentes interpretaciones, transformaciones, tensiones y demás factores legados y actuales que producen sus actores. Dejar atrás discursos dicotómicos representativos que respondieron a otras problemáticas y promueven fragmentación, para adoptar un sentido performativo, perspectiva que es mucho más que el resultado de la interacción de partes.

Demostrar que no son hechos aislados en sí mismos, sino que son contruidos por comunidades que los reinterpretan en el territorio en red según su cultura. Comprender la importancia de dar a luz y proteger sus manifestaciones culturales festivas en el territorio que propicien un proceso comunitario legítimo a los efectos de beneficiar no sólo a las pequeñas localidades y sus habitantes, ya sea para atraer el turismo, para

posicionar una artesanía o para completar el calendario festivo, sino también porque actualizan su legado el cual participa y fortalece la identidad regional y nacional.

13. Bibliografía

14. Anexos

14. 1. Entrevistas a informantes clave de Jesús María, Tilcara y Termas de Río Hondo
14. 2. Tablas y cuadros
14. 3. Páginas webs
14. 4. Glosario

ÍNDICE GENERAL

Introducción general

1. Fundamentación
2. Problema de investigación
3. Antecedentes
 - 3.1. ¿Porqué festival?
 - 3.2. ¿Porqué folclórico?
4. Estado de la cuestión
 - 4.1. Eventos festivos y ciudad
 - 4.2. Tradición, memoria, patrimonio
 - 4.3. Performatividad
 - 4.4. Turismo patrimonio y territorio
5. Recorte de casos existentes
6. Objetivos
 - 6.1. Objetivo general
 - 6.2. Objetivos específicos
7. Preguntas sobre problemáticas mencionadas
8. Hipótesis
9. Palabras clave
10. Línea de investigación de Tesis
11. Subtemas
12. Metodología/materiales
13. Bibliografía
14. Anexos

1. Capítulo 1. Los festivales: geografía, itinerarios, historia

- 1.1. Panorama general
- 1.2. Los festivales en Argentina
- 1.3. Categorización de la asociación fiesta – geografía
- 1.4. La selección de casos
 - 1.4. A. El festival de la Doma y Folclore en Jesús María
 - 1.4. A.1. Escala nacional y global
 - 1.4. A.2. La región: actividades festivas en intercambio con localidades próximas
 - 1.4. B. El festival del Enero Tilcareño en Tilcara
 - 1.4. B.1. Escala nacional y global
 - 1.4. B.2. La región: redes e itinerarios en la Quebrada de Humahuaca
 - 1.4. C. La fiesta del Canasto en Termas de Río Hondo
 - 1.4. C. 1. Escala nacional y global
 - 1.4. C. 2. La región: el conjunto de poblados y áreas de extracción de material
 - 1.4. C.3. Las fiestas termenses
- 1.5. Conclusiones

2. Capítulo 2. Jesús María: el turismo como recurso

- 2.1. Presentación de la ciudad
- 2.2. Las escuelas en búsqueda de recursos. El festival como oportunidad
- 2.3. Del proyecto inicial al festival internacional
 - 2.3.a. El campeonato y el festival: organización, actividades, difusión, visitantes
 - 2.3.b. La organización en los espacios urbanos
 - 2.3.c. Calendario festivo jesumariense
 - 2.3.d. Patrimonio, turismo y festival
- 2.4. Efectos y transformaciones
 - 2.4.a. Efectos transitorios y permanentes urbanos del Festival de Doma
 - 2.4.b. Mutaciones: actividades, lugares, desplazamientos
- 2.5. A modo de síntesis: performatividad festiva y ciudad

3. Capítulo 3. Tilcara: Vacaciones festivas para el calendario andino tilcareño

- 3.1. Presentación de la ciudad
- 3.2. Un festival de verano para familias
- 3.3. Del encuentro familiar al festejo intercultural
 - 3.3.a. El espectáculo y el festival: organización, actividades, difusión, visitantes
 - 3.3. b. La organización en los espacios urbanos
 - 3.3. c. Calendario festivo tilcareño
 - 3.3. d. Tipos de alojamiento y visitantes
- 3.4. Efectos y transformaciones
 - 3.4.a. Efectos transformadores y permanentes urbanos del Enero Tilcareño
 - 3.4.b. Mutaciones: actividades, lugares, desplazamientos
- 3.5. Conclusiones. Paradojas performativas

4. Capítulo 4. Termas de Río Hondo. Artesanos que arbitran su territorio festivo

- 4.1. Presentación de la ciudad
- 4.2. La producción local heredada
- 4.3. Las transformaciones del producto a partir del festival
 - 4.3. a. La venta de cestos y el festival: organización, actividades, difusión, visitantes
 - 4.3. b. La organización en los espacios urbanos
 - 4.3. c. Calendario festivo termense
 - 4.3. d. El turismo festivo y la celebración de las tradiciones como atractivo y recurso para el desarrollo local
- 4.4. Efectos y transformaciones
 - 4.4.a. Efectos transitorios y permanentes urbanos de Fiesta del Canasto
 - 4.4.b. Mutaciones: actividades, lugares, desplazamientos
 - 4.4.c. Tensiones e incertidumbres del colectivo cesterero
- 4.5. A modo de síntesis: performatividad festiva y ciudad

5. Conclusiones: Actos performativos festivos, ciudad y territorio

6. Bibliografía

- 6.1. Libros
- 6.2. Artículos publicados en una antología o capítulo de libro
- 6.3. Artículos publicados en revistas
- 6.4. Ponencia publicada en las actas de un congreso
- 6.5. Tesis
- 6.6. Material inédito
- 6.7. Artículos disponibles en internet
- 6.8. Referencias de recursos electrónicos e internet
 - 6.8.1. Publicaciones periódicas electrónicas
 - 6.8.2. Documentos obtenidos de un sitio web
 - 6.8.3. Otras páginas webs

7. Anexos

7.1. Entrevistas

- 7.1.1. Entrevistas de Jesús María
 - 7.1.1.1. Entrevista abierta a Sr. Piroto
 - 7.1.1.2. Entrevista abierta a Sebastián Hizza
 - 7.1.1.3. Entrevistas a maestras: Teresa, Olga y Susana
 - 7.1.1.4. Entrevista a Claudio Videla
 - 7.1.1.5. Entrevistas realizadas a diferentes actores de la ciudad
 - 7.1.1.6. Entrevista a a sra. Villarreal
- 7.1.2. Entrevistas de Tilcara
 - 7.1.2.1. Entrevista abierta a Chacho Gayardo
 - 7.1.2.2. Entrevista a Agustina
 - 7.1.2.3. Entrevista a Carlitos
 - 7.1.2.4. Entrevista a Lucas
 - 7.1.2.5. Entrevista a Carina
 - 7.1.2.6. Entrevista a Marta
 - 7.1.2.7. Entrevista a empleado de museo
 - 7.1.2.8. Entrevista a René Camacho
- 7.1.3. Entrevistas de Termas de Río Hondo
 - 7.1.3.1. Entrevista a Marta y Sara
 - 7.1.3.2. Entrevista a Ramón
 - 7.1.3.3. Entrevista a Mirta y Jota
 - 7.1.3.4. Entrevista con Marta, Medina, Elsa
 - 7.1.3.5. Entrevista a Raúl
 - 7.1.3.6. Entrevista a Argelia
 - 7.1.3.7. Entrevista a María
 - 7.1.3.8. Entrevista a Marta, directora de Cáritas, Sara y Juanita
 - 7.1.3.9. Entrevista a Medina, Susana, Elsa y Velarde

7.2. Tablas y cuadros

- 7.2.1. Tabla de Fiestas de sector ruta nacional N°9 entre Córdoba capital y Jujuy
- 7.2.2. Tabla de Fiestas ruta nac. N°9 de enero y febrero

7.3. Páginas de diarios webs

- 7.3.1. Del capítulo 1 de Geografías
- 7.3.2. Información de Jesús María

7.3.3. Información de Tilcara

7.3.4. Información de Termas de Río hondo

7.4. Glosario

7.4.1. Cuadro de autores relacionados a la noción de festivales folclóricos, ciudad y territorio

7.4.2. Glosario según nociones y perspectivas teóricas

7.5. Índice de figuras y tablas

7.5.1. Los festivales: geografía, itinerarios, historia

Figura 1: Localización de la Feria de las Flores en su contexto urbano y geográfico. Ciudad de Medellín. Colombia

Figura 2: Las Rutas Turísticas de Jalisco. México

Figura 3: Localización de las fiestas en la Argentina

Figura 4: Localización de las fiestas en el sector Centro-Norte

Figura 5: Camino Principal Andino. Qhapaq Ñan

Figura 6: El Camino Real al Alto Perú y sector norte cordobés

Figura 7: Trazado de la ruta Nacional N°9 y el sector de estudio Centro-Noroeste argentino con la ubicación de las 80 localidades pequeñas

Tabla 1: Festividades de localidades ubicadas en el sector próximo a la ruta nacional N°9 del tramo centro-noroeste

Figura 8: Localización de las fiestas de folclóricas de los pueblos originarios en enero-febrero y áreas con presencia de etnias diferentes en NOA

Figura 9: Ubicación de las localidades en el sector Centro-NOA con fiestas de tradición colonial en el período enero-febrero

Figura 10: Diversidad de tipos de festejos según su denominación

Figura 11: La expresión artística o cívica que predomina en la celebración

Figura 12: Localización de los tres casos de estudio, ruta nac. N°9

Figura 13: Ruta Nac. N°9 y s elección de tres localidades con festivales y su región de interrelaciones

Figura 14: El Festival de la Doma y Folclore en diferentes ámbitos

Figura 15: Cantidad de festividades anuales por provincia

Figura 16: El festival de la Doma y el Folclore en Jesús María y su región

Figura 17: Conjunto de Jesús María y pueblos vecinos

Figura 18: Aglomerado urbano Jesús María y Colonia Caroya

Figura 19: Área convocante del Festival del Enero Tilcareño

Figura 20: Itinerarios y área de la Declaración Patrimonial de la Quebrada de Humahuaca

Figura 21: Recorridos y sitios de las fiestas tilcareñas en la región

Figura 22: El festival del Enero Tilcareño en Tilcara y su región

Figura 23: Calendario anual cíclico de acontecimientos de cultivo y ganadería según período estival

Figura 24: La participación del Festival del Canasto en diferentes ámbitos

Figura 25: La fiesta del Canasto en Termas de Río Hondo y su región

Figura 26: ciudad de Termas de Río Hondo y su contexto

7.5.2. Jesús María

Figura 27: La localización de la ciudad de Jesús María

Figura 28: La ciudad de Jesús María como cabecera del departamento Colón

Figura 29: Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Jesús María y la elevación de su localización

- Figura 30: La localización de la ciudad de Jesús María y su contexto geográfico
- Figura 31: Aglomeración urbana y trazado de Jesús María-Colonia Caroya
- Figura 32: Imagen satelital de Jesús María y su ejido municipal
- Figura 33: Estructura urbana de Jesús María
- Figura 34: Primera edición del Festival de la Doma y Folclore.
- Figura 35: La ceremonia inicial del competidor sujeto al palenque
- Figura 36: Los integrantes de la Comisión Directiva 2018
- Figura 37: Calle peatonal del ingreso al Anfiteatro José Hernández
- Figura 38: Acto inaugural del Campeonato de la Doma
- Figura 39: Gráfico del Anfiteatro José Hernández
- Figura 40: Anfiteatro de la Doma
- Figura 41: Anfiteatro durante el Festival
- Figura 42: Anfiteatro de la Doma en el momento del campeonato
- Figura 43: Estructura urbana de la ciudad jesumariense afectada por el festival
- Figura 44: Actividades del espacio público próximo a Anfiteatro
- Figura 45: Entorno del sector urbano del Anfiteatro
- Figura 46: Sector gastronómico adaptado para el festival
- Figura 47: Encuentro de Coros de Niños
- Figura 48: Cierre de carnavales
- Figura 49: Foto de la fachada de la Estancia Jesuítica Jesús María
- Figura 50: Estancia Jesuítica de Caroya
- Figura 51: Estancia Jesuítica Santa Catalina
- Figura 52: Características de los visitantes del festival
- Figura 53: Alquiler de alojamientos durante el festival
- Figura 54: Imagen aérea de la ciudad de Jesús María
- Figura 55: Espacio Público del área céntrica jesumariense
- Figura 56: Vistas de la ciudad de Jesús María
- Figura 57: Ejes viales estructurantes de la ciudad
- Figura 58: Estacionamiento público en dársenas en el Paseo del Huerto
- Figura 59: Espacio público de márgenes de vía del tren
- Figura 60: Intervención urbana de bordes de vía del tren
- Figura 61: Parque lineal de vías del ferrocarril
- Figura 62: Situaciones esporádicas en sector de vías de ferrocarril
- Figura 63: Actividades y formas de uso del lugar urbano
- Figura 64: Sector de vías del tren próximo al Anfiteatro
- Figura 65: Organización de los locales de ventas y formas de uso del espacio público
- Figura 66: Locales de venta de artesanías
- Figura 67: Corte del Anfiteatro y vías del ferrocarril
- Figura 68: Corte de vías del ferrocarril y entorno urbano
- Figura 69: Corte del puente vehicular y peatonal que une el Anfiteatro con campings y estancia Jesús María
- Figura 70: Corte del área céntrica: plazoleta principal y vías del ferrocarril
- Figura 71: Esquema de actividades y horarios del lugar propio del Festival
- Figura 72: Locales de gastronomía del sector del festival
- Figura 73: Cruce de vía de ferrocarril próximo al Anfiteatro
- Figura 74: Locales de venta de bordes de vías del Tren
- Figura 75: Foto de viviendas sobre Av. Córdoba
- Figura 76: Edición 54° del Festival de la Doma
- Figura 77: Jinete durante el campeonato

7.5.3. Tilcara

- Figura 78: Localización de la ciudad de Tilcara en la provincia, nación y región

- Figura 79: Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Tilcara
 Figura 80: La localización de Tilcara en el área Departamental
 Figura 81: La localización de la ciudad de Tilcara y su contexto geográfico
 Figura 82: Estructura urbana de la ciudad de Tilcara
 Figura 83: Límites de área urbana en 1991
 Figura 84: Imagen satelital de la ciudad de Tilcara
 Figura 85: Vista de Tilcara hacia el Valle de la Quebrada de Humahuaca
 Figura 86: Recortes del primer anuncio del Festival del Enero Tilcareño
 Figura 87: Apertura del Enero Tilcareño
 Figura 88: Plaza principal Manuel Prado
 Figura 89: Recorridos turísticos que intervienen en la organización del Enero Tilcareño en la Estructura urbana de la ciudad tilcareña
 Figura 90: Banda de Sikuris Yacoraité
 Figura 91: Instituciones propias tilcareñas
 Figura 92: Laguna al norte de la ciudad de Tilcara
 Figura 93: Escuela Normal Dr. F. Casanova
 Figura 94: Folletería del Programa oficial del Enero Tilcareño
 Figura 95: Mapa de sitios y recorrido del Festival del Enero Tilcareño
 Figura 96: Estructura de locales de artesanos
 Figura 97: El local de artesanos por fuera
 Figura 98: Folletería de actividades artísticas
 Figura 99: Cruce de calles Bolívar y Belgrano
 Figura 100: Muestras públicas de arte local
 Figura 101: Lugares de reunión pública del Festival
 Figura 102: Expresiones tradicionales públicas
 Figura 103: Calendario estival, ciclos de la naturaleza y de festejos
 Figura 104: Calle dr. Ernesto Padilla conectora centro de la ciudad con el Pucará
 Figura 105: Cruce de calle dr. Ernesto Padilla y Cassanova
 Figura 106: Recorridos y sitios de las fiestas tilcareñas en la región
 Figura 107: Recorridos y sitios de la ciudad de Tilcara en momento de fiestas
 Figura 108: Actividades, instituciones y formas de usos urbanas más relevantes en momento festivo
 Figura 109: Dimensión espacial de calles circundantes a la plaza Prado
 Figura 110: Fiesta nocturna del Enero
 Figura 111: Estadio Club atlético Pueblo Nuevo
 Figura 112: Localización del Estadio Club atlético Pueblo Nuevo
 Figura 113: Sector central de la Plaza Prado
 Figura 114: La plaza central en el momento festivo
 Figura 115: Plaza Central con los locales de artesanos y entorno
 Figura 116: Características de la Plaza Central
 Figura 117: Baile colectivo durante Festival
 Figura 118: Espacios públicos destinados al comercio comunitario
 Figura 119: Baile comunitario con familias

7.5.4. Termas de Río Hondo

- Figura 120: La localización de la ciudad de Termas de Río Hondo en Santiago del Estero, Argentina
 Figura 121: La ciudad de Termas de Río Hondo y la estructuración del territorio
 Figura 122: La localización de la ciudad de Termas de Río Hondo y su contexto geográfico
 Figura 123: Relevamiento hidrogeológico de la ciudad de Termas de Río hondo y su región
 Figura 124: Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Termas de Río Hondo y la elevación de su localización
 Figura 125: La localización de la antigua Villa de Río Hondo
 Figura 126: Emplazamiento de la antigua Villa de Río Hondo

- Figura 127: Sitio del antiguo poblado Villa de Río Hondo y la actual ciudad Termas de Río Hondo en el departamento homónimo
- Figura 128: Departamento de Río Hondo en el año 1930
- Figura 129: Dirección del traslado de la población a la actual Termas y vínculo con Santiago
- Tabla 2: Censos y cantidad de población de la ciudad de Termas de Río Hondo
- Figura 130: Ampliación del trazado urbano de Termas de Río Hondo
- Figura 131: Casino del Sol a la izquierda y a la derecha la Plaza Central
- Figura 132: El Dique Frontal Río Hondo
- Figura 133: Autódromo Internacional Termas de Río Hondo
- Figura 134: Estructura de la ciudad de Termas de Río Hondo
- Figura 135: Diario Termas de Río Hondo con imágenes de Primer Festival del Canasto
- Figura 136: Tejidos de cerámica Sunchituyo
- Figura 137: Primera sede festiva: Parroquia de Ntra. Sra. Del Perpetuo Socorro de Termas de Río Hondo
- Figura 138: Poblados del departamento Río Hondo próximos a la ciudad de Termas de Río Hondo
- Figura 139: Poblados de familias cesteras
- Figura 140: Materiales vegetales para elaborar cestería
- Figura 141: Técnica de cestería con lezna
- Figura 142: El “Bombo” en diferente trama semifina o gruesa según el tamaño
- Figura 143: Exposición de cestería para su venta dispuesta en la vereda de la calle Caseros (2018)
- Figura 144: Primer Premio de cestería del año 2016
- Figura 145: Difusión de la 32^o edición de la Fiesta Nacional del Canasto
- Figura 146: Sector del predio de la Fiesta del Canasto
- Figura 147: Exposición de cestería en Fiesta del Canasto y su imagen de difusión
- Figura 148: Centro Cultural San Martín y su festival. Celebración en paralelo a la Fiesta del Canasto
- Figura 149: Ingreso al predio del Polideportivo en el Festival Nacional del Canasto del año 2016
- Figura 150: Espacios abiertos principales en el predio de la Fiesta del Canasto
- Figura 151: Imagen nocturna del predio Polideportivo en la Fiesta del Canasto
- Figura 152: Imagen nocturna del sector de espectáculos en la Fiesta del Canasto
- Figura 153: Sectores del predio del polideportivo para la Fiesta del Canasto
- Figura 154: División modular y mobiliario de las carpas de cesteros
- Figura 155: Carpas destinadas a la cestería del polideportivo en la Fiesta del Canasto
- Figura 156: Traslado de cestería hacia el polideportivo de la Fiesta del Canasto
- Figura 157: Cestería en calle Caseros: “Paseo de artesanos de Manos Laboriosas”
- Figura 158: Áreas de cesteros y de artesanos en el momento de la fiesta del Canasto
- Figura 159: El calendario de actividades turísticas y culturales termense del año 2017
- Figura 160: Ingreso del predio del Polideportivo Municipal
- Figura 161: Fachada del predio del Polideportivo Municipal
- Figura 162: Actividades turísticas de Termas de Río Hondo
- Figura 163: Exposición de cesteros en espacio público
- Figura 164: Imagen satelital de la ciudad de Termas de Río Hondo
- Figura 165: Estructura urbana del área céntrica de Termas de Río Hondo durante el verano
- Figura 166: Estructura urbana del área céntrica de la ciudad de Termas de Río Hondo durante el invierno
- Figura 167: Sector de cesteros sobre ruta nacional N°9
- Figura 168: Fachadas del Centro Cultural General San Martín, Casino y Hotel Internacional
- Figura 169: Casinos en el área céntrica
- Figura 170: Carpas de cesteros con protección lateral para vientos y baja temperatura

Figura 171: Final de concurso de cesteros 2009




7.5.5. Conclusiones

Figura 172: Síntesis de trayectos urbanos y sitios relacionados al Festival

Figura 173: Síntesis de trayectos urbanos y sitios relacionados al Festival

Figura 174: Síntesis de trayectos urbanos y sitios relacionados a la Fiesta

A continuación, en forma de cuadro comparativo, se presenta la síntesis de la situación de los tres casos de estudio:

	JESÚS MARÍA	TILCARA	TERMAS DE RÍO HONDO
ORIGEN DEL ASENTAMIENTO Y DE LA FIESTA	<p>1576. Merced otorgada a Pedro Dehesa 1618. Jesuitas compraron campos y forman estancia Jesús María 1767. Expulsión de jesuitas. Junta de Temporalidades, venta a Félix Correa 1863. Dominio de Pío León. Fundación del poblado 1873. Llegada del ferrocarril, ciudad en cuadrícula con estación en área céntrica. Arribo de inmigrantes italianos 1876. Fundación de Colonia Caroya al sureste de la ciudad. barrio Los Nogales, destinado a villa veraniega 1878. se eleva a la categoría de villa y 1946 a la de ciudad 1960. Ruta nac. N°9, ciudad extendida hacia río y ruta. Gendarmería 1966. Origen del festival 1970. (aprox.) ciudad gana territorio urbano a los campos</p>	<p>1000. Región habitada por Omaguacas, uquiás, fiscaras y tilcaras 1593. Francisco de Argañaraz y Mujía, fundó ciudad de Jujuy, se adjudicó encomienda de Tilcara que heredaron sus descendientes 1598. Españoles fundaron ciudad. Pueblos originarios: encomiendas Principios s. XX. El ferrocarril cruza la Quebrada de Humahuaca. Llegada de turistas y nueva vivienda villa veraniega, duplicó población 1957. Origen del festival 1970. Cese de FFCC. Crisis económica 2003. Unesco declara Patrimonio Cultural Mundial a la Quebrada de Humahuaca. Promoción turística internacional</p>	<p>700. Los Tonocotés se ubicaron a orillas del Río Dulce S. XVIII. Postas de los españoles a orillas de Río Dulce 1850. Reconocimiento como centro termal 1888. Estudios para habilitar turismo nacional en invierno 1930. 300 habitantes aprox., y ferrocarril desde Tucumán 1966. Traslado de población por construcción del dique Frontal, a la localización actual de la ciudad 1977. Cese de ferrocarril 1979. Origen del festival 2007. Construcción de autódromo internacional</p>
ESQUEMA DE CIUDAD Y CANTIDAD DE HABITANTES	 <p>Indec 2010: 31.602hab</p>	 <p>Indec 2010: 6.249 hab.</p>	 <p>Indec 2010: 32.120 hab.</p>
TIPO DE FESTIVAL	Folclórico	Folclórico	Folclórico
ÁMBITOS DEL FESTIVAL	Reconocido en ámbito latinoamericano	Reconocido en ámbito nacional y países limítrofes del norte argentino	Reconocido en ámbito regional
ACTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Campeonato: Anfiteatro José Luis Hernández - Venta de indumentaria, gastronomía, y artesanías en bordes de vía del tren, próximos al anfiteatro - Anfiteatro: Comisión Organizadora del Festival y personal de servicio. Comunicadores televisivos y radiales nacionales, integrantes de cooperadoras escolares, padres de alumnos - Payadores, relatores, bailarines, cantantes y jinetes - Municipales: inspectores de bromatología, de tránsito, patrulla ambiental, policía, médicos, recolectores de basura, personal de Área de Cultura, colaboradores municipales - Bomberos, cooperadoras, - Artesanos, vendedores ambulantes, gastrónomos, - Intérpretes musicales y de danzas folclóricas - Administradores privados: de campings, restaurant, peñas - Gendarmería - Visitantes: de ámbito nacional, en menor grado internacional - Auspiciantes: Gobierno Nacional y Provincial - Red de Sitios jesuíticos Unesco 	<ul style="list-style-type: none"> - Plaza coronel Manuel Álvarez Prado - Procesión de inicio: Calle Lavalle y Belgrano desde el ingreso a la ciudad desde ruta hasta plaza Prado - Gobierno Provincial: Asociación de Turismo de Quebrada y Puna y de la Dirección de Turismo de la Provincia de Jujuy - Gobierno Nacional: Universidad Nacional de Buenos Aires que administran el Museo de Arqueología y Pucará - Municipio Indígena de Tilcara: subsecretaría de cultura y educación - Agrupaciones, cofradías, comparsas y comunidades locales, asociación de amigos del festival - Visitantes: de ámbito nacional, jóvenes del Centro y Noroeste argentino y extranjeros - Artesanos, vendedores ambulantes, gastrónomos - Intérpretes musicales y de danzas folclóricas - Administradores privados: de campings, restaurant, peñas, museos, comercios y librerías, cabalgatas, talleres de arte - Comisión Unesco 	<ul style="list-style-type: none"> - Explanada al aire libre del Polideportivo municipal - Municipio: Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes - Artesanos, vendedores ambulantes, gastrónomos, - Intérpretes musicales y de danzas folclóricas - Locutores - Cooperadoras escolares, - Comunicadores televisivos y radiales regionales
TRADICIÓN	Doma	Música	Cestería
AFLUENCIA VISITANTES	En primeras 8 noches del festival del año 2007, circularon 300 mil personas. En las dos últimas jornadas cerca de 60 mil personas, un 20% más que año anterior (web Municipal 27/04/07)	Concurren hasta 13.000 personas aproximadamente los fines de semana ¹⁶ (la mayoría de los turistas son grupos de jóvenes)	S/D
OCUPACIÓN HOTELERA	7 hoteles, 2 camping, un club de albergue. La Oficina de Turismo registra hospedajes en casas para alojamiento., Pensiones de estudiantes en enero	7 hoteles, 18 de habitaciones dentro de residencias familiares urbanas, 50 hostels, 4 cabañas, 1 estancia, campings	Apart hotel, cabañas y bungalows, casas, departamentos, alojamiento rural, campings, hosterías, posadas, hostels y residenciales, hotel boutique y hoteles de diversas categorías hasta cinco estrellas con agua termal para visitantes
ESPECTÁCULOS	<ul style="list-style-type: none"> - En el anfiteatro: campeonato jinete de la patria y el campeonato de jineteada de mujeres criolla argentina, cantos y bailes folclóricos de academias regionales, homenaje a niños, exhibiciones de caballería policial, intérpretes y conjuntos musicales. - Espectáculo musical en el teatrino Tutu Campos, plaza Pío León y peñas en sectores urbanos próximos al anfiteatro - Recorridos turísticos de patrimonio local, regional y Unesco 	<ul style="list-style-type: none"> - Plaza central donde se establecen los principales espectáculos y las ventas de artesanías locales y regionales - Promocionan recorridos turísticos culturales, cabalgatas, circuitos en bicicletas, desfiles, ferias, enseñanzas de bailes folclóricos en talleres de arte y excursiones en colectivo hacia las próximas localidades de la Quebrada - Salón municipal, otros salones de uso colectivo, talleres, restaurant y varios museos de la ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> - exposición de cestería y artesanías, distinciones a cesteros por categorías, espectáculos folklóricos, intérpretes y músicos - promocionan recorridos turísticos culturales, - Elección Reina Nacional del Canasto y concurso de asadores de cabrito - cine o exposiciones en Centro Cultural General San Martín, bailes en clubes y en parque Martín de Güemes espectáculos callejeros, - casino, discotecas, peñas, gastronomía tradicional

¹⁶ Enero Tilcareño: Fiesta... y basura. 10/01/12 <http://jujuvalmomento.com/?Enero+Tilcare%F1o%3A+Fiesta...+y+basura&page=ampliada&id=5877>

Capítulo 1.
Los festivales:
geografía, itinerarios, historia

Esta investigación se propone contribuir a la caracterización de una "geografía de la fiesta folclórica" en el conjunto de celebraciones del sector corredor de la ruta 9 dentro del centro y noroeste argentino. Mediante el estudio de tres casos se tratará de interpretar su organización a través de la caracterización en mapas, redes, itinerarios y sitios de encuentro en diferentes escalas local, regional y nacional, implícitos en la construcción social de casos existentes de fiestas y su convocatoria. Este trabajo lo que nos permite es conocer desde otra perspectiva, a las festividades como parte de procesos culturales y motores transformadores de estos, lo cual contribuirá conocimiento sobre estas mutaciones, a la vez que aportará a través del reconocimiento de actos performativos, más y mejores herramientas para conocer su organización y desenvolvimiento.

En este primer capítulo nos interesa, en primer lugar, interpretar y poder delimitar las distintas formas de celebración que podemos encontrar dentro del territorio nacional; cómo estas se relacionan con la geografía donde se sitúan; y, finalmente, examinar su condición de performatividad. Es necesario aclarar que, si bien muchas de las categorías conceptuales que se utilizarán no son exclusivas para el ámbito argentino, los casos y problemas a estudiar a partir de este contexto condensan partes importantes del folclore y de la cultura en términos amplios, en correspondencia con cada ámbito geográfico. También, en segundo lugar, y de manera complementaria, nos interesa revisar las relaciones que atraviesan estas festividades, tanto de las localidades y áreas circundantes en las que se celebran, como con el marco general en el que transcurren en las diferentes escalas territoriales.

Para lograr estos objetivos, vamos a, primeramente, delimitar y sintetizar la base conceptual que será utilizada. En una segunda instancia, se pasará a delimitar un área de estudio y a explorar las características geográficas e históricas de la región, pensadas como fundamentos de la elección realizada. Finalmente, en tercer lugar, haremos un análisis detallado de tres festividades-caso seleccionadas dentro del área de estudio, señalando su historia, geografía, la interrelación con el territorio circundante y el plano nacional e internacional, y las características particulares de cada una de ellas.

Estas tres instancias se explican según los temas enumerados en el índice. En consonancia con la primera instancia: punto 1. En el panorama general de este primer capítulo se consideran las nociones de los autores según las facetas mencionadas en el Estado de la cuestión, pero se analizarán solamente aquellas categorías que están condicionadas e interactúan en las escalas territoriales que se plantean respecto al tema de Eventos festivos y ciudad: la manifestación de tensiones entre las formas de apropiación y significación, y la capacidad de arraigo al territorio, descritas por Bercetche, las características topológicas de los Event Places, Sabate, Frenchman, Schuster según diferentes ámbitos territoriales, y la tradición oral de los eventos festivos ordena, califica y estructura el territorio y la región planteado por Depaule y Topalov.

En relación al contenido de tradición, memoria, patrimonio: la construcción social del patrimonio y el significado de la contribución individual a esa disposición de D. Harvey, y del aspecto turismo, patrimonio y territorio: las prácticas culturales en el territorio: tensiones, capacidad de arraigo a la geografía de Bercetche. Los actos performativos en correspondencia a la escala social territorial, la apropiación y significación del territorio, tensión, sujeción y subjetivación como diversas operaciones de disposición del individuo en el territorio. Identidades como efecto de articulación en procesos socio-territoriales complejos, de Briones, y las prácticas reiterativas en el territorio, las

escalas como efectos de prácticas sociopolíticas, si son naturalizadas en imaginario socioespacial se transforman en escalas particulares, de Glass.

El vínculo con la segunda instancia corresponde a los puntos 2 y 3. Exploración de distribución de celebraciones en territorio argentino. Categorización de las fiestas del sector y periodización preliminar. La tercera instancia: punto 4. Selección de tres casos de fiestas en geografías del Centro y NOA. Descripción de sus características, antecedentes, vínculos y análisis en diversos ámbitos geográficos.

1.1. Panorama general

Nos interesa presentar estas relaciones desde varias perspectivas, que iluminan las aristas relevantes para el problema que formulamos desde el ámbito territorial. En primer lugar, como planteamos en la presentación del problema, las fiestas son parte de una dinámica del territorio. Entre otros autores, resultan apropiados a este enfoque los alcances de la noción que plantea Bercetche, que lo define como el “espacio geográfico material y representado, resultado de la apropiación y valoración social de un área determinada” (2010, p. 21), y en tanto receptor de expresiones, atributos, símbolos y demás, concebidos y valorados por actores con intereses concretos, que se manifiestan sobre este espacio. Asimismo, la autora entiende a la cultura como el conjunto de conocimientos que permite a personas y grupos descifrar su existencia y otorgarles sentido, al proveer un conjunto de modos de vida, costumbres, símbolos y signos, así como los conocimientos necesarios para vivir en el mundo social. Implica una totalidad, una búsqueda de ser y de estar.

Adicionalmente, la autora comenta: “las prácticas culturales que se reproducen en el territorio, lo renuevan y lo transforman en diferentes escalas” (Bercetche, 2010, p.21). Esta perspectiva espacial de la dinámica social se basa en la necesidad de comprender que cada pueblo y lugar tiene diferentes formas de integrar conceptos, lo que se refleja tanto en las múltiples asociaciones que se producen hacia el interior del conjunto, como hacia el exterior en las relaciones con los otros. Visto de otra manera, el territorio está, más aún en los últimos tiempos, dominado por una cultura que lo interpreta, y que condiciona, a su vez, su interpretación. El análisis y la comprensión del territorio se llevan ahora a cabo a partir del conocimiento de aquellos aspectos involucrados en la vida cotidiana colectiva y el modo en que los habitantes le asignan una intención a sus interpretaciones particulares y colectivas.

En las imágenes siguientes, se puede observar las diferentes escalas territoriales de aproximación a la ciudad de Medellín en Colombia, precisamente al Parque Lloras, donde se produce la Feria de las Flores. Ciertamente, el parque está referenciado en las tres fotos, pero a simple vista no podemos decir que en ellas se puede advertir la presencia de dicha Feria, aspecto que sólo se puede visualizar en la tercera imagen. Pero, contrario a esta afirmación, si existen indicios de ella en las dos fotos restantes si conocemos previamente su cultura, su población, los fundamentos que le dieron origen, la geografía donde se despliega y los antecedentes de la ciudad.

Figura 1

Localización de la Feria de las Flores en su contexto urbano y geográfico. Ciudad de Medellín. Colombia



Nota: se pueden observar las diferentes escalas que pertenecen a la circunstancia de la Feria de las Flores en Medellín. 1. Sitio del sector donde se ubica la Feria de las Flores en el plano de la ciudad de Medellín. 2: Sitio de la Feria de las Flores en su sector urbano. Fuente: Google maps. 3: la Feria de las Flores en el Parque Lloras. Fuente.: <http://guialocal.com/blog/es/2014/03/10/las-fiestas-populares-mas-famosas-de-america-latina/>

Por lo tanto, para estudiar los procesos de transformación del territorio, es necesario reconocer los diferentes mecanismos y posiciones con los cuales los actores involucrados se identifican y confrontan, para determinar así los sentidos colectivos que los engloban. Este “know-how”, según Bercetche (2010), implica necesariamente la manifestación de tensiones entre las formas de apropiación y significación del territorio, generadas por la constante reconfiguración que grupos e individuos realizan en su contexto material y simbólico.

En estas líneas, otra particularidad representativa de la interacción entre territorio y cultura, según la autora, comprende la capacidad de arraigo de la cultura a la geografía sobre la cual se gesta. Para su análisis, propone utilizar la noción de suelo, entendiéndolo como la base sobre la que el desarrollo cultural se realiza. En este sentido, podemos plantear dos caminos complementarios de análisis: desde el suelo hacia arriba y desde arriba hacia el suelo (Bercetche, 2009, p. 23), dependiendo de la disciplina que lo estudie.

En esa misma línea podemos sostener que el espacio físico o territorio es la matriz e impronta de la cultura. Es decir, hay una relación entre ambas partes de una forma causal e interdependiente. Un territorio es matriz en el sentido de que los diferentes grupos lo transforman y adaptan, utilizándolo para transmitir usos y significados entre generaciones; e impronta ya que, en el uso mismo que se da del suelo, se revela a este como símbolo de una identidad construida. Si se modifica el territorio, así se transforma la cultura. Esta interdependencia implica asumir los cambios que resultarán de una u otra, tanto en lo material como en lo simbólico.

En segundo lugar, como ya mencionamos la cuestión ha sido tratada desde diversos enfoques académicos. Uno de los que más interesa para nuestro estudio es el que proponen Sabaté, Frenchman y Schuster (2004) desde la expresión “event places”, o lugares de eventos, los cuales conectan claramente a las celebraciones y las diversas escalas territoriales donde se realizan, que son los ámbitos formulados en este capítulo. Los autores reflexionaron sobre estas relaciones estrechas, así como sobre la cualidad de lugares y eventos de ser comunicativos, de guardar memoria y de transmitir información. Su existencia implica una conexión entre ciertos espacios singulares (generalmente públicos, o al menos de acceso público durante la celebración), ciertos eventos relevantes y periódicos, y la historia de una ciudad: se trata de formas físicas y significativas.

En dicho análisis se utilizan una serie de conceptos relacionados con la proyectación urbanística, los cuales aportan una base sobre la que se conforman los eventos culturales. Los autores mencionan que pueden abarcar un territorio mucho más extenso, llegando a ser regionales, o incluso conectar diferentes países. En estos

casos podemos encontrar un itinerario festivo a lo largo de múltiples localidades, con ciertas características similares, que se coordinan durante el transcurso de las celebraciones. Según las características topológicas y escala, encontramos la siguiente calificación:

- Nodal o concentrado: son aquellos eventos en lugares bien definidos que se desarrollan habitualmente en un ámbito claramente delimitado, como podría ser una plaza u otro espacio acotado, aspecto que favorece a la relación estática y próxima de los participantes, explicitado en un escenario y espectadores, es decir, un control global sobre el despliegue de todo evento.
- Lineal o itinerante: aquellos en que el movimiento de un lugar a otro constituye el elemento clave del evento. En términos generales, favorecen una relación más dinámica y participativa, una integración mayor entre participantes y espectadores que da como resultado una visión parcial del evento.
- Multinodal o policéntrico: comprenden múltiples eventos que se producen simultáneamente, o sucesivamente, en diferentes lugares dentro de una ciudad o de un territorio determinado. Favorecen a una mayor implicación de colectivos muy diversos, dando lugar a la mezcla de características de las categorías anteriores.

Por otro lado, desde la perspectiva de la historia, las interrelaciones que existen entre estos procesos se presentaron a través del estudio de las tradiciones orales, que dieron lugar a la interpretación de diversas formas de vínculos sociales, locales y regionales. Estos estudios se concretaron en conjunto con el patrimonio material, al uno otorgarle sentido al otro, lo que da como resultado una imbricación tal que, a la hora de investigar dichas experiencias, explican los autores, solo es posible apreciar su valor al considerarlas en conjunto.

Figura 2

Las Rutas Turísticas de Jalisco. México



Nota: Secretaría de Estado de Turismo. Scientific Figure on ResearchGate. Available from: https://www.researchgate.net/figure/Figuras-3-y-4-Mapa-Oficial-de-la-Secretaria-de-Estado-de-Turismo-las-Rutas-Turisticas-de_fig2_268982681 [accessed 2 Aug, 2019]

La figura 2 representa el mapeo de las rutas turísticas de Jalisco en México como un caso de representación de mapa turístico en el cual se muestra recorridos de localidades vinculadas que comparten algún aspecto de la memoria colectiva en común. Este tipo de organización permite rescatar escenarios de la vida cotidiana particulares y darlos a conocer y ofrecer en conjunto al turismo. En dichos itinerarios que vinculan localidades para conformar asociaciones, podemos encontrar también, las características topológicas lineales y multinodales de Sabaté, Frenchman y Schuster (2004).

En tercer lugar, encontramos nuestro problema de diálogo permanente entre los eventos festivos y el territorio que se ilumina desde los estudios de los léxicos. En efecto, las recopilaciones son una de las formas de recolección de tradiciones orales, testimonios y corpus escritos, que, a partir de la literatura, se conservaron como "virtuosidades cotidianas", micro-historias (Depaule y Topalov, 1996, p. 11), o como "representaciones colectivas". Al ser descubiertos, dan a conocer significados a veces olvidados o transformados que componen patrimonios que se ven amenazados. El espacio material está representado en este capítulo por el territorio nacional y regional, donde se pueden identificar dichas recopilaciones como la música, poesías, ritos y rituales de eventos folclóricos, según el modo en que se habla en determinada locación geográfica, y particularmente, por la forma en la que se refiere al espacio mismo en la cotidianidad, en las prácticas locales y regionales. Podemos reafirmar, por lo tanto, que el espacio está estructurado por los diferentes símbolos y prácticas (Depaule y Topalov, 1996, p. 12). En este sentido, la descripción de una situación por medio de la palabra distingue y reúne, ordena y califica; de alguna manera la lengua diseña los objetos en términos de espacio, de identidades colectivas o de instituciones

dándoles un significado constituyente (Depaule y Topalov, 1996, p. 12). Como consecuencia, cada grupo social adopta esquemas clasificatorios según las prácticas, consideraciones y actitudes que se expresan en las formas de hacer y de decir.

Ligado a estas ideas, David Harvey (2001) apunta que una versión consensuada de la historia por instituciones y elites políticas sancionada por el Estado, es lo que conforma al patrimonio. Este es usado para regular las tensiones culturales y sociales, y también como recurso para desafiar y redefinir los valores e identidades recibidos (Smith, 2006, p. 4). El autor acuerda con la noción de patrimonio como el proceso por el cual las personas usan el pasado, una construcción discursiva con consecuencias materiales de Smith Laurajane¹⁷ (2006, p. 11-13). Como condición humana, es omnipresente, entrelazado dentro de la dinámica de poder de cualquier sociedad e íntimamente ligado a la construcción de la identidad tanto a nivel comunal como personal. Es una noción cargada de valores, vinculada asimismo con procesos de mercantilización económica y cultural. Como parafrasea Smith a George Orwell: "quién controla el presente controla el pasado". Desde la perspectiva de estos estudios, el vínculo entre patrimonio e identidad, se explica desde el control y uso del patrimonio por los poderes oficiales, en donde la nación moderna aparece como el principal vehículo para tal proyecto.

Otra forma de observar al patrimonio es como producto de un proceso centrado en el presente, que busca eliminar u obviar la necesidad de una discusión histórica. El patrimonio entendido de esta forma es una constante en el desarrollo de las organizaciones sociales, elementos del pasado son seleccionados meticulosamente para trazar una línea recta entre este, el presente y, sobre todo, el destino. En este sentido, el patrimonio pudo ser encontrado, interpretado, significado, clasificado, presentado, conservado y perdido de nuevo en cualquier etapa histórica (Harvey, 2006).

En estas líneas, el sentido con el cual se recuerda el pasado sirve para subrayar la importancia de comprender de qué forma se situarán con respecto al futuro. La memoria cultural se ha desarrollado en interacción con numerosos lugares, objetos, sitios, refranes, conceptos, tradiciones y prácticas, que pudieron ser denotados como patrimonio y como comprensión colectiva del pasado, lo que refleja cambios en el contexto social e histórico. Por consiguiente, por más que busque ser ignorado por ella misma, "toda sociedad ha tenido una relación con su pasado, incluso aquellos que han optado por ignorarla" (Harvey, 2001, p. 320).

Desde una lectura performativa antropológica más amplia de la diversidad de relaciones que existen entre las formas de apropiación y significación del territorio. En este sentido, Claudia Briones (2007) enfatiza la noción de tensión como condición fundamental del hacer performativo. Esta tensión representa la relación de sujeción - que opera entre interpelaciones y dispositivos que buscan situar a los individuos en posiciones particulares- y subjetivación -entendida como anclaje de las formas de habitar o identificarse con esas posiciones por el otro-. En este sentido, la autora coincidió en que las identidades son el efecto de la articulación en estos procesos socio-territoriales complejos. Briones amplió el argumento para explicar que son

¹⁷ Smith, Laurajane. (2006). Patrimonio e Identidad, PhD. Australia. Director del centro de estudios del patrimonio y del Museo. Colegio de Artes y ciencias sociales Temas de investigación: El patrimonio como un proceso cultural de significado y de memoria, la comprensión del patrimonio como herramienta cultural en el proceso de recordar, olvidar y construir la identidad; la re teoría del patrimonio; la política del patrimonio; la interacción entre la clase y el patrimonio; multiculturalismo y representación del patrimonio; Patrimonio comunitario; patrimonio turístico y el patrimonio de la política pública y la política cultural de la identidad. <https://researchers.anu.edu.au/researchers/smith-l>

consecuencia de transacciones sociales posicionales y relacionales, e involucran un hacer performativo en el caso de que se construyan con reglas claras y lúcidas, y con representaciones de prácticas significativas. Desde el enfoque constructivista, agregó la autora, el fundamento de identidad en la historia permite vislumbrar que “las tradiciones no son entelequias a ser conservadas, sino fruto de praxis transformativas en constante relectura”, razón por la cual advirtió que la postura de “la invención de las tradiciones tiene sus límites” (Briones, 2007, p. 69).

También desde una perspectiva geográfica, para Michael Glass y Reuben Rose-Redwood (2014) es relevante la noción de performatividad, entendida como las prácticas reiterativas y reproductivas por las cuales el discurso produce los efectos que él nombra. Estos geógrafos políticos interpretaron que los estudios cartográficos son “el conjunto más amplio de prácticas dentro del cual se activan los mapeos”, y que la escala existe como un efecto de las prácticas sociopolíticas (Glass y Rose-Redwood, 2014, p. 23). Las prácticas que se reiteran producen efecto en las escalas, y los actores que las efectúan, lo hacen a través de posiciones escalares, adoptadas según posturas políticas. Esto es crucial si se quiere descubrir el proceso de las escalas particulares, si han llegado a ser naturalizadas y sedimentadas en la imaginación socioespacial popular. Este enfoque, originario de Butler y adoptado por estos autores, es necesario para comprender la producción de escala social de intercambio que enfatiza el papel desempeñado por las prácticas reiterativas en la representación performativa de los espacios (Glass y Rose-Redwood, 2014, p. 23).

1.2. Panorama de festivales en Argentina

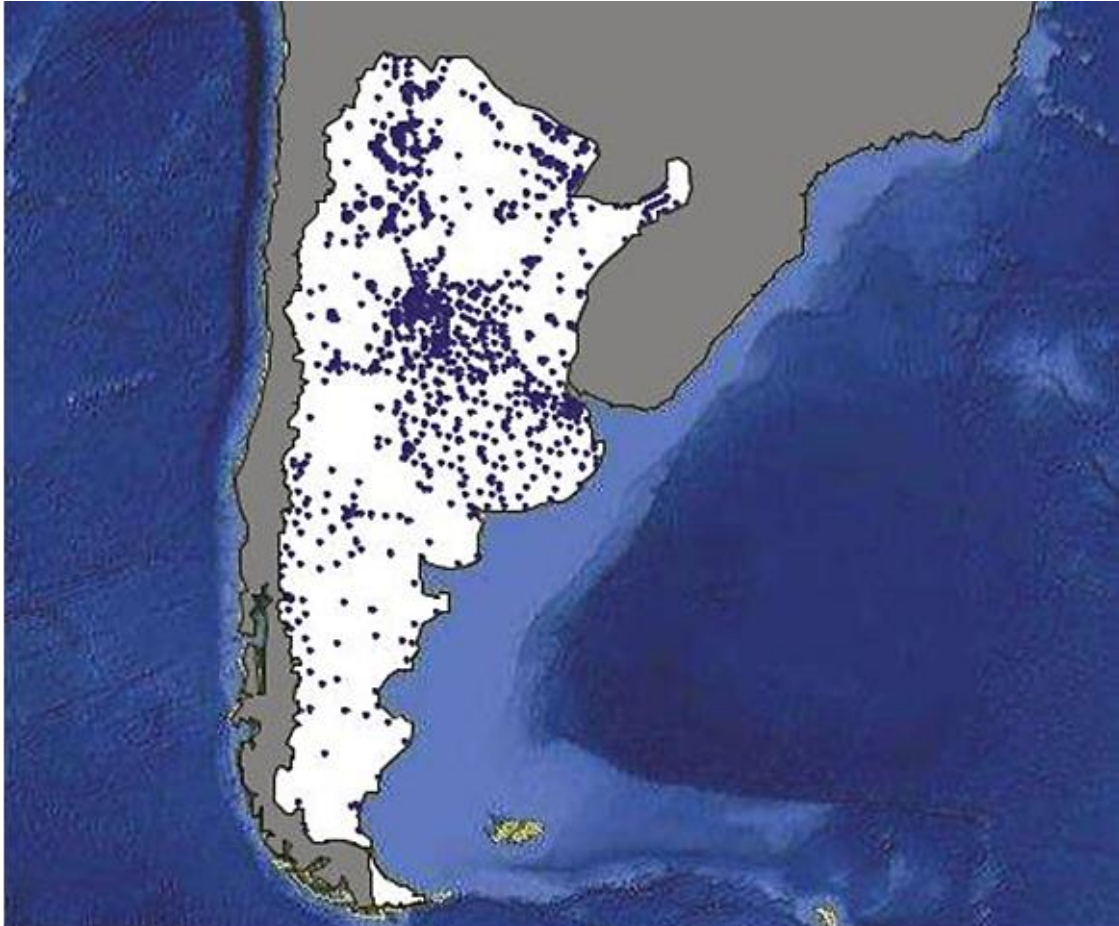
Una vez establecidos estos conceptos base, pasaremos a dar una categorización de las festividades según el período histórico que representan, la principal actividad convocante, y la expresión artística o cívica convocante, señalando, a su vez, la ubicación geográfica de cada una. Posteriormente, se pasará a considerar estas festividades como un conjunto dentro de la escala regional, así como un elemento dentro de los sistemas de intercambio regionales.

En Argentina se realizan unas 3.041 fiestas al año, localizadas desde grandes ciudades hasta pequeñas localidades. Su distribución no es homogénea, como se puede observar en el mapa de la figura 3, el cual hemos elaborado a partir de los datos de festividades aportados con información georreferenciada con la que cuenta el Sistema de Información Cultural Argentina (SInCA). En ese relevamiento oficial se combinaron los registros de entidades públicas y privadas, de cada evento en forma de tablas. Actualmente, este sistema continúa su exploración de datos a través de particulares que han declarado su condición por medio de un formulario de validación del Mapa Cultural y los organismos provinciales de cultura por Internet, que han autorizado y generado datos de su jurisdicción.

Para la localización se considera la definición de fiesta y festival como “un evento comunitario o social que tiene por finalidad cohesionar los lazos grupales, afianzar la solidaridad, la tradición y el modo de vida de los pueblos” (Mapa Cultural SInCA, 2015, p. 7). Lo que posibilita esta fusión es la devoción religiosa, la recreación de costumbres y tradiciones, las expresiones artísticas y el fomento y la conmemoración del espíritu cívico o patriótico, según SInCA. Su mapeo permite apreciar mejor la localización y distribución de múltiples fiestas populares, festivales o celebraciones populares realizadas dentro del territorio argentino.

Figura 3

Localización de las fiestas en la Argentina

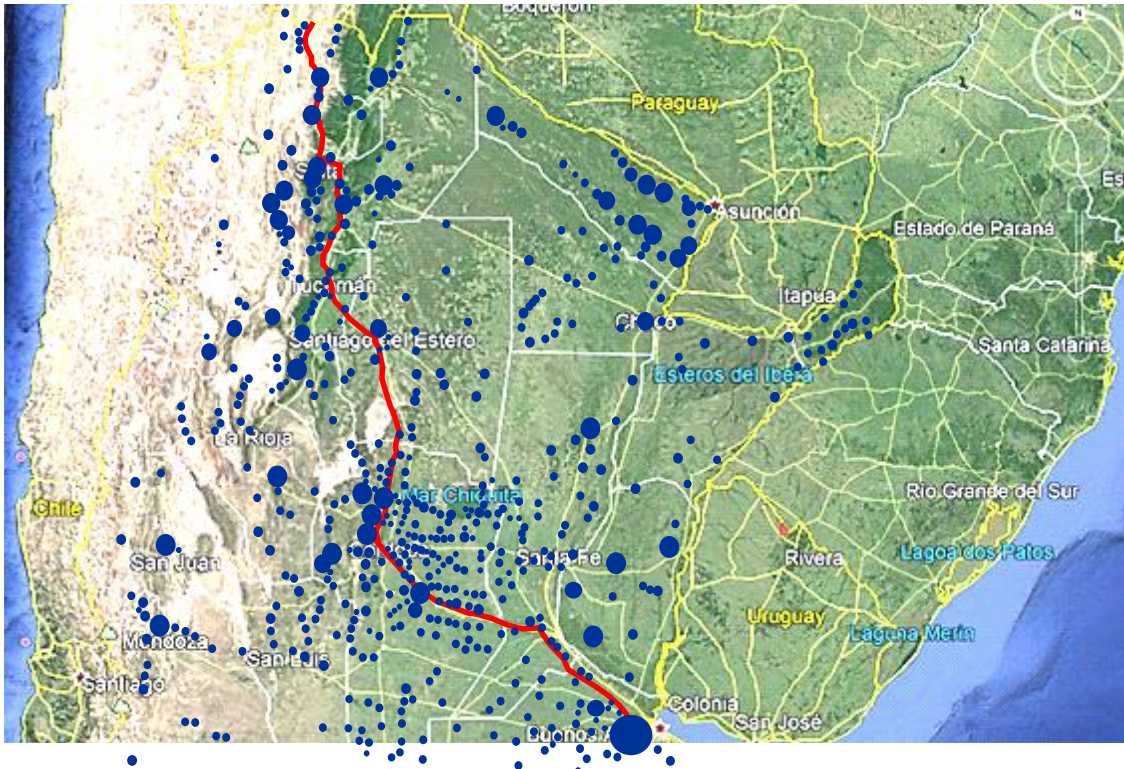


Nota: Elaboración propia a partir de información de SInCA sobre base de Google Earth.

En la figura 3 se observa que la mayor cantidad de festejos públicos se ubican en los sectores de mayor densidad histórica, es decir, el noroeste argentino, centro y norte cordobés; así como en los de mayor densidad poblacional de inmigrantes, siendo este el caso del conurbano bonaerense. A su vez, devela datos concretos de la cantidad de fiestas que se han registrado por provincia, entre las que se destacan: Córdoba, Buenos Aires y Salta, las cuales permanecen interconectadas dentro de este sector de mayor densidad de festejos con las características nombradas anteriormente.

Figura 4

Localización de las fiestas en el sector Centro-Norte



Nota: Elaboración propia a partir de datos de SInCA y Google Earth

En un mapa de acercamiento (Figura 4), en el que combinamos la capa de rutas nacionales y el mapeo de festividades, se pueden identificar por una parte los sectores de mayor acumulación de fiestas en localidades, y, por otra, la estrecha relación de la ubicación de las localidades festivas con las rutas nacionales de mayor alcance conectivo. Como también se evidencia en el mapa, encontramos en este conjunto una disposición de tipo lineal, la cual se vincula con el tipo lineal o itinerante antes mencionado.

La vía conectora de estos sectores es la ruta nacional N°9, de una longitud aproximada de 1.654 km, designada por los organismos oficiales de cultura y turismo como ruta cultural “de la Independencia”, en alusión a los lugares históricos que tuvieron un rol relevante en esa etapa, y por la conexión que brinca entre museos, lugares y monumentos que representan los principales hitos políticos y militares de este proceso histórico. Actualmente, también posee otro tipo de relevancia al formar parte del sistema de corredores de comercialización que une a las ciudades del Mercosur, las provincias de Argentina y los países limítrofes del norte. Esta ruta se ha convertido en la base de acuerdos comerciales que benefician a la exportación de la producción agropecuaria y diversos productos industriales, lo que, al mismo tiempo, origina una gran frecuencia de tránsito pesado y la mantiene como parte de los itinerarios turísticos nacionales e internacionales.

Por lo tanto, es seguro decir que este recorte geográfico lineal es parte de un área históricamente relevante y económicamente dinámica. Y lo ha sido así por un largo tiempo. Registros de actividad caminera en la región datan desde antes del siglo XVI, como parte del sistema vial incaico que se extendía desde Quito, Ecuador, hasta Mendoza, denominado Qhapaq Ñam o Camino Principal Andino. Este sistema se componía de dos vías paralelas, una a lo largo de la costa pacífica, y otra a lo largo de la cordillera, conectadas en algunos puntos por caminos internos (ver Figura 5). Esta

red de caminos vinculaba centros de comercio, intercambio producción y culto dentro del Tawantisuyu¹⁸.

Figura 5

Camino Principal Andino. Qhapaq Ñan



Nota: Página web Unesco. <http://whc.unesco.org/en/documents/139011>

Posteriormente, con la llegada de los españoles y la organización del Virreinato del Perú, con capital en Cuzco, se realizó una nueva subdivisión del territorio. Fue en este punto en que se estableció la Gobernación de Tucumán en el noroeste argentino, jurisdicción que comprendía a Córdoba como asentamiento más austral. Así, la conexión de Córdoba con el Alto Perú tiene una larga historia pues fue una de las más importantes y más transitadas por funcionarios, virreyes, misioneros, mensajeros y comerciantes de la corona española. El Camino Real se estableció mediante dos vías principales: el Camino Real del Perú trayecto similar a la ruta nacional N°9 actual, y el Camino Real del Oeste en orientación a Cuyo, itinerario semejante a la ruta nacional N°7.

Además de las localidades formadas por la colonización española y de pueblos originarios, la propia dinámica del camino implicó la instalación de postas de construcción austera para el recambio de caballos con alojamiento para el descanso. A partir del siglo XVIII, estas se establecieron por ordenanza, lo que exigía una serie de comodidades, un encargado reconocido por pobladores de la zona con dos auxiliares, tarifas y capacidad de carga limitada. Se recomendaba la observación de funcionarios de correos, caminos y postas, y otras exigencias como que debían contar

¹⁸ En el año 2006, la Unesco reconoció la importancia patrimonial de esta red vial en el documento de Rutas Andinas Prehispánicas y las Rutas del Tawantisuyu.

con caballos, pastos y agua. Algunas de éstas contaban con pulperías y la proximidad con iglesias o capillas.

El registro de postas que pudimos reunir abarca las provincias desde Buenos Aires (con 14 postas: Cañada de Morón, Paso Morales, Puente de Márquez, Cañada de Escobar, Villa de Luján, Cañada de Rocha, Cañada de la Cruz, Areco, Chacras de Ayala, Río Arrecifes, Pueblo de Arrecifes, Fontezuela, Arroyo de Ramallo y Arroyo del Medio), Santa Fe (con 7 postas: Arroyo Pavón, Cerrillos, Saladillo de la Orqueta, Candelaria, Desmochados, Arequito y Esquina de la Guardia), Córdoba (con 29 postas: Cruz Alta, Cabeza del Tigre, Esquina de Lobatón, Saladillo de Ruiz Díaz, Barrancas, Zanjón, Fraile Muerto, Tres Cruces, Capilla de Dolores, Esquina de la Herradura, Río Tercero, Tío Pujio, Ojo de Agua, Cañada del Gobernador, Impira, Río Segundo, Punta del Monte, Córdoba, Chacarita, Río Carnero, Sinsacate, Tala, Macha, Intihuasi, Santa Cruz, San Pedro, Durazno, Piedrita y Paso del Tigre), Santiago del Estero (con 14 postas: Portezuelo, Zanjones, Pampa Grande, Oratorio Grande, Taruca Pampa, Bajada, Mochino, Sauces, Loreto, Silipica, Manogasta, Santiago del Estero, Capilla de Giménez y Los Mirandas), Tucumán (con 8 postas: Vizara, Palmas, Talacocha, San Miguel de Tucumán, Tapla, Ticucho, Arequiones y Trancas), Salta (con 9 postas: Arenal, Rosario, Posta de Yatasto, Concha, Algarrobo, Pasaje del Río, Cobos, Salta y Caldera) y hasta Jujuy (con 10 postas: Cabaña, Jujuy, León, Volcán, Manuara, Huacalera, Cueva, Colorados, Cangrejos y La Quiaca), cuya localización coincide con Camino Real del Perú desde Buenos Aires hasta La Quiaca, el actual eje de la ruta Nacional N°9¹⁹.

Estos parajes, son testimonios de numerosas microhistorias y acontecimientos históricos importantes. Algunos de los casos hallados que han podido dar a luz parte de su memoria están en la provincia de Córdoba, entre los cuales podemos contar a la posta de Sinsacate situada a 3,6 km de la Estancia Jesuítica de Jesús María, donde fue velado Facundo Quiroga; la posta Los Talas, que en la actualidad es la localidad de Sarmiento; la posta y Estancia de San Pedro Viejo, que se estableció en el año 1760 cuando se instituyó el Camino de Postas y Correos, que a un costado se encuentra un tamar y una capilla; y la posta y estancia de San Pedro que se conformó a mediados del siglo XIX con patios, zaguanes y galerías donde próxima a esta se emplazó la Iglesia²⁰.

Figura 6

El Camino Real al Alto Perú y sector norte cordobés

¹⁹ Poli Gonzalvo, A. 06.06.2016. El Camino Real de Buenos Aires a Lima. La Prensa.

<http://www.laprensa.com.ar/445066-El-Camino-Real-de-Buenos-Aires-a-Lima.note.aspx>

Colombato, J. 27-04-2016. Mapa del Antiguo Camino Real.

<https://www.lavoz.com.ar/infografia/mapa-del-antiguo-camino-real>

Clarín suplementos. 04/11/2012. Circuitos: Santiago del Estero. Historia viva en el Camino Real.

https://www.clarin.com/viajes/Historia-viva-Camino-Real_0_SJeHyZAow7e.html

Páez de la Torre, B. 29/08/2017. Historias de Santiago: las estancias del sur, postas del viejo Camino

Real. Noticiero 7. Reglamento de Postas de 1828. Información General. Redacción La Gaceta. 22-11-

2008. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/301595/informacion-general/reglamento-postas-1828.html>

Ramés, V. 17-01-2014. La memoria aún viaja por las postas (Parte I). Diario el Afil. Columnistas.

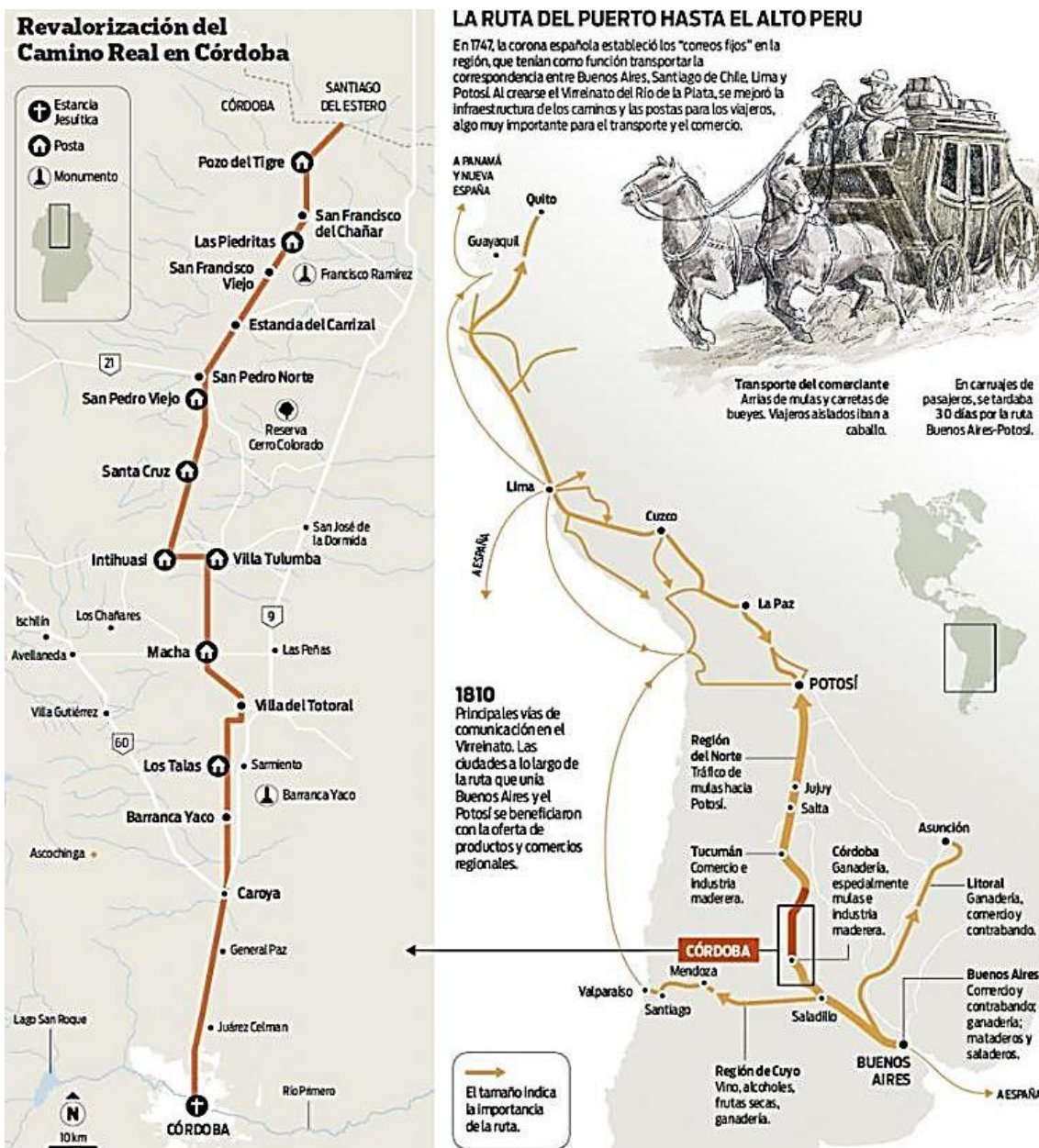
<http://www.diarioafil.com.ar/2014/01/17/la-memoria-aun-viaja-por-las-postas-parte-i/>

²⁰ Córdoba Turismo. Gobierno Provincial de Córdoba. El camino real.

https://www.cordobaturismo.gov.ar/cosa_para_hacer/camino-real/

Cuervo Álvarez, B. 30-12-2014. El Camino Real al Alto Perú desde Córdoba. Construyendo

Latinoamérica. <https://www.otromundoesposible.net/el-camino-real-al-alto-peru-desde-cordoba/>



Nota: Construyendo Latinoamérica. Benedicto Cuervo Álvarez. 30-12-2014

A partir de 1810, al comenzar el proceso de independencia y formación nacional, la importancia de este camino, en tanto conexión entre Buenos Aires y Lima, fue modificada. Aun así, no desapareció por completo, ya que, por un lado, por el paso de los ejércitos durante la guerra de Independencia se establecieron como lugares de intercambio de información, mercaderías y múltiples acontecimientos, y, por el otro, por el sostenimiento de su rol como hilo conductor de mercancías y personas entre la nueva capital independiente y los mercados del norte de las Provincias Unidas.

Pero, a fines del siglo XIX, la aparición del ferrocarril dio lugar a nuevos trazados viales y desactivó el uso del antiguo camino real como conector nacional. El camino pasó a ser, más bien, un conector entre postas para el transporte terrestre, postas que eventualmente dieron origen a las múltiples localidades. Finalmente, el Estado Nacional, en 1936, designó a esta conexión Buenos Aires-La Quiaca como ruta nacional N°9 principalmente para el correo y comercio. Teniendo en cuenta este recorrido histórico, que deja como resultado sociedades y culturas, el itinerario festivo que identificamos previamente adquiere una significación más compleja en la medida

en que se aprecia su carácter complejo y multifacético, que permanece en una tensión constante por la interconexión de actividades y servicios que se encuentran en esta o la transitan.

En base a la noción de evento cultural lineal o itinerante, previamente mencionada, se determinó el recorte lineal de mayor cantidad de prácticas reiterativas en el tiempo se ubica entre Córdoba y La Quiaca, con un área de influencia próxima a este corredor de unos 30 kilómetros hacia ambos márgenes de la vía ruta N°9. En el siguiente mapa (Figura 7), se puede reconocer la disposición de 80 localidades, tanto pequeñas como capitales provinciales, que son sede de 306 festividades.

La cantidad de habitantes de estas localidades interconectadas por la Ruta Nacional N°9 varían entre los 35.789 habitantes y los 158, según el censo de 2001 realizado por Indec. Este total se reparte en áreas geográficas y climas variados: en el noroeste prevalece el relieve montañoso árido (altura máxima de 3.700 m.s.n.m. aprox.), con algunas áreas de valles y yungas, y un clima seco con períodos lluviosos. Mientras que en el centro se ubica la llanura pampeana, en la cual se destacan zonas arbustivas, junto con otras áridas y de cultivos de tipo extensivo, con un clima templado.

La región del NOA presenta un patrimonio muy diverso, donde las nuevas actividades que se entretajan con las tradiciones y costumbres previas. En términos de Sabaté: “Las diversas culturas dejan su huella en el territorio formando ricas capas” (2013, p. 18). Este particular paisaje cultural conformado por altos cordones montañosos de la precordillera, considerado en conjunto con el sistema de poblados de un valle de altura recorrido por el río Grande y la ruta nacional N°9, fue uno de los factores que consideró relevantes Unesco cuando declara a esta área de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural Mundial en 2003.

Figura 7

Trazado de la ruta Nacional N°9 y el sector de estudio Centro-Noroeste argentino con la ubicación de las 80 localidades pequeñas



Nota: Mapa de Google Earth. Elaboración propia a partir de datos de SInCA

Otro caso vinculado al designio como Patrimonio Cultural Mundial por la Unesco en el año 2000 y a esta ruta nacional, es el Conjunto de Sitios Jesuíticos de Córdoba, ubicado en el territorio centro-norte cordobés. En esta región se distinguen dos áreas morfológicamente bien diferenciadas: un sector serrano hacia el occidente y otro llano hacia el oriente, ambas ofrecen las condiciones geográficas aptas para actividades turísticas y la producción agroindustrial. A estos asentamientos construidos en período colonial se los destacó por su valor como único ejemplar del período colonial en el mundo donde se nuclearon diversidad de actividades, entre las cuales encontramos educativas, administrativas, evangelizadoras, inicios de producción de tipo fabril, y centros culturales importantes para la región de Sudamérica.

Esta preservación patrimonial internacional que movilizó al turismo se orientó sobre todo a satisfacer la demanda externa y a la gestión de actividad económica. Si bien el patrimonio, a través del turismo, condujo hacia mejores propuestas económicas asociadas a la demanda, las tensiones que se originan requieren reconocer la coexistencia de valores y significados en los espacios considerando a todos los aspectos de significación patrimonial (Icomos, 2007, p. 13). Estas características, si se atienden en su totalidad, generan con el tiempo nuevas actividades económicas allí donde se instalan nuevas actividades y usos, nuevos actores locales y no locales, turistas, emprendimientos de servicios, infraestructura y equipamientos.

Dentro de ese universo, hemos diferenciado los eventos según el acontecimiento que da nombre a cada festividad. Entre estas, se pueden distinguir a grandes rasgos, fiestas de carácter folclórico (que recuperan tradiciones y costumbres locales), de carácter religioso (tanto católico como de tradición aborigen), y de carácter tradicional inmigratorio (en especial tradiciones de inmigrantes europeos).

Del total de fiestas registradas, 138 son de carácter folclórico, 131 del religioso y 6 de tradiciones de inmigrantes europeos. Las celebraciones públicas más antiguas datan del siglo XVII, son de carácter religioso y tienen lugar en Jujuy (SInCA, 2013). Dentro de esta densidad de celebraciones nos interesa, como fundamentamos en la introducción, enfocar específicamente las festividades del tipo folclóricas. Estas aluden a costumbres, rituales y expresiones culturales representativas del período colonial y de los pueblos originarios que encontramos a lo largo de los caminos de Córdoba a Perú. A continuación, en el análisis, para identificar la afluencia del turismo y la problemática que genera en estas localidades sede de festividades y su patrimonio, se decidió seleccionar las localidades con celebraciones folclóricas realizadas entre los meses de enero y febrero, ya que coinciden con el periodo vacacional estival en Argentina, cuando el turismo se intensifica.

Tabla 1

Festividades de localidades ubicadas en el sector próximo a la ruta nacional N°9 del tramo centro-noroeste

CUADRO DE FESTIVIDADES FOLCLÓRICAS SECTOR RUTA nac. N° 9 CENTRO-NOROESTE EN ENERO Y FEBRERO					
año de inicio	LOCALIDAD	FESTIVAL	período de celebración	organizadores	actividad principal convocante
CÓRDOBA					
1966	Jesús María	Festival Nacional E Internacional de Doma Y Folklore	1° quincena de enero	Sociedad civil	jineteada
1958	Cosquín	Festival Nacional del Canto y del Folklore	2° quincena de enero	comisión intendente	Canto, bailes
S/D	Sinsacate	Semana de la Música, Encuentro Anual de Coros	1ª semana febrero	Municipalidad y comuna	Canto
1956	Deán Funes	Festival de la Tradición del Norte Cordobés	1° quincena de febrero	Municipalidad y comisión	Música, exposiciones
1941	Tulumba	Semana de Villa Tulumba	1° quincena de febrero	Municipalidad	Homenaje al granadero José Marquez.
S/D	Villa del Totoral	Festival de Peñas Folklóricas	1° quincena de febrero	Municipalidad y comisión	Música y artesanías
1965	San José de la	Festival el Canto del Pisco Huasi	2° quincena de	La municipalidad	Canto y danzas

	Dormida		enero		
2005	Cerro Colorado	El festival de la Algarrobeada	4º semana de enero	La comunidad	Expresiones culturales
SANTIAGO DEL ESTERO					
1995	Ojo de Agua	Festival Nacional del Artesano	4º semana de febrero	Municipalidad, ong y comisión	Artesanías
1973	Sumampa	Festival Folklórico de Sumampa	1º quincena de febrero	Municipalidad	Música y artesanías
1995	Loreto	Festival del Rosquete	febrero	Municipalidad y agrupación loretana	Gastronomía y artesanía
1971	Añatuya	Festival de la Tradición	1º Semana enero	Comisión y Esc. Nac. Técnica N°1	Gastronomía y artesanía
TUCUMÁN					
1985	Tafí del Valle	Fiesta del Yerbiao	enero	municipalidad	Gastronomía
1970	Tafí del Valle	Fiesta Nacional del Queso	15 al 18 de febrero	municipalidad de Tafí del valle	Gastronomía y Jineteada
1947	Amaicha del Valle	Fiesta Nacional de la Pachamama	22 al 25 febr.	comuna de Amaicha del Valle	danzas
1988	El Mollar	Fiesta de La Verdura	26 al 28 de enero	comuna el Mollar	Homenaje a las huertas
S/D	San Pedro de Colalao	Fiesta de La Humita	27 de enero	Comuna de San Pedro de Colalao	Gastronomía
1992	San Pedro de Colalao	Fiesta del Quesillo	febrero	Comuna de San Pedro de Colalao	Gastronomía y competencias
1985	Colalao del Valle	Fiesta del Antigal	19 AL 21 de enero	Comuna de Colalao del Valle	Música folklórica, doma de potros
SALTA					
1965	Rosario de la Frontera	Festival del Tabaco	13 de febrero	Municipalidad de Río Piedras.	Música y danzas, concurso de almácigos, desfile
1905	San José de los Cerrillos	Corsos de Flores	10 al 31 de enero	Comisión de vecinos-municipalidad	Desfile en corsódromo, música
JUJUY					
2005	El Carmen	Homenaje a Jorge Cafrune	febrero	Municipalidad	Acto cívico, Cantos, doma cabalgata,
1980	San Antonio	Marcha Patriótica y Evocativa a Humahuaca	móvil	agrupaciones gauchas	conmemoración a gauchos
1980	San Antonio	Marcha Patriótica de Humahuaca	móvil	agrupaciones gauchas	Cabalgata a gauchos que participaron en batallas
1987	Volcán	Carnaval de Flores	3 de febrero	Comparsas y jefe comunal	Gastronomía, comparsa, bailes
1984	Tumbaya	Elección de La Coyita Donosa	8 de febrero	Comparsa	música
1982	Tumbaya	Encuentro de Bastoneras	15 de febrero	Comparsa	elección de banderas y bastoneras
1987	Tumbaya	Carnaval de Flores	3 de febrero	Comparsa	Gastronomía y música
2003	Tumbaya	Feria de productores Andinos	27 de enero	Municipalidad	Gastronomía, música y danza
1984	Purmamarca	Encuentro de Copleiros	13 de enero	Copleiros de la región	Música y danza. Gastronomía
2000	Purmamarca	Festival de La Sal	8 de febrero	Municipalidad y trabajadores de salinas grandes	Campeonatos, música y danza.
2006	Maimará	Feria Artesanal Folklórica Maimareña	6 de enero	Municipalidad	Artesanías, gastronomía, música y danza.
1977	Maimará	Festival del Choclo	febrero	Particular	Gastronomía, música, exposición
2011	Maimará	Festival de Doma Y Folklore	febrero	Municipalidad y Centro gaucho	doma
1995	Huacalera	Encuentro de Artesanos y Bastoneros	febrero	Municipalidad	Desfiles y artesanías
1986	Uquia	Festival de la Chicha y la Copla	febrero	Municipalidad	Música y gastronomía
1958	Tilcara	Enero Tilcareño	todo enero	Municipalidad	Música, artesanías, gastronomía, Conferencias y exposiciones
1986	Humahuaca	Festivales Alborozo Humahuaqueño	febrero	Municipalidad	Gastronomía, artesanías, música
1975	Humahuaca	Encuentro de Instrumentistas	febrero	Municipalidad	Música
2007	Humahuaca	Festival de la Arveja	febrero	La comparsa	gastronomía, artesanías, música
1600	Hornaditas	Fiesta Tradicional Baile del Torito	1 de febrero	Iglesia - municipalidad	Música y danza
S/D	Hornaditas	Día del Carnavalito	7 de febrero	Municipalidad	Música y danza, Homenaje
2001	Hornaditas	Recital poético Musical	11 de febrero	Centro de poetas	Poesías, música y danza. Homenaje
1987	Hornaditas	Festival del acordeón	febrero	Municipalidad y centro vecinal	Música y gastronomía
1996	Hornaditas	Festival de la Doma	febrero	Municipalidad	Doma, Música y gastronomía
2002	Hornaditas	Festival del Churqui y el Cardón	enero	La comunidad	Gastronomía, música
2002	Chorrillos	Festival del Queso y la Cebra	enero	Municipalidad y comunidad	Gastronomía, música, concursos
1986	Rodero	Fiesta de La Caja y la Copla	enero	La comunidad	Música, copleadas,

2000	Palca de Aparzo	Festival de la Chicha y la Copla	enero	Municipalidad	gastronomía
1975	Abra Pampa	Festival Folklórico del Huancar	enero	Municipalidad	Música, gastronomía
2003	Abra Pampa	Encuentro de la copla y el contrapunto	febrero	Municipalidad	Música, gastronomía

Nota: Elaboración propia a partir de información de SInCA (2009)

La Tabla 1 trata de ordenar la información de cada festividad seleccionada según su localidad y provincia a la que pertenece, durante los meses de enero y febrero, y la fecha de origen de cada fiesta de acuerdo a la información recaudada en el mapa cultural de SInCA (2009). Muestra que los inicios registrados de la mayoría de las celebraciones datan de la década de 1940 –y perduran hasta la actualidad-, con la excepción de dos festividades originadas en 1905, y una tercera, la más antigua, en el año 1600. En el proceso de sistematización de la información de las fiestas se advirtió mayor dificultad de acceder a los antecedentes de las festividades en localidades más pequeñas, cuestión que se explicará en los capítulos posteriores al realizar el trabajo de campo. También, es necesario señalar que en estos lugares la comunicación oral prevalece frente a otros modos de interacción social, y que la convocatoria a las frecuentes celebraciones locales forma parte de esta comunicación comunitaria, a un nivel tanto local como regional.

Se observa también el aumento gradual de la cantidad de festividades, particularmente a partir del momento en el que empezaron a implementarse a través de la acción del gobierno nacional, que coincide con el periodo en que aparecieron las primeras escuelas y estudios sobre el folclore dentro de las universidades nacionales. Entre las décadas de los '80 y '90 también podemos observar un aumento en la cantidad de fiestas, en paralelo con la recuperación democrática y con la privatización del ferrocarril y la desaparición de múltiples ramales que antes eran un medio fundamental de transporte de pasajeros, comercio, de abastecimiento y turismo del país. El cierre de los ramales perjudicó particularmente a localidades pequeñas y medianas. Fue un momento crítico en la economía estas poblaciones, que quedaron sin recursos por falta de interacción comercial, lo que las llevo a buscar en la realización de eventos un factor de intercambio y reactivación productiva, como ya señalamos al mencionar al turismo y su impacto.

Para comprender la implicancia del rol de las fiestas folclóricas en las diferentes dimensiones de sistemas de relación e interacción de los eventos de las diversas escalas, redes y circuitos, nos preguntamos: ¿Las fiestas tienen características particulares según áreas geográficas? ¿Existen situaciones de estas que funcionan en red?, ¿Cómo son sus vínculos y características particulares?

1.3. Categorización de la asociación fiesta - geografía

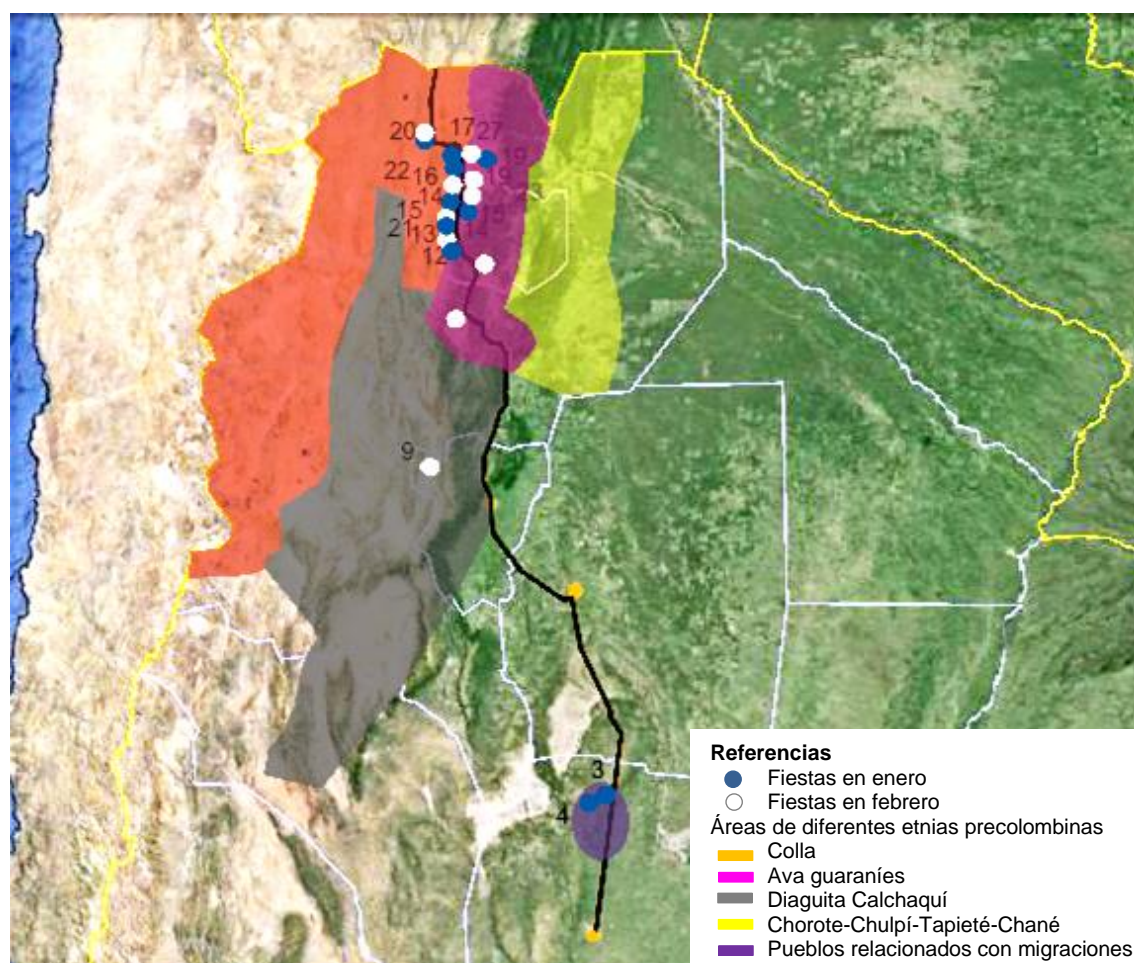
En los siguientes segmentos se realizará una categorización de las festividades según el período histórico que representan, la principal actividad convocante, y la expresión artística o cívica convocante, señalando, a su vez, la ubicación geográfica de cada una. En un segmento posterior, se pasará a considerar estas festividades como un conjunto dentro de la escala regional, así como un elemento dentro de los sistemas de intercambio regionales. El objetivo de esta instancia es profundizar en el conocimiento de variables que caractericen la asociación fiesta – geografía y las escalas territoriales que permitan descifrar situaciones particulares.

Con respecto al momento histórico que representa cada festejo, se pueden diferenciar las celebraciones que tienen como referente principal a la cultura y tradiciones de los

pueblos originarios y las del período colonial. La distinción que hacemos es fundamentalmente operativa. En efecto, desde nuestros objetivos, no se trata de establecer que transformaciones o incorporaciones han tenido estas celebraciones a lo largo del tiempo. Al tratarse de festividades locales organizadas por los habitantes y sus instituciones estatales, decidimos no poner en cuestión si se han incorporado o no otras expresiones culturales o creencias en las formas actuales de las celebraciones. Ponemos el foco, sobre todo, en el sentido que los participantes dan a las actividades y el que decide adoptar para conformar sus propias celebraciones.

Figura 8

Localización de las fiestas de folclóricas de los pueblos originarios en enero-febrero y áreas con presencia de etnias diferentes en NOA



Nota: Elaboración propia a partir de los datos de SInCA, mapas de Google maps y mapa de Pueblos indígenas. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

<https://i2.wp.com/www.aborigenargentino.com.ar/wp-content/uploads/2016/10/MAPA-DE-PUEBLOS.jpg?w=640>

En dicho mapa (Figura 8) se puede reconocer la disposición geográfica de las localidades con festividades cuyos nombres se identifican con la cultura de pueblos originarios, en color azul representa las festividades que se realizan en el mes de enero, y las de color blanco en el mes de febrero.

Se puede advertir en este mapeo que gran parte de los sitios con celebraciones en enero y febrero –período que seleccionamos por su vinculación con el turismo vacacional, como señalamos anteriormente- se emplazan en la provincia de Jujuy, y coinciden con las regiones donde actualmente se pueden identificar aspectos vigentes de culturas originarias, representadas como áreas de diferentes etnias de los pueblos

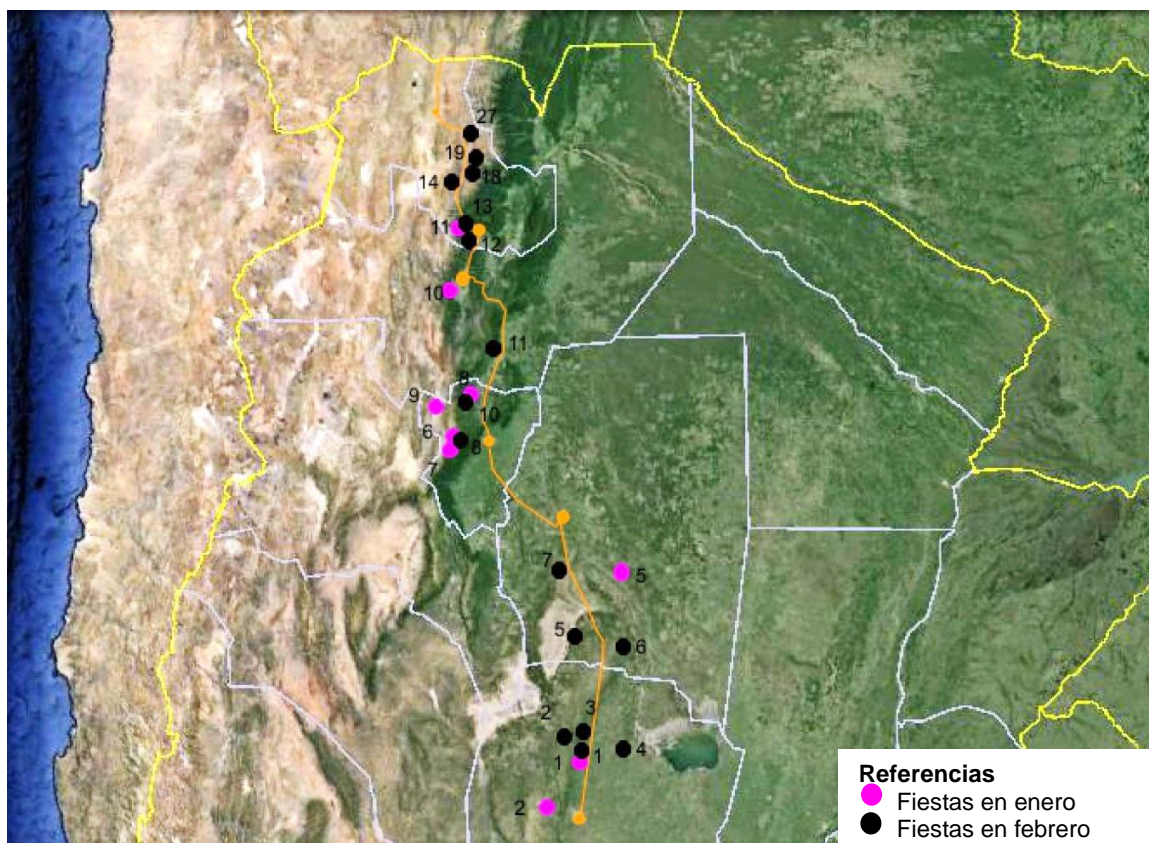
originarios, según el mapeo y estudios de 1.653 comunidades indígenas del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI). En estos casos existe una vinculación de significado y fecha con los ciclos agrícolas, en especial con la etapa de la cosecha. Algunos pueblos como Tumbaya, Maimará y Abra Pampa presentan fiestas en ambos meses.

Existen otras zonas, más acotadas y cercanas al área central, en las que también se conservan rasgos culturales prehispánicos, específicamente en un sector en el norte de la provincia de Córdoba. En este sector también se suceden fiestas en estos meses, según las observaciones realizadas en el trabajo de campo, que tienen mayor afluencia turística a nivel nacional, y también tienen la particularidad de ofrecer una amplia variedad de espectáculos folclóricos, que atraen un público visitante que concurre a varias de estas actividades y/o que visitan en estos meses varios centros urbanos cercanos según el recorrido lineal que plantea la ruta nacional.

A continuación, se observan la localización de las celebraciones seleccionadas anteriormente, pero solamente cuyo nombre se identifica con el período colonial. Se advierte que la distribución de las mismas es diferente al mapa anterior.

Figura 9

Ubicación de las localidades en el sector Centro-NOA con fiestas de tradición colonial en el período enero-febrero



Nota: Elaboración propia a partir de los datos de SInCA, mapa de Google earth y http://www.folkloretradiciones.com.ar/articulos/clases_danzas/index.htm

Aquí (Figura 9) se puede reconocer que las localidades del sector Centro-NOA con fiestas que representan al período colonial durante este período, no se concentran en un área, sino que se disponen a lo largo de la ruta. Las fiestas en el mes de enero se precisan en color magenta y las de febrero en negro. Las localidades como las de Tafi del Valle, San Pedro de Colalao y San Antonio, que se ubican en la provincia de

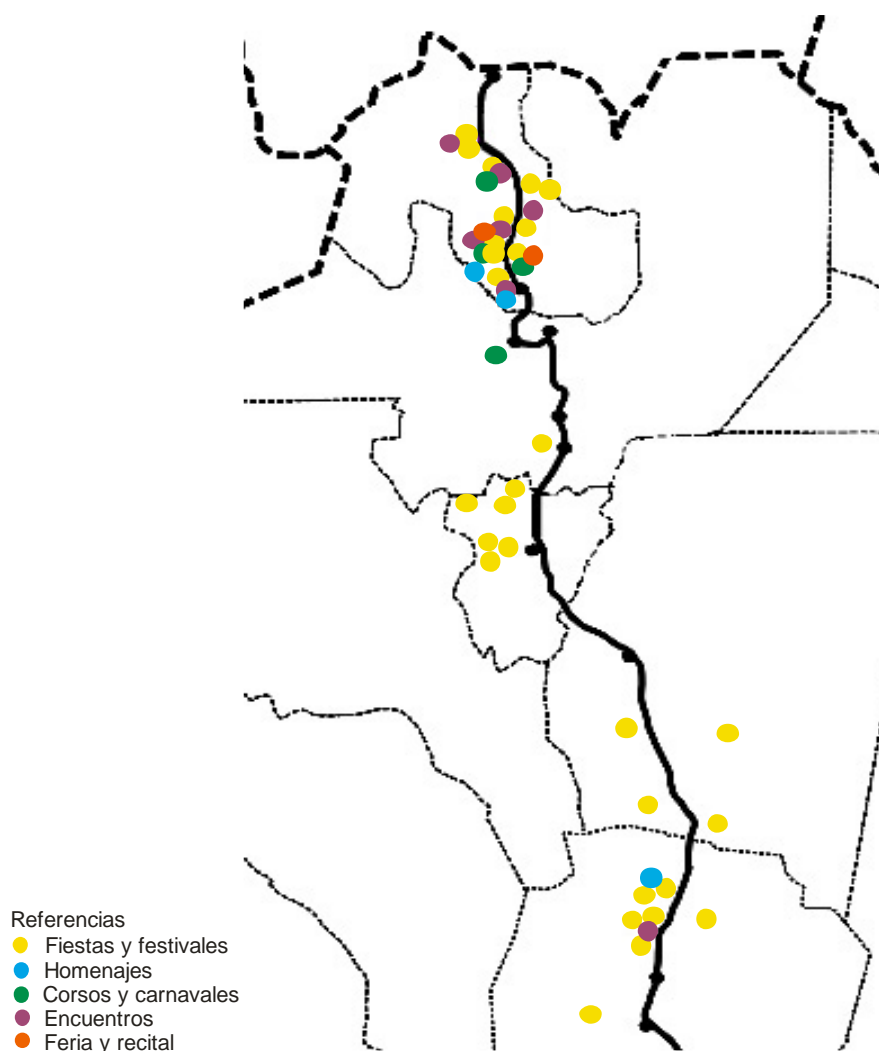
Tucumán y Jujuy, proponen fiestas de tradiciones coloniales durante ambos meses. En este caso, las expresiones culturales folclóricas tienen características particulares con las costumbres del gaucho criollo, por lo cual, se podría deducir que esta distribución espacial está relacionada con la distribución territorial de los asentamientos del período colonial.

Entre las festividades relevadas por SInCA, no todas llevan de nombre festival o fiesta, ya que su denominación está relacionada a una forma de festejo diferente y una motivación particular por la cual se convoca, como se mencionó en la Introducción. El siguiente esquema (Figura 10) da a conocer una variedad de tipos de festejos y su localización en el sector de la ruta nacional N°9 seleccionado, según la denominación otorgada por los habitantes de la localidad que lo recepta, ordenadas en el cuadro de festejos anterior según las provincias pertinentes.

En efecto, las celebraciones nombradas como fiestas y festivales, marcadas en amarillo, son las que predominan; en cambio los corsos y carnavales, encuentros, ferias, recitales, y los homenajes, son más escasos y aparecen concentrados en la zona norte del eje. Esto pone de relieve que en la provincia de Jujuy existe mayor diversidad de tipos de eventos de amplia convocatoria, mientras que en Tucumán y Córdoba prevalecen las fiestas y festivales frente a otras formas de celebración. La permanencia de la tradición oral en las regiones en las que se conservan más rasgos de cultura originaria, además de conformación comunitaria, son factores que influyen en el sentido de pertenencia cultural y territorial, como también en la existencia de una mayor variedad de celebraciones, y de eventos folclóricos.

Figura10

Diversidad de tipos de festejos según su denominación



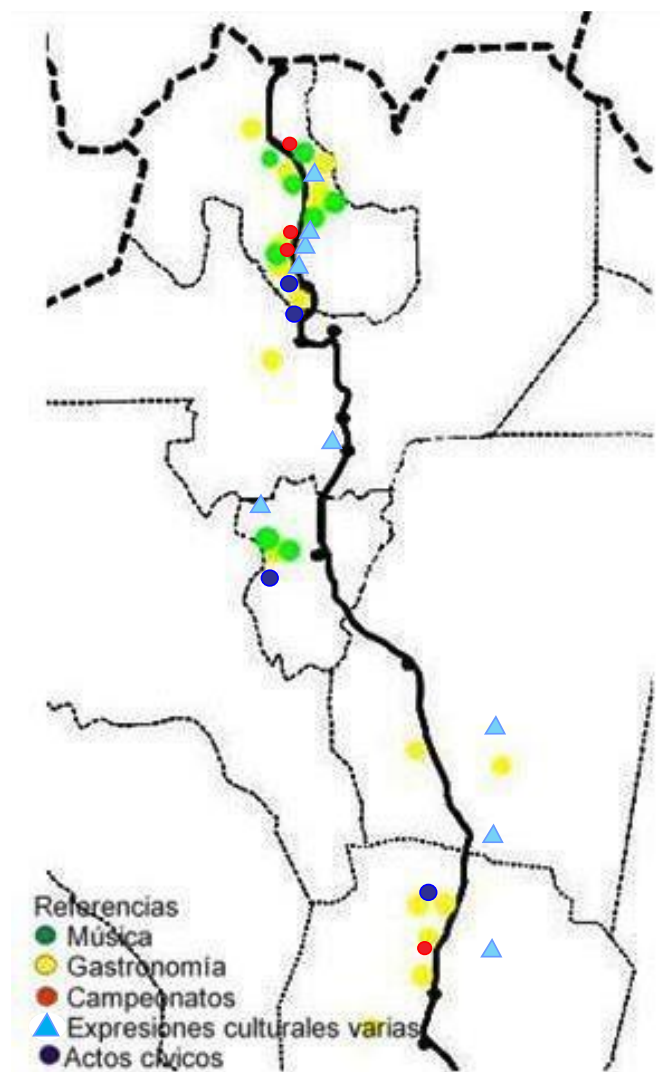
Nota: Elaboración propia a partir de los datos de SInCA

Solo en las regiones Norte y Litoral, los que asisten a estos eventos festivos populares son principalmente los visitantes locales y regionales, estos son los concurrentes a las celebraciones populares que se organizan en estas provincias en todas las épocas del año. Se trata entonces, de una demanda predominantemente local y regional, que corresponde a una forma particular de vivencia de los festejos como parte de la identidad que los representa (Subsecretaria de Desarrollo Turístico Nacional, 2015).

En el siguiente mapa (Figura 11) se pueden visualizar todas estas categorías según las características de cada festividad informadas en el mapeo oficial de SInCA. Por otra parte, según la actividad principal que presenta el nombre de cada festividad, en el primer esquema se pueden observar los festejos que representan la música folclórica popular y la gastronomía tradicional. También se encuentran diversidad de expresiones culturales y actos cívicos que interpretan símbolos nacionales, provinciales o locales.

Figura 11

La expresión artística o cívica que predomina en la celebración



Nota: Elaboración propia a partir de los datos de SInCA

1.4. La selección de casos

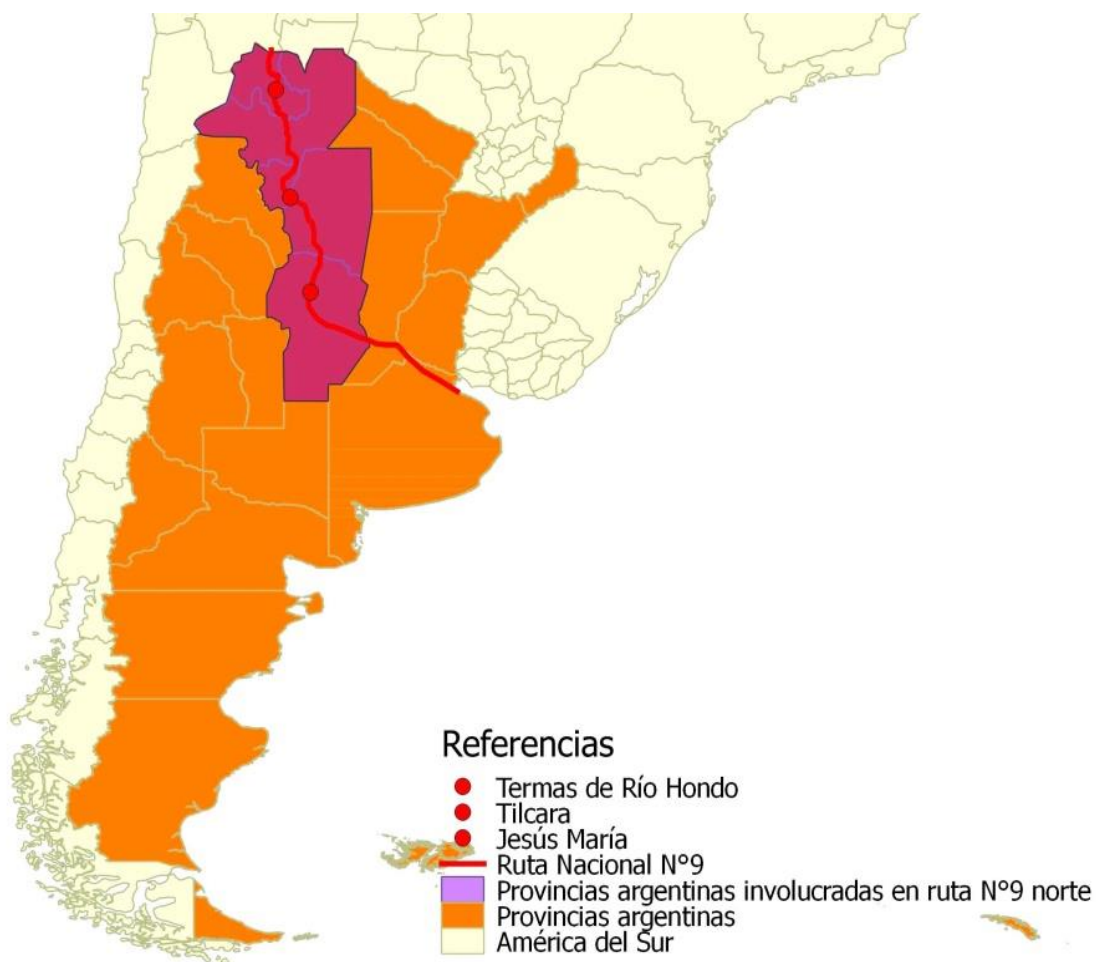
Del análisis anterior, surge que, en primer lugar, las fiestas que representan el período colonial se distribuyen a lo largo del sector seleccionado de la ruta N°9, sin concentrarse en ningún área específica de esta. En segundo lugar, los otros tipos de fiestas se distribuyen durante enero de similar manera a las ya mencionadas, en cambio, durante el mes de febrero se concentran en Jujuy y el norte cordobés. Este cambio en la distribución probablemente se debe a que en estos sectores se pueden encontrar dos tipos de expresiones culturales folclóricas con características particulares de cada región. En especial, podemos señalar que en la provincia de Jujuy existe mayor diversidad de tipos de celebraciones, en tanto que en Tucumán y Córdoba encontramos sobre todo fiestas y festivales. Asociadas a todas las variedades analizadas aparecen la gastronomía y la música folclórica.

En los siguientes mapas (Figura 12 y 13) se reconocen las escalas sociales de intercambio de condición regional de las tres localidades que creemos ejemplares para realizar nuestro análisis: la ciudad de Jesús María, donde se realiza anualmente el

Festival de la Doma y Folclore, que seleccionamos en relación al estudio de tesis de la Maestría en Desarrollo Urbano que fundamenta esta tesis; la ciudad de Tilcara y su región, destacada por la densidad de trabajos de investigación existente por declaración de Unesco a la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural Mundial. La tercera elección es la ciudad de Termas de Río Hondo, donde se formaliza la Fiesta Nacional del Canasto, designada como el tercer caso, con una localización intermedia entre las dos ciudades anteriores, cercana a las dos capitales de la provincia de Tucumán y Santiago del Estero. En este caso, se trata de un festival de envergadura menor que celebra una artesanía local reconocida como tradicional, que se originó en el mes de octubre, pero estos últimos años ha transcurrido cambios de fecha y en su organización.

Figura 12

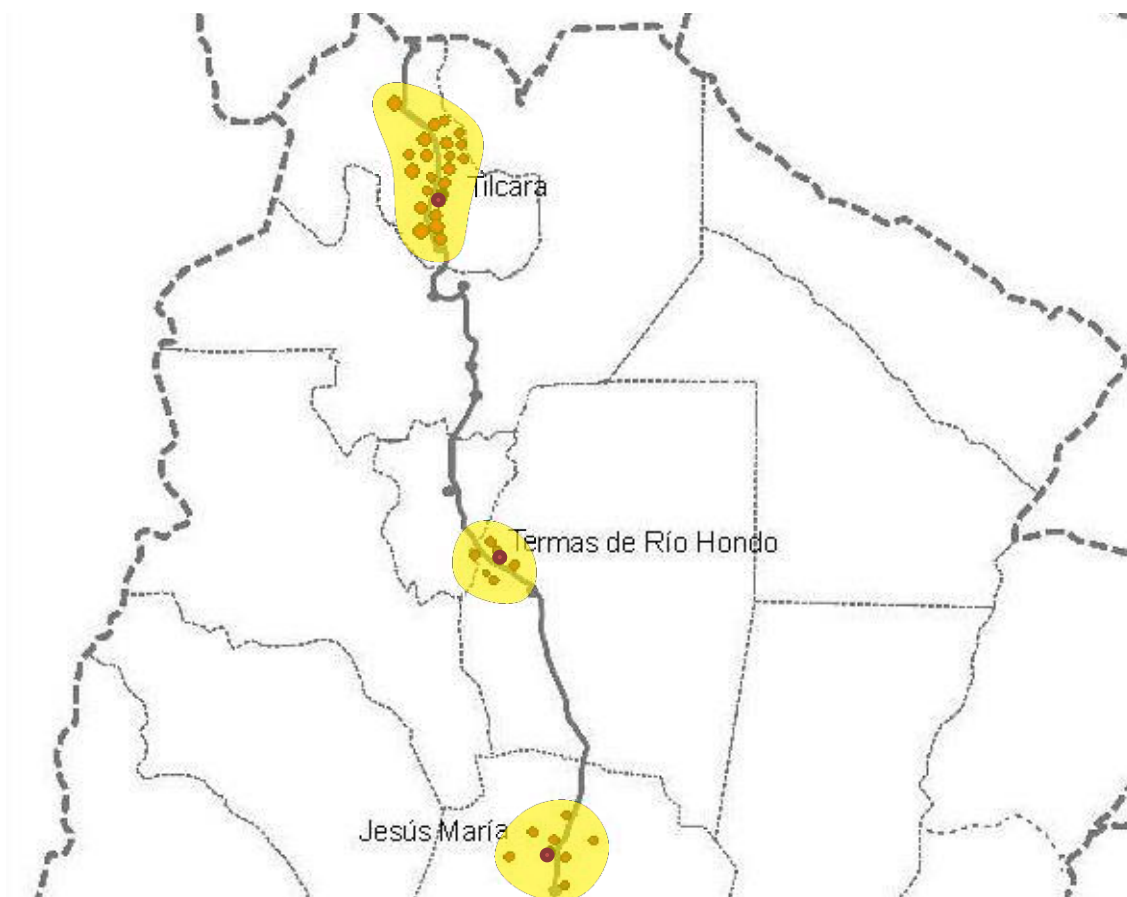
Localización de los tres casos de estudio, ruta nac. N°9



Nota: Elaboración propia a partir de los datos de SInCA y mapa Qgis

Figura 13

Ruta Nac. N°9 y s elección de tres localidades con festivales y su región de interrelaciones



Nota: Elaboración propia a partir de los datos de SInCA

A pesar de encontrarse en tres sectores geográficos del territorio nacional muy diferentes se pueden evidenciar algunas similitudes. En lo que sigue de este capítulo, reseñamos la situación de los tres casos, básicamente particularidades culturales y sociales que suscitan de las conexiones que genera el festejo asociado a su contexto organizado por actores locales en los diversos ámbitos territoriales. Entre estas, podemos advertir en una primera instancia, tres tipos de vínculos o intercambios que se diferencian por su proximidad a la localidad, por los actores que intervienen y por el tipo de actividades:

- Las vinculaciones observables de cada fiesta por difusión a nivel internacional, (escala internacional o global)
- Los intercambios producidos a nivel nacional (por repetición a través de la historia, difusión, institucionalización de las fiestas, jurisdicción del Estado Nacional)
- Las vinculaciones de cada pueblo con sus redes de poblados o ciudades cercanas (la escala regional) y el intercambio que existe entre las actividades y las localidades de cada sector

1.4. A. El festival de la Doma y Folclore en Jesús María

En primera instancia, es necesario aclarar que la información relacionada al caso de Jesús María pertenece en mayor parte a la tesis de Maestría de Desarrollo Urbano y trabajo de investigación que fundamenta esta tesis. El contenido anterior lo adaptamos para la elaboración de los nuevos objetivos del estudio presente.

Este festival tiene como espectáculo principal al campeonato de jineteada. Aunque tiene una fuerte impronta local, el evento convoca participantes de todas las provincias y países limítrofes para la elección del más diestro en esta disciplina y otras implicadas en la preparación de caballos y trabajo de campo. Los días de festejo incluyen, asimismo, la participación de músicos, animadores, sectores de gastronomía e indumentaria, materiales y herramientas. Todos estos aspectos comprenden tanto a las costumbres y tradiciones del gaucho criollo como la de los pueblos originarios que realizaron actividades agrícolas y ganaderas en este territorio desde la colonización española.

1.4. A.1. Escala nacional y global

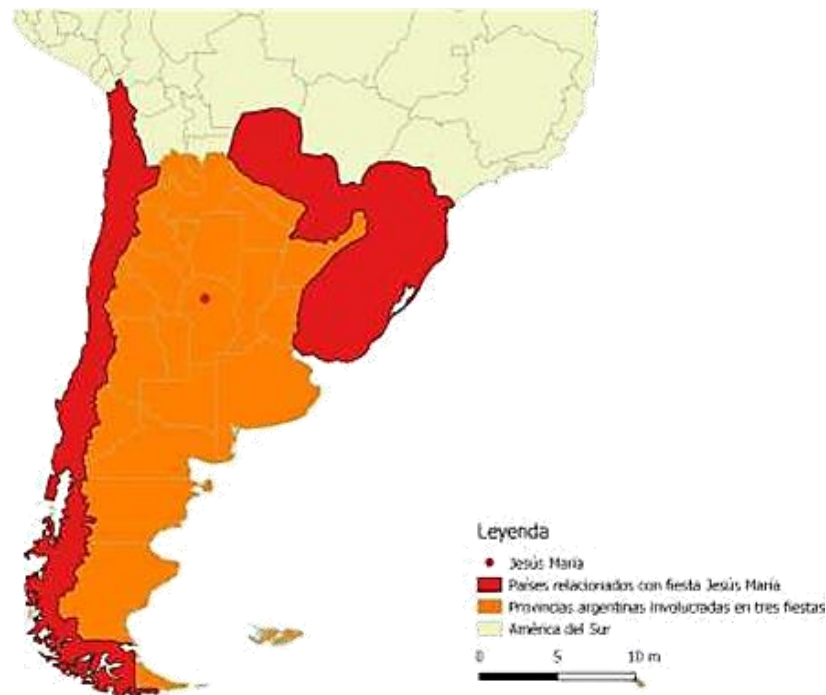
En este campeonato de jineteada gaucha participan alrededor de un centenar de jinetes²¹ que provienen de provincias argentinas y algunos países limítrofes con actividades y tradiciones del trabajado de campo con caballos similares, como Paraguay, Chile, Uruguay y el sur de Brasil. Durante el año, los jinetes son seleccionados en competencias locales para ser clasificados en los campeonatos de selección hasta llegar a la representación provincial para participar en este festival. Por esta razón, es reconocida como la competencia central en actividades tradicionales gauchescas a nivel regional, con colaboración el Estado Provincial y Nacional.²²

Figura 14

El Festival de la Doma y Folclore en diferentes ámbitos

²¹ Las tropillas participantes se integran por: cuatro jinetes y un delegado por cada provincia argentina, más cuatro jinetes y un delegado por país limítrofe participante: Chile, Paraguay, Brasil, y Uruguay. <http://www.festival.org.ar/puntajes.php>

²² La jineteada consiste en que el jinete debe sostenerse sobre el lomo del bagual, animal sin domar, durante la mayor cantidad de tiempo posible, el cual varía según la categoría en la que se encuentre, como ser: clina limpia, bastos con encimera y gurupa sureña. El espectáculo principal radica en ver al gaucho participante amansar a un potro. Desde hace varios años se incorporaron las demostraciones de pialadas, enlazadas, volteadas de novillos, tropillas entabladas y el trabajo de mansedumbre. En estas prácticas, que los participantes asocian con la identidad nacional, se representa el trato en los trabajos de campo que tuvo el hombre y el caballo del período colonial en adelante (El Portal de Salta, 2017, <http://www.portaldesalta.gov.ar/jesusmaria.pdf>)



Nota: elaboración propia. Mapa GIS

No solamente encontramos competencias relacionadas con destrezas físicas, sino también se realiza un pre-festival para la selección de músicos de la región que acompañan a artistas reconocidos a nivel nacional. Al mismo tiempo, en un sector próximo al anfiteatro, se produce la venta de indumentaria industrializada proveniente de Buenos Aires. Esto pone de manifiesto la amplia inserción de este festival como evento competitivo y recreativo cultural que convoca a participantes en las competencias y en el comercio, y a turistas e interesados en las actividades tradicionales de Córdoba, y provincias argentinas y países limítrofes. Su tradicional reconocimiento se viene ampliando sostenidamente a partir de la difusión por internet, que se suma a los medios de comunicación de mayor trayectoria.

Al mismo tiempo, la declaración como Patrimonio Cultural Mundial del Conjunto de las Estancias Jesuíticas construidas en el período colonial, del cual forma parte la Estancia Jesuítica de Jesús María, acrecentó el interés nacional e internacional por esta localidad y región, principalmente por el atractivo turístico producido por su cultura. Este sitio, y otros como la estancia de Caroya, Santa Catalina, Candelaria, Alta Gracia y Manzana Jesuítica, son los componentes de este conjunto patrimonial, que funcionan como museos y centros culturales y educativos. Allí se rememoran y transmiten relatos de su historia y de su organización fabril, del inicio de la sistematización de recursos naturales para aprovisionamiento económico y social. A su vez, integran el circuito turístico Camino de la Historia organizado por el Gobierno de la Provincia, en el cual se relatan testimonios de su historia colonial y la diversidad de manifestaciones culturales que se iniciaron en aquellos momentos. Otro evento que anualmente se celebra en este conjunto es el Camino de la Música Barroca, para el cual son convocados a músicos de nivel internacional a interpretar con instrumentos barrocos durante una semana.

Por último, la estancia y pueblo de Jesús María pertenecen al circuito turístico provincial denominado "Sierras Chicas" del Departamento Colón, alternativa recreativa del oeste serrano cordobés, el cual en el período vacacional tiene importantes eventos culturales regionales, folclóricos, tradicionales, fiestas y festivales cordobeses. El Ente de Desarrollo turístico Sierras Chicas, creado en 1992, se conforma por los municipios

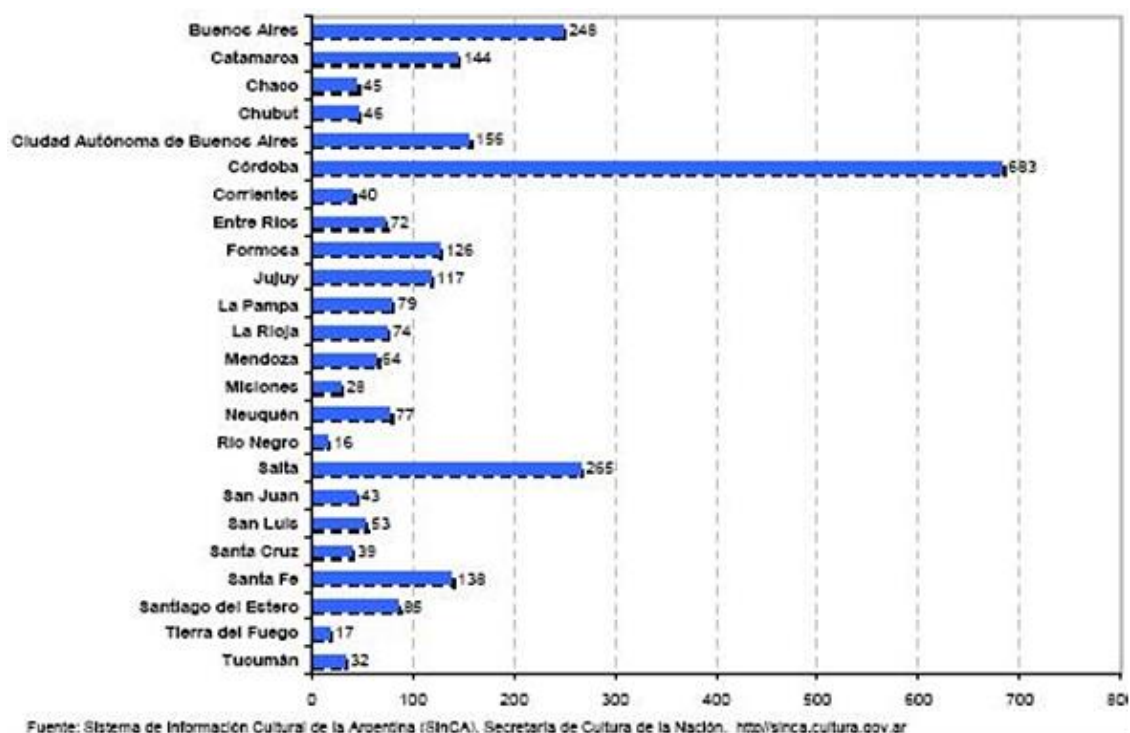
de este departamento en conjunto con doce municipios del Área Norte. Su propósito es unificar las políticas de los corredores turísticos predeterminados y definir objetivos particulares para cada uno de estos según recursos y necesidades, así como elaborar una legislación turística adecuada y promoverla. En última instancia, su finalidad es la de promover la actividad turística regional. Se pretendió que participe el sector comercial, pero al momento de escritura de esta tesis aún no se ha logrado una coordinación conjunta. Se tratan temas como la promoción del rol de los municipios y la concientización a los habitantes, la coordinación de las fechas festivas y actividades a realizar, y los temas que identifican a cada celebración.

Los dos eventos culturales de mayor convocatoria turística de la provincia de Córdoba de difusión nacional en el mes de enero, son el Festival de la Doma y Folclore de Jesús María y el Festival de Canto y Folclore de Cosquín. A pesar de que los dos son eventos folclóricos, el Gobierno Provincial, a través del Ministerio de Cultura, determinó sus fechas de espectáculo de forma contigua: los primeros quince días de enero para el Festival de Jesús María, y luego para el de Cosquín para no crear rivalidades entre pueblos organizadores. Los espectáculos están, en general, situados próximos a rutas, que propician beneficios como también dificultades. Por un lado, el espacio público que ocupa el Festival del Canto Folclórico de la ciudad de Cosquín coincide con el centro de la ciudad, lo que lleva a que su calle principal pase a ser para circulación peatonal y de comercios gastronómicos. Pero, al mismo tiempo, esta calle es la ruta provincial que atraviesa la ciudad, por lo que el tráfico que la transita debe ser derivado a calles internas de la ciudad, lo que da origen a una circulación vehicular obstruida y lenta. El Festival de la Música Folclórica de la ciudad de Cosquín es un evento en el que la ciudad en si también es protagonista, una parte esencial del interés turístico. En cambio, en el Festival de la Doma el énfasis está puesto en las tradiciones del campo, las culturas nativas, criollas e inmigrantes.

Estas fiestas, adicionalmente, pertenecen a un contexto provincial en el que las fiestas son usuales. El siguiente cuadro (figura 15) muestra la cantidad de fiestas que se producen por año en cada provincia argentina, según la información reunida por SInCA:

Figura 15

Cantidad de festividades anuales por provincia



Nota: Sistema de información Cultural de la Argentina SInCA. Secretaría de Cultura de la Nación

Se puede observar que la cantidad de fiestas en la provincia de Córdoba se destaca en relación a las demás. Esto puede deberse a que, probablemente, además de las que refieren a elementos de folclore, religión y recreación de origen colonial, también se realizan numerosas fiestas que celebran tradiciones originadas en la inmigración europea, que se mantienen en los centros urbanos conformados durante el siglo XX.

1.4. A.2. La región: actividades festivas en intercambio con localidades próximas

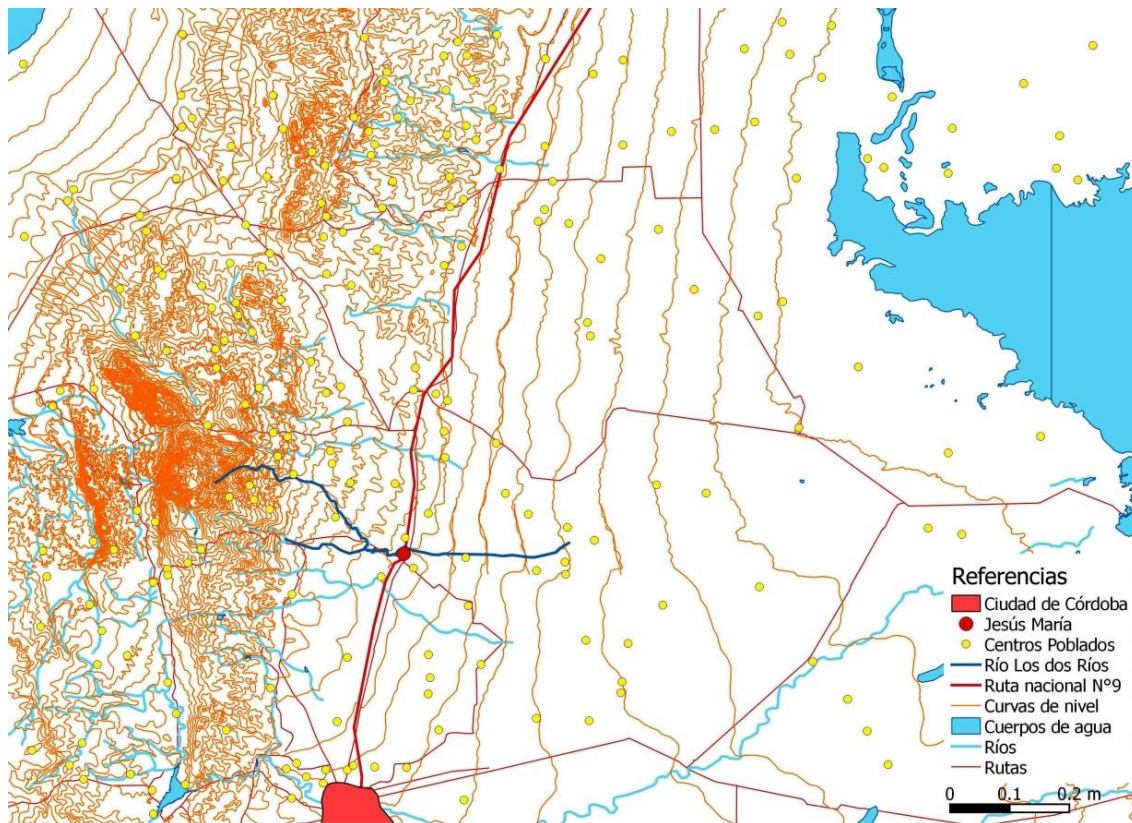
La ciudad de Jesús María es la cabecera del departamento Colón, considerada centro comercial, de servicios y reúne las instituciones departamentales de Tribunales de justicia, del Catastro y de la banca estatal y privada. Esta localidad forma parte de un sistema de poblados que se insertan en el faldeo oriental de las Sierras Chicas cordobesas llamado la pedanía Cañas. Se encuentra al norte de la capital de Córdoba a una distancia de 48 Km., integra su Región Metropolitana, y forma un aglomerado urbano con la ciudad de Colonia Caroya y Sinsacate. A su vez, el departamento Colón está conformado por 14 localidades organizadas políticamente como Municipios, 6 instituidas como Comunas, y otras 17 localidades menores en población, sin organización política propia pertenecientes a los diferentes municipios (según el censo nacional de población del 2001).

Su ubicación en el paisaje pedemontano es privilegiada para el desenvolvimiento de turismo cultural, recreativo y ecoturismo que forma parte del cinturón verde de Córdoba. A través de estas sierras, desciende el curso del río Los dos Ríos, cuyos caudales son aprovechados para riego en el verano, para uso recreativo y para consumo mediante infraestructuras como el Dique Los Nogales, otras obras de canalización y las acequias. Se caracteriza por ser un río de sierra con régimen estacional de crecidas, lo que provoca sedimentos y erosiones en sus márgenes. Hacia el Este y Norte, se ha extendido la explotación agrícola ganadera, principalmente relacionada con la producción de tipo mixta, agricultura de secado, agricultura frutihortícola con riego y ganadería o pastoreo; aspecto que varias de las

ferias y eventos organizados en la ciudad se orienten a promover dichas actividades (Garro Vidal, 2009).

Figura 16

El festival de la Doma y el Folclore en Jesús María y su región



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

Jesús María se relaciona con el área circundante de múltiples maneras. Por un lado, la ciudad es receptora de constantes olas inmigratorias que provienen de los municipios rurales del norte cordobés. Por el otro, la ciudad es prestadora de servicios para estos mismos municipios, entre otros:

- Equipamiento de servicio educativo y de abastecimiento comercial: su área de cobertura comprende los municipios y comunidades de Sinsacate, Colonia Caroya, Santa Catalina, La Pampa, Ascochinga, Tinoco.
- Equipamiento de servicio de salud, Hospital Regional Público: asiste a un área que abarca Sinsacate, Colonia Caroya, Santa Catalina, La Pampa, Ascochinga, Tinoco, Sarmiento, Totoral, La Granja, y otras localidades. Los municipios y comunidades de Jesús María, Colonia Caroya, Sinsacate, Salsipuedes, La Granja, Villa del Totoral, San José de la Dormida, Villa de la María y Sarmiento se reunieron para conformar un ente para efectuar campañas contra epidemias. Principalmente la lucha contra el cólera, con tareas de supervisión, coordinación de actividades, intercambio de información y sanción de legislación necesaria, de acuerdo con el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación.
- La entidad organizada por los municipios de Jesús María, Colonia Caroya, Sinsacate y el de la Comuna de Colonia Vicente Agüero como la comisión de estudio integral del servicio de transporte urbano en 1995 por problemas de las frecuencias y tarifas de los servicios de transporte.

- Centraliza actividades agroganaderas como La Rural, un Área Comercial de insumos agrícolas. Abastece a gran parte del Noreste Cordobés.

Al mismo tiempo, la cooperación a través de entidades de servicios junto con proximidad territorial de los municipios de Sinsacate, Jesús María y Colonia Caroya, refuerzan la cohesión entre las comunidades locales. Es de importancia este punto ya que, desde la mirada etnográfica de Lazar (2013), el sentido comunitario comprende todas las relaciones entre las personas, en particular la que se dan entre los individuos y la localidad en donde se centra la toma de decisiones que afectan el bienestar común, lo que aporta a la construcción del sujeto colectivo.

En la región del norte cordobés que comprende las localidades de Colonia Caroya, Sinsacate, Jesús María, Villa del Totoral, Ischilín, Simbolar, Deán Funes, Villa Tulumba, Estación Quilino, San José de la Dormida, Cerro Colorado, Villa de María del Rio Seco, San Francisco del Chañar, San José de Las Salinas, y Lucio V. Mansilla son frecuentes la complementariedad de actores locales para el desarrollo de recursos.

En estas, podemos identificar la existencia de 44 festividades que se llevan a cabo durante el año, de las cuales la mitad se manifiestan en período vacacional de verano y las demás se reparten entre los meses restantes. Por esos motivos, predominan en verano las actividades recreativas, folclore, artesanías, música, gastronomía y danzas. En la organización de estas participan principalmente las municipalidades y comunas, como también cooperadoras, parroquia, centros vecinales, trabajadores, particulares y el gobierno provincial. Estas se organizan y convocan para combinar sus servicios según su proximidad, con el objetivo compartido de capturar la atención del visitante. Pueden estar preparadas según la similitud del tema de la celebración o pertenecer a un mismo período en el año sin superponer las fechas de desenvolvimiento de la fiesta, de manera de que el turista pueda asistir a más de una.

Según la información que aporta SInCA de fiestas folclóricas en la región cordobesa donde se inserta la ciudad de Jesús María, se observa que durante el tiempo que permanece la exposición del Festival de la Doma y Folclore en el mes de enero, no existen otras fiestas de anuncio folclórico en esta región. Se convoca a otros festejos y campeonatos folclóricos antes o después de este festival que son:

- 27 al 29 de enero: la Fiesta Provincial del Cabrito y la Artesanía en Estación Quilino
- en la 2° quincena de enero: el Festival El Canto del Pisco Huasi en San José de la Dormida
- en la 4° semana de enero: la Algarrobeada en Cerro Colorado
- el 1° de enero: la fiesta de San Nicolás en la localidad de Lucio V. Mansilla

En estos casos, el tipo de fiesta folclórica pertenece a una práctica reiterativa gastronómica y religiosa que se manifiestan en las localidades del norte cordobés, que durante el mes de enero complementan sus fechas de inicio, para que los organizadores involucrados ofrezcan mejores servicios al turista y presentar una producción de artesanías, costumbres y tradiciones propias de esta región. Estas se consideran en un contexto local que se desarrollan en un entorno rural determinado e involucra a la participación y difusión en la región a través de sus habitantes.

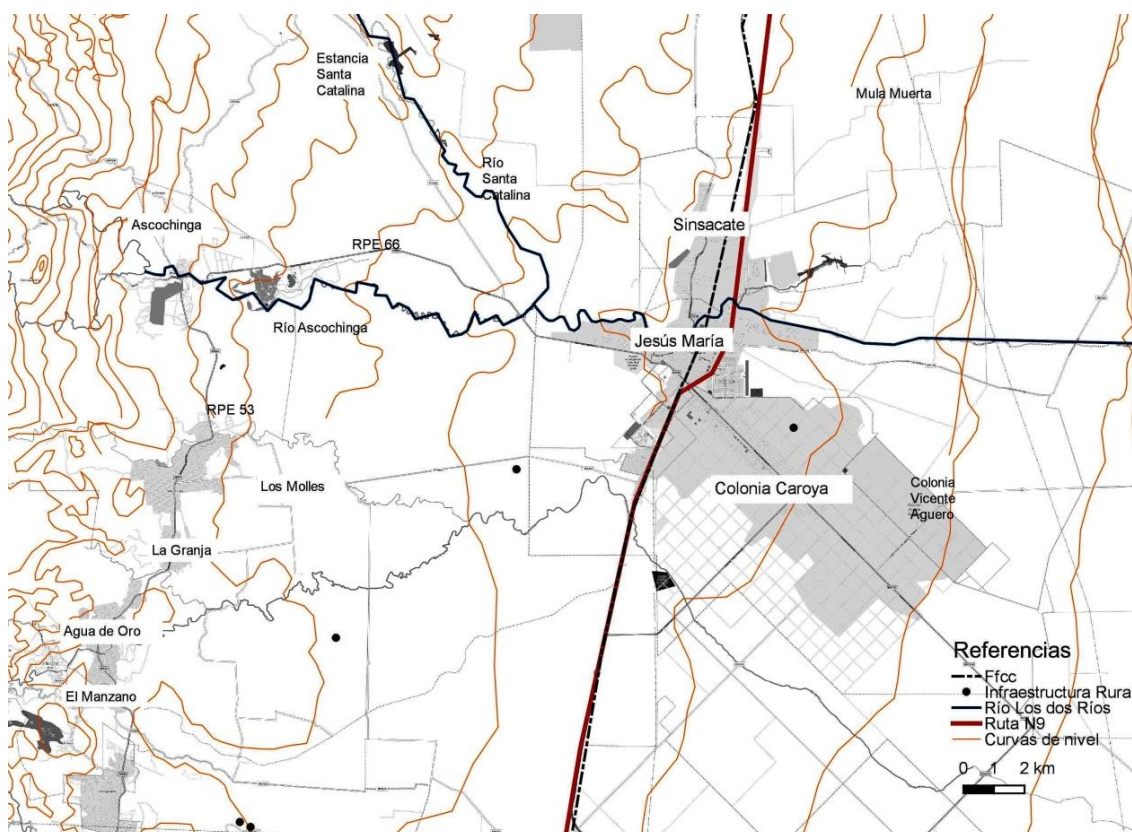
También en el sector, se sitúan patrimonio del período colonial que son las Estancias Jesuíticas de Santa Catalina, Jesús María y Caroya localizadas en los poblados de su mismo nombre, más la Posta de Sinsacate emplazada en la misma localidad, que fue

posada y relevo de caballos, parada de carretas y mensajerías en aquella época, integran un itinerario microrregional de turismo cultural frecuentado por una amplia diversidad de visitantes.

En el caso de Jesús María, la ciudad conforma un conglomerado urbano con los municipios de Colonia Caroya y Sinsacate, y desde 1996 acuerdan cooperación por algunos servicios públicos y recursos turísticos.

Figura 17

Conjunto de Jesús María y pueblos vecinos



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

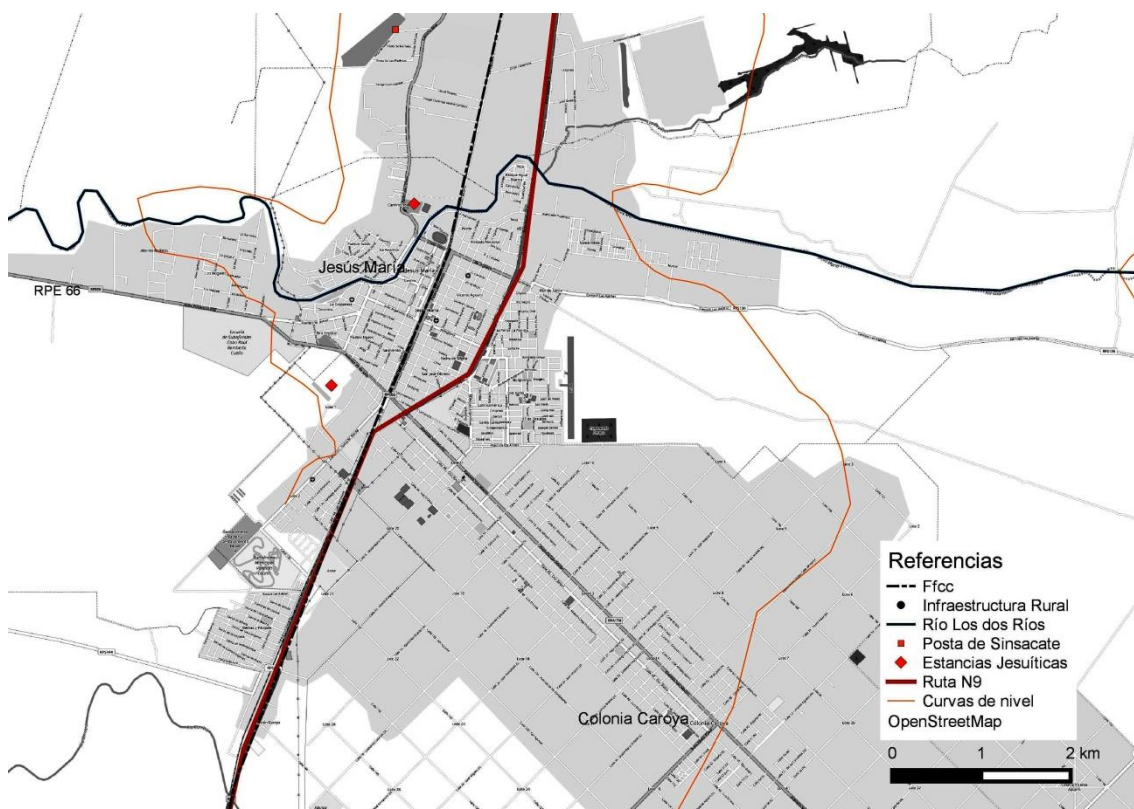
Estos municipios lindantes a Jesús María y otros cercanos, como Ascochinga, participan también en la preparación previa a la fiesta de la Doma, además de ofrecer itinerarios turísticos, de transporte, otros eventos, música y gastronomía. A través de su oferta de excursiones, reciben a los turistas que no pudieron alojarse en la ciudad de Jesús María por su completamiento de la capacidad de pernoctación. La municipalidad de Sinsacate participa también en el control del armado del festival y trabajó en conjunto con las cooperativas de las escuelas organizadas por los padres. En cambio, la municipalidad de Colonia Caroya tuvo un lugar de promoción turística, venta de los productos artesanales que elaboraron sus habitantes, y participó en la planificación turística y de servicios.

La cabecera de esta red de localidades es, como ya fue mencionado, Jesús María por sus instituciones administrativas departamentales y de abastecimiento, y contigua a esta, Colonia Caroya la cual se caracteriza por su actividad agrícola y sus productos gastronómicos artesanales de origen italiano friulano. En la tesis de la Maestría de Desarrollo Urbano analiza este tema, y de allí se deriva de que ambas ciudades conformaron cooperativas para el suministro de sus servicios de infraestructura y de su transporte público para abastecer a la mayor parte de sus habitantes, que se ha

conseguido sostener en el tiempo por el interés de sus ciudadanos en la participación pública para la toma de decisiones, a pesar de las crisis económicas nacionales. En estos encuentros, aun así, se suele generar un aumento en la rivalidad entre las mismas, lo que implica una creciente dificultad en la organización y efectivo desarrollo de los proyectos en común, como la resolución de los límites jurisdiccionales poco precisos y circuitos de interés común como el recorrido de las Estancias Jesuíticas, parte del patrimonio del Sistema de Sitios Jesuíticos. Por la estrecha distancia entre estas localidades, sus festividades particulares y las organizadas en común, son frecuentadas por el mismo turismo.

Figura 18

Aglomerado urbano Jesús María y Colonia Caroya



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

Estas localidades se vinculan a través de redes jerárquicas de caminos que conforman según sus intereses, de los cuales la ruta provincial E 66 y la ruta nacional N°9 son ejes estructurantes tanto de la ciudad de Jesús María como de este sector del norte cordobés. La conexión de poblados rurales que se encuentran distantes de estas vías principales, se efectúa por caminos vecinales y desde estos a senderos sin pavimentar que se abren paso entre el bosque serrano conectando parajes y sectores productivos que se han consolidado a través del tiempo.

La ruta nacional N°9 que atraviesa esta ciudad hacia el Este que se caracterizó en los fundamentos de este capítulo, tiene importante frecuencia de tránsito pesado y también conecta a la capital cordobesa con Jesús María. Este trayecto que une a ambas ciudades es de tráfico vehicular continuo y caudaloso por la frecuencia diaria de viajes que se genera para obtener mejores servicios, mayor cantidad y variedad de actividad laboral y estudios más especializados, por la diversidad de actividades culturales, de rubros (la industria, la universidad, y otros) que define a Córdoba. Estos rasgos particulares demandan búsqueda de pernoctación de los grupos familiares de

altos recursos en el sitio con viviendas de categoría, mejor calidad ambiental y seguridad a menor costo, como ofrece Jesús María, por lo tanto, se puede decir que es una de las ciudades dormitorio del Área Metropolitana de la ciudad de Córdoba. Pero, por otro lado, es esta misma distancia la que permite que las actividades laborales de Jesús María tengan cierta independencia de la capital.

En cuanto a la ruta provincial E 66, es el segundo trayecto de importancia para esta localidad, conecta hacia el Este a la ciudad de Colonia Caroya, y demás poblados de producción agrícola, y comunica hacia el Oeste con Ascochinga y al acceso hacia la Estancia Jesuítica Santa Catalina que forma parte de los itinerarios turísticos que se reproducen en momentos festivos locales del sector, la ruta provincial E 53 liga a las localidades del Sistema Turístico Sierras Chicas con la rpE66 conformando un circuito turístico más amplio.

El transporte mediante el ferrocarril sólo se utiliza para carga de producción agrícola hacia el norte de la provincia. La situación de conflicto que suscita es su detención por un par de horas en el tramo que intercepta al área central de la ciudad de Jesús María, circunstancia en la cual se encuentra impedida la circulación vehicular y peatonal este-oeste urbana, lo cual la convierte en una barrera. Pero la municipalidad jesumariense diseña a ambos lados de las vías un parque lineal de abundante vegetación que cumple la función para diferentes usos recreativos, culturales, reuniones, ocio y otros. Actualmente esta situación se encuentra incorporada a la vida cotidiana colectiva, pero es un condicionante para visitantes y turistas que no conocen. Se ampliará la observación de lo que sucede en este sector durante el festival, en el capítulo II.

La localización estratégica de Jesús María en la intersección de estas dos rutas principales ofrece fácil acceso y vincula tanto al sector turístico de la región como a sectores productivos rurales. Su condición de cabecera departamental nuclea sus instituciones administrativas, las cuales benefician a la conformación de diversas redes comerciales complementarias de las localidades próximas, maximizar sus recursos y también al intercambio de información de amplia variedad de fiestas folclóricas que se elaboran en los pueblos de la región con un despliegue en el tiempo de manera secuencial, teniendo como referencia la fecha de despliegue del Festival de la doma y folclore.

1.4. B. El festival del Enero Tilcareño

El festival denominado Enero Tilcareño se ubica en la ciudad de Tilcara durante todo este mes y comprende una agenda de diversas actividades recreativas folclóricas. Según testimonios locales, el evento surgió en el año 1957, con el fin de organizar jornadas festivas, atractivas, y tradicionales en enero, con el fin de convocar a grupos de familias locales y regionales en período vacacional. Los espectáculos más importantes folclóricos se centran en la plaza principal Coronel Manuel Álvarez Prado, pero las demás actividades recreativas se localizan dispersas en la ciudad. Entre estas se encuentran las vinculadas al turismo cultural, turismo aventura, de montaña, religioso, ventas de artesanías, gastronomía tradicional, bailes, y teatros.

Como ya mencionamos en la presentación de esta tesis, entendemos la noción de festival como un acontecimiento artístico o folclórico, una fiesta especialmente musical que hace referencia a días de reunión de festejo social, que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares. Si bien el Carnaval de Jujuy reúne estas condiciones, tiene además componentes religiosos, que a través del tiempo se

fueron secularizando, y, principalmente, la festividad no hace centro en las actividades folclóricas particularmente. Por este motivo, seleccionamos para nuestro análisis el festival del Enero Tilcareño que, aunque menos renombrado, contribuye a la puesta en cuestión y la comparación con los otros casos seleccionados.

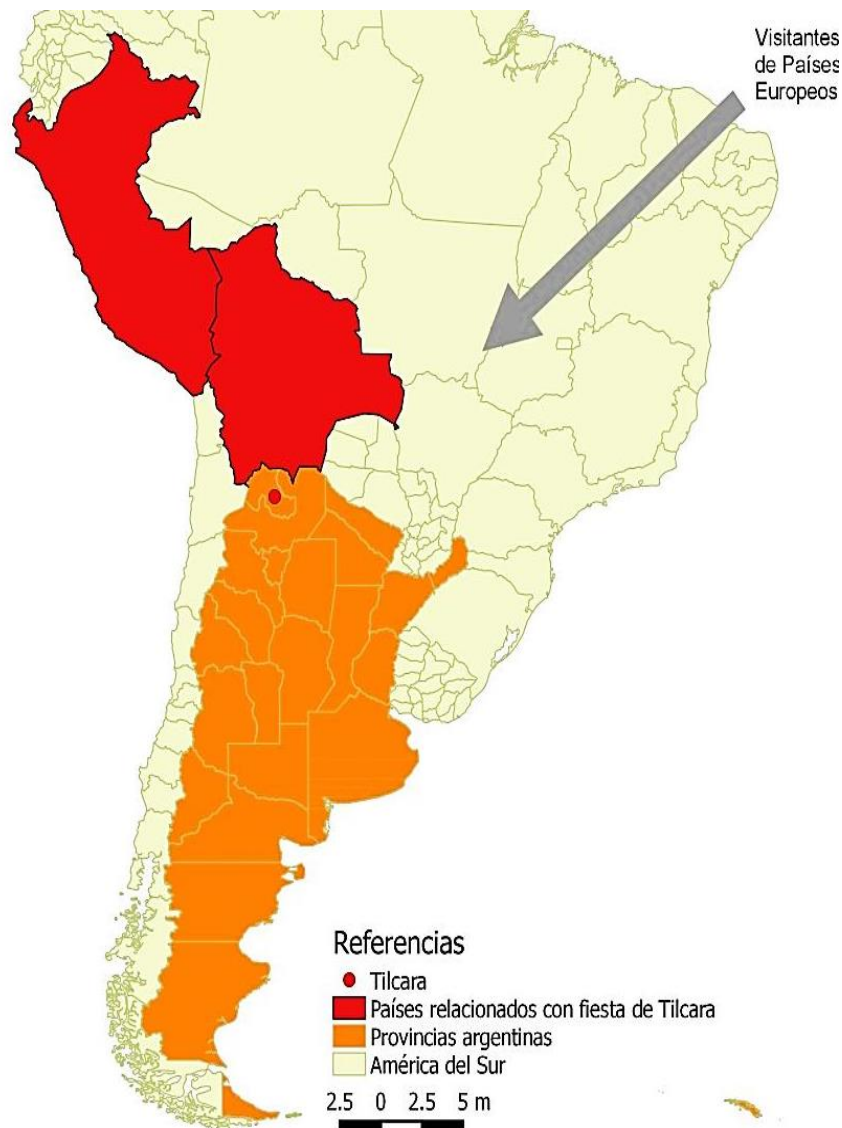
1.4. B.1. Escala nacional y global

Del total de las 14 fiestas locales identificadas por SInCA, el Enero Tilcareño es la única que se define como folclórica. Es organizada por el Municipio Indígena de Tilcara a través de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad, con la colaboración de la Asociación de Turismo de Quebrada y Puna y de la Dirección de Turismo de la Provincia de Jujuy, las cuales se encargan de la promoción previa por los medios de comunicación más frecuentados por los turistas. Participan también otros actores la Dirección de Turismo de la Provincia de Jujuy, el gobierno Nacional y la Universidad Nacional de Buenos Aires, a través del Museo de Arqueología que administra e investiga la historia del Pucará y aporta su conocimiento sobre la cultura de los pueblos originarios. Aunque es organizado por el Municipio Indígena de Tilcara, existe una Comisión local de Amigos del Festival que emprende actividades culturales y participa en algunos aspectos de la organización.

La plaza central es el escenario donde se produce la interacción cultural a través de la música, danzas y la actuación de artistas de la región, nacionales y de Bolivia. Alrededor de este escenario se establece el sector dedicado al comercio, en donde podremos encontrar venta de artesanías e indumentaria, parte de la cual se produce en Perú.

Figura 19

Área convocante del Festival del Enero Tilcareño



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

Si bien se carece de estadísticas oficiales, según entrevistas realizadas a guías turísticos de la Municipalidad Indígena de Tilcara, estas fiestas también atraen a jóvenes extranjeros, en general franceses y alemanes, que arriban a partir de información obtenida por sitios de internet. La divulgación por internet de las agendas de Patrimonio Cultural Mundial de Unesco promueve las visitas de turistas extranjeros para recorrer Sudamérica como itinerario turístico en período vacacional en donde se encuentran tanto a Tilcara como a las localidades de la Quebrada de Humahuaca, lugares de estadía o parajes de permanencia temporal para luego continuar con su programa.

Otro grupo del que se percibe un gran número de asistentes es de jóvenes provenientes del Centro y Noroeste argentino, atraídos por las posibilidades de exploración, reunión y entretenimiento en el período vacacional del verano. La mayor cantidad de jóvenes del interior provienen de Jujuy y provincias del NOA, y en menor proporción es, también, un lugar elegido para estadía de familias. Si bien no es poca la cantidad de visitantes que son convocados, comparativamente con otros eventos, como el carnaval, esta festividad tiene menos resonancia en los medios de comunicación nacional.

Existe una lista de festivales²³ promocionados por el Ministerio de Turismo de la Nación, identificados como los más reconocidos del ámbito nacional, de los cuales seis son de la provincia de Córdoba, dos de la ciudad de Mar del Plata, dos de la provincia de Neuquén, dos de Río Negro, uno en la provincia de Entre Ríos, Corrientes, Mendoza, Santa Fe, La Rioja, San Juan, Santa Fe, Santiago del Estero, Salta, Catamarca y uno en Jujuy. El festival de la provincia de Jujuy que distingue en este inventario como el más convocante es el Carnaval porque, como mencionaba el diario digital regional El Tribuno en 2012, el Enero Tilcareño es “uno de los eventos más importantes de la idiosincrasia jujeña”.

La declaración patrimonial de Unesco de la Quebrada de Humahuaca en 2003, para proteger “las formaciones geológicas monumentales y de especial colorido, así como el carácter escenográfico del paisaje, los que constituyen los principales atractivos paisajísticos o naturales. La arquitectura colonial en capillas y cementerios, los sitios arqueológicos y de pinturas rupestres, y los sitios con significación histórica” (Troncoso y Bertoncello, 2003, p. 22), “a los que deben sumarse los acervos preservados en museos, las fiestas populares, las artesanías, la música o la gastronomía, junto al ambiente cotidiano de los pueblos y ciudades” (Troncoso y Bertoncello, 2003, p. 22), representantes de sus principales atractivos folklóricos, produjo que la ciudad de Tilcara comience a recibir gran cantidad de visitantes de diferentes provincias y países con el interés de conocer sus incentivos turísticos que participan en los diferentes eventos sociales establecidos en la agenda elaborada por el municipio local. El festival del Enero, específicamente, “fue tomando nuevas formas pero siempre conservando la finalidad de difundir y promocionar la cultura y tradición de la gente Quebradeña, es decir que el Enero Tilcareño es una oportunidad de celebración”²⁴, reconocimiento y reafirmación de valores sociales y culturales de la población, siendo un momento previo y preparación para la fiesta del carnaval que precede a las celebraciones de Semana Santa.

La declaración como Patrimonio Cultural Mundial de la Quebrada de Humahuaca posibilitó el conocimiento de su existencia y su incorporación en las agendas de sitios turísticos a través de internet y demás medios de comunicación y difusión masiva como folletos y publicaciones turísticas, por lo cual la información de sus poblados y actividades es de acceso público. El proceso que determina en la postulación ante Unesco, fue impulsado por el gobierno de la provincia de Jujuy “en un contexto de fuerte crisis económica y de expansión del turismo como una de las más importantes y dinámicas ramas de la economía internacional”. Dicha postulación “fue comunicada y justificada a los pobladores locales y organismos nacionales e internacionales, desde la perspectiva del progreso material (laboral, económico-productivo vinculado con el impulso de la actividad turística) e inmaterial (protección de la cultura y del paisaje)” (Salleras, 2011, p. 1124). Posteriormente a este dictamen, la provincia de Jujuy realizó el “Plan de Desarrollo Turístico Sustentable” en el año 2006, del cual Unesco exige al gobierno provincial el “Plan de Gestión de la Quebrada de Humahuaca” para la conservación y planificación sustentable del sitio, que demoró seis años en concluirlo (Salleras, 2011, p. 1129).

En cuanto a implicancias de escala nacional e internacional, a Tilcara no la podemos escindir del conjunto de la Quebrada de Humahuaca, que conforma una entidad reconocible tanto desde una historia en común, formas de hacer y organizarse similares, y como región turística y patrimonial. Es por este mismo motivo que el Estado Nacional, mediante la Secretaría de Turismo, publicita a este sistema en el marco de “la región turística del Noroeste, y más específicamente como una de las

²³ Festival País '17: Los festivales de Argentina en la TV Pública. Ministerio de Turismo de la Nación Argentina. <http://www.turismo.gov.ar/noticias/2016/12/15/festival-pais-17-festivales-argentina-en-tv-publica>

²⁴ Citas del diario local El Pregón, en la edición del día 11 de Octubre de 2014.

Rutas del Norte, junto con los Valles Calchaquíes, Salta y el tren a las Nubes o las Ruinas de Quilmes y Parque los Menhires” (Troncoso y Bertoncello, 2003, p. 23). Probablemente por estas razones, se inician diversos estudios, como “el Plan de desarrollo turístico de la provincia de Jujuy, que incluye un voluminoso diagnóstico de la actividad en la provincia, a la vez que un conjunto de medidas orientadas a su desarrollo (Troncoso y Bertoncello, 2003, p. 26). Otro trabajo que se manifiesta es el plan de desarrollo turístico para el Noroeste Argentino inscripto en el marco proyectos de la Embajada de Francia en Argentina en el año 2002.

1.4. B.2. La región: redes e itinerarios en la Quebrada de Humahuaca

La Quebrada de Humahuaca es un valle andino de 155 kilómetros de extensión, posee gran riqueza natural, cultural e histórica por su población que desciende de pueblos originarios y su paisaje “resultante de condicionantes sociales, económicas, administrativas y/o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural” (Salleras, 2011, p. 1135).

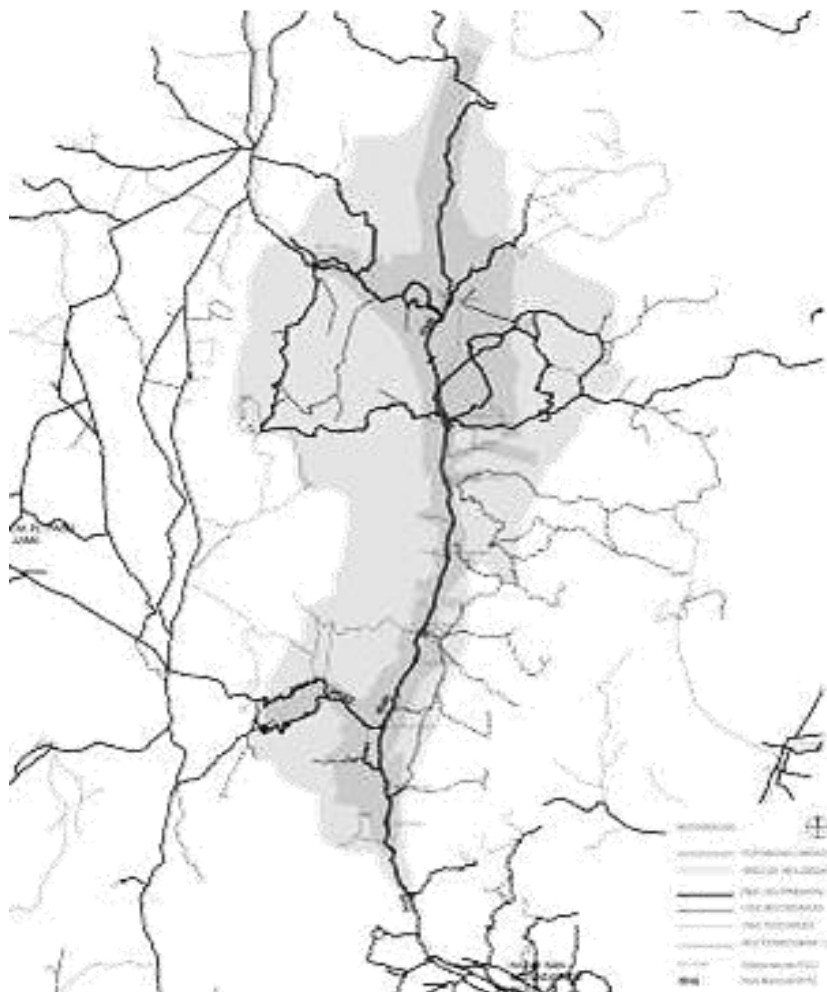
En lo jurisdiccional-administrativo está conformado por tres municipios de más de 3.000 habitantes: Tilcara, Humahuaca y El Aguilar, y por ocho comisiones municipales distribuidas en tres departamentos: Volcán, Tumbaya y Purmamarca del departamento Tumbaya; Maimará, Huacalera del departamento Tilcara; y Hipólito Yrigoyen, Santa Ana, Tres Cruces y Caspalá del departamento Humahuaca. Sus gobiernos municipales son autónomos y reciben fondos de la coparticipación municipal que distribuye la provincia, tienen un poder ejecutivo y un concejo deliberante.

La comunicación entre los poblados de esta región, está determinada a través de la historia por la ruta nacional N°9, la cual va componiendo una red de caminos jerarquizados que aprovechan territorios aptos para el tránsito, de los cuales derivan en senderos entre los cerros dispuestos a conseguir paso hacia los poblados de más difícil acceso por la geografía accidentada. Este conjunto jerárquico de vías es trayecto obligado para lograr una fluidez eficiente en la comunicación local y regional que previo, durante y después de las fiestas conforman por medio de prácticas reiterativas, la cohesión social en el territorio, organización y adaptación de los símbolos, y representaciones en manifestaciones culturales comunitarias que a través del tiempo y de manera cíclica, consolidan paisajes festivos (Glass y Rose-Redwood, 2014). Es en esta región donde la transmisión oral adquiere forma de red de interrelaciones comunitaria que se manifiesta en el territorio para complementar las actividades locales asociadas a las redes de intercambio, y a la organización de las diferentes festividades y eventos.

La consolidación en el tiempo de los itinerarios lineales de la Quebrada se articuló “sobre la accesibilidad de los ferrocarriles y los caminos” y se jerarquizó “por sobre la multiplicidad de caminos alternativos” (Novick y Favelukes, 2011, p. 8). En cambio, el esquema que delimita el Área propuesta y su zona de amortiguación para la designación como Patrimonio de la Humanidad, “presenta una silueta homogénea de bordes imprecisos y complejas articulaciones que dificulta el acceso” (Novick y Favelukes, 2011, p. 8).

Figura 20

Itinerarios y área de la Declaración Patrimonial de la Quebrada de Humahuaca

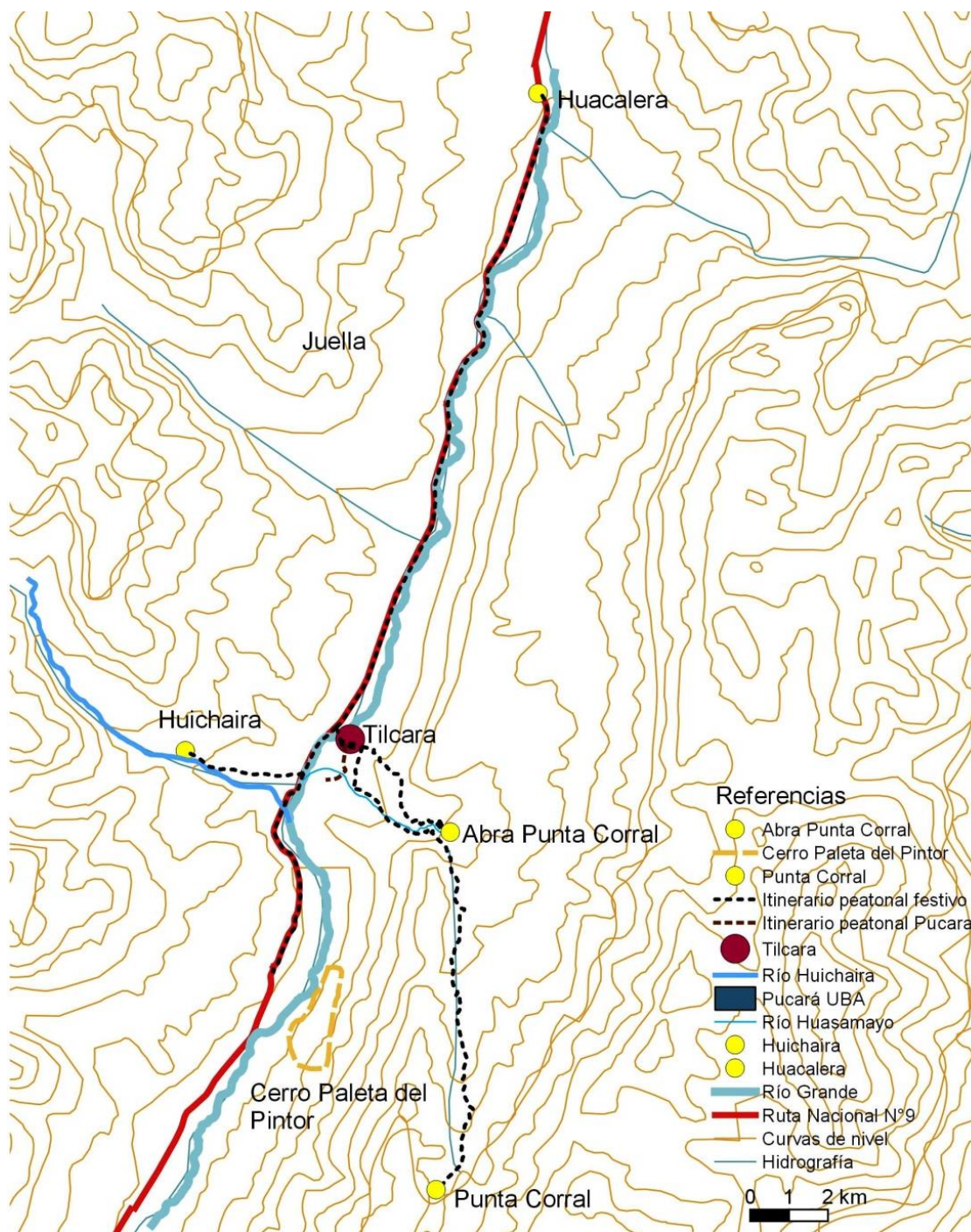


Fuente: Vecslir, Tommei, Mancini, y Noceti, 2013

La ruta nacional N°9 llega hasta el límite con Bolivia atravesando el valle de la Quebrada de Humahuaca, y conforma su principal vía de comunicación. “Entre los caminos que se apartan del fondo del valle se destaca la ruta nacional N°62 que conecta este valle con el paso de Jama hacia Chile y otros caminos que llegan hasta localidades más pequeñas en la Puna y el este de las provincias de Salta y Jujuy. En relación a estas funciones, son importantes las actividades vinculadas a los servicios” (Troncoso y Bertoncetto, 2003, p. 20).

Pero el territorio no sólo es transitado para llegar a los poblados que están muy próximos entre sí, sino que también pertenecen a una estructura geográfica simbólica. Las rutas y los caminos que se visualizan en el mapa anterior (Figura 23) conducen a asentamientos y senderos por los que se peregrina hacia los cerros de simbología sagrada denominados “apus”. Estos son utilizados principalmente para celebraciones y rituales, son sitios ceremoniales que involucran elementos de la naturaleza y de la astronomía, que no tienen amplia difusión de convocatoria, pero son reconocidos por los quebradeños (Vecslir, Tommei, Mancini, y Noceti, 2013). Este sistema de itinerarios en red, lo podemos observar en las fiestas organizadas por los tilcareños, de las cuales algunas traspasan los límites municipales en procesión hacia localidades próximas de destino, rutas pavimentadas y senderos entre cerros.

Figura 21
Recorridos y sitios de las fiestas tilcareñas en la región



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

El mapa revela el sector geográfico que comprende las fiestas tilcareñas en su máxima extensión hacia región, estas se despliegan por medio de los itinerarios peatonales de las procesiones y la localización de los sitios donde se producen las celebraciones de estas festividades y concluyen.

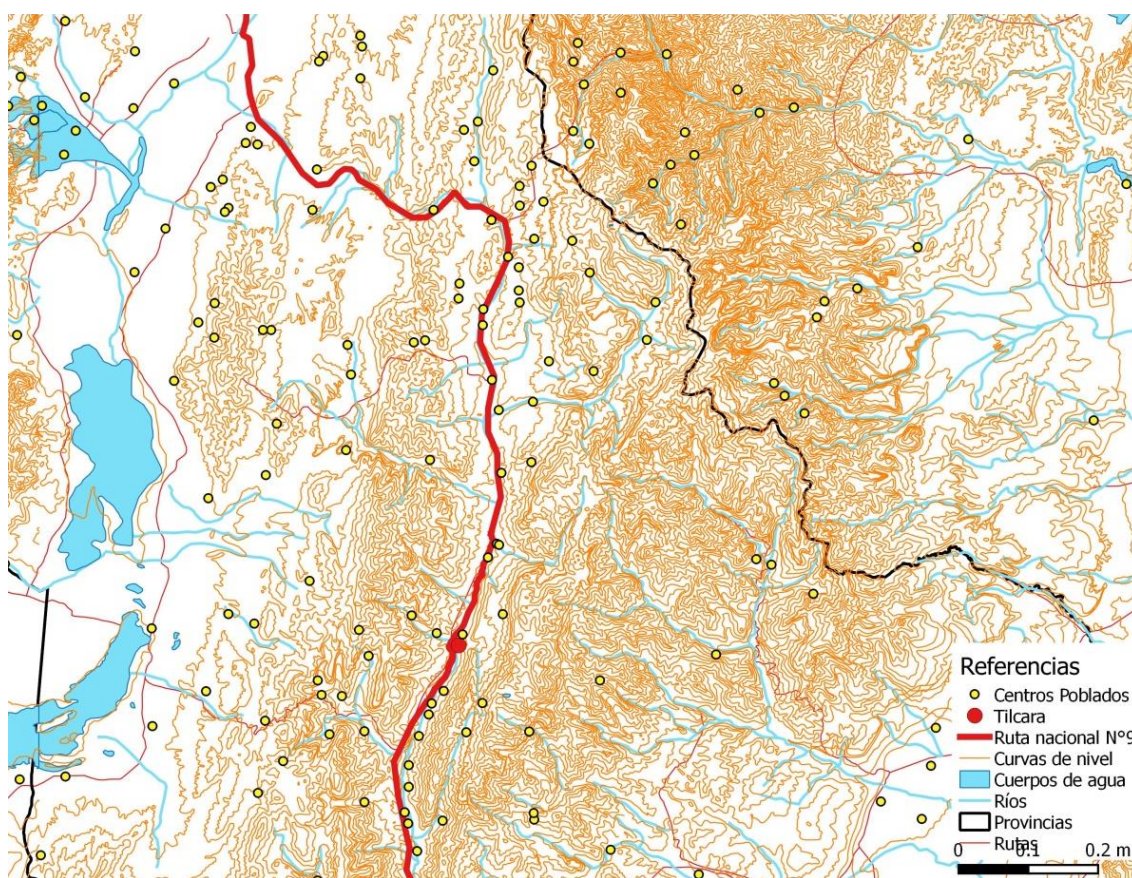
Respecto a las actividades económicas que podemos encontrar en la zona podemos identificar “(...) especialmente en el fondo del valle, actividades agropecuarias orientadas a la producción de cultivos tradicionales de la zona para consumo familiar (papa y maíz) y cultivos comerciales (hortalizas, frutales y flores)”, que en los últimos años han incorporado nuevas tecnologías (Troncoso y Bertoncello, 2003, p. 19). (2015, p. 2). Los productores agrícolas son de alcance familiar, generalmente organizados en cooperativas. El trabajo rural se realiza en parcelas de cultivo

reducidas (inferiores a las 5 has.), que son reciben agua para riego encauzada por canales con un trazado en red para el aprovechamiento de la corriente del río Grande, las condiciones climáticas más favorables, la altitud y el mejor acceso para la compra de insumos y venta de sus productos. Los más desfavorecidos entre estos son los que tienen una accesibilidad dificultosa y una localización de mayor altitud, por lo que sostienen su producción y subsistencia según técnicas más tradicionales, y “basados en la diversificación como estrategia de reproducción” (Figlioli y Cladera, 2015, p. 2).

En ese marco, se desarrollan eventos y festividades en muchas localidades. El siguiente mapa (Figura 22) representa aquellas localidades de la Quebrada de Humahuaca registradas como receptoras de fiestas, y que, según su historia común y situación geográfica y natural, constituyen los fundamentos por los cuales se declaró el Área de Patrimonio Cultural Mundial:

Figura 22

El festival del Enero Tilcareño en Tilcara y su región



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

Esta disposición territorial y cercanía cultural nos permite aplicar el concepto de itinerancia que presentan Sabaté, Frenchman y Schuster (2004) al caso de las localidades de la región de la Quebrada de Humahuaca. La proximidad entre ellas en el territorio beneficia a la conformación de diversas redes comerciales que se complementan para completar sus necesidades y maximizar sus recursos. En la reiteración anual de las fiestas quebradeñas, se reproduce dinámicas: el sentido de la pausa de la vida cotidiana para dejar lugar a lo festivo y la ofrenda del producto del trabajo en donde los artesanos de la región intercambian bienes y servicios tanto en su lugar como en los festejos de localidades próximas. Los artistas, que se presentan en numerosos programas regionales organizan sus horarios para actuar en diversos eventos, para los cuales también el transporte y las agencias turísticas del conjunto de

localidades coordinan sus cronogramas de tal forma en que el turismo de cada localidad complementa sus circuitos turísticos con los de los poblados próximos (Kirbus, 1997, p. 5).

Estos artistas son en general de la región Quebradeña, esta concentración se debe a la cantidad de academias de música nativa y gauchesca criolla local, y de bailes folclóricos, las cuales participan durante el año en eventos culturales. La región de actuación de estos músicos traspasa los límites nacionales, en la que se puede apreciar música, cantos y bailes de Bolivia, por su proximidad en distancia que ha favorecido la continuidad comercial entre los pueblos originarios con costumbres y tradiciones similares.

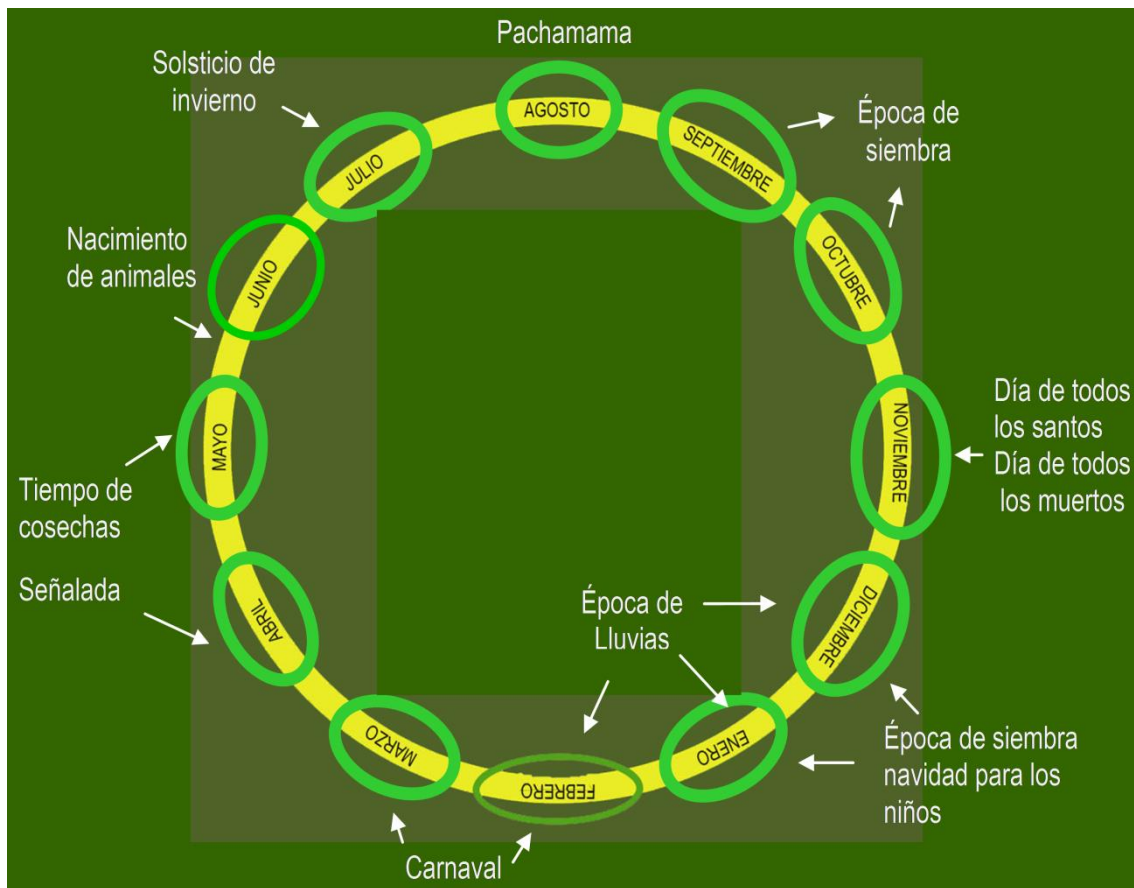
El relevamiento de SInCA, ofrece información solamente las de las localidades de Humahuaca, Uquía, Huacalera, Juella, Tilcara Maimará, Tumbaya, Volcán, León y Purmamarca, pertenecientes a la Quebrada de Humahuaca. De estas, podemos identificar la existencia de 93 festividades que se llevan a cabo durante el año, en cuya organización participan cooperadoras, municipalidades, comunidades, agrupaciones de la iglesia católica, centros vecinales, productores, trabajadores, particulares, y el gobierno provincial en muy pocos casos.

De la cantidad de fiestas que se desarrollan en las localidades durante el año, podemos advertir que la mitad se manifiestan en el verano. Estas se entretajan para la conformación del calendario andino, sucesos significativos de los ciclos de producción la producción agraria y ganadera, de las celebraciones de pueblos originarios y de las festividades religiosas que los quebradeños toman en cuenta. Los quebradeños representan las cuatro estaciones estivales en su calendario organizado de forma circular de manera que se interpreta claramente la continuidad de los ciclos de la naturaleza. La mayor cantidad de fiestas se efectúan durante los meses de enero y febrero, y luego el mes de marzo, que coinciden con período vacacional de ámbito nacional, lo cual indica una vez más que el factor del turismo es importante por la convocatoria que genera.

En una entrevista del año 2016 que elaboramos al secretario de Cultura y Educación de la municipalidad de Tilcara, se refirió a los motivos por los cuales las fiestas están vinculadas a los ciclos del cultivo, desde la preparación de la tierra para la siembra, crecimiento, floración, frutos y caducidad. Al tener el calendario agrario como base, las celebraciones religiosas católicas y las cívicas se integraron a las de tradición aborígen según este proceso, lo que conformó un calendario propio de la ciudad. El resultado final de esta combinación exige mayor atención a la organización colectiva de la diversidad de procedimientos con productos naturales locales y su venta en el momento de la llegada de visitantes durante las festividades, lo que, como se ha mencionado previamente, beneficia la actividad económica local.

Figura 23

Calendario anual cíclico de acontecimientos de cultivo y ganadería según período estival



Fuente: Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba.2016

Si bien las fechas de este calendario local ya están estipuladas, hay formas rituales que se practican en cualquier época del año y hacen perder el sentido de este. El conocimiento público de este calendario fue propuesto durante la campaña de la actual gobernación municipal, y posteriormente fue aceptado por la comunidad. El objetivo final de este plan se encuentra en que, a partir de mejorar el conocimiento del calendario de siembra, también se ponen en valor algunas costumbres andinas, hasta ahora olvidadas o ignoradas, lo que lleva a una mayor consolidación de la identidad regional y una mejora en la organización de las actividades comunitarias. Este planteo permite revisar la idea de calendarios inmutables y ancestrales, y nos lleva a estimar que el calendario, en realidad, está en constante transformación, lo cual proporciona elementos para reflexionar sobre las tradiciones que, aunque antiguas, no son inamovibles, y que se transforman en la actualidad desde un intenso interés colectivo en el tema.

En las celebraciones actuales conviven símbolos, ritos y costumbres de la cultura folclórica, como también música y bailes de Bolivia, Perú y expresiones afroamericanas, que acompañan itinerarios como procesiones urbanas o extensas peregrinaciones entre los cerros y forman parte de espectáculos en espacios públicos abiertos, cerrados y privados. Otras redes de intercambio entre localidades, pero también entre culturas, son las ferias de abastecimiento económico y permuta social, donde las familias arman puestos de ventas de productos regionales como alimentos, vestimenta, medicinas, flores, instrumentos musicales, materiales de construcción, de uso cotidiano y otros. Las festividades y peregrinaciones son eventos atractivos que actualmente son parte de la región de la Quebrada, pero no existirían en el presente sin el esfuerzo de su población por mantener un fuerte sentido construcción comunitaria, donde las fiestas se interpretan como una ofrenda gratuita, producto del

trabajo colectivo de la comunidad celebrante de una realidad históricamente activa (Kirbus, 1997, p 12).

Algunas festividades son organizadas por agrupaciones sociales locales, estas pueden estar dispuestas según la similitud del tema de la celebración o pertenecer a un mismo período en el año, como es el caso de las Fiestas de los Copleros, lo que crea una organización lineal o itinerante, mutuamente beneficioso para todas las localidades, al extender así el tiempo de permanencia promedio del turista. Es a través del intercambio comunitario que consigue complementar las fechas y horarios de eventos y festividades para sus actividades locales, regionales y turísticas, con el fin de efectivizar sus recursos para la pernoctación de visitantes, transporte, venta de productos tanto aquellos que son artesanales como los industrializados, y para que los artistas que participan en los festivales.

Las expresiones culturales demostradas en festividades y celebraciones son aprendidas en escuelas, academias en su comunidad de pertenencia e instituciones, y por tradición oral dentro de la propia familia donde se transmiten tanto las formas de hacer como el aprecio por la naturaleza, su cultura e historia familiar, local y regional desde temprana edad. En los registros de las observaciones de campo que se examinarán en los capítulos posteriores, indagamos sobre los lugares de formación y se advirtió que los maestros tenían trabajos extras diferentes, y que los niños aprenden en la escuela las tareas programadas y valores culturales, conocimiento de la naturaleza y de sus ancestros, en sus grupos familiares y en comunidades a las cuales pertenece su familia.

Estas dos categorías de turista dan como resultado dos formas generales de alojamiento y de actividades dentro de los espacios públicos. Para el primer conjunto de visitantes, se puede encontrar una gran variedad de hoteles, hosterías, residencias y hostels, en general publicitados por la Secretaría de Turismo provincial, y las actividades y recorridos en general las realizan durante la mañana y la tarde. En cambio, para el segundo grupo, en particular para los turistas nacionales, encontramos que el tipo de alojamiento utilizado son habitaciones de alquiler en viviendas familiares urbanas y campings, y que tienden a participar en actividades durante la tarde y la noche.

Con respecto a la preservación del patrimonio natural y cultural de la Quebrada, existe escasa regulación e intervención del Estado provincial, descuido que en estos últimos años dio lugar a transformaciones que amenazan el territorio, medio ambiente, las costumbres y tradiciones culturales de la población local del conjunto. En este sentido, se observó que “la sustentabilidad ha sido más retórica que real, dado que hasta el momento no se ha logrado un desarrollo en el que se equilibre el cuidado del medio ambiente con un mejoramiento en la calidad de vida (económica y social) de la población local” (Salleras, 2011, p. 1139). En la ciudad, el Instituto Interdisciplinario Tilcara (IIT) y el Centro Universitario Marques Miranda (CUMM) dependientes de la Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, son las instituciones que desarrollan permanentemente acciones de investigación y mantenimiento del Pucará, y actividades con los museos locales, organismos nacionales e internacionales, que permiten el cuidado y control de este legado cultural²⁵.

1.4. C. La fiesta del Canasto

²⁵ www.filo.uba.ar, 2012

Nuestro tercer caso de análisis, el Festival del Canasto, se realiza en Termas de Río Hondo, con una duración de tres días en el mes de octubre. Las fechas de celebración son determinadas según la temporada turística local, que no coincide con otras regiones. En efecto, el microclima característico de la región, en el período abril-octubre favorece el consumo de los baños termales de alta temperatura. El objetivo principal del evento es congregar a artesanos de cestería y artesanías varias del Norte argentino, y darles un espacio para presentar sus obras, particulares por la técnica tradicional con las que se las realiza. Esta festividad tuvo su origen en mayo de 1979, cuando se formalizó la primera Fiesta del Canasto organizada por Cáritas Parroquiales, dirigidas por el sacerdote Renato Birón²⁶ y la Comisión de Padres del Colegio de La Salette. Allí se expusieron tejidos y objetos de uso cotidiano además de la cestería, con premios a los mejores trabajos, y también se ofrecieron platos gastronómicos tradicionales de Santiago del Estero y del Norte argentino.

En aquel momento, el espectáculo principal se estableció en la explanada de la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Las Termas. Se exhibieron piezas de cestería artesanal realizada por pueblos originarios, que reciben sus técnicas oralmente de generación en generación. Las fibras vegetales que se utilizaron son extraídas de la flora autóctona de esta región, como la paja blanca que es la principal materia prima, y otros materiales como el unquillo, la chala y la palma, que se utilizan como fibras complementarias.

1.4. C.1. Escala nacional y global

Es necesario aclarar que, hay muy poca información académica y elaborada respecto a esta ciudad. Los datos que se utilizan para el análisis siguiente, fueron elaborados de archivos web no editados otorgados por la municipalidad²⁷ y contrastados por las observaciones y trabajo de campo. A diferencia de los casos anteriores, y a pesar de lo intentos de ampliar el área de influencia de la oferta turística, Termas de Río Hondo y en particular este festival no supera el alcance nacional. En esa escala, recibe el apoyo de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, Jefatura de Gabinete de Ministros, Municipalidad de las Termas de Río Hondo y el Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero, que aportan fondos y auspician el evento. Desde el Ente Municipal de Turismo se impulsa la difusión del evento a través de medios de comunicación de las provincias vecinas²⁸. Al mismo tiempo, se pueden encontrar medios de comunicación presentes en esta fiesta, como el TIC de Santiago del Estero, canal recientemente establecido en la capital, el canal 10 de Tucumán y varias estaciones de cable privadas de la provincia.

Desde el año 1982, por un decreto de la Secretaría de Turismo de la Nación, el Festival del Canasto fue declarado Fiesta Nacional, y en el año 1999 también fue señalado como interés nacional y cultural²⁹. Por esta razón, el Ministerio de Producción de la Provincia otorgó préstamos a los artesanos para incentivar esta producción y así aumentar las potenciales ganancias durante el festival.

Figura 24

La participación del Festival del Canasto en diferentes ámbitos

²⁶ Renato Birón fue párroco norteamericano de la Congregación Francesa de Nuestra Señora de La Salette. Como asesor de Caritas, propuso organizar a nivel nacional una fiesta anual de la cestería con el propósito de incentivar esta artesanía que amenazaba con extinguirse.

²⁷ (<http://lastermasderiohondo.gob.ar>, 2013).

²⁸ www.elliberal.com.ar, (2017)

²⁹ www.TermasDeRioHondo.com, (consulta 20/07/15)



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

En el gráfico (Figura 24) se puede observar que el color naranja, que representa a las provincias que se involucran en esta fiesta, abarca un ámbito nacional. Además de ser la anfitriona de la celebración, la ciudad es reconocida en la actividad turística por sus recursos naturales: se encuentra sobre una terma mineralizada de 12 km a la redonda. Por lo tanto, como también vimos en los dos casos anteriores, la principal actividad económica de esta ciudad es el turismo. Consiguientemente, su proximidad con la ruta nacional N°9 facilita el acceso de visitantes a nivel nacional y de países limítrofes del norte y a nivel internacional, así como su aeropuerto con frecuencia de vuelos nacionales diario permite un arribo en menor tiempo a la ciudad. Desde los organismos locales, se propone la denominación de ciudad-spa, enfatizando su infraestructura las aguas termales variedad de actividades recreativas, de salud, de descanso, y servicio médico

1.4. C.2. La región: el conjunto de poblados y áreas de extracción de material

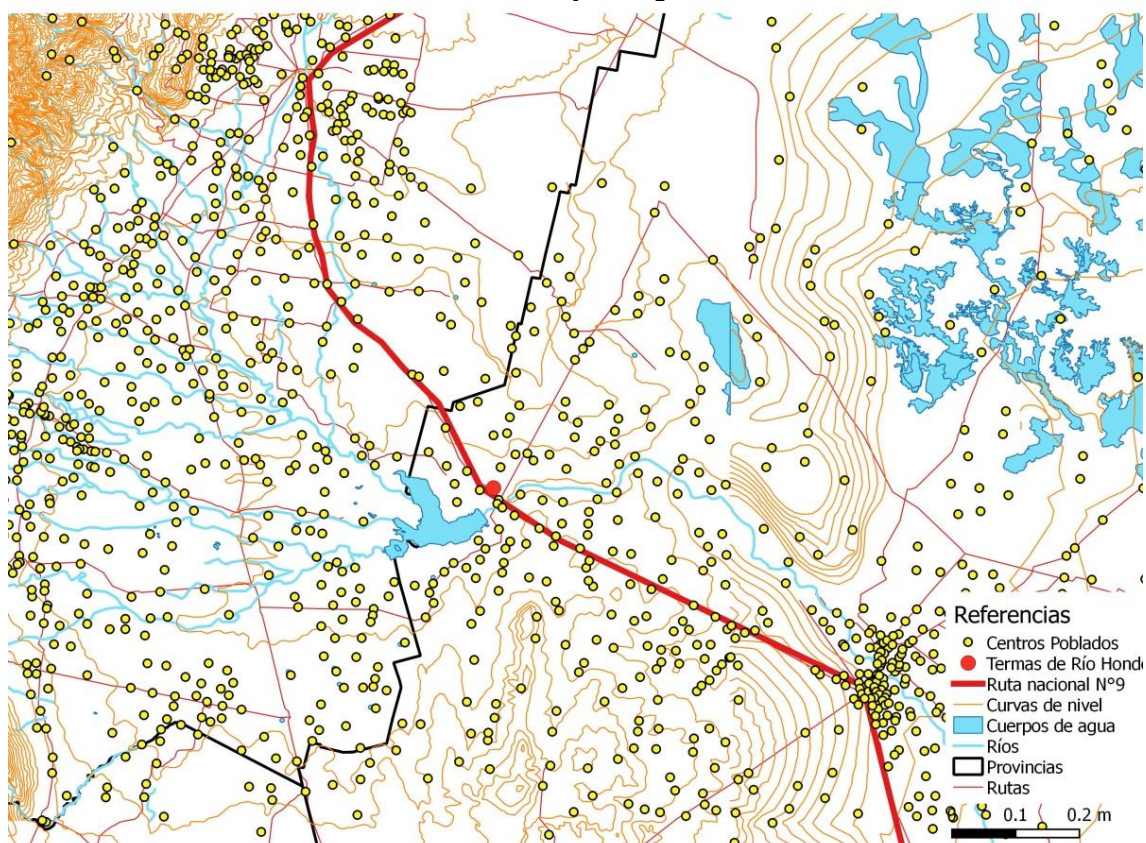
Termas de Río Hondo es la cabecera del Departamento Río Hondo, el cual consta de una superficie de 2.124 Km², y es un 1,5 por ciento del total de la superficie provincial. La actividad económica del departamento está centrada en la cría de bovinos, yegüerizos, caprinos y lanares, además se practica el cultivo de girasol, soja, maíz, alfalfa, algodón, sandía, melón y hortalizas. (Maldonado y Vera, 2010, p. 4)

A esta ciudad termense se denomina el Portal del NOA por su ubicación geográfica y su comunicación directa hacia Tucumán, Catamarca, La Rioja, Salta y Jujuy (Serman, 1999, p. 13). Se encuentra a 265 metros sobre el nivel del mar. De topografía llana, vegetación de tipo arbustiva como algarroba, cañar, yuca y mistol y fauna acuática: peces y aves y en el bosque: siervos, guanacos, mulitas, quirquinchos, ñandúes, cuises, entre otros. La ciudad es atravesada en sentido norte-sur por la ruta nacional N° 9 y en el sector sudeste por el cauce del Río Dulce que en parte “resulta la principal fuente de abastecimiento de agua dulce de la provincia” (Serman, 1999, p. 13).

Esta particular geografía surgió hace millones de años a raíz de un posible cataclismo y fue explorada por los Incas antes de la llegada de los españoles. Las autoridades imperiales cada año organizaban caravanas que cruzaban el altiplano, las quebradas norteñas y los valles Calchaquíes para llegar a lo que ellos llamaban las "Aguas del Sol" o "Yacu Rupaj" (aguas calientes) en homenaje a los dioses Yati, Coquena y Pachamama y con el objetivo recibir y agradecer la curación física en las fuentes termales³⁰. La riqueza hidrológica de esta ciudad, se compone por "un multiacuífero formado por 14 napas de aguas termales a diferentes temperaturas" (San José Rodríguez, 2008, p. 18). Su clima es seco-semidesértico, con un clima subtropical en el período abril-octubre, no tiene grandes inviernos, lluvias (entre septiembre y marzo) y vientos, y con una temperatura media invernal de 22°. Médicos especialistas destacan que las propiedades de estas termas se complementan con el clima, conformando un ámbito más que beneficioso para la salud³¹.

Figura 25

La fiesta del Canasto en Termas de Río Hondo y su región



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

Su situación sobre un multiacuífero de agua termominero medicinal del cual se alimenta del escurrimiento de agua de ríos provenientes de Tucumán, permitió el establecimiento de una infraestructura hotelera de diversidad de categorías y variedad de entretenimientos centralizados en esta ciudad, con acceso público a estas aguas subterráneas de elevada temperatura. Por consiguiente, esta hotelería se prepara para su temporada de mayor convocatoria de turismo que abarca el período vacacional de invierno desde junio hasta octubre, al contrario de los dos casos de estudio anteriores que congregan mayor cantidad de visitantes en período vacacional de verano.

³⁰ Municipalidad de Termas de Río Hondo, 2014

³¹ Municipalidad de Termas de Río Hondo, 2014

En cambio, bastante diferentes son las condiciones de la producción de esta cestería santiagueña que se confecciona hace más de 5.000 años por los pueblos originarios, cuyos materiales ya no se encuentran en el área céntrica. Esta materia prima se sitúa en sectores de bosque nativo alejados de la ciudad, y las familias trabajadoras que aprendieron por tradición oral el manejo de las técnicas para lograr estos entretejidos naturales para la cestería, también conviven en áreas periféricas entre la ciudad y el campo, congregados en comunidades de cesteros. Los pobladores de estos parajes cercanos se encuentran por sectores, cuya escala regional de intercambio, en comparación con la de la Quebrada o Jesús María, es más limitada por los recorridos que suceden hacia los lugares dónde extraen la fibra vegetal.

Sin embargo, la tala del bosque nativo ha causado que la paja brava se deba buscar en una zona próxima a la ciudad de Rosario, lo que implica que ese material ya no es gratuito, sino que un grupo de trabajadores de estas comunidades se han organizado para extracción, transporte y venta a los artesanos cesteros, lo cual incrementa el precio de la elaboración del producto. Esta interacción social comunitaria que encontramos en los trabajos artísticos y su entorno de producción, según los documentos facilitados por la Municipalidad, se ha consolidado a través del tiempo mediante la continuación de la lengua quechua o quichua, las tradiciones gastronómicas, en cestería y musicales, y de esta forma se consolidan las redes de producción de arte y de intercambio.

1.4. C.3. Las fiestas termenses

A través de las fiestas, los habitantes dan a conocer sus tradiciones y conocimiento acerca de su naturaleza colectiva, un proceso conjunto que promueve el intercambio de comunidades, que ha permitido su acumulación de saberes a través del tiempo, la vida social y para la ciudadanía en cuanto al sentido de apropiación al territorio (Lazar, 2013, p. 265). Esta continuidad contribuye a sostener en vigencia las técnicas ancestrales y el modo de trabajo familiar de las comunidades de cesteros, pero la organización de las fiestas es tarea propiamente organizada y efectuada por la municipalidad. Los cesteros son invitados a participar por la administración con distinciones y premios de diferentes categorías. Por otro lado, las escuelas de baile y grupos de músicos folclóricos participan orientadas por la coordinación municipal.

Según el relevamiento de SInCA, de las cuales se seleccionó la información de las fiestas de la ciudad de Termas de Río Hondo, dos festivales que se realizan, uno celebra el Aniversario de la Termas de Río Hondo, de carácter cívico, y que integra las tradiciones folclóricas, la cultura gauchesca y la de los pueblos originarios. De las demás localidades nombradas anteriormente como región de extracción de las fibras vegetales para los canastos, no se encontró información oficial de sus fiestas locales, esta ausencia de dato es un inconveniente que suele suceder cuando las localidades son muy pequeñas como los poblados y los parajes.

En las dos festividades que se llevan a cabo durante el año en la ciudad de Termas de Río Hondo, el principal actor organizador es la municipalidad. De manera similar a los dos casos de estudio anteriores, ambos festejos se iniciaron a partir de mediados del siglo XX y se manifiestan en invierno y primavera, como consecuencia del cambio de temporada alta de turismo dado que la mayor convocatoria de visitantes a esta ciudad se efectúa en período vacacional de invierno por las altas temperaturas de las aguas termales.

El Aniversario de Termas de Río Hondo fiesta de tradición cívica, representado por prácticas folclóricas y de los pueblos originarios, sus actividades principales como la música, la gastronomía, y los productos artesanales incluyen desfiles y actos alegóricos, en donde podemos encontrar representaciones y relatos de carácter cultural que representan a los mismos.

Por su parte, el Festival Nacional del Canasto celebra tradiciones artesanales de raíz originaria de la región a través de la materialización de objetos de uso cotidiano, en este caso la exposición de cestería. Simultáneamente, se pueden encontrar instancias recreativas de temática folclórica, concretadas gracias a la participación de músicos e intérpretes locales y regionales, acompañados por bailes y gastronomía artesanal tradicional. La permanencia de las manifestaciones culturales materiales e inmateriales de esta región también se ha consolidado a través del tiempo en la continuación de la lengua quechua o quichua, de las tradiciones gastronómicas, de la cestería, y aspectos culturales que se transmiten a través de piezas musicales.

Según la página web que pertenece a la Municipalidad³², la información sobre los festejos locales resulta de mayor diversidad que los registros de SInCA. Observamos una gran variedad de festejos en la temporada termense que incluye al mes de mayo hasta octubre. En estas fiestas conviven todo tipo de eventos como de entretenimientos, campeonatos deportivos, congresos para profesionales, de la cultura de los pueblos originarios, de la gauchesca, de tradición cívica nacional y la local-regional, y, finalmente, de índole religiosa. También podemos encontrar en esta lista eventos vinculados al automovilismo (exposiciones, carreras y otros), a diversos deportes, a reuniones sociales como la elección de la reina provincial y noches de gala, cultural local como el día de la diversidad, y congresos científicos. Todas estas fiestas termenses forman parte importante de la agenda turística y cultural local.

Ambas celebraciones encuentran en el sector verde público del Parque San Martín y sus alrededores, su lugar para desarrollar las propias actividades y reuniones. Por un lado, el Aniversario de Termas de Río Hondo organiza sus operaciones artísticas culturales en la plaza San Martín exposiciones y reuniones en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario, y el Museo de Bellas Artes y Artesanías Regionales (la vieja estación de trenes).

Por otro lado, el lugar de la fiesta Nacional del Canasto lo explicamos desde el área de deportes al aire libre del Polideportivo municipal. Este espacio semipúblico se organiza por sectores según su función: el área de exposición de artesanías, el escenario para músicos, bailes y desfiles, el área para el espectador, áreas de gastronomía y el área de servicios detrás del escenario.

En estos espacios podemos observar las características topológicas de estos dos eventos según el libro de Sabaté, Frenchman y Schuster (2004), previamente mencionado en el estado de cuestión de esta tesis, se las podría considerar como parte de alguna de las siguientes categorías: por un lado, la categoría de nodal o concentrado se corresponde con el Festival Nacional del Canasto. Es un evento formalizado, que se desarrolla en un espacio bien delimitado, aspecto que favorece una relación estática y próxima de los participantes, así como una idea de escenario con intérpretes, separados de sus espectadores, y un control global sobre el despliegue de todo evento.

Y, por el otro, dentro de la categoría multimodal o policéntrica encontramos al Aniversario de la Termas de Río Hondo. Contrapuesta con los otros casos analizados,

³² El calendario de actividades turísticas y culturales termense. Fuente: Secretaría Municipal de Turismo de Las Termas de Río Hondo <http://www.lastermasderiohondo.com/laciudad/>

esta festividad comprende múltiples eventos que se producen simultáneamente o sucesivamente en diferentes lugares dentro del área céntrica de la ciudad de Termas de Río Hondo. Esta composición favorece a una mayor implicación de colectivos muy diversos y lugares convocantes y diversas alternativas de itinerarios que los conectan entre sí.

Ahora bien, al analizar estas fiestas según la escala territorial, ambos eventos podrían considerarse de escala local ya que se desarrollan dentro del área céntrica del contexto urbano termense, un espacio más o menos acotado. Las actividades propias del Aniversario de Termas de Río Hondo son: el desfile de artistas y academias de bailes locales y regionales, la elección de la reina, actividades culturales y artísticas con la participación de alumnos y docentes de las escuelas secundarias. También acompañan diferentes eventos artísticos y musicales, artesanías realizadas por termeños y de la región, como trabajos en madera, cuero, ropa y vestimenta hechos con hilos artesanales. Durante la exposición de estas actividades, la Municipalidad produce otros espectáculos en este amplio sector verde urbano como el Maratón de Bomberos Voluntarios en la Costanera del Río Dulce, a las Olimpíadas Nacionales de ex Combatientes de Malvinas (evento que se manifiesta durante una semana), la presencia de murgas, comparsas, el teatro callejero y jornadas culturales en los museos.

En cambio, durante el Festival Nacional del Canasto la actividad principal es la exposición y venta de la cestería como expresión cultural central de pueblos originarios, además se manifiestan espectáculos musicales y gastronomía folclóricos locales y regionales, los homenajes a los cesteros, y la elección de la reina nacional del canasto.

Tal como sucede en la Quebrada, hay un amplio rango de alojamientos que se ajustan a las distintas necesidades de cada visitante. Según la información ofrecida por la Secretaría de Turismo de la municipalidad, podemos encontrar hoteles y hosterías, pero es necesario complementar esto con alquileres dentro de viviendas familiares urbanas, alojamiento en clubes y campings, opciones de las que es posible informarse en cada localidad. Esta última forma de alojamiento, preferida en muchos casos por grupos familiares, es seleccionada por visitantes de Tucumán, Córdoba, Salta y Catamarca, que comparten una misma área recreativa a orillas del dique como también el equipamiento general y el específico para las actividades náuticas. Los demás visitantes comparten los mismos recorridos y espacios públicos del área céntrica y recorridos guiados para el turismo del sector periférico urbano, por la mañana y tarde.

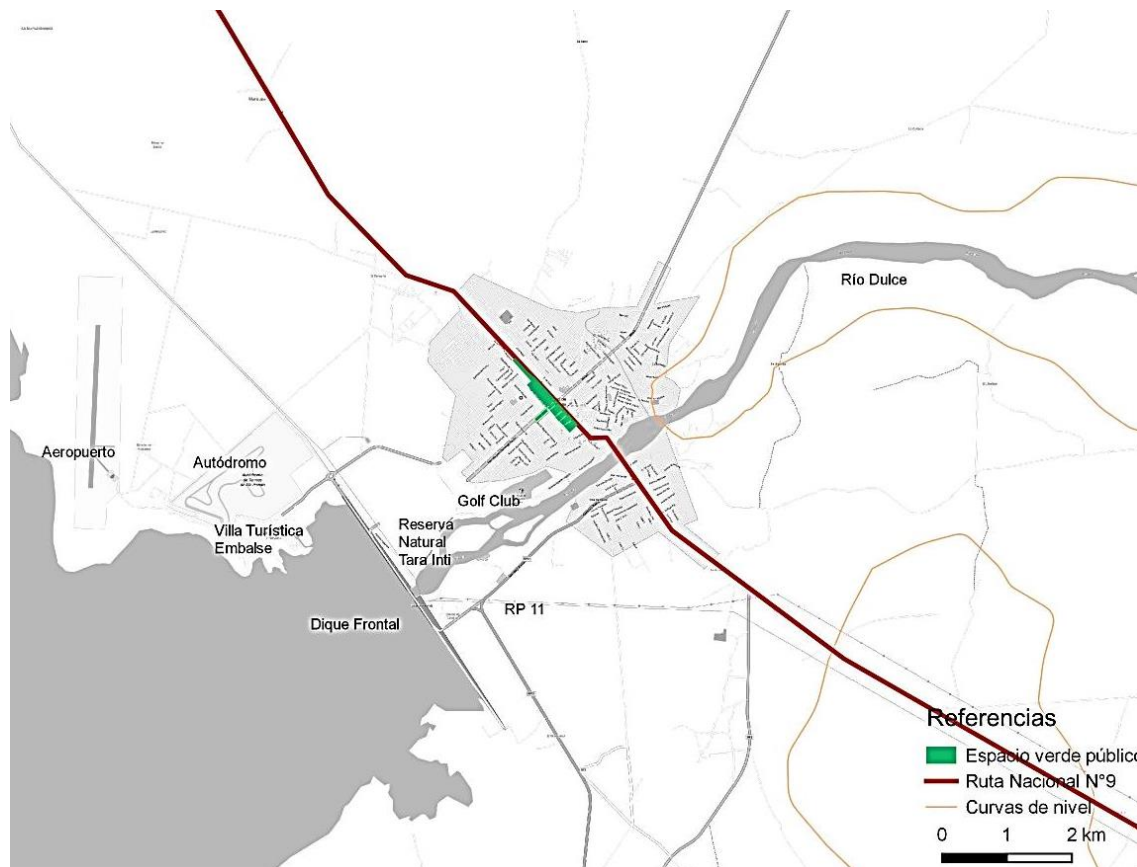
La gestión municipal de los últimos años se ha focalizado en generar diversidad de ocasiones atractivas para incentivar la convocatoria a diferentes tipos de visitantes, en particular al turismo internacional, y hacer de Termas de Río Hondo no solamente concurrida en período de invierno, sino una ciudad turística todo el año. Por esta razón construyó el Centro Nacional de Turismo de Congresos y Convenciones para múltiples funciones en el parque público del área céntrica, de evidente acceso desde ruta nacional N°9, ha generado atractivo a instituciones y profesionales para formalizar sus eventos culturales o científicos.

Los atractivos turísticos que se promocionan desde la Municipalidad, se pueden agrupar en tres tipos diferentes, que son: a) el aprovechamiento de los beneficios de la naturaleza y espacios públicos al aire libre, b) la recreación en lugares de entretenimiento y culturales, y c) los deportivos de campeonatos a nivel internacional en lugares periféricos.

- a) Entre estos se encuentran: el Parque Agua Santa de aguas termales públicas, La Olla: Surgente natural, el Centro Médico de Orientación Termal, el Parque Martín Miguel de Güemes que incluye piletas termales de uso público y una feria de artesanos regionales, el Monumento y la Piedra a San Francisco Solano, el Vivero Municipal y La Reserva Natural Urbana Tara Inti (quechua-aymara = Isla del Sol), que se localiza en medio del río Dulce a 3 km del centro de la ciudad y se llega atravesando un puente colgante de más de 200 metros de largo. Es un área de protección de la vida silvestre regional, diversidad de flora y fauna, restos paleontológicos y una laguna con surgentes naturales de aguas termales. Es representativa de los humedales del Parque Chaqueño Seco, con especies de bosque nativo (tusca, algarrobo, quebracho colorado, palo borracho, mistol, lecherón, chañar, vinal, tala, sauce criollo y varios más), que sirve de refugio a una rica avifauna integrada por pato maicero, garza mora y blanca; cuervillo cara pelada y de la cañada, biguás, zorzal criollo, sietecolores, benteveos y fauna con mamíferos, anfibios y reptiles. Es de ingreso gratuito y está vigilado por guardafaunas de la Dirección de Bosques y Fauna de la Provincia.
- b) Este tipo tiene las características de que sus lugares públicos, semipúblicos o privados, son cerrados. Los más reconocidos son: los casinos, el Centro Cultural y Artesanal Gral. San Martín, el Mercado Artesanal, el mercado de especias, el Estadio Polideportivo, el Cine Teatro, el Casino del Sol, la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en el Museo Paleontológico Rincón de Atacama se puede comprender la historia de los pueblos originarios de la región a través de colecciones de vasos y platos de cerámica negra, piezas funerarias encontradas, de 1.550 años de antigüedad y muestras entomológicas de insectos, paleobotánica y restos de animales prehistóricos. Otros son el Museo Histórico de la Ciudad, dedicado a la historia de la ciudad y su patrimonio, y el Museo de Artes y Artesanías Regionales que funciona en el edificio de la antigua estación del Ferrocarril, en donde se exhiben obras de artistas termeños, del país y del mundo. Según encuestas del organismo municipal, la ciudad de Río Hondo tiene un continuo crecimiento de turismo familiar y juvenil, por ello se incorporaron cabalgatas, alquiler de cuatriciclos, safaris fotográficos y espectáculos teatrales, que se suman a la oferta de peñas folclóricas y tanguerías.
- c) La Municipalidad en conjunto con la sub secretaría de Turismo de la Provincia de Santiago del Estero y el Ministerio de Turismo de la Nación, organizan y comparten intereses de turismo y el deporte en el Autódromo Internacional, en donde se organizan campeonatos de motocross, las competencias de máxima categoría a nivel nacional de Turismo Carretera y eventos para la actuación de artistas locales y otros, también se elaboran cursos de capacitación para voluntarios turísticos. Estos campeonatos son reconocidos por los aficionados de motos a nivel nacional e internacional, a través de la difusión de la subsecretaría de Turismo de la provincia. Este sector recreativo funciona en articulado con el Aeropuerto y el Golf Club Río Hondo para un sector turístico de alto nivel adquisitivo.

Figura 26

La ciudad de Termas de Río Hondo y su contexto



Fuente: Mapa Qgis de elaboración propia

El dique Frontal Río Hondo es una infraestructura hidroeléctrica en donde su embalse se practica la pesca y deportes náuticos, allí se formalizan competencias anualmente como El Frontal en Semana Santa y el Concurso Nacional del Dorado que tiene lugar en octubre. Como consecuencia de esas actividades, en el área circundante del dique se emplazaron complejos de viviendas como Villa Turística, emprendimientos turísticos, hoteles, campamentos, clubes de náutica, pesca, y otros servicios con espectáculos náuticos y deportes, y se vincula con la ciudad a través de un itinerario de 4 km de distancia llamado La costanera del río Dulce.

Los lugares de fiestas también se conectan a través de un sistema regional de localidades, dando una estructura multinodal. En el caso de las localidades de esta región, la producción de estas artesanías de fibra natural de la vegetación autóctona de su territorio beneficia a la conformación de diversas redes colectivas que se complementan para adquirir el material, prepararlo y elaborar los productos, completando así las necesidades de la producción y así poder maximizar sus recursos. A su vez, la comunicación entre los poblados de esta región, está determinada a través de la historia por cercanía a la ruta nacional N°9, ruta provincial N°8 y N°333 pavimentadas, las cuales van dando origen a una red de caminos vecinales enripiados, de los cuales derivan en senderos que se definen entre la vegetación arbustiva dispuestos a conseguir paso hacia los lugares poblados que se alejan de la ruta N°9. Esta intercomunicación a través de rutas y caminos, y la complementariedad que genera este método productivo, dan lugar a una fuerte y densa red de relaciones de todo tipo entre estas localidades. Estas son vías indispensables para la dinámica de la comunicación local y regional, que previo, durante, y posterior al momento de los eventos colectivos en los que exponen su cestería, mantienen la conformación y cohesión social en el territorio.

Entre 1909 y 1970 funcionó el antiguo Ferrocarril Central Norte Argentino³³, que iniciaba su recorrido en la estación Pacara en la provincia de Tucumán. Posteriormente, en 1915, esta línea llegaba a la localidad de Leales de Tucumán, y, años más tarde, unió las ciudades de Tucumán y Termas de Río Hondo. Este ramal permitió que la red local se abriera a un escenario regional, lo que otorgó un mayor progreso económico a la zona. En la década de los '70, el ramal fue levantado y la estación fue cerrada en 1977, y desde 1999 funciona el Museo Municipal. Esto volvió a dejar a la ciudad, y a las localidades circundantes, con una conexión únicamente terrestre, devolviéndole a la ruta N°9 su previa importancia, tal como pasó en los casos previamente analizados en este capítulo.

2.5. Conclusiones

Estos avances de la investigación permiten observar dos cuestiones relevantes, que serán profundizadas en los próximos capítulos. En primer lugar, se advierte que la antigüedad de los eventos institucionalizados es menor que la que se estipula como fecha de origen, lo cual nos permite interrogarnos sobre las relaciones entre los tipos de festejos, las tradiciones más o menos perdurables en las que se apoyan y las características de los momentos históricos en los que se crearon o adquirieron notoriedad. Asimismo, su distribución en el calendario ofrece pistas para seguir indagando acerca de una dinámica productiva y de intercambios comerciales alrededor de los eventos.

En segundo lugar, la relación entre las diferentes escalas territoriales, de redes e itinerarios implícitos en la construcción social de las fiestas, permitió observar de dónde vienen las dinámicas internas y externas de estas celebraciones, y reconocerlas no como hechos aislados en sí, sino como parte de procesos culturales y sociales concatenados tanto en el tiempo como en el espacio, y como instancias capaces de transformar las instancias culturales subyacentes. En estos casos presentados, las redes y los itinerarios son recorridos no conocidos en el territorio y son las vías indispensables de la dinámica comunicación local y regional que previo, durante y posterior al momento del festejo van conformando la cohesión social en el territorio y adaptando los símbolos y representaciones comunitarias en acciones concretas que se consolidan a través del tiempo.

Las localidades presentadas interactúan con su región a través de grupos comunitarios y representantes estatales, tanto para continuar o destacar procesos culturales heredados que los identifican, como para mantener y mejorar sus economías locales, algo que a su vez también genera paradojas como las que surgen de la actividad turística aumentada por las declaratorias de Patrimonio Cultural Mundial. La proyección que otorgan las declaratorias las beneficia al incorporarlas en las agendas turísticas internacionales para propagar la difusión de sus actividades y cultura, pero esta amplia convocatoria genera mayores complejidades en las administraciones locales, estructura urbana y redes regionales.

Esta declaración se vive diferente tanto de parte de los habitantes como de los visitantes. Por un lado, en el Festival de la Doma de Jesús María, el legado Unesco se materializa en el Museo Jesuítico que es uno de los sitios del Conjunto Jesuítico de Córdoba, visitado por los turistas en el período del festival como parte de las actividades complementarias al campeonato de la jineteada. Por otro lado, el sector y paisaje de la Quebrada de Humahuaca son también un Patrimonio Cultural, por lo que

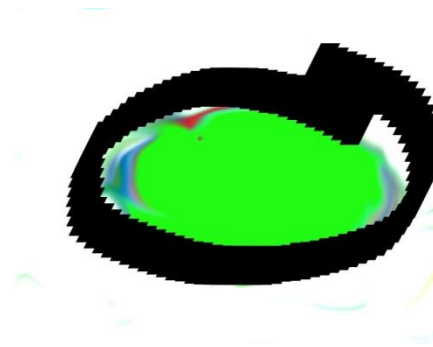
³³ Flores, Sergio. 2011. Hubo una vez un tren. Antigua estación de las termas de Río Hondo. Crónicas e historias ferroviarias. <http://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com/2011/02/termas-de-rio-hondo.html>

los tilcareños tienen que preservar tanto a la geografía como a las actividades y acciones que allí se conciben, lo que en ocasiones festivas de gran convocatoria puede presentar conflictos por usos o actividades de visitantes que afecten este reconocimiento. Muy diferente es el caso de la ciudad de Las Termas de Río Hondo cuyo patrimonio cultural y arquitectónico no está sujeto a normativas internacionales, y se define al margen de la acción oficial delimitado a componer su significado local que también suscita otra perspectiva de análisis de su patrimonio, ya que su motivo es resaltar el valor del patrimonio natural de las termas reconocidas en ámbito internacional.

Entonces, recuperando este arraigo que menciona Bercetche de la cultura a la geografía, logrado a través del tiempo por los habitantes de estas pequeñas localidades, en estas circunstancias festivas se encuentra afectado. Dichas urbanizaciones se exponen a su máxima capacidad de alojamiento, poder de recuperación, su máximo uso de capacidad de servicios, la recepción e inclusión de diversas culturas, como también su equilibrio con el medio ambiente que forma parte del valor turístico y paisajístico local y regional. Por este motivo, es indispensable la participación ciudadana y la capacitación para concertar normativas urbanas especiales para este suceso. Al mismo tiempo, las localizaciones y los desplazamientos que provocan los festivales, forman parte de una dinámica temporal y territorial que contribuye a la construcción y transformación de territorios y de sus procesos culturales.

Capítulo 2

Jesús María: el festival como recurso turístico



Como vimos en el capítulo anterior, el festival de Jesús María se realiza desde el año 1966. En sus comienzos se desarrollaba en un predio baldío al norte de la ciudad, hasta que por su crecimiento en importancia se construyó el actual anfiteatro en el año 1972. Aunque se trata de un evento muy conocido por el público en general, sus dinámicas específicas son menos conocidas (Garro, 2012)³⁴. Desde la perspectiva general de la tesis, este capítulo pondrá el acento en comprender con mayor profundidad las relaciones entre este festival y el turismo, que desde sus comienzos se pensó como recurso económico. En términos algo más amplios, se trata de identificar las causas y circunstancias por las cuales se originó y las situaciones que fueron llevando al carácter masivo que presenta actualmente. Para esto, trataremos cómo se organizan las actividades, en qué lugares, sus características topológicas específicas, su interacción con otras celebraciones urbanas y sus actividades, los conflictos existentes entre patrimonio-turismo y festival, y, como cierre, la detección de actos performativos del festival en la ciudad y en el contexto más afectado.

Veremos, en primer término, aquellos antecedentes de ámbito urbano y regional que influyeron para que en esta localidad cordobesa se desarrollara este campeonato festivo que adquirió rasgos que lo identifican como el festival folclórico cordobés multitudinario por antonomasia. En efecto, se trata de un festival que se realiza desde hace varias décadas, y ha atravesado transformaciones de índole organizativa, simbólica, material e inmaterial desde sus etapas iniciales, cuando se organizó a partir de la iniciativa de escuelas locales para generar recursos económicos. Para comprender estos inicios, rastreamos los motivos que empujaron a las escuelas a salir en búsqueda de recursos, cómo fue ese proceso, qué se transformó y qué persistió. La información institucional, que se encuentra publicada en la página web del festival, ofrece algunas pistas del proceso, pero hemos ampliado y confrontado esa información en base a otras publicaciones locales, mayormente digitales, y en base a entrevistas y observaciones de campo (relevamientos fotográficos y mapeos).

La metodología de las entrevistas realizadas siguió los criterios ya planteados en la introducción general de esta tesis. En este caso los entrevistados fueron: el jefe inspector de tránsito de la municipalidad de Jesús María (tipo de entrevista utilizada: abierta, identificación: PI), Secretaria de Bromatología de la Municipalidad de Jesús María (tipo de entrevista utilizada: abierta, identificación: VI), el Director de Cultura de Jesús María: Sebastián Hizza (tipo de entrevista utilizada: abierta, identificación: SH), las maestras de escuelas primarias y secundarias de Jesús María: María Teresa (identificación: MT), Olga (identificación: OL), y Susana (identificación: SU, tipo de entrevista utilizada para los tres casos: semi-estructurada). La modalidad de entrevista abierta fue utilizada para explorar percepciones y datos referidos al festival y su historia que no están disponibles en documentos escritos, y que intentamos recoger de la población local y sus autoridades. Esto permitió iluminar algunos conflictos esperables pero poco analizados.

De los motivos del proyecto inicial que influyeron en mayor medida para llegar a la categorización actual de festival internacional, uno de los más importantes fue la motivación de las instituciones implicadas a mejorar su planificación tanto en el interior del anfiteatro como en los espacios urbanos, lo cual fue una de las conclusiones del estudio de maestría que antecede esta tesis. Pero a partir de esta investigación

³⁴ Particularmente, este primer caso del Festival de la Doma en la ciudad de Jesús María de la provincia de Córdoba que se presenta aquí como festival urbano, es continuación del estudio de tesis de Maestría en Desarrollo Urbano. Como se mencionó en el capítulo anterior, parte de la información de esta ciudad y su festival que se utilizaron para la construcción de este análisis, fue direccionada para efectuar los objetivos de este trabajo.

ampliada surgieron nuevas preguntas: ¿qué hay por detrás de lo que se publica por internet, por radio y televisión? ¿Qué sucede con el patrimonio? ¿Qué sucede con los diferentes actores, existen conflictos? ¿Cómo es la relación con el turismo? Estas preguntas adicionales son las que exploraremos y, en lo posible, responderemos en el desarrollo de este capítulo.

Por otro lado, cuando nos propusimos profundizar lo que sucede por detrás de estas circunstancias, observamos que con la noción de performatividad podíamos encontrar respuestas a estos enigmas, al aplicar algunos de sus razonamientos y variables empezamos a asociar y comprender ciertas realidades sociales que no se advierten a simple vista pero que son determinantes en la transformación y permanencias de escenarios urbanos. A lo largo de este segundo capítulo intentamos presentar los niveles de relación entre este concepto complejo, el festival en sí mismo, y el contexto socioeconómico y cultural de la ciudad de Jesús María.

Para lograr estos objetivos propuestos, en primer lugar vamos a explicar los antecedentes y conformación de la ciudad de Jesús María y su entorno regional de intercambio: localización, historia, estructura urbana, social y productiva, y su relación con el patrimonio. En una segunda parte, se tratará el origen del festival jesumariense (“las escuelas en busca de recursos”), los actores y organizaciones, involucrados, sus recursos y los medios de comunicación que intervienen. En tercer lugar, haremos un análisis de las circunstancias actuales del festival y su contexto urbano y regional (“del proyecto al festival internacional”), y a nivel de contenido veremos la complejidad de su organización, acciones, los roles y las formas de proceder que establecen los actores que intervienen para consumir el evento dentro y fuera del anfiteatro. Por un lado la comisión organizadora como productora del espectáculo dentro del anfiteatro, su propia conformación y distribución de recursos humanos, económicos y de actividades y los conflictos que se generan entre los grupos intervinientes y sus vínculos con los espacios colectivos donde se manifiestan. Por otro lado, veremos el rol de la municipalidad y sus formas de participación y control en los espacios públicos y privados, los procedimientos de participación de otros actores urbanos, las formas de uso y las acciones sociales que se ejercen en los espacios urbanos más afectados por el festival en relación al calendario festivo jesumariense.

Las tensiones entre patrimonio-turismo y festival: la apropiación de la historia y la memoria, lo arquitectónico, la tradición oral y las características de los visitantes. Finalmente, el análisis de su relación con aquellos aspectos performativos que influyen y determinan la permanencia y transformaciones en el espacio urbano, performatividad festiva, ciudad y territorio: quiénes transforman el espacio, cómo lo hacen, reiteraciones y permanencias.

2.1. Presentación de la ciudad

Jesús María (JM) se encuentra en el trayecto obligado, definido por la ruta Nacional N°9, que conecta a la ciudad de Córdoba con el NOA y los países limítrofes del norte. Es cabecera del departamento Colón y regional del Norte de la provincia de Córdoba, razón por la cual es reconocida como centro regional comercial y de servicios. Los

pueblos originarios llamaron a esta región Guanusacate que significa agua muerta o río seco. La topografía de la zona es pedemontana, ya que al oeste de la ciudad se encuentra el sistema serrano llamado de Sierras Chicas, aunque el sitio que ocupa la localidad es llano en su mayor extensión, excepto al noroeste donde el relieve es accidentado y se emplaza el Barrio Suizo. Presenta un patrimonio muy diverso de arquitectura, tradiciones y costumbres de la etapa de la colonización española y de la llegada de los inmigrantes friulanos del siglo XIX.

Figura 27

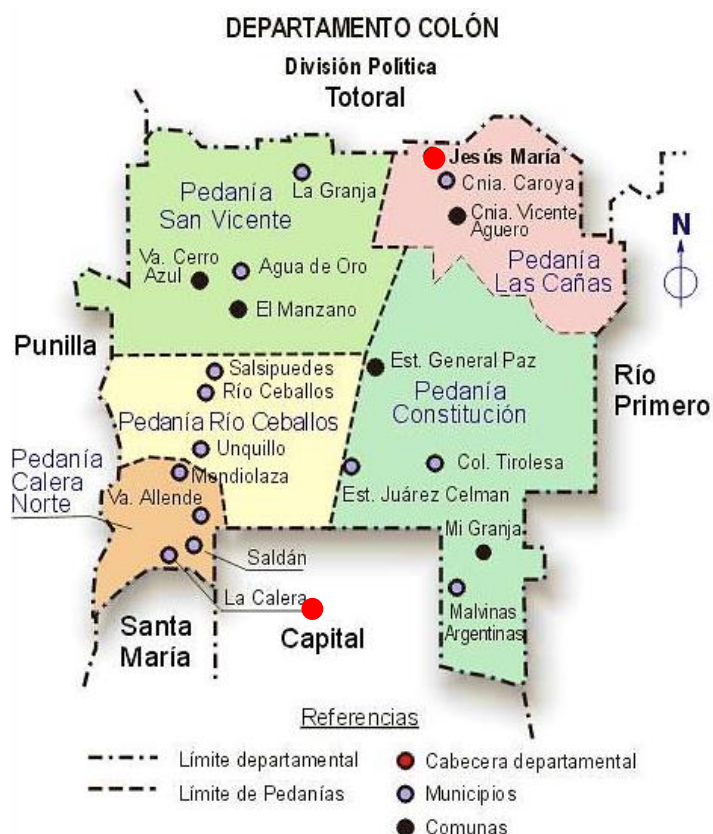
La localización de la ciudad de Jesús María



Nota: En correspondencia a la distancia de la capital cordobesa, vinculadas por medio de la ruta nacional N°9 que conecta en NOA con la provincia de Córdoba hasta Buenos Aires. Mapa Qgis con elaboración propia.

Figura 28

La ciudad de Jesús María como cabecera del departamento Colón



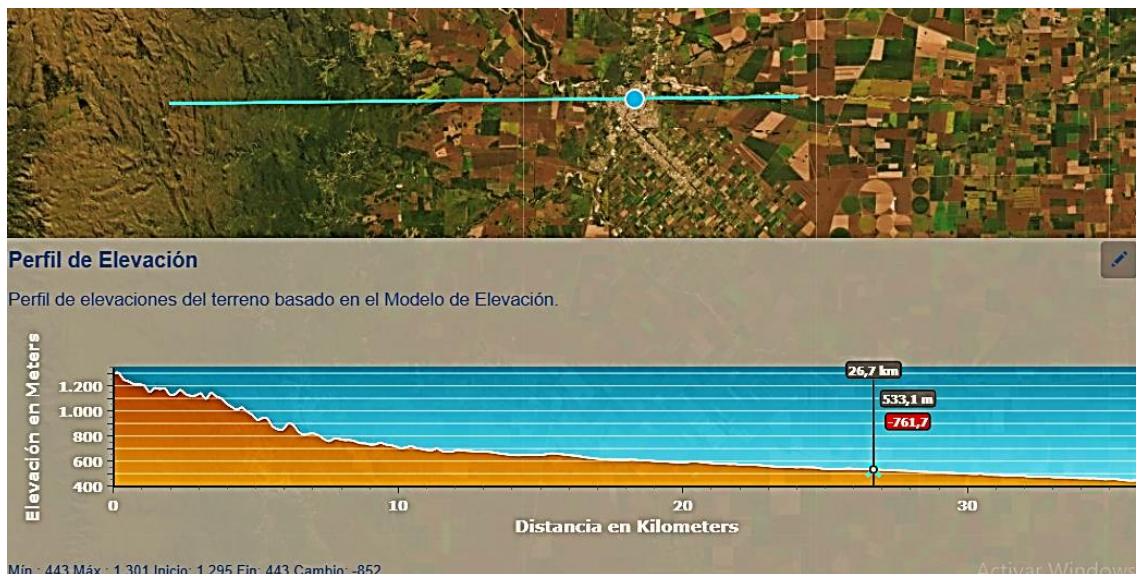
Nota: Jesús María como cabecera del departamento Colón de la provincia de Córdoba y los municipios y comunas. Mapas de Córdoba. Gobierno de la Provincia de Córdoba. Dirección General de Estadística y Censos.
http://web2.cba.gov.ar/actual_web/estadisticas/informes_departnuevos/cordoba/mapas/departamentos/colon/imagenes/politico.jpg

Jesús María se sitúa a 53 kilómetros de la capital cordobesa, con la que tiene una conexión estrecha por la cual se la designa como una de las ciudades dormitorio de esta metrópolis. La primera población de la zona surgió de una merced otorgada a Pedro Dehesa en el año 1576, que fue adquirida en el año 1618 por el padre Provincial Pedro de Oñate jesuita residente en Córdoba, quien compró las tierras que le dio origen a la Estancia Jesús María, y le otorgaron este nombre (Museo Jesuítico Nacional³⁵, 2020), en ese mismo año las ocuparon para la construcción de la estancia, la Iglesia y la residencia, además de desarrollar actividades rurales.

Figura 29

Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Jesús María y la elevación de su localización

³⁵ Museo Jesuítico Nacional. Museos Nacionales. 2020. <https://museojesuítico.cultura.gob.ar/>



Nota: El perfil de elevación manifiesta la proximidad con las sierras y la pronunciada y llana pendiente donde se localiza de la ciudad de Jesús María. En la imagen satelital superior se distinguen la topografía llana destinada a suelo productivo y las sierras a la izquierda de superficie natural. IGN. Instituto Geográfico Nacional. Geoportal.

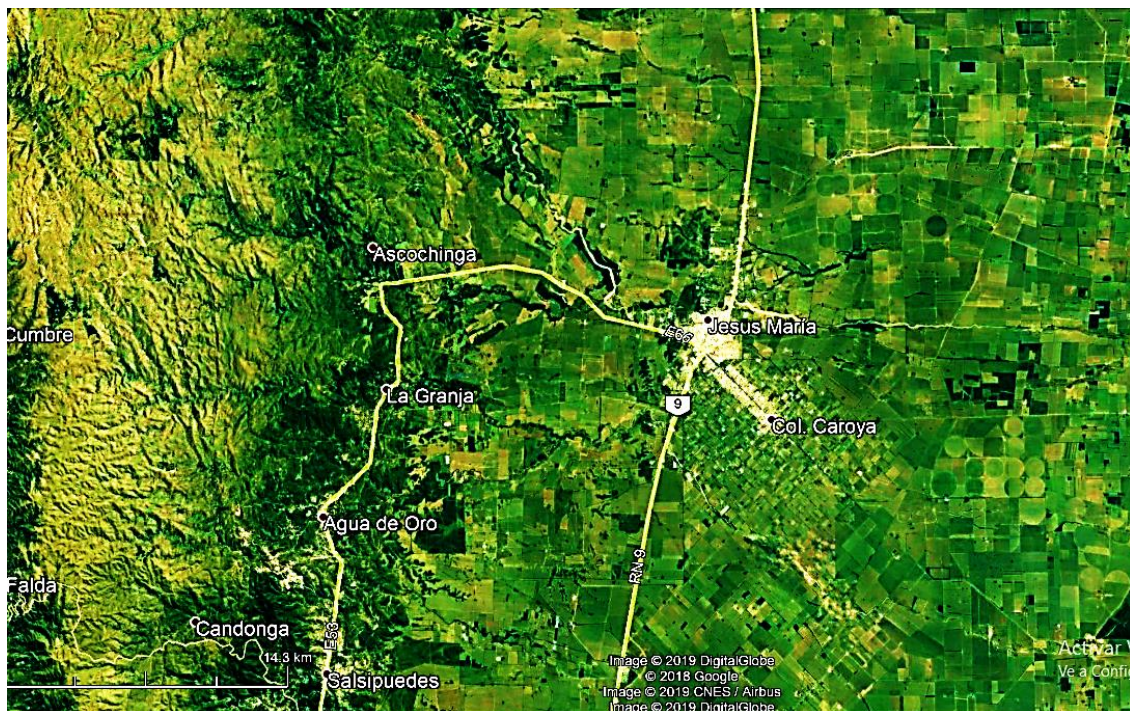
<https://ide.ign.gob.ar/portal/apps/Profile/index.html?appid=89b630dced514e8a922d0f9957ce925a>

La estancia de Jesús María fue el segundo núcleo productivo de un sistema fabril que los jesuitas formaron para sustentar económicamente los establecimientos educacionales de la ciudad de Córdoba, y donde se enseñaban también oficios a los pueblos originarios y esclavos africanos. Este conjunto estaba integrado por la bodega, molinos, perchel y tajamar, tierras para ganado y agricultura a la cual le anexaron tierras colindantes que compraron a los vecinos. El clima caluroso y subhúmedo a seco, con frío intenso en el invierno, fue propicio para el cultivo de vides cuya producción vitivinícola alcanzó un alto grado de desarrollo y calidad, que conjuntamente con la cría de ganado, marcaron un conjunto sostenido de prácticas productivas que, aunque transformadas, todavía perduran y definen el perfil de la región³⁶.

Figura 30

La localización de la ciudad de Jesús María y su contexto geográfico

³⁶ Ministerio de Comunicación Pública y Desarrollo Estratégico del Gobierno de la provincia de Córdoba. (29/10/2014). El legado Jesuita se renueva en la Estancia de Jesús María. <http://prensa.cba.gov.ar/cultura-y-espectaculos/el-legado-jesuita-se-renueva-en-la-estancia-de-jesus-maria/>



Nota: Al Oeste las Sierras chicas y los municipios vinculados a través de la ruta provincial E66. Al Este, predomina la llanura que favorece la producción frutihortícola y la ciudad de Colonia Caroya. Google Earth Pro 2019

Luego de la expulsión de los jesuitas en 1767, la estancia y el territorio destinado a la producción quedaron en manos de la Junta de Temporalidades que los vendieron a Félix Correa. En 1863, Pío León, de nacionalidad paraguaya, compró la propiedad y como autoridad en el departamento Totoral, fundó el poblado en 1873, con el primer diseño urbano planificado en forma de cuadrícula, que es la actual área céntrica en la cual se localizó la plaza principal, las instituciones administrativas alrededor y la estación del ferrocarril en el sector este de las vías.

La fecha de fundación el 28 de septiembre de 1873 se consideró por Ordenanza Municipal, por ser el día en el que Pío León elevó al Superior Gobierno de la Provincia los planos de la denominada Villa Primera. En 1875 se inauguró el primer tramo del ferrocarril, cuyo recorrido unía la ciudad de Córdoba con la localidad de Recreo, en Santiago del Estero. Al año siguiente, arribaron los primeros inmigrantes friulanos que conformaron al sureste de esta ciudad el poblado de Colonia Caroya con un diseño urbano lineal (Garro Vidal, 2009, p. 56). En 1892 el Departamento Anejos Norte cambia de nombre por Departamento Colón y se declara cabecera del mismo a la localidad de Jesús María, dejándose de llamar Villa Primera. En agosto de 1946, Jesús María fue designada ciudad de la provincia de Córdoba.

Actualmente su ejido urbano, tiene pocas posibilidades de expansión: al Oeste por sectores de topografía accidentada, y en el resto de sus límites, por la ocupación de actividad agrícola y por la estrecha proximidad con el ejido de Colonia Caroya con la cual conforma a estas alturas un aglomerado urbano. El crecimiento de la ciudad que cruza el río generó lugares recreativos en sus orillas, y un puente peatonal. La consolidación urbana del área central es mayor que en los barrios de la periferia donde comienza a predominar el verde urbano. La forma actual de las parcelas se consolidó

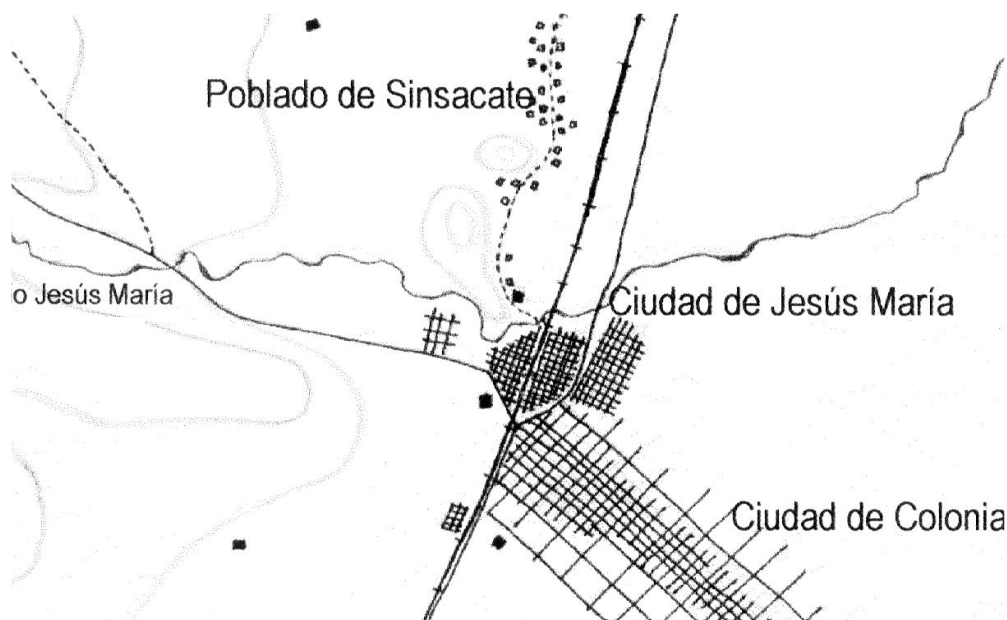
por la manzana planteada en la cuadrícula de fundación de fines del siglo XIX, en cambio los barrios más alejados son intervenciones urbanas fragmentadas de conformaciones reproducidas en menor tiempo. Por estos motivos, la capacidad de oferta de nuevo suelo urbano de Jesús María es escasa.

Según los datos del Indec del año 2010, su población es de 31.602 habitantes, y sus características según indica la pirámide poblacional (Indec, 2010) corresponde a valores normales, posee buen nivel educativo primario y secundario, tienen buena cobertura social, y un 73% de la población vive en casas unifamiliares. La mayoría de la población se ocupa en oficios independientes, y tienen escasa participación en actividades civiles o públicas. El 70 % de la actividad económica es comercial, le sigue la actividad profesional, y después la no profesional. En los alrededores de la ciudad la actividad es frutihortícola de bajo riego y ganadera (Garro Vidal, 2009, p. 63).

Su patrimonio histórico reconocido a nivel internacional está representado por el actual Museo Jesuítico Nacional, es el acontecimiento que dio origen a la localidad y a la actividad agroganadera motivos por los que también, en conjunto con otros cinco establecimientos jesuíticos, compone el conjunto de sitios Jesuíticos situado en la provincia de Córdoba³⁷, que fueron examinados y calificados con el nombramiento de Monumento Histórico Nacional y Provincial, y declarado por Unesco como Patrimonio Cultural Mundial en el año 2000.

Figura 31

Agglomeración urbana y trazado de Jesús María-Colonia Caroya

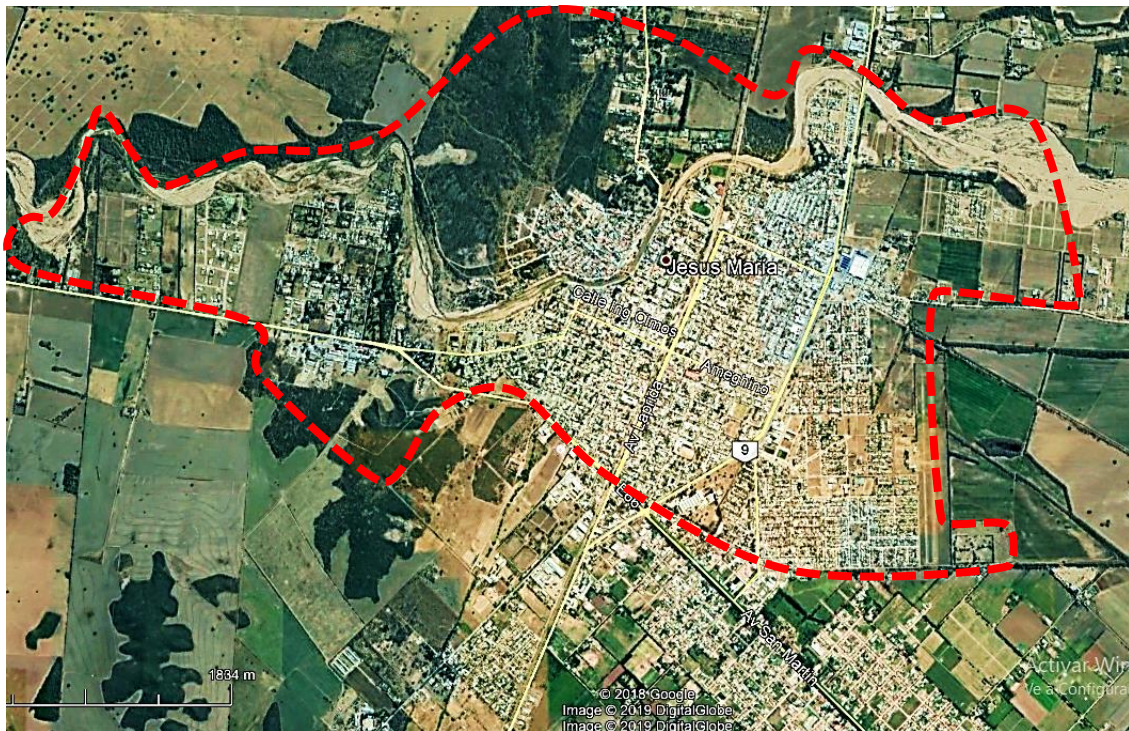


Nota: La ciudad de Jesús María y Colonia Caroya, la proximidad con el poblado de Sinsacate y el río Los Dos Ríos. Elaboración propia

³⁷ Agencia Córdoba Cultura. Manzana Jesuítica de Córdoba. 2014. Gobierno Provincial de Córdoba. <https://www.cordobaturismo.gov.ar/experiencia/manzana-jesuistica-2/>
Inscripción UNESCO: Lista del Patrimonio Mundial N° 995. Cairns, 29.XI.2000. Zona central: 38.1200 Ha. Categoría: Serie de conjuntos. Argentina. Año 2000. <http://whc.unesco.org/es/list/995>

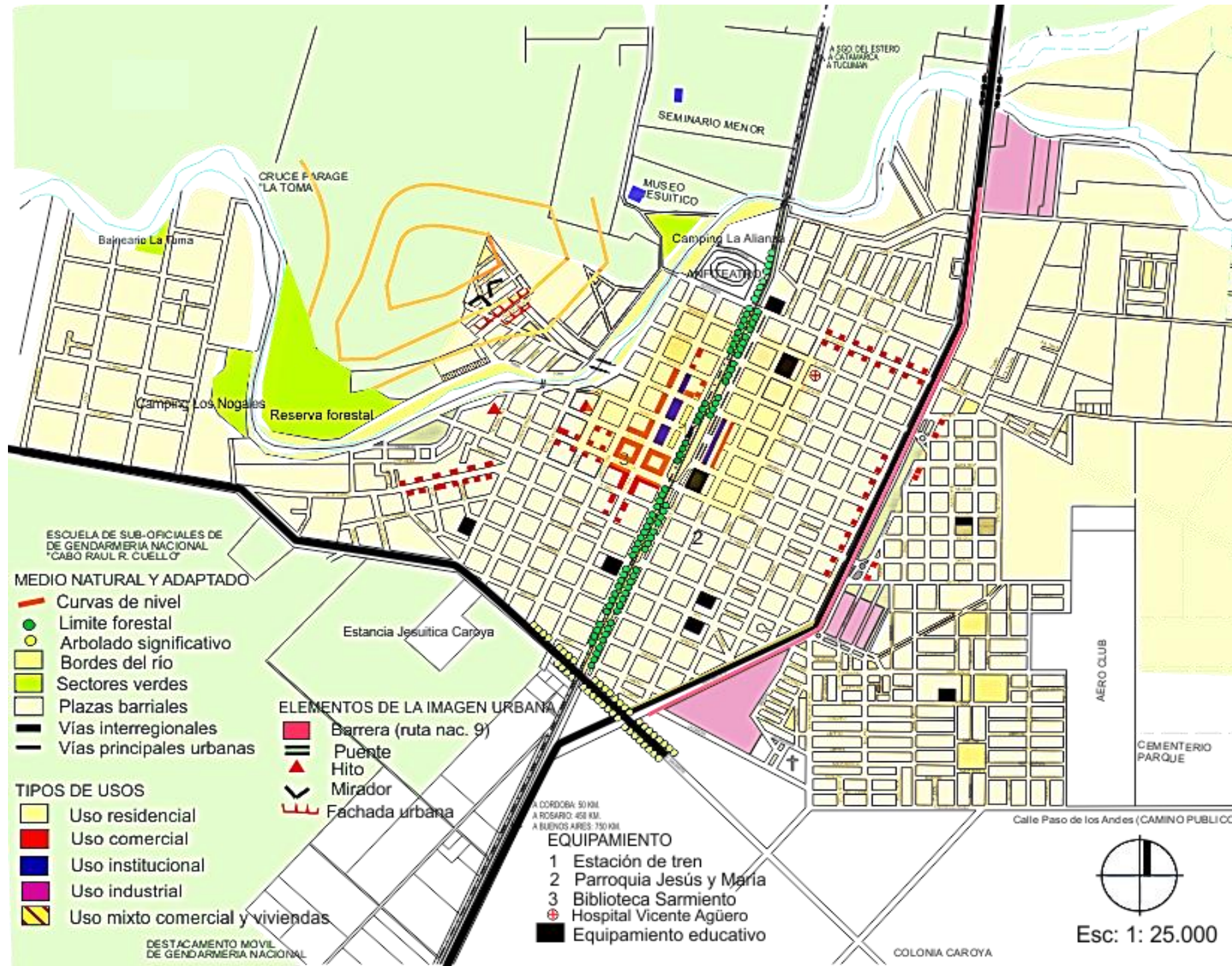
Figura 32

Imagen satelital de Jesús María y su ejido municipal



Nota: Foto satelital de la imagen urbana de Jesús María y el límite de su ejido en línea de puntos color rojo, donde se puede observar la mancha urbana, su escasa oferta de suelo no urbanizado y al sur la continuidad de la trama urbana con la ciudad de Colonia Caroya. Google Earth Pro 2019

Figura 33
Estructura urbana de Jesús María



Nota: La topografía de la ciudad es de llana excepto el sector del noroeste, equipamiento urbano concentrado en el área céntrica, tipo de usos de suelo, y elementos de imagen urbana³⁸: Fuente: Mapa: Municipalidad de Jesús María. 2003. Elaboración propia

³⁸ Elementos de imagen urbana: situaciones del contexto urbano en donde se perciben cambios físicos que inducen a modificación de la acción del individuo que forma parte de la identidad urbana, como la ruta nacional N°9 de permanente tránsito genera dificultad en la conexión vehicular y peatonal de dirección Este-Oeste de la ciudad, lo cual advierte una condicionante de tipo barrera que imposibilita una ágil conexión en esta dirección. El hito es una construcción de referencia visual que se destaca de su entorno. La localización de la circunstancia del mirador puede ser efectivizada mediante topografía accidentada la cual produce una visual amplia de la llanura y la fachada urbana es cuando el observador se sitúa frente a una disposición escenográfica de la construcción.

2.2. Las escuelas en búsqueda de recursos. El festival como oportunidad

El Festival de Doma y Folclore se originó en 1966, y se lleva a cabo anualmente durante la segunda semana del mes de enero. El espectáculo central por el cual los visitantes son convocados es el campeonato para la selección final de los mejores de jinetes y domadores de caballos de diversas categorías, actividades que en la actualidad en algunas regiones del territorio argentino aun forman parte de los trabajos de campo agroganadero. Son destrezas que se han reproducido desde el período colonial y han permanecido por la continuidad del rol de esta región, a pesar de hallarse en un contexto de un proceso abierto de sustitución del trabajo personal por el incremento del uso de maquinarias que ha generado los avances de informática y tecnologías.

Según testimonios recogidos en las entrevistas, antes de su institucionalización, se acostumbraba realizar un encuentro anual que se centraba casi únicamente en el folclore con música, cantos y bailes en puestos callejeros y bares. Con este motivo en esas fechas llegaban artistas folclóricos montados a caballo para después cantar y realizar espectáculos en locales de comidas tradicionales, según narra la maestra MT. La siguiente etapa de desarrollo comienza en el mes de mayo de 1965³⁹, cuando, a partir del impulso de la Cooperadora de la Escuela 1° de Jesús María, se resuelve aprovechar el evento para reunir fondos para solventar la atención escolar. A raíz de este llamado se convocó a una reunión para organizar un Festival de doma, proyecto que se aceptó por unanimidad. Allí se resolvió invitar para su participación a las 10 cooperadoras escolares que existían en esta ciudad. Luego, por las notas cursadas, se adhirieron las escuelas de Colonia Caroya con la intención de formar la primera comisión organizadora que se la denominó 'Unión de Cooperadoras Escolares'. Las escuelas de Sinsacate no participaron en ese momento porque no estaban organizadas dado que "eran escuelas rurales muy chicas" opina MT.

Figura 34

Primera edición del Festival de la Doma y Folclore



Nota: Foto 1: Cartelería pública representativa de la fiesta. Foto 2: Vista aérea de la primera filmación del anfiteatro durante el primer festival. Las fotos fueron tomadas de un video institucional que se logró de la filmación del primer Festival de La Doma y Folclore. Fuente: Dirección de Cultura de la Municipalidad de Jesús María. 2007

Las dos fotos anteriores (Figura 34) muestran la primera edición oficial del Festival en el año 1966, en la foto de la izquierda podemos ver el arquetipo que caracteriza a esta

³⁹ Municipalidad de Jesús María. Festival de la Doma y Folclore. 27/04/07.
<https://www.jesusmaria.gov.ar/festival-doma-y-folklore/>

fiesta, el jinete montado sobre un caballo en actitud de jineteada⁴⁰. En aquellos momentos, la imagen del campo arado en el fondo representaba una importante fuente de trabajo de la vida cotidiana y manifestaba el sentido de apropiación hacia el territorio. La foto de la derecha, es una de las primeras imágenes aéreas del campeonato de la Doma y jineteada, con una vista del Anfiteatro con sus plateas completas de espectadores, una estructura realizada todavía con elementos rudimentarios. Volviendo a la primera fotografía, el gaucho criollo⁴¹ y el caballo son el símbolo que le confiere identidad al festival, es el arquetipo que se reitera cada año por el cual es reconocido en los medios de difusión como representativo de este evento. Está asociado “al emblema nacional, al romanticismo, al folclore, al ser nacional, a la identidad propia, es persona que trabaja en el campo, del sector popular, está relacionado al ‘pibe bueno, ‘el gauchito’”, manifiesta SH en una entrevista personal.

Esta festividad se desarrolló a partir del 8 de Enero de 1966, mediante el préstamo de un terreno baldío en la zona norte de la localidad de Jesús María, donde se dispuso en el centro la pista para la jineteada, los corrales y los palenques, que son los elementos necesarios para el despliegue de la destreza. El escenario para la locución y para los grupos musicales, se preparó con tablonés de madera y el resto del predio se destinó a la exposición de artesanías y comidas tradicionales⁴², esta primera edición contó con 45.000 espectadores. En el año 1972, en adhesión al Centenario del Martín Fierro, se definió el nombre del escenario en homenaje a José Hernández⁴³, este terreno está situado al norte de la ciudad, y es donde se construyó más tarde 1974 el estadio llamado actualmente Anfiteatro de la Doma José Hernández que puede albergar hasta 30.000 personas. El terreno y la construcción es de propiedad municipal, la cual dispone su concesión a la Comisión organizadora por medio de un contrato de caducidad a los 40 años, por el cual en el año 2006 se renovó por otros 40 años más, comentó PI. Durante el año, la instalación permanece cerrada y su mantenimiento está a cargo del municipio.

La popularidad nacional del festival como hito de la cultura argentina, generó una convocatoria amplia y atractiva, lo cual implicó beneficios económicos en aumento para las organizaciones involucradas y demás participantes locales y regionales. Reúne aficionados y seguidores entusiastas de todo el país que buscan espectáculos tradicionales. En este sentido, según SH el 10% de los convocados son de Jesús María y que el 90% es de otras provincias. El procedimiento de asignación de fondos de la comisión organizadora en el año 2005 para las 20 cooperadoras que participaban en ese momento, fue en una primera instancia, del 5 % al 10% del total

⁴⁰ Los jinetes y los domadores son generalmente peones que doman animales, manifiesta el director de cultura SH. En realidad, lo que se hace en el festival es la jineteada, la doma es otra técnica. Este es el festival más importante para los que tienen el oficio de jinete. Durante el año van compitiendo en otros campeonatos por provincias para ganar puntaje para tener la habilitación a este festival, como explicamos previamente en la introducción.

⁴¹ Gaucho, cha: Mestizo que, en los siglos XVIII y XIX, habitaba la Argentina, Uruguay y Río Grande del Sur, en el Brasil, era jinete trashumante y diestro en los trabajos ganaderos. Hombre de campo, experimentado en las faenas ganaderas tradicionales. Dicho de una persona: Noble, valiente y generosa. <https://dle.rae.es/?id=J0i39JT>.

⁴² El Portal de Salta. Historia del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, Córdoba. 2017. <http://www.portaldesalta.gov.ar/jesusmaria.pdf>

⁴³ José Hernández: (Perdriel, San Martín, 1834 - Buenos Aires, 1886) Poeta argentino, autor de Martín Fierro, obra que se considera la cumbre de la literatura gauchesca y un destacado clásico de la literatura argentina. Criado en el campo, con los gauchos, en plena lucha con la tierra y con los peligros que significaban los indios y los maleantes, su formación cultural fue autodidacta. Cuando la Argentina forjada en la colonia gana con su esfuerzo y su sangre la independencia, y cuando en la nueva organización el gaucho queda en condiciones de inferioridad, el poeta empuña su lira en defensa de su pueblo, con el que se identifica pese a ser criollo, y compone en las estrofas de las dos partes de su Martín Fierro el poema nacional argentino (https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez_jose.htm).

de entradas vendidas. A los 30 días, después de finalizar el festejo, a cada escuela se les completó el 10 %, y el otro 90% aproximadamente queda depositado un año a plazo fijo para entregarlo el año siguiente, según PI, jefe inspector de tránsito de la Municipalidad.

Respecto a quienes se ocupan del Anfiteatro, por la noche trabajan ad honorem los padres o representantes de alumnos de los colegios, y, durante el día, sólo 6 personas trabajan como personal de los cuales uno es el oficial de planta permanente que cobra sueldo municipal. Éste último es responsable de la parte de finanzas y de las boleterías, del caché de las boleterías del Anfiteatro, el que hace el reparto y recauda fondos económicos, el que informa el dinero recaudado por día y reparte los pagos a cada destino. Cada año cuenta con 4 o 5 colaboradores que se renuevan designados por los miembros de las cooperadoras escolares, según lo establecido por estatuto.

El total recaudado en los 10 días de festival sólo por la venta de alquileres de locales en la feria de artesanías del parque lineal urbano fue alrededor de 20 millones de pesos, según la página web de la Municipalidad (2007). El mismo municipio recaudó en ese año un total de más de 570 mil pesos, 100 mil pesos más que el año anterior, cifra en la que se incluyó la recaudación por autorización a predios privados, certificados de alumnos, playas privadas, venta callejera y promociones, exclusividad de bebidas gaseosas y propalación sonora.

A modo de síntesis, este Festival de Doma y Folklore -en el cual trabajan 600 colaboradores aproximadamente dentro del Anfiteatro- comprende la tradición gaucha y la música folclórica nacional, y tiene por objetivo recuperar y promocionar el folclore argentino, sus costumbres y convocar para exhibir y transmitir prácticas pretéritas y tradiciones para que por medio de la participación recreativa formen parte del presente colectivo. Los ingresos generados por este festival han incrementado significativamente con el paso de los años, lo que permitió ampliar esta oferta recreativa y mejorar la infraestructura utilizada en el festival.

2.3. Del proyecto inicial al festival internacional

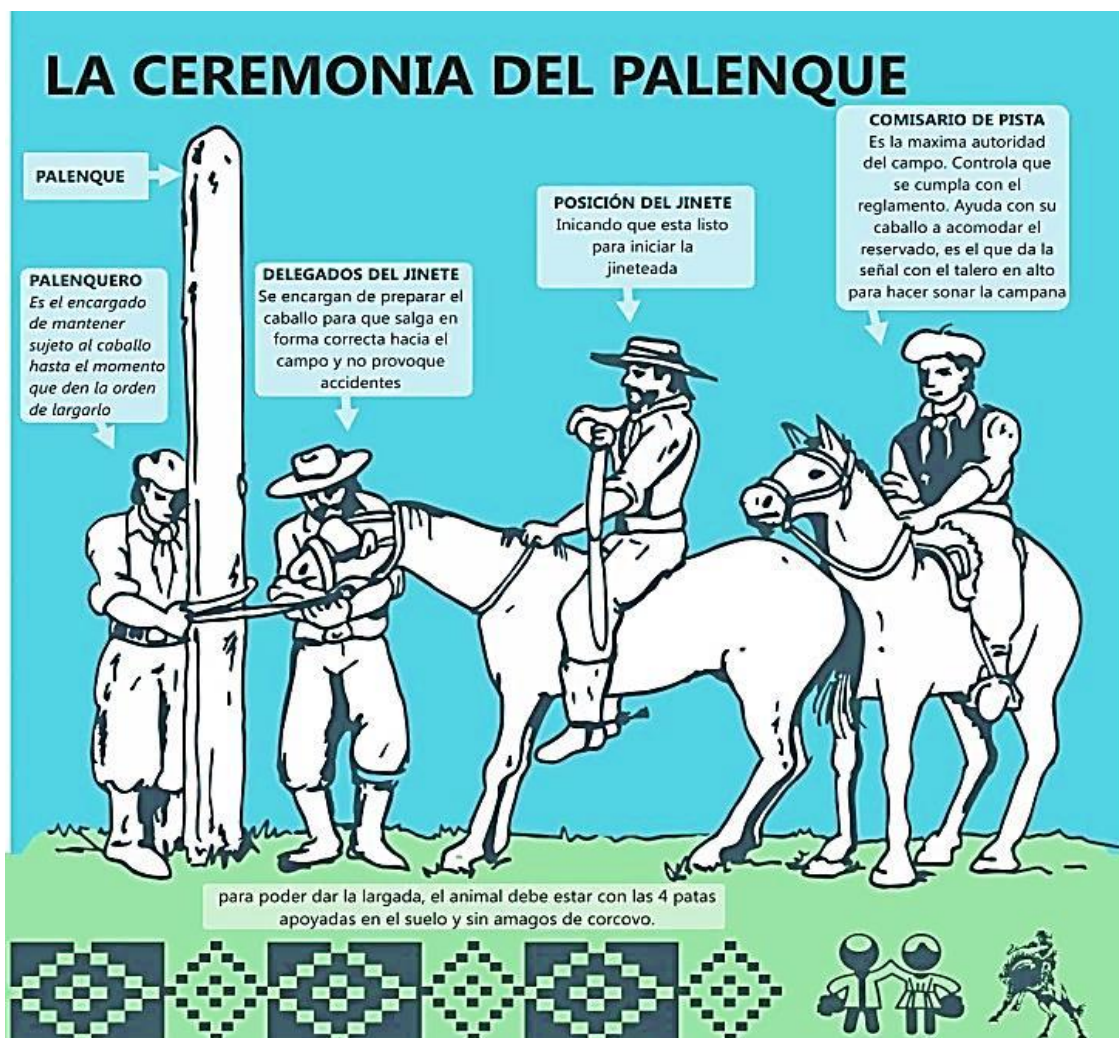
El espectáculo principal que caracteriza al evento radica en ver y presenciar el campeonato de la jineteada gaucha, a pesar de que ya no cumple el mismo rol como parte de las tareas de trabajo de campo. Los principales motivos para estos cambios en las actividades productivas de la región fueron el reemplazo de la producción agrícola intensiva por la extensiva y la aplicación tecnológica al proceso de producción. Frente a estas transformaciones, en consecuencia, los actores implicados en la Comisión procedieron en el transcurso del tiempo a adoptar las decisiones necesarias en cuanto al significado del campeonato porque ya no representaría más a una actividad humana rural predominante, y se debería encontrar la respuesta correcta a seguir para definir el sentido del campeonato, evitar posibles conflictos entre los grupos sociales y consensuar la re-significación en lo que respecta al conjunto de actividades de la competencia de la jineteada como trabajo de campo.

La opción adoptada por una actividad tradicional en común entre las provincias argentinas y los países afines a esta tradición como Paraguay, Uruguay y el sur de Brasil, se reglamentó en un conjunto de prácticas preestablecidas en la competencia con una serie de normas a cumplir. Algunas de estas consisten en que el jinete debe sostenerse sobre el lomo del bagual -animal sin domar- durante la mayor cantidad de tiempo posible y no caerse de él, el cual varía según la categoría en la que se

encuentre, pudiendo ser: crina limpia, bastos, con encimera y gurupa sureña⁴⁴. Más recientemente se incorporaron las demostraciones de pialadas, enlazadas, volteadas de novillos, tropillas entabladas y el trabajo de mansedumbre (El Portal de Salta, 2017, p. 8).

Figura 35

La ceremonia inicial del competidor sujeto al palenque



Nota: El dibujo informativo da a conocer los roles del competidor y de los asistentes y algunas condiciones a cumplir en el momento del comienzo de la ceremonia del palenque, que da inicio a la montada del jinete que va a competir. Fuente: <http://www.festival.org.ar/ceremoniapalenque.php>

Cabe señalar un cambio de sensibilidad que se hace notorio en los últimos años, los medios de comunicación han intensificado la difusión de las solicitudes de la

⁴⁴ Categorías de la competencia de jineteadas: Crina limpia: (crinar: desenredar el pelo de animales, RAE, <https://dle.rae.es/crinar?m=form>) el jinete monta al caballo sin montura, se sostiene de una lonja de cuero de alrededor del pescuezo, bastos: cierto género de aparejo o albarda que llevan las caballerías de carga, (RAE, <https://dle.rae.es/basto#5C407cE>), con encimera: pieza de cuero, con una argolla o un ojal en sus extremos, que se coloca sobre los bastos del recado de montar y se sujeta a la cincha (RAE, <https://dle.rae.es/encimero>), y gurupa sureña: el jinete debe montar al animal con un cuero de oveja (llamado "cojinillo" o "pellón" en algunas partes) atado por un cinchón o cinto como montura y riendas, las que deben ser sostenidas por una mano, mientras que con la otra debe sujetar el rebenque (https://es.wikipedia.org/wiki/Jineteada_gaucha)

protección a los caballos de cualquier acto de violencia de parte de los jinetes durante el campeonato, que surge por la expiración de un caballo en pleno espectáculo. Las organizaciones no gubernamentales de protección animal reclamaron por el cese de cualquier forma de maltrato al caballo, argumento que ocasionó conflictos en los habitantes. Por un lado, parte de esta población que no ha cohabitado con el caballo en su vida cotidiana como medio de transporte para la subsistencia como el trabajo del campo, no aprecia esta modalidad de adiestramiento al caballo, y la ven como una situación de maltrato a los animales, opina MT. Por otro lado, un caballo comprado por la gente del campo está en condición primitiva para luego ser domado, para que sean efectivos como medio de transporte de trabajadores, de materiales, zulqui, o el arado, pero en el contexto del Anfiteatro de la Doma, donde se visualiza principalmente lo que ocurre en el campo, la caída de un animal o su muerte impacta negativamente más en los espectadores, declara OL. El interrogante que se plantean es “porqué ahora se ve mal y antes nadie decía nada”, este cuestionamiento representa el pensamiento actual de los jesúsmarienses, según expresa SU. Una de las respuestas posibles está relacionada con cómo transcurrió la transformación de la organización del festival, ya que se inició con una organización básica y cuando comenzó la colaboración a las escuelas se instituyó y se transformó en una empresa, explica OL y MT.

Es importante señalar que estas actividades, hoy reglamentadas públicamente para asegurar la transparencia de la competencia, tienen su origen como una parte de las operaciones necesarias tanto para el jinete como para el caballo en la producción de trabajos de campo, y las disposiciones indispensables para domar al caballo y habilitarlo como medio de transporte para operar en el extenso territorio argentino, uso que aún se preserva en las regiones pampeanas argentinas. En el sector inferior de la Figura 35, se presentan los tres diseños alegóricos simbólicos que reafirman el sentido colectivo del festival de la doma: de los pueblos originarios, los niños de las escuelas y el jinete con el caballo en el instante de la jineteada.

También existen actividades previas al certamen no elaboradas propiamente en la ciudad de Jesús María, sino en las localidades pequeñas vinculadas con los trabajos de campo de cada provincia durante el año, por lo cual este campeonato de jineteada es la culminación de una sucesión de certámenes de clasificación de jinetes realizados, de los que surge el representante que competirá en la final del Festival de Jesús María.

2.3.a. El campeonato y el festival: organización, actividades, difusión, visitantes

La organización del festival se ha diversificado y reorganizado a través del tiempo. En el comienzo del emprendimiento, todas las actividades eran realizadas y asignadas solamente por la Comisión Organizadora. En la actualidad, las responsabilidades incumben a dos disposiciones institucionales locales que administran sectores, actividades y actores diferentes: el ámbito público y el ámbito corporativo.

Figura 36

Los integrantes de la Comisión Directiva 2018


 INSTITUCION - JINETEADA - SERVICIOS - EDICION 54 - PRENSA

Páginas relacionadas

- Bandera
- Poncho

COMISION 2018



Nota: Los integrantes de la Comisión Directiva 2018 del Anfiteatro de la Doma, representantes de las cooperadoras de las escuelas. Página web oficial del Festival. Fuente: <http://www.festival.org.ar/comisionfoto.php>

Figura 37

Calle peatonal del ingreso al Anfiteatro José Hernández



Nota: Calle transformada en peatonal del ingreso al Anfiteatro José Hernández después de las 18 horas, cuando se habilita la venta de entradas al Festival folclórico. Fuente: <https://vos.lavoz.com.ar/folclore/los-manseros-se-anotaron-otro-record-de-convocatoria-en-jesus-maria>

Figura 38

Acto inaugural del Campeonato de la Doma



Nota: Acto inaugural del Campeonato de la Doma con los alumnos representantes de las escuelas que conforman la Comisión. Fuente: <https://www.lavoz.com.ar/politica/schiaretti-se-adelanto-y-macri-va-el-proximo-miercoles-al-festival>

La amplitud y variedad de aspectos de la organización se advierte en la información suministrada públicamente desde la página web del Festival, como datos personales de cada integrante, montos de recaudación económica anual, las normas de juego reglamentadas por las cuales se rige la planificación del evento, los trabajos que se efectúan y el destino del dinero recaudado. Los roles de cada participante están definidos según el sector involucrado, que se clasifica en público, semipúblico o privado. En primer lugar, está la organización de la Comisión Organizadora, que reglamenta y coordina las actividades dentro del Anfiteatro según el estatuto del Festival. Actualmente está integrada por las 20 cooperadoras de las escuelas de las ciudades de Jesús María, Colonia Caroya y Colonia Vicente Agüero, para las cuales se recaudan los fondos que se destinan a mejoras en infraestructura y materiales didácticos. En segundo lugar, la Municipalidad administra los espacios públicos, habilitaciones comerciales y artísticas, locales en la vía pública, además de seguridad, control y prevención en la ciudad.

La Comisión Organizadora está conformada por las cooperadoras escolares, administradas a su vez por los padres de los alumnos, en tanto los cargos ejecutivos se rotan anualmente en una estructura interna compuesta por directivos, delegados, consultores, colaboradores y honorarios. Para la Comisión directiva o del Órgano de Fiscalización (Estatuto Doma, 2017)⁴⁵, puntualmente se han establecido las siguientes categorías jerárquicas: Presidencia (que también durante el año cumple un rol representativo en las actividades y actos públicos de la ciudad), Secretaría de Cultura, Secretaría de Administración y Finanzas, Secretaría General, Secretaría de Patrimonio e Intendencia, Secretaría de Prensa y Difusión, Secretaría de Programación y Contratación, Secretaría de Transporte y Turismo, Secretaría de Relaciones Públicas, Secretaría de Seguridad y Vigilancia, vocales y organización de Fiscalización⁴⁶. Estos puestos se ejercen sin retribución económica y el reglamento excluye como miembros directivos a quienes ejerzan cargos políticos, a deudores y a los contratados del Festival. Los cargos son electos mediante una asamblea y la duración es por un año o dos según su rol convenido. Los ámbitos de incumbencia se definen de acuerdo a las tareas a realizar dentro del anfiteatro:

- Alquileres de locales de gastronomía tradicional, quioscos
- Alquileres de locales de venta de cuero, diversos metales, tejidos por artesanos
- Sectores para unidad sanitaria, bomberos y policía
- Ámbito para el personal de servicio en boleterías, informes, iluminación, sonido, fiscalización, contador
- Área de comunicadores televisivos y radiales
- Palenque: donde se larga el reservado para la jineteada
- En el sector del escenario para el espectáculo: payadores, relatores, bailarines, cantantes y jinetes
- Sector de gradas para los espectadores

⁴⁵ Estatuto del Festival Nacional de Doma y Folklore. Sociedad civil fundada el 16-05-1965. Personería Jurídica Decreto N°21742 "A" 12-01-1967 Jesús María, disponible en la página web del festival. <http://www.festival.org.ar/pdf/EstatutoDomaNew.pdf>

⁴⁶ La Comisión Directiva del Festival de la Doma y Folclore. 2019 <http://www.festival.org.ar/comisionfoto.php>

Los oficios electos por la Comisión son ejercidos mediante contratos escritos que detallan sus responsabilidades, funciones y carácter ad honorem. Todos los años se dicta una ordenanza que regula el operativo del festival, fecha de instalación de comercios y valor del canon. Cada cooperadora en los días de festival, participa para ayudar en el control, o en las entradas al Anfiteatro. Cada fin de año, en noviembre, los docentes envían notas a sus alumnos para que sus padres se comprometan a colaborar en alguno de los diversos voluntariados, explica OL. Los papás se anotan y se organizan en grupos de una a tres personas para realizar las tareas y se ordenan en horarios por turnos, durante la mañana para caminar en el sector del ingreso al anfiteatro con el objetivo de vender las entradas del espectáculo de ese mismo día hasta agotarlas; de esa forma representan la presencia de las escuelas en horarios sin campeonato, expresa MT. Es importante la participación de los jóvenes en las tareas del festival, generalmente coordinados por los adultos, cada uno tiene destinada una actividad voluntaria, y las tareas que desarrollan contribuyen a su inserción en ámbito laboral y social, e incluso, como concluye SH, a la formación de su capacidad de liderazgo.

La organización previa al Festival comienza dos meses antes con la programación del pre-festival y la preparación de las actividades en espacios públicos dirigidas por la Municipalidad en cuanto a:

- Convocatoria y selección de artistas y músicos
- Disposición de locales comerciales para artesanos, gastronomía e indumentaria
- Organización de fiestas alternativas
- Difusión turística por diversos medios de comunicación
- Coordinación regional de turismo y de servicios para el turista
- Habilitaciones comerciales y hospedajes
- Habilitaciones para medios de comunicación
- Coordinación con lugares privados como: museos, campings, salones y restaurant en diferentes horarios
- Coordinación entre áreas municipales y con la Comisión del Festival
- Disposiciones para control bromatológico, de tránsito, cuidado de animales, atención médica

Por otro lado, la Comisión elabora los preparativos preliminares para el campeonato de la doma final que durante el año se formalizó en cada provincia y país con el objetivo de concluir en la selección de cuadrillas representantes de cada uno de estos sectores territoriales. También se involucra en la selección de artistas y músicos que se designan para el espectáculo del anfiteatro, habilitaciones para locales comerciales y gastronómicos, actividades relacionadas a los animales que se exhiben y la anticipación de venta de entradas. “En este último tiempo no es solamente folclore, por esa razón, los maestros han planteado reiteradamente al presidente que este espacio del Anfiteatro que se ocupa una vez de forma cíclica, se pueda aprovechar durante todo el año con otros eventos musicales recreativos y ese dinero darles a las escuelas que no reciben participación”, propone MT.

Las figuras principales que participan y forman parte de la jineteada en el campo del Anfiteatro durante los diez días incluyen:

- el maroma: prepara el sitio donde se atan los reservados (caballos preparados para la jineteada) para el sorteo
- el pilchero: encargado de llevar el reservado y las pilchas hacia el palenque

- el palenquero: encargado de recibir al reservado y prepararlo para la monta
- los apadrinadores: encargados de proteger la integridad física del jinete
- el médico de Campo: para el servicio de atención sanitaria de los integrantes del campeonato

A su vez, dentro del campo en el momento de la jineteada podemos encontrar múltiples figuras que cumplen funciones de apoyo. Entre ellas se encuentran los relatores de Doma, los payadores, el cronometrista, el Jurado de Jineteada (quienes asignan puntaje a la jineteada), el capataz de Campo (única autoridad dentro del campo), el payador oficial encargado de hacer los versos y florear la jineteada, y los presentadores de los artistas que se ubican en el escenario del festival en horarios nocturnos⁴⁷

La comisión cumple además diversas tareas comunitarias y de sostén a lo largo del año, desde contribuciones económicas a los municipios vecinos e instituciones locales hasta tareas de prevención ambiental, prestación de servicios e incluso desarrollo de emprendimientos. Con fondos que se reservan luego del festival se realizan las tareas de mantenimiento, modificaciones y mejoras en el edificio, aclaran MT y OL, como los kioscos sobre la cuadra del ingreso al Anfiteatro que se abren para su interior y para la vía pública.

El festival propiamente dicho abre con un espectáculo inaugural, que incluye la actuación en canto y baile folclórico de estudiantes de academias de la región, y un homenaje a los niños que estudian en las escuelas beneficiadas económicamente por el festival, representados por los abanderados que recibieron su preparación de los maestros de educación física, aclaran MT y SU. También se realizan exhibiciones de caballería de la policía, junto con intérpretes y conjuntos musicales. En el desafío nacional de cada noche participan los jinetes quienes reciben un puntaje en cada categoría según su desempeño y, al finalizar la competencia, se entregan premios en dinero a los que han adquirido los mayores puntajes. Durante las diez noches de fiesta, no solamente se desarrolla el principal espectáculo que es el campeonato nacional de la jineteada, sino que se realiza un campeonato internacional, el de jinete de la patria y el campeonato de jineteada de mujeres criollas argentinas, el conjunto de certámenes incluye alrededor de 90 montas por día. Concretamente, el campeonato del Jinete Argentino, se realiza en las tres últimas noches donde compiten los cuatro integrantes de cada delegación incluyendo a los suplentes en cada categoría. En la última noche, el desafío es la competencia de ámbito internacional⁴⁸. La ciudad de Jesús María entrega un premio al mejor jinete y a los campeones de cada categoría en homenaje al jinete caído en el año 2010.

Las tropillas⁴⁹ que alcanzan los mejores puntajes en las 10 noches que dura el festival son seleccionadas para participar el año siguiente, “Cada tropilla está formada por reservados para tres categorías que la Comisión establezca, y con un animal de reemplazo. Participan por noche por lo menos 2 o 3 tropillas, según la cantidad de jinetes” (El Portal de Salta, 2017, p., 7). La elección de la tropilla a participar y el reservado que montará cada jinete cada noche se efectúa a través de un sorteo. A su

⁴⁷ El Portal de Salta. Historia del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, Córdoba. 2013. <http://www.portaldesalta.gov.ar/jesusmaria.pdf>

⁴⁸ El Portal de Salta. Historia del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, Córdoba. 2013. <http://www.portaldesalta.gov.ar/jesusmaria.pdf>

⁴⁹ Tropilla: Conjunto de yeguarizos guiados por una madrina. Conjunto de caballos de montar, que se tienen juntos por un tiempo. Del diminutivo de tropa. <https://dle.rae.es/?id=ao7K6LP>

vez, para la contratación de los tropilleros se tiene en cuenta la responsabilidad, seriedad y el trato con el animal⁵⁰.

En cuanto a la difusión radial y televisiva del festival de ámbito regional, nacional y de América, el lugar de transmisión se sitúa físicamente en un área del interior del anfiteatro desde donde se transmite. En 2019, todos los días del festival fueron transmitidos en directo a partir de las 22 por Canal 10 y Canal 7 (en Córdoba, por cable), América TV (en Córdoba, por cable). Por radio, el festival se escuchó por Universidad, LV3, LV2 y las FM Alternativa y Norte (Jesús María), Comunicar (Colonia Caroya) e Impacto (Córdoba) (2009). Sadaic cobra derechos, pero bastante menos que en eventos comerciales porque es un Festival que realiza una acción social solidaria, comenta MT. En el transcurso del tiempo, esta competencia continuó con su difusión por diversos medios de comunicación nacional por medio de la cual creció en cantidad de asistentes hasta ser reconocida en Latinoamérica, y demás turistas de ámbito internacional, que combinan estas manifestaciones típicas de la cultura folclórica nacional con las visitas a las obras de patrimonio identificadas por Unesco.

Al mismo tiempo, el Gobierno de la Provincia a través del Ministerio de Cultura se encarga de la difusión previa y convocatoria junto con las demás fiestas cordobesas que conforman un calendario propio que se ofrece al turismo, pero el Festival de la Doma se ha destacado estos últimos años por la creciente difusión nacional desde el Ministerio de Cultura de la Nación que colabora económicamente para generar la convocatoria masiva en la que se promueve apreciar las tradiciones del campo, culturas nativas, del criollo y de los inmigrantes, como las competencias de jinetes, peñas con bailes y cantos de agrupaciones y academias folclóricas locales y regionales acompañados por instrumentos musicales, y gastronomía artesanal tradicional (Garro, 2009, p. 87).

En cuanto a la distribución de fondos de la Comisión a las 20 cooperadoras de las escuelas, en el año 2011 recibieron cerca de 1 millón de pesos, cifra que ronda entre el 50 y 60 % de los ingresos, y que varía según se acuerda cada año⁵¹, luego se reparten a cada una para hacer mejoras no sólo en el edificio, sino en materiales, servicios de urgencias médicas y de limpieza y abonarán a maestras de materias especiales de: música, plástica o computación. Según la Revista Cooperadoras del año 2015, cada establecimiento recibió entre 30 mil y 67 mil pesos⁵². Pero en el año 2016, la comisión directiva presentó una solicitud de reforma de los estatutos para permitir el ingreso de otras escuelas que surgieron por el crecimiento poblacional de la región, por lo que las 20 Escuelas se reunieron para analizar esa propuesta y concluyeron en rechazarla. Por este motivo, permanecen afuera las escuelas primarias: 4 de Colonia Caroya, 2 de Jesús María y 2 de Sinsacate, y todos los centros educativos de nivel medio para adultos de esta zona⁵³. El problema es que no dejan el

⁵⁰El Portal de Salta. Historia del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, Córdoba. 2017. <http://www.portaldesalta.gov.ar/jesusmaria.pdf>

⁵¹Ostrower R. (2012). Las 20 escuelas que se llevan el millón. Noticias de Córdoba. Revista Cooperadoras. <https://www.cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/las-20-escuelas-que-se-llevan-el-millón>

⁵²Ostrower R. (2012). Jesús María reparte fondos. (Consulta 2015). Las 20 escuelas que se llevan el millón. <https://www.cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/jesús-maría-reparte-fondos>

⁵³Ostrower R. 2016. Y la cooperación... bien gracias. Noticias de Córdoba. Revista Cooperadoras. <https://cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/y-la-cooperacion-bien-gracias>

ingreso de otras escuelas⁵⁴, esta es una tensión constante de todos los años en las reuniones de las cooperativas que obstaculiza el crecimiento de la organización, circunstancia por la cual la Municipalidad determinó ofrecerles alternativas parciales como alguna clase de trabajo a los que quedaron fuera y paga según cantidad de personas que trabaje, anunció PI (2009).

Con respecto al sitio propio convocante del evento central, es atractivo por sí mismo porque centraliza y le da forma al espectáculo principal del campeonato de la doma que es el Anfiteatro, del cual se articulan las demás actividades públicas recreativas en relación a sus horarios y funciones. Este, forma parte de la identidad cultural de la ciudad que es reconocida por su festival, y su edificio ha adquirido valor simbólico para los participantes. “En esto intervino bastante un caroyense que prestó la maquinaria para mover tierra, hicieron un pozo, luego las gradas, y de ahí empezaron todos a colaborar solidariamente, los vecinos fueron integrándose año a año, era toda gente del campo”, relata MT.

Tiene una circulación perimetral peatonal para distribución de los espectadores y áreas internas, como lugares de esparcimiento, locales de artesanías y gastronómicos de comidas tradicionales. La superficie que ocupa el anfiteatro es semejante al de dos manzanas de la ciudad. Posee también un escenario cubierto en la parte central norte, equipado para bailes, cantos, actuaciones artísticas y cívicas que se expone en el próximo esquema; el sector de gradas para visitantes circunda el campo de doma, que es el espacio central abierto semienterrado donde se despliega el campeonato de la doma y jineteada, los actos de apertura y cierre del festival y el espectáculo nocturno de intérpretes musicales folclóricos.

Los recintos debajo de las gradas para espectadores, son destinados para las tareas propias de la organización como depósito, para alojar caballos y ambulancia, lugar para los medios de comunicación y para los intérpretes folclóricos. Tiene un ingreso al público por la calle Cleto Peña, una entrada lateral para los caballos y ambulancias, y una entrada posterior a la entrada principal para los organizadores, personal de servicio, y para los participantes del espectáculo.

Figura 39

Gráfico del Anfiteatro José Hernández

⁵⁴ Historia del Festival Nacional de Doma y Folklore. 2019. <http://www.festival.org.ar/historiayfinsocial.php>
En la página web del Festival de la Doma (2007), las Cooperadoras de los Establecimientos Educativos asociados a la Institución del Festival de la Doma, son los siguientes: de Jesús María: Cooperadora Carlos Vergara de la Escuela General Francisco O. De Ocampo, Cooperadora Isabel Llamas de Caride de la Escuela N° 21 Gendarmería Nacional, Cooperadora de la Escuela N° 303 Cap. de Frag. Pedro E. Giachino, Cooperadora de la Escuela 1er Teniente Morandini, Cooperadora Dr. José Manuel Estrada de la Escuela Dr. José Manuel Estrada, Cooperadora Unión de Padres de Familia de la Escuela Nuestra Señora Del Huerto, Cooperadora Juana Manso de Noronha del I.P.E.M. N° 69, Cooperadora de la Escuela Inst. Prov. De Educación Técnica N° 23, Cooperadora Domingo F. Sarmiento del I.P.E.M. N°272, Cooperadora Seminario Menor del Inst. Priv. Nuestra Señora del Rosario y la Cooperadora de la Escuela N° 496Dr. Francisco Narciso de Laprida.

Las Cooperadoras de las Instituciones Escolares de Colonia Caroya: Cooperadora San Martín de la Escuela Gral. José de San Martín, Cooperadora Dr. F. Laprida de la Escuela Dr. Francisco Narciso de Laprida, Cooperadora Mariano Moreno de la Escuela Mariano Moreno, Cooperadora D. Sarmiento de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento, Cooperadora General Belgrano de la Escuela General Manuel Belgrano, Cooperadora 25 de Mayo de la Escuela Vicente Agüero, Cooperadora Superior Bonoris de la Escuela Superior de Comercio P. Bonoris, Cooperadora Santa Teresa de la Escuela Fray Mamerto Esquiú, Cooperadora de la Escuela Los Inmigrantes, Cooperadora Tronco Pozo de la Escuela Mariano Moreno.

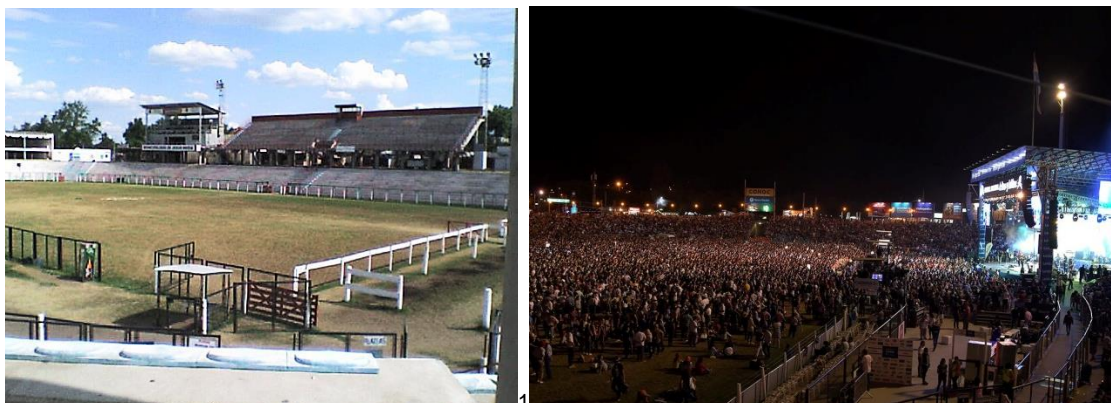


Nota: Gráfico del Anfiteatro José Hernández en el 54° Festival Nacional de la Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Fuente: <http://www.festival.org.ar/planofestival.php>

Como mencionamos más arriba, el anfiteatro está construido sobre un terreno municipal, y el límite de personas que puede albergar es de 30.000, y la venta de las entradas como los alquileres de locales que están dentro del anfiteatro pertenecen a la municipalidad son dispuestos en concesión a la comisión organizadora que los administra dentro del predio. Los boletos se pueden adquirir por internet, en locales de comercio de la capital de Córdoba o en el mismo lugar en el día del evento, informa PI.

Desde el mediodía, los interesados comienzan a reunirse en las boleterías del ingreso para asegurarse una ubicación adecuada para mejor vista de la competencia, hasta la apertura de las ventanillas de venta de entradas al público a las 18 horas. Los días finales del campeonato o cuando es convocado algún artista reconocido generan congestión peatonal y vehicular, en donde la fila de visitantes previo al ingreso puede llegar a ocupar dos cuadras de largo.

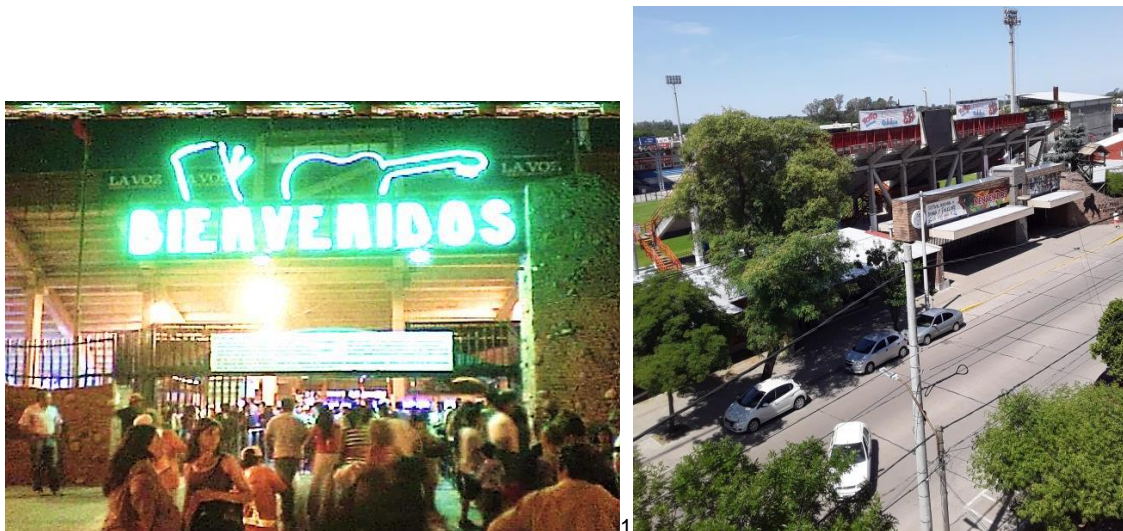
Figura 40
Anfiteatro de la Doma



Nota: foto 1: Anfiteatro de la Doma sin el Festival. Fuente: Foto propia. Foto 2: Campo del Anfiteatro durante un recital nocturno. Fuente: <https://www.facebook.com/anfiteatrojesusmaria/photos/a.523736457731926/1370103199761910/?type=3&theater>

Figura 41

Anfiteatro durante el Festival



Nota: foto 1: Ingreso al Anfiteatro durante el Festival foto nocturna. Foto 2: Ingreso al Anfiteatro durante el Festival foto diurna. Fuente: Foto propia

La difusión sistemática por medios de comunicación del festival ha generado la convocatoria masiva de visitantes, particularmente en los que de alguna manera se han relacionado con las actividades de campo. Esta renovada afluencia de espectadores le ha otorgado, a través del tiempo, la representatividad del folclore argentino, a la vez que a la ciudad el reconocimiento a nivel nacional. La atracción turística la genera el entretenimiento del campeonato en sí, y una diversidad de oportunidades de ocio y recreación de tipo folclórico y a realizarse en espacios verdes públicos durante el período vacacional.

Los asistentes son en general grupos familiares que conservan la práctica o la memoria de las tareas del campo, pero también se puede encontrar visitantes que se presenta de manera individual, y los curiosos. Gran parte de ellos ya conocen la dinámica de los eventos y las formas de participación colectiva por la asistencia reincidente al festival en cada año. Por estos motivos, la apropiación del lugar se establece a través de prácticas recurrentes, que como plantea la bibliografía, tienen importantes efectos performativos.

Las imágenes ilustran la situación del anfiteatro en la ocasión del campeonato de jineteada y el contexto socio cultural que se acontece, en el cual se puede observar una participación del visitante no sólo como espectador del certamen, sino como parte del contexto folclórico y de sus creencias, que resulta atractivo para los visitantes que no conocen.

Figura 42

Anfiteatro de la Doma en el momento del campeonato



Nota: *Foto 1:* Se puede observar a los espectadores con vestimentas representativas del gaucho trabajador del campo y de los inmigrantes italianos, a tono con la temática del evento. Fuente: <https://www.facebook.com/anfiteatrojesusmaria/photos/a.523736457731926/1528586503913578/?type=3&theate>. *Foto 2:* Tribunas del Anfiteatro de la Doma en el momento del campeonato. Fuente: <https://www.facebook.com/anfiteatrojesusmaria/photos/a.523736457731926/1816962871742605/?type=3&theater>

Según la experiencia de algunos de los entrevistados, especialmente maestras de escuelas, quiénes concurren al campeonato son tanto grupos familiares, como grupos de amigos de edad mediana, 30 años aproximadamente, oriundos de la provincia de Córdoba. Las familias del campo que se hacen presentes lo hacen típicamente con heladeras conservadoras cargadas de alimentos para el consumo durante todo el día, una forma de uso popular y más tradicional del espacio público. Eligen el día según el cantante, sin importar el costo de la entrada.

2.3. B. La organización de los espacios urbanos

Por otro lado, la municipalidad dispone de las actividades que se realizan en el resto de la ciudad, convenios con instituciones, ongs, reglamentaciones que se desempeñan en los espacios urbanos y privados que complementan el espectáculo del anfiteatro en el momento del festival, ordena y distribuye las diferentes áreas e instituciones que participan de la organización, que depende de las modificaciones del partido político de turno. Las principales áreas y empleados de la Municipalidad que trabajan en el momento del evento son los siguientes:

- Inspectores de bromatología: son veinte personas y se contratan quince personas de estas
- Inspectores de tránsito: son 15 personas porque otros 30 colaboradores intervienen en el control de los asentamientos. Efectúan recorridos acompañados por la policía.
- La policía y la patrulla ambiental: asisten a los sectores de menor iluminación urbana. Tienen instrucciones para establecer el control de transportes en rutas.
- Se contratan bromatólogos y un laboratorio privado: el médico diariamente hace muestreos de materia prima de los productos alimenticios. En caso de descomposición de mercadería y/o cualquier otro tipo de infracción, se transfiere a tribunal de faltas donde se le aplica la sanción correspondiente.

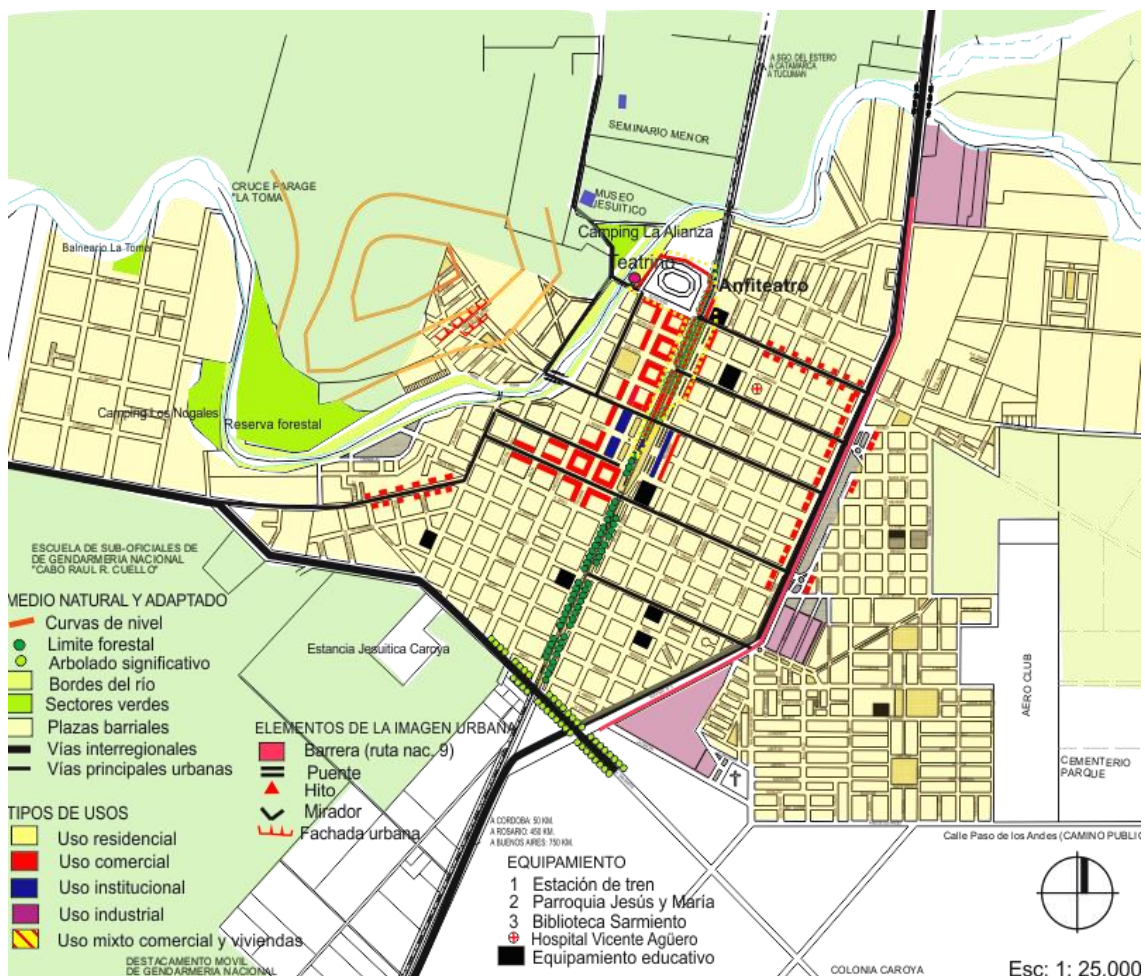
- Obras Públicas: durante los días del festival, la recolección de residuos adquiere un trato especial. Al finalizar cada día, se recolectan todos los residuos urbanos del sector más afectado.
- El agente de comercio: trabaja en el control de la venta y del cobro de los puestos del sector de locales de ventas de artesanías. También hacen guardias por la falta de electricidad o problemas ocasionales.
- Área de Cultura: se encarga de facilitar información turística e información general sobre los lugares y actividades del festival, según V⁵⁵.
- Colaboradores municipales o de organizaciones asignados para el cuidado de espacios públicos: en estacionamientos públicos, en el área peatonal, en accesos al área del festival, recolectores de residuos, atención de baños públicos y piletas comunitarias, e información turística.
- Se cuenta con el hospital público y sus médicos para emergencias de salud.

La municipalidad le otorga a cada institución benéfica local una cuadra de estacionamiento público para su control y cobro, como la sociedad de bomberos voluntarios, la liga protectora de animales, la cooperadora de animales, la cooperadora policial, el organismo gerontológico, instituciones intermedias y no gubernamentales. La municipalidad de Colonia Caroya tiene un stand de promoción turística y venta de los productos artesanales que elaboran sus habitantes. Esta cantidad de organizaciones, más la policía que viene de Córdoba, contribuye, según SU, al control adecuado de los espacios públicos donde “no es necesario más vigilancia porque es un espectáculo familiar, y hasta la limpieza en estos últimos años se nota sus mejoras. Al otro día está todo limpio”.

Figura 43

Estructura urbana de la ciudad jesusmariense afectada por el festival

⁵⁵Entrevista realizada el día lunes 26/04/2005 al área de Bromatología de la Municipalidad de Jesús María.



Nota: El área céntrica comercial en el momento del festival es el sector del anfiteatro en donde predomina el uso del suelo mixto de vivienda con la alternativa del hospedaje y comercio. Municipalidad de Jesús María. 2003. Fuente: Elaboración propia

Desde el Área de cultura, se organiza y controla a los actores y las actividades que se disponen en diversos tipos de espacios urbanos, con excepción de los espectáculos musicales que se realizan en el Teatrino⁵⁶ de libre acceso y horarios variados, los demás inician sus actividades a partir de las 18 horas, como se mencionó previamente. El rédito de la municipalidad está compuesto por la subasta previa de los puestos callejeros, con un precio básico, y por un porcentaje de entradas vendidas y de kioscos de adentro del estadio. Entre los participantes que se desempeñan en el espacio público del resto de la ciudad se pueden diferenciar:

- *Artisanos*: son aquellos que producen y venden artesanías del norte cordobés cuyos puestos de venta alquilan a la municipalidad y se disponen en el sector oeste del parque lineal de las vías del tren próximo al anfiteatro. Ellos se diferencian según el tipo de trabajo artesanal que varían entre: artesanías de cuero, de diversos metales, tejidos, vestimentas folclóricas, instrumentos artesanales para jinetes, domadores y demás actividades de campo. Los locales

⁵⁶ Los intérpretes musicales y danzas folclóricas que se presentan en el Teatrino Tutu Campos, ubicado entre el anfiteatro y el río Jesús María, formalizan sus espectáculos gratuitos, espontáneos y generalmente se desarrollan en horarios previos al campeonato de jineteada, durante la mañana o la tarde.

se distribuyen por sectores, y en los márgenes de las vías del tren suelen estacionar sus camionetas

- *Vendedores ambulantes*: recorren las calles peatonales con su mercadería
- *Vendedores de indumentaria industrializada*: de venta masiva, para todo tipo de personas, concentrados sobre el parque lineal al costado Este de las vías del ferrocarril
- *Puestos de gastronomía*: se elaboran comida tradicional criolla y de los inmigrantes friulanos en puestos municipales amplios, que se alquilan con sector para comensales. Están distribuidos entre los locales de venta de artesanías, próximos al anfiteatro
- *Administradores de campings*: organizan sectores de campings cruzando el río Jesús María, previo al área de la estancia jesuítica
- *Actores privados de casas particulares y restaurantes*: son propietarios o alquilan propiedades privadas en el sector de la trama urbana próximo al anfiteatro
 - Restaurantes: gastronomía tradicional o de inmigrantes friulanos
 - Peñas: son casas particulares que durante las noches del festival se transforman en lugares de reunión y recreación, con o sin actividad comercial

Figura 44

Actividades del espacio público próximo a Anfiteatro



Nota: foto 1: Fotógrafo de recuerdos del Festival con animales domesticados. Fuente: Foto propia. Foto 2: Venta de artesanías dispuestas en el Parque lineal al borde de las vías del tren. Fuente: Foto propia

Los potrillos de poca edad y las llamas (Figura 44, foto 1) son expuestos por fotógrafos ambulantes con ropajes tejidos para vender fotos a los turistas, estos animales tienen que soportar las temperaturas del verano de Jesús María que pueden llegar a los 45° de calor. En línea con la creciente sensibilidad animalista, MT deplora que “la llama que está familiarizada a otro tipo de ambiente, aquí tiene que adecuarse al asfalto y a las vestimentas que le imponen”.

En la actualidad estos conflictos se han agravado con grandes peleas entre las maestras y la organización de las cooperadoras escolares con el eje puesto en cuestiones éticas de valores humanos y sociales, y también del ser solidario del festival ya que no integran a otras escuelas que se formaron después de la disposición de la Comisión formada por los mismos padres de los alumnos, y que son las más necesitadas. Han presentado reformas del estatuto, se han quejado y no han encontrado respuesta positiva en las asambleas de socios a la inclusión de nuevas

escuelas porque no quieren repartir la torta en más partes, según MT, razón por la cual determinó su alejamiento de la Comisión. “La única escuela que formuló un pedido concreto de ingreso y con toda la documentación pertinente fue la Coronel Pringles de Sinsacate, pero la votación secreta y a puertas cerradas impidió finalmente aceptar cualquier solicitud”⁵⁷. En ese sentido, se ha tratado de ofrecer alternativas económicas para estas escuelas excluidas como la recaudación de fondos de los estacionamientos próximos al anfiteatro y de eventos durante el año, pero todavía no se han aceptado como integrantes de las cooperadoras de la Comisión del Festival.

En este punto queda claro que el beneficio económico generado por el festival sólo se reparte entre los que pertenecen a la organización originaria autorizada por el Estatuto, y que las causas solidarias a las escuelas que dio origen a este festival folclórico fueron los motivos que propiciaron, por un lado, la planificación de la organización y la convocatoria masiva que tiene actualmente este festival por su gran difusión. Por el otro lado, las escuelas que se iniciaron después de esta conformación no pudieron incorporarse a dicha comisión y tuvieron que buscar sus propios recursos y forma de pertenecer a este evento, entre otras problemáticas particulares mencionadas por las maestras.

Figura 45

Entorno del sector urbano del Anfiteatro



Nota: foto 1: La Estancia Jesuítica al fondo y el camping a la derecha. Fuente: Foto propia. Foto 2: Venta de objetos artísticos en el Parque lineal. Fuente: Foto propia

Figura 46

Sector gastronómico adaptado para el festival



⁵⁷Ostrower Rubén. y la cooperación... bien gracias. Noticias de Córdoba. 20/06/2016. <https://cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/y-la-cooperacion-bien-gracias>

Nota: foto 1: Foto de los locales de venta de comidas tradicionales sobre el Parque Lineal. Fuente: Foto propia. Foto 2: Foto Restaurant durante el día y por la noche lugar de peñas folclóricas. Fuente: Foto propia

2.3. c. Calendario festivo jesumariense

La municipalidad no solo focaliza su atención y actividades durante el año en el festival de la Doma como evento de principal generación de recursos, ya que también organiza otros eventos durante el año que le otorgan forma al calendario festivo local. Las cuatro fiestas, cuyos datos recogen SInCA y algunos diarios digitales regionales, son organizadas por la municipalidad con la participación de otras instituciones y organismos locales. Dos de ellas se realizan en el período vacacional de verano, y las otras dos son festejos puntuales durante el año.

Como ya vimos, el Festival de Doma y Folklore se produce en la primera quincena de enero durante 10 días, es organizado por la municipalidad y la comisión del festival, y es representativa del folclore y la tradición nacional. En la segunda quincena de febrero se desarrolla la segunda festividad, en la que se exhiben Corsos Tradicionales organizados por la municipalidad y Asociación Civil El Espejo, con despliegue de música y baile recreativo. El día del Sagrado Corazón de Jesús es la celebración religiosa más importante de esta ciudad y tercera fiesta del año, se celebra el 3 de junio, usualmente organizada de manera conjunta por la parroquia y la municipalidad. La Semana de la Música y Encuentro Anual de Coros el día 25 de septiembre es la cuarta y última celebración del calendario de festivales de Jesús María, organizado por la municipalidad y la Asociación rural.

Del total de las fiestas locales, uno está relacionado con la religión católica, otras dos fiestas son recreativas como la Semana de la Música y Encuentro de Coros en donde asisten coros de niños de la región y otras provincias con el fin de recolectar útiles escolares para escuelas rurales, y los Corsos Tradicionales del mes de febrero, tipo de festividad que tiene su origen en las celebraciones religiosas católicas pero actualmente, después de un proceso de secularización, se mantiene la fecha de realización y el motivo de reunión recreativa, pero se modifica la forma de festejo. En cuanto a la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, la festividad religiosa es una celebración de la iglesia católica con símbolos y formas adaptados a convenciones de celebración propias de los habitantes y su legado religioso como fiesta patronal. En estas últimas conviven símbolos, ritos y costumbres tradicionales, que se acompañan con actos, procesiones urbanas en espacios públicos abiertos y cerrados. Por último, el festival folklórico que es el Festival Nacional e Internacional de Doma y Folklore, que expresa costumbres gauchescas como las competencias de jinetes, momentos recreativos con bailes y cantos de agrupaciones y academias folclóricas locales y regionales acompañados por música y gastronomía artesanal tradicional.

Excepto el Festival de la Doma y Folklore, las demás fiestas tienen difusión local o a lo sumo regional, organizadas por la municipalidad con la participación de instituciones de la microrregión. Sus fechas de realización se distribuyen durante el año, y ofrecen instancias de continuidad y consolidación del sentido festivo comunitario, hasta que en noviembre comienzan los preparativos para el Festival según el director de la Dirección de Cultura Municipal. Por consiguiente, esta disposición de actividades sociales y culturales durante el año pone de manifiesto la preponderancia organizativa del Festival de la Doma sobre el resto de las fiestas locales anuales.

Figura 47

Encuentro de Coros de Niños



Nota: foto 1: Foto del primer encuentro de Coros de Niños Solidarios en Jesús María. Fuente: <http://www.semanarioprimerdia.com.ar/2010/09/primer-encuentro-de-coros-de-ninos.html>

Foto 2: Foto de las Fiestas Patronales en Jesús María. Fuente: Cadena Norte, Jesús María – Córdoba. <http://www.radiocadenanorte.com/fiestas-patronales-jesus-maria/>

Figura 48

Cierre de carnavales



Nota: Foto de cierre de la temporada de carnavales en la región. Giuliana Brollo, en la ciudad de Colonia Caroya. Fm Comunicar 90.7. Fuente:

<https://fm-comunicar.com.ar/noticia/11314/cierra-la-temporada-de-carnavales-en-la-region>

Estas fiestas se pueden diferenciar según sus motivos de celebración, las costumbres, rituales y expresiones sociales que se reiteran anualmente, también divergen por los medios por los cuales se difunde cada espectáculo y el alcance de su convocatoria en ámbito local, regional o provincial. En el caso de Jesús María y las localidades próximas, el factor clave que caracteriza estas celebraciones sociales es el mismo motivo que le dio origen y determinó su carácter como núcleo poblacional: la actividad agrícola ganadera como recurso de subsistencia y las tradiciones que derivan de esta, en muchos casos de manera estilizada en el marco de las transformaciones del sistema productivo rural. En efecto, del tipo de producción agrícola intensiva relacionada a la cultura del trabajador del campo que le dio origen al gaucho criollo, se pasa a la extensiva y la tecnificación agroganadera para abastecimiento masivo y exportación internacional. La festividad centrada en el ejercicio del jinete se combina con esas otras expresiones culturales significativas que identifican a esta ciudad, específicamente las folclóricas que son aprendidas y practicadas principalmente de generación en generación de trabajadores del campo. Esta transmisión informal y ligada

al lugar se verifica en el caso de Jesús María, porque no existen academias ni institutos relacionados a estas tradiciones, y, como señala SU, tampoco hay muchos espectáculos que usan el Anfiteatro durante el año, dirigidos principalmente a los niños y jóvenes locales. En esa dirección, y como forma de dar sostén a la práctica artística y musical de la región, la Municipalidad trata de organizar otros eventos, para convocar a sus habitantes a participar de reuniones locales recreativas, simbólicas para la ciudad y su cultura con la exposición de obras, objetos y expresiones artísticas para darlos a conocer en la comunidad y la región, explica el director de cultura SH (2015).

2.3.d. Patrimonio, turismo y festival

Como ya manifestaron muchos autores, la ecuación de patrimonio y turismo presenta un conjunto de paradojas y tensiones que se manifiestan a diversos niveles, desde lo económico hasta lo urbano. La conjunción de ambos fenómenos con los eventos de convocatoria masiva presenta problemas similares, que se observan en Jesús María.

La declaración del Conjunto de Sitios Jesuíticos como Patrimonio Cultural Mundial en el año 2000 por Unesco, distinguió no solo los edificios religiosos y seculares significativos, sino también “una experiencia religiosa, social y económica sin precedentes, que se llevó a cabo entre los siglos XVII y XVIII y duró más de 150 años”⁵⁸. Como se mencionó anteriormente, la incorporación al listado de Patrimonio Mundial Unesco significa estar incluidos en la información turística nacional e internacional al alcance de cualquier viajero. La expectativa de mayor afluencia de visitantes desencadenó sucesivas adaptaciones de programas turísticos y reformas urbanas en las localidades de la región.

Las cinco Estancias Jesuíticas⁵⁹ se sitúan dispersas entre regiones serranas de la provincia Córdoba en cambio la Manzana Jesuítica se emplaza en la Capital cordobesa. Actualmente se administran de forma particular por diferentes instituciones, y se dispuso acuerdos para coordinar el conjunto a través de programas y proyectos de patrimonio y de turismo de los actores involucrados, como también la participación de sectores académicos y agencias de turismo para cumplir los objetivos acordados en la declaratoria de Unesco. Estos sitios atravesaron numerosas transformaciones, como renovaciones realizadas por sucesivos propietarios⁶⁰ y encargados de administrarlos y gestionarlos después de la expulsión de los jesuitas, desde familias particulares hasta la Iglesia y luego el Estado. Estos procesos dieron lugar a pérdidas de archivos, vestigios, testimonios, documentos, imágenes, rituales, formas de trabajo, recopilaciones léxicas, y otros atributos materiales. En consecuencia, la declaración Unesco fue una condición que permitió la realización de múltiples trabajos de

⁵⁸ Unesco. Manzana y estancias jesuíticas de Córdoba (2000). Recuperado de <http://whc.unesco.org/es/list/995> (Consulta: 09/04/2013)

⁵⁹ La “Manzana Jesuítica” de la ciudad de Córdoba, primer Institución Universitaria en la Argentina, en conjunto con las estancias jesuíticas Alta Gracia, La Candelaria, Santa Catalina, Jesús María y Caroya en las sierras cordobesas, fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad en el año 2000. Se encuentran en el tramo del Camino Real que une la ciudad capital con la estancia Santa Catalina, en dirección a las minas de Potosí. (<http://whc.unesco.org/es/list/995>, 2013)

⁶⁰ Los cambios de propietarios generaron cambios de contextos sociales, puntualmente de la estancia jesuítica de Jesús María, se refieren a que luego de la expulsión de los jesuitas de la Argentina en el año 1767, la estancia pasa a manos de la Junta de Temporalidades quienes la venden a Félix Correa. En 1863 pasan a dominio de Pío León quien funda el poblado en 1873. Hoy es el Museo Jesuítico Nacional (Garro, J., 2009).

investigación y fomentó un espacio dentro de la comunidad científica, ambos dedicados a recuperar los indicios culturales legados.

Actualmente, en el Museo jesuítico Jesús María existen áreas de investigación, restauración, documentación, extensión y educación para la articulación con diferentes ámbitos educativos y turísticos. En particular, desde el área de investigación del Museo jesuítico, se comenzó a tratar de reconstituir los vestigios históricos desde la recuperación y restauración de objetos que permiten identificar particularidades materiales y funcionales para conectarlos con su contexto histórico. Esta forma de almacenar del pasado con estudios de carácter acumulativo que se elaboran para la descripción de objetos históricos, se aproxima a lo que Nora considera como la desaparición cada vez mayor de la memoria tradicional que la describe en correspondencia a cuanto menos se vive la memoria desde lo interno, más necesita soportes externos y referentes tangibles de una existencia que solo vive a través de ellos (Nora P., 2008, p. 26).

En cuanto al conjunto edilicio en Jesús María, además de ser considerado como parte del patrimonio cultural en todos los niveles estatales, en el presente el edificio se visualiza como un hito perceptible y significativo tanto en la estructura urbana de la ciudad como en la región, respecto a la valoración significativa son los conciertos de música barroca y talleres que convocan a visitantes, artistas amateurs y a profesionales de la música, la elección como edificio representativo por parte de alumnos de colegios, elegido como centro de espectáculos culturales, como sede de eventos locales significativos y homenajes a personajes y fechas conmemorativas nacionales⁶¹. Como indica Nora (2008), esta valoración compartida funciona como una suerte de materialización de la historia y de las sucesivas capas de la memoria, y el conjunto patrimonial da sustento a la vocación de pertenencia a todos y a la vez a nadie (Nora, 2008, p. 21).

En este sentido, cabe interrogar sobre los vínculos que desarrollan los habitantes del lugar con este patrimonio que resulta de interés para muchos visitantes. Las formas de conexión e involucramiento varían, y los entrevistados dan cuenta de actitudes a veces ambivalentes. Por ejemplo, los docentes dan cuenta que los alumnos de escuelas primarias y secundarias jesúsmarienses conocen el Museo Jesuítico, pero desconocen qué es el patrimonio cultural ni qué significa, tampoco tienen registro de la importancia de esta estancia como patrimonio mundial. Asimismo, hace unos años, desde la Municipalidad convocaron a los vecinos para conocer sus demandas y su visión acerca de la cuestión patrimonial, con la asistencia de una especialista en patrimonio. En estas ordenanzas el municipio definió anteriormente al sector céntrico como área de patrimonio histórico cultural para proteger fachadas significativas, paisaje, ambiente

⁶¹ El Despertador, diario digital jesumariense. La música barroca se adueñó de la Estancia Jesuítica. Ocio 17-02-2020. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/12494/la-musica-barroca-se-adueno-de-la-estancia-jesuistica>. Concierto en la Estancia Jesús María. El Cuarteto de Cuerdas LatitudeS presentará un concierto con música rusa. Ocio 07-11-2019. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/11344/concierto-en-la-estancia-jesus-maria>. Premiaron a los ganadores del Concurso Fotográfico #AmoJesúsMaría2017. Ocio 20-12-2017. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/2989/premiar-on-a-los-ganadores-del-concurso-fotografico-amojesusmaria2017>. Jesús María es sede del 10° Encuentro de Municipios Turísticos en la Estancia Jesuítica. Economía 09-04-2018. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/4102/jesus-maria-es-sede-del-10-encuentro-de-municipios-turisticos>. Teatro en el Museo Jesuítico. Taller de Teatro Infantil de la Municipalidad de Jesús María. Ocio 25-10-2019. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/11203/teatro-en-el-museo-jesuifico>. En el Mes de la Mujer, homenaje a Matilde Silvestre. Ocio 12-3-2020. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/12648/inauguraran-una-muestra-homenaje-a-matilde-silvestre>. Día del Respeto a la Diversidad Cultural. Ocio 12-10-2017. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/2392/dia-del-respeto-a-la-diversidad-cultural>

y espacio público⁶², por la razón de preservar su valor histórico representativo aborigen, jesuita, del siglo XIX y el desarrollo más notable del siglo XX. Frente a la postura de qué preservar o no en el futuro, desde el municipio se convocó a la participación ciudadana para considerar su vida colectiva urbana tanto en su forma de uso cotidiano como en su opinión en las decisiones.

Esta iniciativa fue determinante ya que de ella se reflexionó sobre qué perspectiva adoptar respecto a la existencia de diversos estudios académicos sobre el patrimonio urbano, debido a que muchas veces las propuestas de conservación se definen a contracorriente de procesos de urbanización vigentes, como plantea Choay (2007, p., 164). A la primera reunión que la Municipalidad preparó para escuchar las apreciaciones de los vecinos con el lema fue “Proyectemos nuestra ciudad” asistieron muy pocos, y no todos fueron con la misma expectativa. Cuando preguntaron de la noción de patrimonio cultural comentaron que los habitantes de esta ciudad no saben de qué se trata a pesar de que todos han presenciado las explicaciones de la guía turística de los museos, y tampoco parecen se informarse en las escuelas. La mayoría de los consultados también manifestaron conocer las ordenanzas urbanas de protección del legado, pero afirmaron que al momento de restaurar o acondicionar sus viviendas, privilegian la especulación inmobiliaria, asegura la maestra MT.

Durante el festival se modifican tanto el contexto como las condiciones de uso del patrimonio. En esas tensiones se puede advertir no solo que los valores no son inmutables, sino que están en permanente fricción entre los diferentes grupos sociales involucrados. Por estos argumentos, es importante la observación de su situación social, interpretar los usos públicos de los visitantes, comprender qué es lo heredado, lo presente y lo que está por detrás de estas circunstancias, que es lo que continúa y lo que se resignifica. Se trata en efecto de analizar más allá del contexto social histórico aquello que se rememora en el presente, examinar a estos dentro de complejas transformaciones que se producen en estos fenómenos anuales que condicionan a la ciudad, al patrimonio, a sus habitantes y sus visitantes.

Figura 49

Foto de la fachada de la Estancia Jesuítica Jesús María

⁶² Diario digital La Voz. Jesús María creó un área para cuidar su patrimonio histórico. 25-09-2015. <https://www.lavoz.com.ar/regionales/jesus-maria-creo-un-area-para-cuidar-su-patrimonio-historico>



Nota:

https://es.wikipedia.org/wiki/Estancia_Jesuítica_Jesús_María#/media/File:EstanciaJesusMar%C3%ADa5.jpg

Figura 50

Estancia Jesuítica de Caroya



Nota: Foto del patio interior de la Estancia Jesuítica de Caroya. Fuente: Gobierno de la Provincia de Córdoba - República Argentina. <http://www.cba.gov.ar/estancia-jesuistica-de-caroya/>

Figura 51

Estancia Jesuítica Santa Catalina



Nota: Foto de la fachada de la Estancia Jesuítica Santa Catalina. Patrimonio de la humanidad. Córdoba. 01- 2002. <http://www.santacatalina.info/marceexteriores.html>

La concurrencia masiva (más de 300.000 visitantes) ⁶³ pone en jaque este legado cultural mundial en el momento de despliegue del Festival de la Doma, y se producen paradojas importantes, e incluso se advierte la competencia entre los actores locales por la atención de los turistas. En efecto, por una parte se hace evidente el vínculo del turismo del festival con la Estancia, que obtiene beneficios por el ingreso del turista que va a visitar las Estancias Jesuíticas durante el festival, en su mayoría extranjeros que se interesan en la historia y cultura locales. Ellos toman conocimiento del patrimonio cultural mundial y como opción de entretenimiento asisten a la Doma, pero no necesariamente presencian el campeonato según CV. Al mismo tiempo, las municipalidades hacen promociones de tours durante esos días tanto en Jesús María como en Colonia Caroya. En esta zona, se promueve el recorrido y consumo de la producción de chacinados, que atrae particularmente a los viajeros de la provincia de Buenos Aires a los que la propuesta de contactar con la historia de las Estancias de Jesús María y Caroya les resulta menos atractivo, relata CV. Los visitantes de la región más cercana, en tanto, son generalmente de sectores populares o del campo, donde la familia o sus abuelos vivieron las tradiciones del campo, concluye SH, que se limitan a asistir al festival y sus actividades inmediatas.

En este sentido, en la Estancia de Jesús María se organizaron eventos relacionados con el festival, que también por su cercanía dispuso sus espacios físicos para alguna organización del Anfiteatro, como también en la Estancia Caroya. Los municipios de Jesús María y Colonia Caroya previamente se reúnen para coordinar estrategias anuales de sus servicios, que según la gestión política de turno hay mejor o peor relación entre ellos, en cambio sobre el tema de turismo los municipios trabajan en conjunto concibiéndolos como un solo destino turístico. Estas municipalidades montan lugares especiales para información turística y de las Estancias Jesuíticas durante el

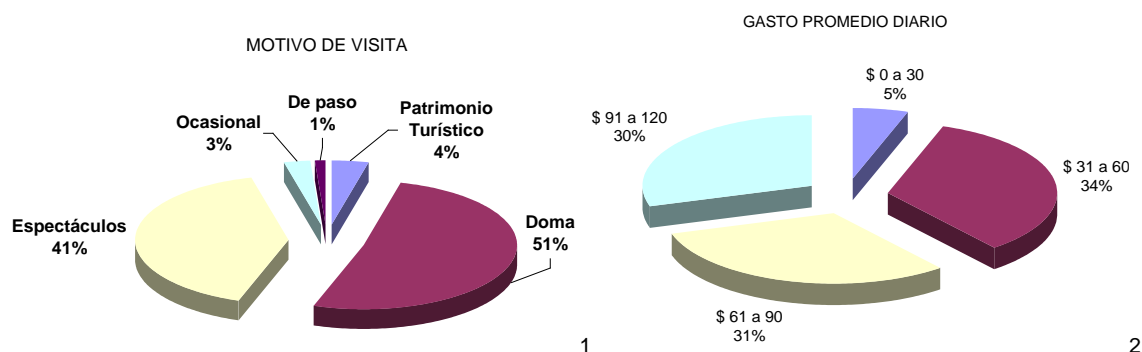
⁶³ La cantidad de visitantes que informan la página web de la Municipalidad de Jesús María (27/04/07) concluyen que: "Se calcula que durante las primeras 8 noches del festival del año 2007, circularon por Jesús María unas 300 mil personas. En las dos últimas jornadas se contabilizaron cerca de 60 mil personas, un 20% más de visitantes que el año anterior. Las peñas, la feria de artesanías y los espectáculos gratuitos ofrecidos en el Teatrino, convocaron mayor cantidad de público."

día hasta la noche de cada día del festival, pero los visitantes al festival están poco interesados por las actividades culturales, más bien, se convocan atraídos por el entretenimiento, música, bailes, bebidas y comidas hasta la noche, “al criollo del campo tampoco le importa mucho la historia del gringo, pero si un buen producto regional, no tanto museístico, ni clásico ni nada por el estilo, si es así”, precisa CV.

Según los registros del trabajo de campo realizado, los recursos turísticos de esta localidad que se ofrecen a los visitantes durante el resto del año se centralizan específicamente en las visitas de tres de las Estancias Jesuíticas: de Santa Catalina, Jesús María y Caroya, localizadas en el Norte cordobés. De estas, se estableció de mayor convocatoria turística la de Jesús María por el fácil acceso y su continuidad en actividades culturales que ofrece su administración a través del Museo⁶⁴, también se organizan excursiones y actividades en sitios próximos como exposiciones de artesanías en el edificio del ferrocarril, lugares recreativos de esparcimiento como las márgenes del río Jesús María y espacios verdes públicos urbanos. La reserva ecológica no está incorporada a los recorridos.

Figura 52

Características de los visitantes del festival



Nota: gráfico 1: Motivo de la convocatoria de visitantes en los días celebrativos del Festival de la Doma. Municipalidad de Jesús María. 2007. Gráfico 2: Porcentajes de cantidad de dinero gastado por visitantes durante el Festival. Municipalidad de Jesús María. 2007

En una encuesta realizada por la municipalidad en 2007⁶⁵, sobre un total de 1.000 personas indagadas se obtuvo una serie de resultados que apoyan los testimonios obtenidos en las entrevistas. En base a esta encuesta se realizaron los gráficos de arriba (Figura 52: Gráfico 1 y Gráfico 2). Estos muestran los porcentajes de las razones por las cuales los visitantes se alojan en esta ciudad durante el Festival y la cantidad de dinero que gastan en la fecha concertada para su despliegue: la mayoría asiste con el motivo de presenciar el campeonato de la Doma, y el interés patrimonial es poco significativo. El gasto promedio diario de los visitantes en esta ciudad es de \$31 a \$120 -en el año 2007- y se reparte entre la competencia del anfiteatro y los espectáculos que se efectúan por la noche, después de la competición.

El primer gráfico indica que del total de turistas que visitan a la ciudad de Jesús María, solamente el 4% de los turistas concurren a esta ciudad para apreciar el patrimonio. Estos resultados conjeturan que el visitante que siente interés por conocer el patrimonio jesumariense es muy diferente al visitante que es convocado por el Festival de la Doma, probablemente sea difícil que compartan las mismas formas de recreación, y sobre todo el mismo calendario. En la actualidad, la mayoría de los

⁶⁴ Estancia de Jesús María. Museo Nacional. <https://museojesuítico.cultura.gob.ar/info/museo/#areas>

⁶⁵ Encuestas realizadas el día 12 de enero de 2007 durante el Festival de la Doma y Folclore, en el cruce de avenida Córdoba y calle 25 de mayo entre las 18 y las 21hs, por la Municipalidad de Jesús María

visitantes al Festival vienen y pagan dinero para presenciar el campeonato y cuando termina a las dos de la mañana se van, en cambio los jesúsmarienses que asisten al espectáculo son los jóvenes, concluye OL.

Los hospedajes que existen incluyen 7 hoteles, 2 campings, un club de albergue, y la Oficina de Turismo lleva un registro de hospedajes en casas de familias. La oferta completa de hospedaje disponible se publica en la página web de la Municipalidad (27/04/07). Asimismo, informa AP, "hay pensiones de estudiantes por el mes de enero".

Figura 53

Alquiler de alojamientos durante el festival



Nota: Foto de la información para la difusión de alquiler de alojamientos durante el festival. <https://www.facebook.com/anfiteatrojesusmaria/potos>

El procedimiento de propuesta de hospedaje al visitante lo produce la Municipalidad con las condiciones necesarias y en un tiempo pactado. Los habitantes de esta ciudad optan por alquilar su vivienda completa o su garaje, sus habitaciones, terrenos, locales comerciales, o sus departamentos. Gran parte de los pensionistas son habitantes del campo como los gauchos sean jinetes o no, que vienen con toda su familia y los colaboradores para el campeonato, corroboran OL y MT.

Los gauchos competidores vienen acompañados por una delegación de la región de donde provienen y con sus caballos, y algunos arriban con su ballet de danzas folclóricas que solicitan alojarse muchas veces en el mismo lugar o próximos. Esto implica un requerimiento de alquileres que muchas veces desborda la capacidad hotelera, que se satisface con el alquiler de casas completas (observa SU), particularmente por parte de participantes de los países limítrofes en donde la ciudad de Jesús María es reconocida por su festival.

A modo de síntesis, se puede ver que la estructura productivo-comercial de la ciudad tiene dos estadios a lo largo del año. Por una parte, se observa una dotación comercial y de alojamiento estable o permanente, que se beneficia de un turismo atraído por el

interés patrimonial. Por otra parte, en las semanas del festival, el comercio y alojamiento aumentan sensiblemente, al punto que los habitantes abandonan temporariamente sus viviendas para obtener el beneficio del alquiler a los visitantes y participantes del festival. La ocupación del espacio público, por su parte, aumenta exponencialmente y se transforma, como veremos más adelante

2.4. Efectos y transformaciones

Decíamos en la introducción general que nos interesa ponderar el carácter performativo de los festivales folklóricos. Pues, extrapolando los planteos acerca del valor performativo de los actos de lenguaje, podemos considerar que el espacio se produce o cambia a través no sólo de acciones puntuales, sino también de actos performativos, como una articulación de prácticas espaciales que adquieren fuerza performativa y llegan a producir un efecto material a través de la repetición (Glass, M. R. y Rose- Redwood, R., 2014, p. 23). Para apreciar estos efectos, es necesario conocer con mayor profundidad la estructura urbana de Jesús María y los usos que se producen durante el festival.

La estructura urbana de esta ciudad se caracteriza por el tipo damero, de manzanas cuadradas con pulmón verde y línea de edificación continua. Su trazado urbano que le dio origen se puede observar precisamente en el casco céntrico, conformado por la plaza principal central, el edificio de la Municipalidad, bancos privados y el comercio que se mixtura con las viviendas particulares de tipología italianizante y las instituciones administrativas que se concentran en ésta área bordeada por el edificio de la estación del ferrocarril de fines del siglo XIX, hoy Sala de Exposiciones Culturales en donde también los artistas de la región promueven sus espectáculos.

Figura 54

Imagen aérea de la ciudad de Jesús María



Nota: Se observan sus ejes estructurantes urbanos, vías del ferrocarril, área céntrica de color amarillo con su plaza central, conformación del trazado en cuadrícula. En el sector Noroeste: el río y el barrio Suizo. Sitios de fiestas públicas jesús marienses: 1. Auditorio de la Sociedad Rural. 2. Calle Malvinas Argentinas. 3. Parroquia Jesús y María. 4. Anfiteatro de la Doma. Google Earth Pro 2019

Figura 55

Espacio Público del área céntrica jesús mariense



Nota: foto 1: Foto de la Estación del ferrocarril, vías y parque lineal. Fuente: Foto propia. Foto 2: Foto nocturna de la Plaza central San Martín, que está frente al edificio de la Estación. Fuente: Dirección de Cultura de la Municipalidad de Jesús María

Figura 56

Vistas de la ciudad de Jesús María



Nota: foto 1: Foto de la vista hacia el casco céntrico de la ciudad de Jesús María. Fuente: Dirección de Cultura de la Municipalidad de Jesús María. Foto 2: Foto de la vista hacia el Barrio Suizo y el puente vehicular de la costanera del Río Jesús María. Fuente: Dirección de Cultura de la Municipalidad de Jesús María

Se trata de una localidad en la cual su área céntrica predomina la actividad comercial e institucional, y uso del suelo residencial periférico de construcción de viviendas individuales con mayor porcentaje de superficie verde que construida. El equipamiento educativo se concentra entre el casco céntrico y la ruta nacional N°9; y las actividades industriales se mixturán en la periferia con el uso residencial de planes de vivienda económica y comercial mayorista.

Los asentamientos de mayor dificultad de acceso al centro de la ciudad son por un lado las áreas urbanas del Oeste situadas en topografía accidentada que se estableció cruzando el río Jesús María a las que se puede acceder solo cruzando por los tres puentes conectores (Figura 56, foto 2), y por otro lado las del sector Este de la ruta nacional N°9 por el permanente tránsito de transporte pesado y de pasajeros hasta de países limítrofes en conjunto con los nodos viales de intersección que actúan como barreras a la circulación hacia el centro. Las vías conectoras de mayor tránsito, en el momento en que se realiza el festival, son los sectores de mayor congestión vehicular. En las márgenes del río, en el sector del área céntrica, existen asentamientos espontáneos sin tratamiento urbano ni planificación.

Los fenómenos que ocurren en los lugares donde se manifiestan las fiestas son observados por diversos autores como Sabaté, J., Frenchman, D. y Schuster, J. M., los cuales analizan su forma física, aspectos históricos, el significado de ellos en la ciudad y en el territorio, porque observan que se constituyen como singulares hitos que contribuyen a traducir la imagen, el carácter distintivo de estas ciudades y territorios, tanto para sus residentes como para los visitantes, y también que son lugares memorables, espacios únicos porque alojan circunstancias especiales, guardan memoria, transmiten información y son comunicativos. Son una de las claves del crecimiento de las ciudades porque intensifican su promoción.

Atendiendo a las características topológicas⁶⁶ que se explican en la introducción de la tesis, los Corsos Tradicionales –fiesta que se produce en febrero, como ya adelantamos- corresponden a una tipología de conformación “lineal o itinerante” en el territorio por el desplazamiento de un lugar a otro que constituye el escenario urbano clave de esta festividad, que favorece a una relación más dinámica y comunicativa entre participantes y espectadores, a la vez que una mayor incertidumbre debida a la

⁶⁶ Sabate, J., Frenchman, D. y Schuster, J. M. (2004, p, 16). “Llocs amb esdeveniments. Event Places”.

visión parcial desde los laterales del evento, en relación a las demás situaciones que se describen a continuación.

La siguiente variable de esta categoría es la conformación de las fiestas en la ciudad llamada “nodal o concentrado” que se verifica en las tres fiestas restantes: la Semana de la Música y Encuentro Anual de Coros, el día del Sagrado Corazón de Jesús y el Festival Nacional e Internacional de Doma y Folklore. Se trata de celebraciones dispuestas en sectores urbanos definidos que se desarrollan en un lugar claramente limitado y preciso, como son: el auditorio, la parroquia y el anfiteatro que favorecen una relación estática y convergente de los participantes, una idea de escenario y espectadores mediante un registro global sobre el despliegue de todo evento.

2.4. a. Efectos transitorios y permanentes urbanos del Festival de Doma

Durante el Festival tienen lugar transformaciones planificadas transitorias que generan bienestar y otras que generan tensiones⁶⁷ y fricciones⁶⁸ entre lo cotidiano y el período festivo; la más significativa para la estructura urbana es la virtual sustitución de su centro comercial. En estos nueve días festivos el nodo principal convocante urbano de Jesús María, deja de ser el centro comercial cotidiano para fijar la atención en el Anfiteatro José Hernández donde se concentran las actividades principales y los espectáculos relacionados al campeonato de la doma.

La calle que circunda el Anfiteatro amplía el área peatonal, allí se localizan variedad de actividades recreativas que se disponen en la trama urbana de acuerdo a las posibilidades habilitadas según la organización de la Municipalidad. De esta manera cambia el rol del área céntrica urbana, de comercial e institucional al de centro recreativo, cultural y comercial, lo cual afecta tanto a la estructura de la ciudad, como a sus formas de uso y funcionamiento cotidiano. Aparte de los hoteles y hospedajes registrados, los habitantes adaptan sus modos de vida para alquilar habitaciones de sus viviendas para alojar a los visitantes como también los garajes para venta comercial (de indumentaria, gastronomía o peñas). Otros suelen alquilar sus viviendas completas porque deciden no participar del momento festivo y viajar. Los que deciden quedarse, cambian sus horarios, se recrean durante la noche y van a trabajar a las 7hs de la mañana, como también los organizadores, los agentes municipales de Jesús María y Colonia Caroya, comenta SH.

En el área próxima al anfiteatro, la demanda de actividades del ingreso masivo de visitantes colma la capacidad del espacio urbano con diversidad de tipos de uso comercial, tanto en el ámbito privado (locales para peñas, bailes y comidas típicas, y venta de artesanías), como en el público (venta de artesanías, alimentos, indumentaria y locales de comidas típicas). Se amplía la diversidad de espectáculos al aire libre

⁶⁷Estudiar los procesos de transformación del territorio, propone explorar las identidades socio-territoriales y como los grupos e individuos se apropian y significan el territorio y las tensiones generadas por su re-configuración, aspectos que se engloban como “representaciones sociales” que permiten dilucidar las transformaciones materiales y simbólicas (particularmente la definición de las identidades) que se concretan en un territorio Bercetche (2010, p. 23). En el caso del patrimonio particularmente, puede ser también la promoción de una versión consensuada de la historia por instituciones y elites políticas sancionadas por el Estado para regular las tensiones culturales y sociales en el presente (Harvey, 2001, p. 320).

⁶⁸ La idea de fricción es por la cual se pueden explicar desde cómo cuestionan lugares de identidad que examinan desde fuera, y cómo desestabilizan los que habitan provisoriamente desde dentro de un contexto que se puede revelar en diversas escalas territoriales y de allí se puede interpretar sus estructuraciones y transformaciones (Briones C., 2005, p. 78).

organizado por la Municipalidad en el teatrino Tutu Campos ubicado en el espacio público al Oeste del anfiteatro, en la plaza Pío León y en los bordes del río con actividades de esparcimiento, y los complejos deportivos y clubes se convierten en lugares de acampe.

El cuidado sanitario público es una de las actividades de mayor atención municipal, el equipamiento de salud presta su servicio de emergencias para la asistencia de los turistas que visitan. El control bromatológico es intenso en estas fechas, particularmente del agua potable: las zonas se controlan en grupos simultáneamente, con dos bromatólogos por grupo. Una semana antes se toman dos o tres muestras de agua dentro del predio del festival, fuera del predio y en el balneario próximo. Se instalan baños químicos agrupados sobre el Paseo de Artesanías en el parque lineal de los bordes de las vías del tren. Existen salidas de agua potable en todos los puestos y los de la calle Córdoba tienen una salida a cloaca, según la bromatóloga municipal, VI.

En cuanto a la congestión urbana, se intensifica cercana al área del Anfiteatro, pero cuando la multitud llega a superar las capacidades proyectadas para el evento, está próxima al colapso la ciudad completa, así como los accesos tanto vehicular⁶⁹, como peatonal y la infraestructura:

- Dentro de la ciudad, los accesos al evento se realizan a través de vías jerarquizadas y de libre tránsito. A partir de las 18 horas, la calle circundante al anfiteatro y las dos cuadras próximas al mismo paralelas a las vías del ferrocarril, se convierten en calles peatonales para la libre circulación de los visitantes a las diferentes actividades del festival.
- Tránsito y accesos a la ciudad: Se congestionan los accesos a la ciudad y las vías vehiculares y peatonales cercanas al anfiteatro, también el tránsito en los tramos de las rutas nacional N°9 y provincial E66 que interceptan con la ciudad de Jesús María y Colonia Caroya, por el ingreso automotriz por el festival y por el transporte pesado propio de la ruta nacional N°9 que también es internacional.
- Los accesos vehiculares desde las rutas nacional N°9 y provincial E66 hacia el evento son controlados por Gendarmería Nacional durante esa semana y dentro de la ciudad son controlados por policía municipal a través de vías jerarquizadas quedando el resto de las calles afectadas y congestionadas por el tráfico. El control del tránsito lo efectúa la municipalidad, y en la periferia de la ciudad colaboran los recursos humanos de la Gendarmería Nacional, según el inspector de tránsito PI.
- La conexión entre la ciudad de Córdoba y Jesús María (50 kms de distancia) se realiza de manera particular en automóvil o en ómnibus desde la terminal por la ruta nacional N°9 norte. Las empresas son: Ciudad de Córdoba, Fono Bus y Colonia Tirolesa. Están previstos servicios especiales para el festival, hasta las 23 horas desde Córdoba y a partir de la 1 de la mañana desde Jesús

⁶⁹Porque la cantidad de personas que concurren al festival, según la municipalidad son de 60 a 70 mil por día aproximadamente y el último día asisten más de 100 mil personas en el sector próximo al anfiteatro. Gran parte de los turistas arriban en vehículos propios, afirma el jefe de tránsito PI. (2009)

María, con una frecuencia promedio de 10 minutos. También arriban en ómnibus turistas de ámbito nacional e internacional.

Figura 57

Ejes viales estructurantes de la ciudad



Nota: foto 1: Foto del tránsito cotidiano de la Ruta nacional N°9 que cruza con el acceso a la ciudad de Colonia Caroya. Foto propia. Foto 2: Foto de la Terminal de ómnibus sin el Festival, y a la izquierda de la foto, el Paseo del Huerto y el Parque lineal de FF.CC. Foto propia

Figura 58

Estacionamiento público en dársenas en el Paseo del Huerto



Nota: foto 1: Foto de las dársenas en el Paseo del Huerto próximas al Anfiteatro en el momento del Festival. Foto propia. Foto 2: Foto del estacionamiento público en el Paseo del Huerto en el momento del Festival. Foto propia

- Estacionamiento en el área urbana afectada por el evento: Los habitantes tienen que modificar su vida cotidiana por la gran cantidad de peatones y las actividades propias de este momento, los estacionamientos comienzan a tener horarios y muchas veces se encuentran imposibilitados de acceder a sus actividades cotidianas. Por la tarde el tránsito de la ciudad comienza a congestionarse hasta las dos o tres horas de la madrugada aproximadamente, horario de cierre del espectáculo nocturno.
- Existen terrenos baldíos y galpones próximos al evento y dispersos en la ciudad que se utilizan para estacionamiento rentado. Los estacionamientos en las calles se convierten en sectores de estacionamiento, de la zona de exclusión para afuera. Los estacionamientos de las calles cercanas al anfiteatro y en terrenos públicos, están permanentemente ocupados porque el precio es menor y está controlado por la municipalidad.

- La infraestructura utilizada para el abastecimiento del festival: durante este período, el sistema de infraestructura urbano (agua potable y sistema cloacal) se encuentra exigido a su máximo rendimiento, o al límite del colapso. La cantidad y tipo de servicios en parte están controlados por las cooperativas. No existe infraestructura de desagües pluviales, el escurrimiento del agua se realiza por las calles.

2.4.b. Mutaciones: actividades, lugares, desplazamientos

Examinando los cambios que se producen a lo largo de cada día del Festival, podemos observar una articulación de prácticas espaciales preestablecidas por organismos de turismo y actividades no estructuradas propias de grupos de visitantes propiciadas por la municipalidad en diferentes horarios y espacios públicos. Por la mañana y por la tarde se realizan actividades turísticas, recreativas y de servicios, y se promocionan recorridos turísticos para el conocimiento del patrimonio local e internacional en la ciudad de Jesús María, Colonia Caroya y las demás localidades de la región, o el recorrido por áreas verdes de los bordes del río, aunque la opción más seleccionada por los asistentes es el descanso en el balneario. Paralelamente, el tiempo autorizado para el transporte de mercadería en los sectores de comercio propios del Festival, controles bromatológicos y limpieza de espacios públicos se extiende desde la mañana hasta el mediodía.

Figura 59

Espacio público de márgenes de vía del tren



Nota: foto 1: Foto Cruce de avenida Juan B. Justo y vías de tren y el Monumento al Jinete al fondo en el centro. Foto propia. Foto 2: Foto del símbolo del festival de la Doma: el Monumento al Jinete. <http://www.festival.org.ar/>

Figura 60

Intervención urbana de bordes de vía del tren



Nota: foto 1: Foto del parque lineal y vías de tren sin Festival. Foto propia. Foto 2: Foto del parque lineal y vías de tren con Festival. Foto propia

Figura 61

Parque lineal de vías del ferrocarril



Nota: foto 1: Foto Parque lineal cuando estaciona el ferrocarril. Foto propia
Foto 2: Foto Parque lineal cuando no está el ferrocarril. Foto propia

Figura 62

Situaciones esporádicas en sector de vías de ferrocarril



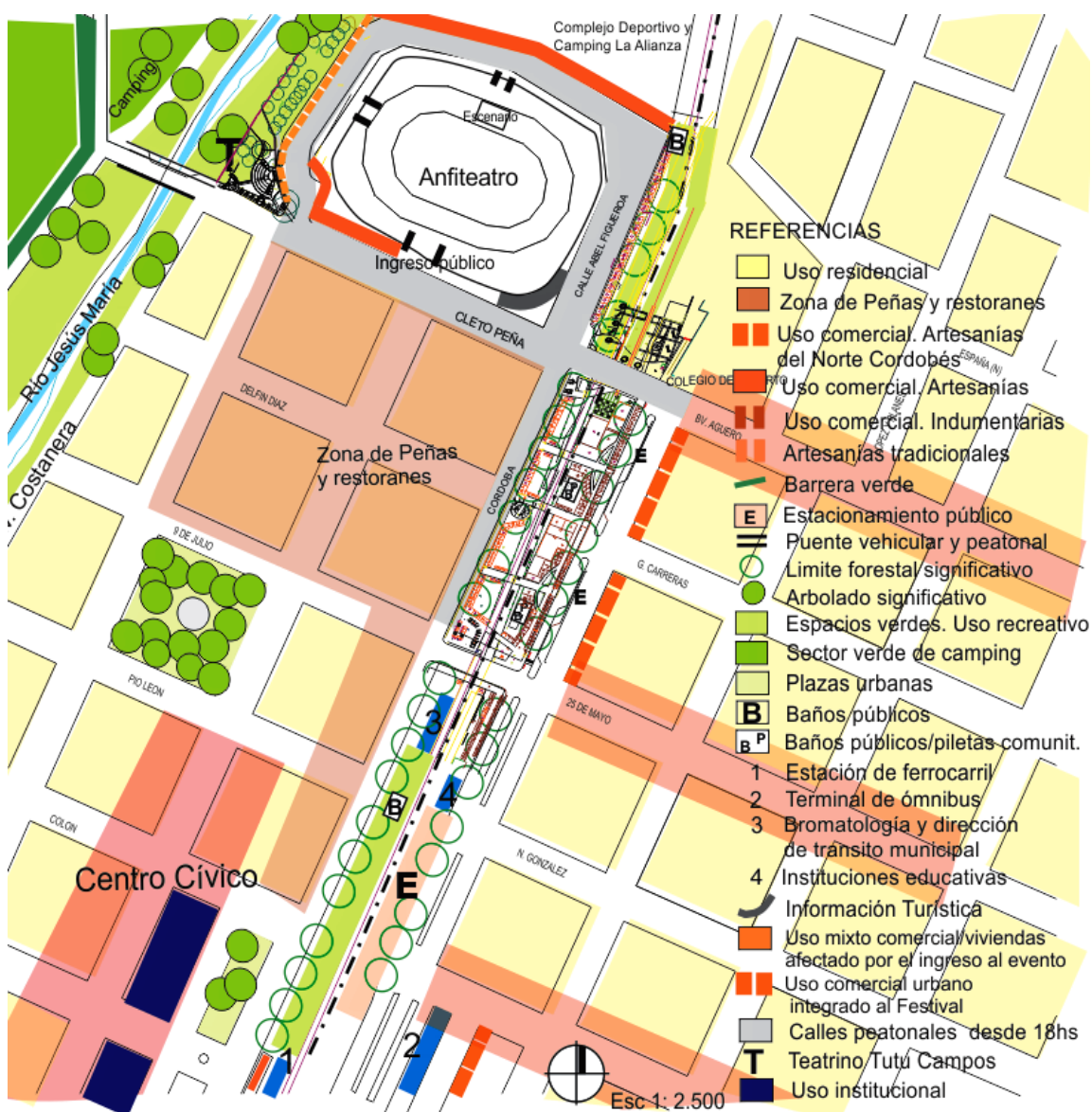
Nota: Foto de niños intentando cruzar el parque lineal con el estacionamiento de ferrocarril. Foto propia

Durante las tardes, el estacionamiento del ferrocarril frente a la estación de tren actúa como una barrera urbana circunstancial que requiere la búsqueda de trayectos alternativos para realizar actividades, una práctica espacial de los vecinos que reproducen como actos públicos cotidianos particulares. Por el otro lado, es también ocasión de conflicto para los visitantes al Festival de la Doma porque la falta de conocimiento de estas circunstancias urbanas produce situaciones públicas de peligro para los que concurren por primera vez.

Los espacios verdes urbanos más frecuentados por los visitantes en estos horarios de la mañana y la tarde son las márgenes del río Jesús María que se ocupan para uso recreativo y camping, ya que existen arboledas y lugares con asadores. Por las abruptas crecidas del nivel de agua, se determinó la colocación de gaviones como contrafuertes a ambos márgenes del río para evitar derrumbes, mantenerlas en buen estado para destinarlas al uso cotidiano y a la actividad turística. Si bien esta categoría también existe la reserva forestal del sector oeste de la ciudad, no está programada como opción recreativa-educativa porque no existe planificación de actividades en ella.

Entre los efectos transformadores y permanentes urbanos del Festival de Doma se puede observar la fácil adaptación de la recreación de los visitantes a los espacios verdes por sus características de tipo familiar y grupos de amigos de sectores rurales lo cual resulta una apropiada capacidad del arraigo de la cultura del visitante a la geografía de Jesús María, instancias que se suceden en los espacios públicos durante la mañana y la tarde, momentos en los que no hay campeonato. Las familias rurales visitantes se hacen presente el día en que su artista elegido ofrece espectáculo, y se instalan con mobiliario de camping todo ese día para participar de las actividades del sector urbano recreativo. Esta costumbre ya ha pasado a formar parte de las prácticas planificadas por la Comisión y la Municipalidad, es una de las disposiciones de recreación y ocio que ayudan a mantener el nivel de vandalismo particularmente bajo durante el período festivo.

Figura 63
Actividades y formas de uso del lugar urbano



Nota: Esquema de actividades y formas de uso del lugar urbano propio del Festival en el momento de su realización. Plano base de la Municipalidad de Jesús María. Gráfico de elaboración propia

Las plazas barriales son espacios públicos abiertos con arbolados, pero no son sitios de convocatoria durante el festival ya que no tienen propuestas recreativas y no se destinan a ningún uso particular, sólo son frecuentadas por los habitantes para uso recreativo cotidiano. En el año 2018, algunos grupos artísticos comenzaron a generar espectáculos transitorios en la plaza Pío León, a los que se les incorporaron locales de venta gastronómica.

Al terminar la tarde el contexto cambia por completo, alrededor del anfiteatro y en el área verde de los bordes de las vías del tren, se disponen la venta de artesanías tradicionales e industrializadas, gastronomía y espectáculos musicales para niños o folclóricos en el teatrino Tutu Campos. A su vez, da comienzo la venta de entradas al Anfiteatro, y los visitantes que llegan para presenciar la competencia de jinetes se reúnen frente a las boleterías, generalmente arriban en grupos de familias dispuestos para ubicarse en las gradas del interior del Anfiteatro y permanecer allí hasta la noche. A las 18 horas comienza la congestión del tránsito vehicular urbano, condición por la que se dispone la habilitación peatonal para el área más afectada por el festival.

Figura 64

Sector de vías del tren próximo al Anfiteatro



Nota: foto 1: Foto del ambiente en las vías de tren en el momento del Festival, detrás del sector de venta de artesanías. Foto propia. Foto 2: Foto del Parque lineal y vías de tren sin el festival. Foto propia

El parque lineal urbano tiene arbolados de dimensión notoria sobre las líneas municipales que mejora la calidad ambiental frente a las altas temperaturas del verano y otorga formación de sitios con sombra a las actividades festivas públicas. Se destina para su uso cotidiano con actividades recreativas y culturales del área urbana céntrica, y para el momento del Festival es el espacio verde público más afectado por la presencia masiva de visitantes. Allí se establecen los locales realizados con carpas de estructura desmontable y transitoria para los artesanos y recintos de comidas tradicionales abiertos al público de conformación lineal como galerías, pero en el área de las vías del tren se ubican actividades de venta comercial no suficientemente controladas, producto del almacenamiento masivo de mercadería, residuos de usos del personal comerciante y acciones propias de la estadía de los mismos durante el Festival.

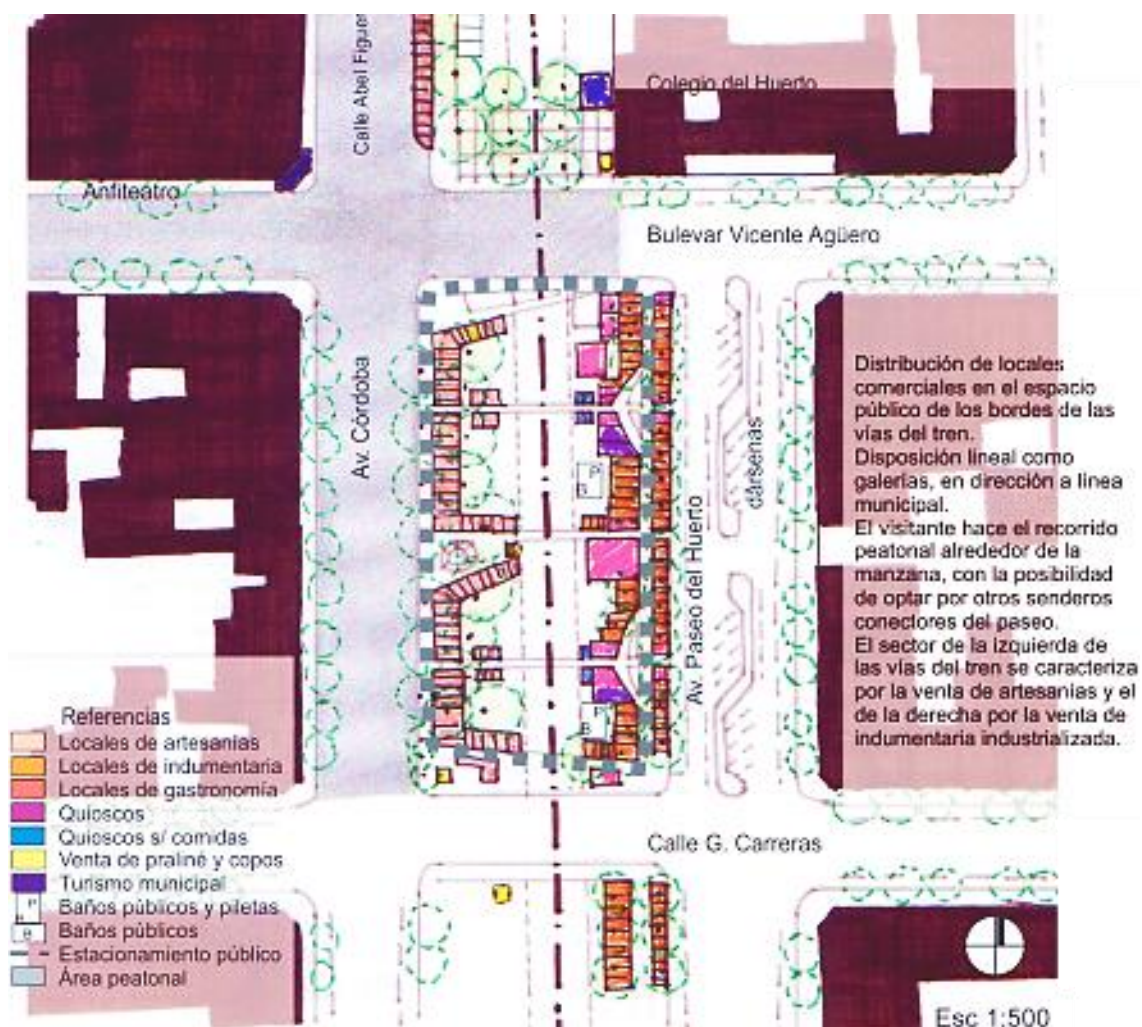
En el sector norte del Parque Lineal, a ambos lados de las vías del ferrocarril se localiza la venta de comidas tradicionales, que coincide con la calle de peñas y restaurantes de propiedad privada. El otro extremo de este sector corresponde con el área comercial de la ciudad y la Estación del ferrocarril, con juego para niños, locales de venta de artesanías y lugar de descanso. En el sector artesanal e industrializado

adecuado con instalaciones para venta comercial del festival en los bordes de las vías férreas, próximo al anfiteatro, se pueden diferenciar tres sectores:

- El paseo de artesanías que tiene como límites la calle Córdoba, Agüero, Carreras y las vías del ferrocarril, donde prevalece la venta de artículos artesanales
- El paseo de artesanías que rodea al anfiteatro por la calle Abel Figueroa. Tiene venta de artesanías folclóricas y regionales, y locales gastronómicos
- El paseo del Huerto que limita con la avenida Paseo del Huerto, las calles Agüero y Carreras, y las vías del ferrocarril, de venta de indumentaria y locales gastronómicos

Figura 65

Organización de los locales de ventas y formas de uso del espacio público



Nota: Esquema de organización de los locales de ventas y formas de uso del espacio público. Fuente de información de la Municipalidad de Jesús María y gráfico de elaboración propia

Figura 66

Locales de venta de artesanías



Nota: foto 1: Los locales de venta de artesanías. Foto propia. Foto 2: Los locales de venta de indumentaria industrializada. Foto propia

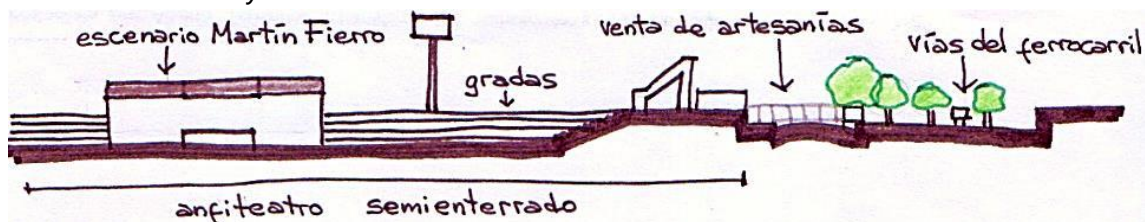
El dinamismo de la circulación peatonal de los sectores de locales de ventas varía según el horario, por las tardes de verano cordobés, el clima es considerablemente caluroso razón por la cual la mayor cantidad de los visitantes no optan por recorrer calles públicas y se observa un ambiente distendido, como muestran las fotos obtenidas, a pesar de que los artesanos incorporan toldos para cubrir los sectores de tránsito de paso. La imagen de la izquierda presenta a los locales de artesanías folclóricas, y a la derecha los locales de venta de indumentaria industrializada, que es uno de los motivos de mayor consumo comercial por el tipo de venta por mayorista, explica SH.

Existen 350 puestos entre los artesanos y de ropa industrializada, algunos de los comerciantes que los ocupan vienen todos los años al mismo lugar porque ya saben cómo localizarse, ellos se pelean por los puestos, pagan lo que sea por estar ahí. Pero, por seguridad, hay un límite de cantidad de puestos, y están autorizados a vender solamente determinados rubros, por ejemplo: ventas de comidas, para artesanías, para ropas de lana y otros similares. El trámite de adjudicación dice para qué rubro es, no se puede vender otra cosa, el encargado de redactar las ordenanzas es el consejo al cual se le cambian muy pocas cosas como los montos, comenta PI. Los alquileres de los kioscos de la municipalidad para la gente que viene de otras provincias, los que están en la calle Roma, la calle Córdoba, a los bordes de las vías del tren exactamente, y las calles alrededor del anfiteatro, son pagados con valores altos porque en el transcurso de la fiesta los vendedores saldan toda la mercadería que traen. Afectan al comercio local de uso cotidiano que a pesar de tener que pagar por alquiler durante el año y conservar sus productos a bajo precio en estos diez días festivos, la mayoría de la gente tanto locales como visitantes compran en esos quioscos de la Doma, entonces el comercio, los restaurantes y casas de comidas jesús marienses baja sus ventas, declaran OL y SU.

El análisis próximo, trata de interpretar la relación espacial entre las diversas actividades y vías de tránsito vehicular y peatonal, como también las alturas de edificación en relación con los espacios públicos, la topografía y componentes significativos de la imagen urbana: las calles anchas (14,50 metros aproximadamente), con un arbolado de 12 metros aproximadamente de altura y la edificación de una o dos plantas, proporcionan al espacio público favorable calidad ambiental. El barrio suizo al estar ubicado en un área de mayor altura que la ciudad, se ofrece como un gran mirador con casas aterrazadas. La existencia de edificios en altura y el tanque de agua municipal, en el área céntrica actúan como hitos referenciales en la ciudad.

Figura 67

Corte del Anfiteatro y vías del ferrocarril



Nota: Corte A-A'.

Figura 68

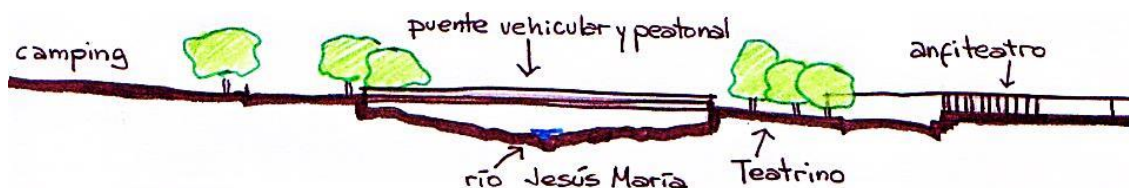
Corte de vías del ferrocarril y entorno urbano



Nota: Corte B-B'.

Figura 69

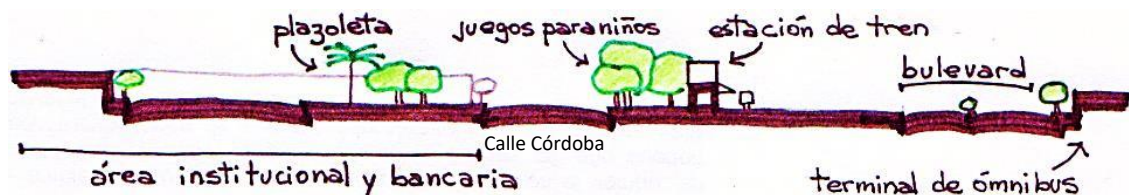
Corte del puente vehicular y peatonal que une el Anfiteatro con campings y estancia Jesús María



Nota: Corte C-C'.

Figura 70

Corte del área céntrica: plazoleta principal y vías del ferrocarril



Nota: Corte D-D'. Gráficos de elaboración propia

Los cortes A-A' y C-C' recorren uno de los sectores de circulación peatonal más multitudinarios durante el festival, y muestran los niveles de altura topográfica y de edificación de los sectores Este-Oeste del anfiteatro de la Doma, y sus articulaciones con los espacios verdes recreativos. En el corte A-A' se puede observar el soterramiento del campo de actuación, la articulación espacial entre la edificación del anfiteatro con el espacio público destinado a paseo de artesanías, el parque lineal caracterizado por árboles carolinós de considerable altura, vías del ferrocarril y el Colegio del Huerto, que se distingue de los demás a partir de las 18hs por su convocatoria masiva. El vínculo sensorial espectador-espectáculo durante el campeonato dentro del anfiteatro es directo y se vive intensamente, diferente es la conexión del público que visualiza el festival por diferentes medios de comunicación donde la imagen que se describe está direccionada motivo que ocasiona una diversidad de interpretaciones según el medio: televisivo, radial o por internet, que

generan opiniones inducidas que conducen al receptor a fijar estereotipos y apreciaciones del espectáculo masivo diferente a la experiencia del visitante que vivencia y está en mayor consonancia con las acciones comunitarias que intervienen en el evento.

En el corte C-C´ puede reconocer el sector Oeste del anfiteatro, las dimensiones espaciales que existen con el río Jesús María y sus riberas destinadas al entretenimiento y al esparcimiento asociados a las actividades de campamento y al teatrino Tutú Campos, lugares públicos más frecuentados por los visitantes por la mañana y tarde. En sentido transversal, el puente conector el área céntrica de la ciudad y el anfiteatro con la Estancia jesuítica Jesús María y la localidad de Sinsacate.

El corte B-B´ caracteriza al parque lineal, con locales de artesanos y las vías del tren en el centro, al Oeste el área de peñas próximo al centro administrativo que comienza a funcionar a partir de las 19hs y con mayor convocatoria por la noche, al Este sector de viviendas unifamiliares con estacionamiento público en dársenas con muy poca actividad durante la fiesta. Por otro lado, el corte C-C´ es representativo del área céntrica comercial y administrativa de la vida cotidiana de esta ciudad, se advierte la máxima altura de edificación de dos plantas en correlación con el espacio público de dimensiones extensas y de calidad ambiental óptima para receptor gran afluencia de visitantes. En el centro del esquema, el edificio de la antigua estación de ferrocarril que ocasionalmente se dispone para exposiciones artísticas locales y regionales, y para fines educativos durante el año.

Figura 71

Esquema de actividades y horarios del lugar propio del Festival



Nota: Plano base de Municipalidad de Jesús María y elaboración propia del gráfico

Finalmente, a la noche, en el área de la ciudad más afectada por el festival, se congestionan las peatonales, continúan las exposiciones de artesanías, se amplía la diversidad de ofertas gastronómicas, peñas y clubes en los alrededores con comidas tradicionales, bailes y música, que son los lugares más concurridos por los jóvenes durante el año. En el área de peñas y restaurantes, próxima al anfiteatro, la constituyen los locales de particulares insertos en la trama urbana, que representan a la gastronomía de las tradiciones argentinas fundamentalmente las del gaucho criollo. Los locales se disponen en espacios de una planta representativas de la planta fundacional, que durante el año son viviendas unifamiliares y en momento festivo se disponen para el rubro de gastronomía tradicional, cantos y bailes, además del alquiler de habitaciones y garajes antes mencionado. Comienzan a atender al público a las 21 horas, hasta que finaliza el espectáculo aproximadamente a las 5 horas de la madrugada. Las veredas de las calles son ocupadas como extensión del restorán al aire libre.

La oferta de peñas varía entre las que cobran entrada o derecho de espectáculo, y las que permiten el ingreso del público con la consumición de alguna comida tradicional. Las más concurridas y próximas al Anfiteatro son La peña de Facundo Toro, ubicada

en el Club Falucho, a dos cuadras de la entrada principal del anfiteatro, y la tradicional María Bonita, instalada en el Club Alianza, frente a la parte trasera del predio festivalero (La Voz del Interior, 11/01/10)⁷⁰, donde es creciente la visita de turistas:

Apenas concluida la faena del cuarteto de voces, guitarras y bombo y ponchos salteños rojo “sangre de toro”, Christian González, el disc jockey, arremetió con una ráfaga de reguetón, como para introducir otro clima y animar otros comportamientos. El espacio para el baile, que hasta ese momento había sido ocupado por alguna pareja que pañuelo al aire celebraba una zamba, se llenó de movimientos encladizos que salpicaban hormonas. Entre entradas y salidas desde y hacia distintos ritmos, la noche siguió con variedad musical.

Anima el dueño de casa, Cristian Bazán, que para el lunes posterior al final del festival, como sucedió en 10 de los 11 años que tiene la peña, convocará al grupo La Barra para el cierre.

Los sábados, la entrada es de \$ 15 y el resto de los días de \$ 10. Para comer la especialidad de la casa es el locro –\$ 20– y también hay empanadas –\$ 25, la docena– y carne mechada –\$ 30–. La jarra de ferné –800 centímetros cúbicos– cuesta \$ 25.

La peña de Facundo Toro, por su parte, convoca a un público más familiar. La propuesta se sustenta en la música en vivo con una grilla de artistas particularmente atractiva. Hasta el jueves funcionará con entrada libre y el fin de semana el costo del ingreso será de 10 pesos. (La Voz del Interior, 11/01/10)

Figura 72

Locales de gastronomía del sector del festival



Nota: Foto1: restaurant sobre calle Córdoba próxima al Anfiteatro. Foto propia

Foto 2: Peña en local en esquina sobre calle Córdoba próxima al Anfiteatro. Foto propia

Durante el festival, Jesús María y sus habitantes conviven con un proceso de mayor dinamismo y congestión por el evento masivo, modificándose el movimiento de su vida cotidiana. Las calles costaneras del río de Jesús María, la ruta nacional N°9 y la ruta E66 que circundan el área central urbana, son vías de conexión importante por su accesibilidad, pero se transforman en barreras que sugieren un límite de dispersión de visitantes y mayor conexión en dirección con el sector del anfiteatro. Este espacio urbano resulta ser el más afectado por la reiteración de las prácticas sociales del festival en el sector público cuyo funcionamiento se encuentra más exigido durante la semana de la celebración.

En este lugar público propiamente congregante, la municipalidad distribuye las ocupaciones tanto para las circunscripciones de la institución como para las agrupaciones comunitarias e instituciones locales y las delegaciones de la microrregión. Estas se diferencian por sectores según su rubro alrededor del Anfiteatro, sobre el parque lineal de los bordes este u oeste de las vías del ferrocarril, en las riberas del río Los dos Ríos, en las calles peatonales y en el resto de la ciudad próximo a esta área. Otras actividades se sitúan en lugares cerrados como los museos, salones, peñas y restaurant, algunos con diversas dinámicas en diferentes

⁷⁰La Voz del Interior. Otro cantar en Jesús María: las peñas del Festival. Lunes, 11-01-2010. <https://vos.lavoz.com.ar/content/otro-cantar-en-jesus-maria-las-penas-del-festival>

horarios. Esta disposición comienza dos meses previos al festival, ya que el resto del año esta localidad es centro administrativo departamental y de actividades rurales de la región.

En las siguientes fotos se examinan las transformaciones que ocurren en los espacios públicos de Jesús María en el momento festivo masivo y en paralelo, el mismo lugar, pero cualquier día del año, primeramente, el contexto del cruce de calles frente al anfiteatro y a las vías de ferrocarril, y las fotos siguientes el parque lineal sin locales de artesanos y el mismo lugar durante el evento. Estas circunstancias dan a conocer el contraste que ocurre en los espacios públicos jesús marienses con y sin el acontecimiento festivo.

Figura 73

Cruce de vía de ferrocarril próximo al Anfiteatro

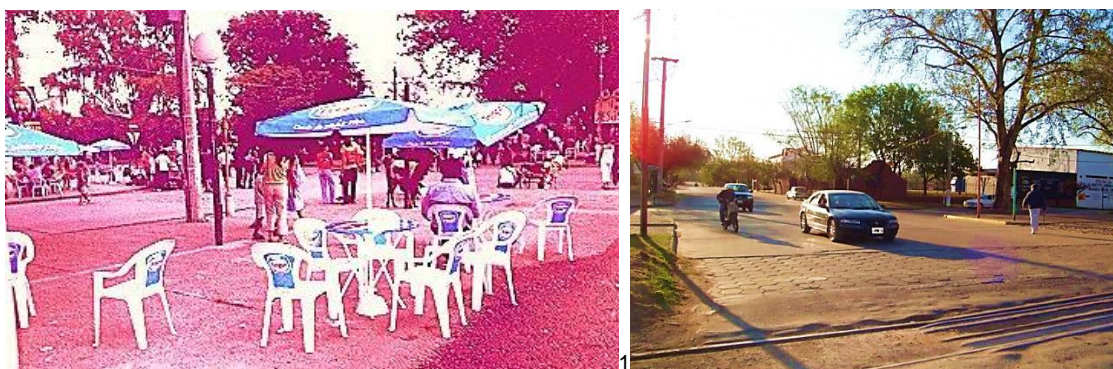


Foto 1: encrucijada entre la calle de ingreso al Anfiteatro y Avenida Córdoba, próximo al parque lineal con el Festival. Foto propia. Foto 2: el mismo cruce de ingreso al Anfiteatro sin el Festival de la Doma. Foto propia

Figura 74

Locales de venta de bordes de vías del Tren

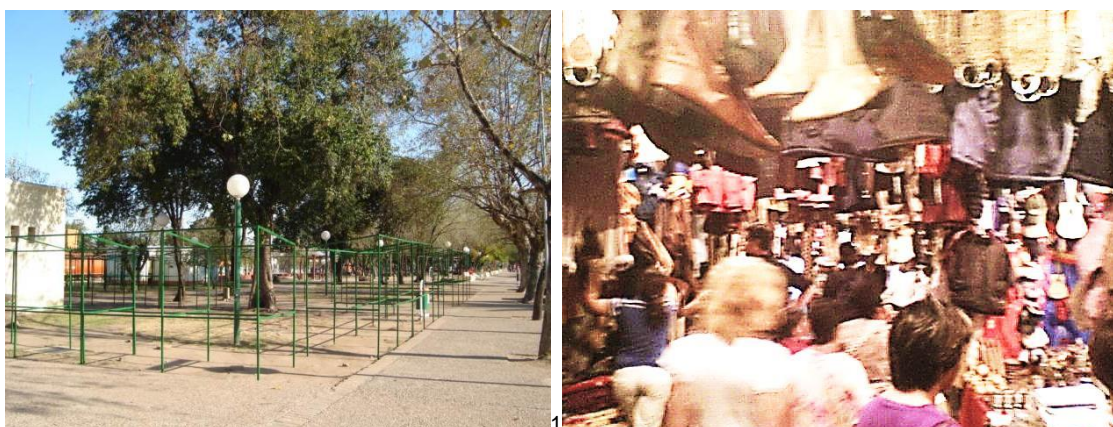


Foto 1. Estructuras de locales de venta de artesanías frente a la Estación del Ferrocarril sin el Festival. Foto propia. Foto 2. Imagen interior de los locales destinados a venta de artesanías criollas en el Festival. Foto propia

En las fotos se observa que no solamente ocurre la ruptura en la vida cotidiana de los habitantes, sino también la apropiación masiva del espacio público que sucede solamente en nueve días de festival, modifica repentinamente las formas de uso urbanos, y el valor de la calidad ambiental, producto de la fricción provocada por la convocatoria multitudinaria de visitantes.

La conformación de este espacio urbano más afectado por el evento se caracteriza por las viviendas de una o dos plantas (5 o 6 metros aproximadamente), y línea de edificación sobre línea municipal. En el espacio público: calles (senda vehicular de 12 metros y veredas de 4,50 metros de ancho, como se puede observar en la foto del inferior), plazas del tamaño de una manzana y el parque lineal de los bordes de las vías del tren, predominan arbolados de eucaliptus y carolinos de 14 metros de alto aproximadamente, que comparados con las viviendas de altura de una planta que prevalece en la ciudad, resulta un espacio público abierto y amplio, de importante calidad ambiental para el período del Festival de la Doma para admitir a la masiva convocatoria de visitantes.

Figura 75

Foto de viviendas sobre Av. Córdoba



Nota: Foto de viviendas de tipo italianizante de dos plantas, avenida Córdoba y a la derecha el Parque Lineal en un día sin el Festival de la Doma. Foto propia

Estos días en la ciudad, algunos pocos vecinos van una o dos noches a concurrir al Anfiteatro, otros reciben algún amigo o pariente en su casa y acompañan a ellos a presenciar el campeonato, también se quedan bastantes jóvenes jesús marienses porque suelen alquilar kioscos de comidas o artesanías para ganar dinero, rememoran SU y OL. La mayoría se va de vacaciones o a otro lado o se los pasa encerrados en su casa porque el volumen del sonido es demasiado alto, termina a las 5 horas de la mañana, como a las 10,30 horas empiezan a ensayar hasta las 12 horas del mediodía, después como a las 14 o 15 horas de la tarde empiezan a probar sonido hasta las 17 para comenzar el espectáculo a las 18 horas. “Vos imagínate, a mí se me mueve todo las ventanas, las puertas, los vidrios, así como estamos hablando no se puede hablar dentro del anfiteatro por el sonido tan fuerte”, expone MT. Este problema ha permanecido año tras año con denuncias de los vecinos, porque los bebés no pueden dormir, tampoco los abuelos ni los enfermos, declaran MT y SU.

2.5. A modo de síntesis: performatividad festiva y ciudad

Al observar los antecedentes tanto del territorio como del festival y la ciudad, podemos identificar que la práctica reiterativa de la actividad agroganadera no sólo ha marcado la región, sino también a este festival que nace de actividades festivas populares a las que se formalizó y asoció a un Festival de Doma y un campeonato, que generaron una gran convocatoria desde los comienzos. La legitimidad de la búsqueda de recursos para las escuelas organizadas por una Comisión conformada por las 20 cooperadoras escolares y su orden establecido mediante un reglamento ha sido la representación que ha permanecido, a la vez que los ha determinado como entidad solidaria sin fines de lucro.

La forma organizativa se centraliza en dos instituciones con responsabilidades definidas: la Comisión del Festival a cargo del Anfiteatro José Hernández que recibe beneficios de organizaciones privadas y colaboración del Estado Nacional y Provincial, y la Municipalidad a cargo de todas las actividades de los espacios públicos, semipúblicos y privados de la ciudad de Jesús María. La difusión cada vez más amplia por medios televisivos y radiales de ámbito local, provincial, nacional que se encuentran también en el Anfiteatro durante el evento y por internet se traduce en el arribo de visitantes y artistas de otras regiones y países.

En cambio, la planificación del uso de espacios urbanos, como vimos, está coordinada por la Municipalidad quién acompaña las actividades en el anfiteatro y sus alrededores con espectáculos gratuitos en Teatrino Tutu Campos, espacios verdes recreativos, áreas de ventas artesanales e industrializadas, peñas y restaurantes. Aunque no se producen grandes actos de vandalismo -por la concurrencia familiar, y la custodia policial y de gendarmería-, existen tensiones entre el comercio cotidiano de la ciudad y el comercio propio del festival, al desplazarse el centro comercial hacia los alrededores del Anfiteatro.

Con el pasar de los años, se observó, aun así, un crecimiento de la conflictividad institucional; desde 2016 los maestros reclaman a la comisión conformada por las cooperativas la participación en la recaudación de fondos de nuevas escuelas producto del crecimiento de esta ciudad y localidades vecinas, algo que ha generado fricciones en estos últimos años entre maestros y padres de alumnos, y como resultado la disminución de su legitimidad solidaria. Asimismo, los vecinos vienen solicitando a la Comisión que se programen otros eventos durante el año para las escuelas que no han podido participar de los beneficios del Festival y para ampliar el calendario festivo. Pues por un aporte, el Festival estructura de alguna manera el calendario festivo jesumariense, más allá de que, como vimos existen otras tres instancias festivas durante el año.

En simultáneo, la potencia del arquetipo del gaucho criollo como jinete montado a caballo, que se identificó en los comienzos del festival como símbolo que los ha representado como parte de las identidades culturales de Córdoba, e incluso de ámbito nacional, se ha debilitado. En efecto, la progresiva sustitución de prácticas de trabajo de campo por la tecnificación, ha mermado el efecto real de estas actividades tradicionales, y las acerca cada vez más a un espectáculo y un deporte casi profesional, que van redefiniendo el sentido de la competencia. A la vez, en estos últimos años han crecido las denuncias por maltrato animal de asociaciones protectoras de animales a la Comisión, con el objetivo de llegar al cese del uso de caballos en el campeonato.

Asimismo, la resignificación de la destreza de la jineteada como parte de labor del campo a la nueva identificación como deporte y espectáculo, con normas y reglamentos para cada certamen y premios en el último día, fue la motivación de las instituciones implicadas para mejorar su operatividad y acrecentar la convocatoria. Cada equipo organiza sus campeonatos durante el año para seleccionar la cuadrilla que va a participar en el certamen final que es el Festival de la Doma. En estos últimos años se incorporó al campeonato cuadrillas de países limítrofes que tienen tradiciones de campo similares a las argentinas, la competencia de jinetes femeninos, y diseños simbólicos con alegorías a pueblos originarios y de costumbres gauchescas. A su vez, actualmente se suprimió el símbolo que da referencia a la tierra y el arado como fue en su origen donde el trabajo del hombre estaba arraigado.

Figura 76
Edición 54° del Festival de la Doma



54 FESTIVAL NACIONAL de Doma Y Folklore
DEL 11 AL 21 DE ENERO . JESÚS MARÍA . CÓRDOBA

Argentina

TROPILLAS

<p>EL DESTINO Nello Nicolás Gonzalez MERCEDES, SAN LUIS</p> <p>EL CENCERRO PICCIONE FRANCO ARRUFO, STA. FE</p> <p>LA EMBRUJADA MARTINENCO MARCELO LA LAGUNA, CBA.</p> <p>LA ÑUQUE MAPU CHERQUI GABRIEL COM. MAPUCHE, NEUQUEN</p> <p>EL CENCERRO LOPEZ JUAN FRANCISCO VILLA MERCEDES, SAN LUIS</p> <p>EL FIADOR ALDAZABAL OMAR SAN PEDRO, BS. AS.</p> <p>LA AMISTAD PALMA CARLOS SUMAMPA, STGO. DEL ESTERO</p> <p>LA SIN QUERENCIA LUCIANO SIMÓ PÉREZ MILLÁN, BS. AS.</p> <p>LA DESAMPARADA JOSÉ SPEZIA OLIVA, CÓRDOBA</p>	<p>LA PUMITA VEGA ENZO ANCHORENA, LA PAMPA</p> <p>LA CAUTIVA PIZOLATTO RAUL Y LUIS STA. ROSA DE CONLARA, SAN LUIS</p> <p>LA ANDARIEGA TOLOSA RUBÉN YEDUARDO CORONEL PRINGLES, BS. AS.</p> <p>LA COSTERA FOSSATTI HECTOR AGUARA GRANDE, STA. FE</p> <p>EL AMANECER CORONA MOLINA PORTUGALETE, STA. FE</p> <p>EL LAMENTO DEL GAUCHAJE PERRET JOSE LUIS CAPIVARA, STA. FE</p> <p>LOS ARISCOS DIEGO RIONDA VENADO TUERTO, STA. FE</p> <p>EL RELINCHO TITO OGERO VIRGINIA, STA. FE</p>
--	---

Nota: Edición 54° del Festival de la Doma. 2018. Nombre de las tropillas participantes en el campeonato y el lugar de origen. Fuente: <http://www.festival.org.ar/tropillas.php>

La imagen anterior muestra los símbolos que representan a la 54° edición del festival que se dan a conocer por internet igualmente que todos los años, donde se repite el arquetipo del caballo con el gaucho que lo identifica, pero cada ciclo con diferentes diseños el color amarillo y celeste para diferenciar el año que lo representa. Esta lectura de reglas inteligibles, se repiten anualmente con el motivo de que el espectador reconozca a este festival anual por sus atributos propios que se renuevan para generar expectación, que en este caso representa al año 2018 que a diferencia de la 1° edición, no existe la alegoría al territorio. La lista de nombres de las tropillas participantes con la descripción del lugar de origen es otro recurso emblemático que

estimula el imaginario social e intensifica el sentido de apropiación con la naturaleza y los animales, interpretación que constituye el hacer performativo, como indica Briones.

2.5. Conflictos vigentes

También se han podido identificar bajos niveles de sinergia entre la ecuación patrimonio-turismo y la ecuación festival-turismo en cuanto al sentido de apropiación de la historia y la memoria, la población local adulta como la de edad escolar, tienen un bajo conocimiento de los aspectos patrimoniales urbanos. A su vez, la integración entre el patrimonio cultural mundial del conjunto jesuítico y el festival es mínima, al ser visitados por diferentes tipos de turistas a pesar de las promociones de tours municipal gratuitos en período festivo. Este contexto ilumina una falta de capacidad y de agencia ciudadana, a la vez que la desarticulación académica e institucional respecto de las dinámicas sociales y económicas de la ciudad.

La conexión del espectáculo central con el público es diferente ya que tenemos dos tipos de espectadores, por un lado, el que presencia el campeonato dentro del Anfiteatro y tiene una vivencia de todas las actividades tradicionales, y, por otro lado, los que observan al campeonato mediante los diversos medios de comunicación como el televisivo, radial o por internet. Estos son inducidos por los mismos para dirigir una determinada opinión diferente al del público anterior ocasionando una diversidad de interpretaciones que conducen al receptor a fijar estereotipos y apreciaciones del espectáculo masivo desencontradas que pueden contribuir o lo contrario a una renovación tradiciones profundas, como también los demás conflictos de sensibilidad animal vigente.

Otros conflictos como actos performativos que surgen en estas fechas están relacionados, por un lado, por el cansancio que les produce a los vecinos la música folclórica junto con la aparición de otros tipos de música alternativa en las peñas, probablemente surgidas de acuerdos entre los grupos que organizan estas reuniones y la municipalidad. Por otro lado, el volumen del sonido que emiten las estructuras del Anfiteatro está ocasionando alteraciones graves en la vida cotidiana, particularmente del sector más próximo a esta edificación, descontento que se ha manifestado a través de denuncias de los vecinos a la Comisión.

Esta identidad folclórica contiene reglas claras comprensibles y representaciones materializadas que van más allá de la acción social, en la cual existe un lenguaje comunicado, compartido y acordado. Estos son la consecuencia de la articulación entre procesos sociales posicionales y relacionales, que involucran un hacer performativo. Reproducción y reafirmación, por un lado, de una identidad tradicional folclórica colectiva y, por el otro lado, de la permanencia del arquetipo del gaucho criollo, representante de una actividad determinada del campo que, en los hechos, se ha transformado a través de los años. Esta performatividad festiva retroalimenta un imaginario regional tanto de la competencia de los jinetes como del contenido folclórico, a la vez que puede producir otros significados a la percepción para formar perspectivas nuevas, en la medida en que la invención de una tradición, parafraseando a Hobsbawm, redefine la ciudad y la dinámica colectiva.

Finalmente, el análisis de este caso permite poner el foco en aquellos aspectos performativos de las prácticas y ámbitos de lo festivo, que como vimos influyen y determinan la permanencia y transformaciones en el espacio urbano. Esos flujos masivos de personas que aparecen y desaparecen en el espacio de pocos días,

efímeros pero sostenidos cíclicamente, tiene efectos profundos y duraderos que, por otra parte, no son exactamente los de la conservación de una tradición que se va modificando sin cesar. A través de una composición de interpretaciones que se materializan a través de procesos culturales, modificaron su ambiente y dejaron sus huellas en el territorio (Geertz, C., 2003, p. 28)⁷¹, celebraciones que transforman el territorio

Figura 77

Jinete durante el campeonato



Nota: Foto de un jinete en plena jineteadá en el momento del campeonato del Anfiteatro de la Doma.

<https://www.facebook.com/anfiteatrojesusmaria/photos/a.523736457731926/1370103593095204/?type=3&theater>

⁷¹ Clifford Geertz, entiende a la cultura como “la trama para comprender significados”, y como procesos se conforman en el espacio en un momento determinado (2003). La interpretación de las culturas. ediciones en castellano Duodécima reimposición. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España. Basic Books, Inc., Nueva York, 1973

Capítulo 3. Tilcara.

Vacaciones festivas para el calendario andino-tilcareño



El desafío que nos propusimos para este tercer capítulo fue tratar de descifrar las circunstancias por las cuales el Enero Tilcareño forma parte del calendario de las fiestas locales destinadas por sus habitantes. Para el trabajo de observación del desarrollo festivo que realizamos en el Enero Tilcareño, fue necesaria una exploración del conjunto de fiestas de Tilcara para poder tener un panorama en conjunto. Como se dio a conocer en el Capítulo 1, la razón por la cual se seleccionó este caso fue por la densidad de trabajos de investigación existentes en la región de la Quebrada de Humahuaca, en donde está ubicada la ciudad, a causa de estar inscripta dentro de la lista de Patrimonio Cultural Mundial de Unesco⁷². Las temáticas generales que se plantean para este caso, tratan de interpretar a la ciudad de Tilcara implicada en su contexto y sus antecedentes, como también el origen y los fundamentos del Enero Tilcareño, que se inició como un festival de verano para familias residentes, así como qué situaciones se transformaron y cuáles permanecieron en el tiempo.

Parte del trabajo realizado incluyó la realización de entrevistas, cuya metodología presentamos en la introducción general. Los entrevistados con un formato abierto fueron el director de cultura y educación de la municipalidad de Tilcara el sr. Chacho Gayardo (identificación: CG), músico y dueño de restorán frente a la plaza principal Carlitos (identificación: CA), jubilado de la municipalidad y tesorero del Enero Tilcareño René Camacho que fue encontrado en la plaza principal (identificación: RC). Por otro lado, en el caso de la artesana que alquila puesto en la plaza principal Karina (identificación: KA), un joven vendedor de instrumentos musicales Lucas (identificación: LU), y una vecina y maestra Marta (identificación: MA), se utilizó el tipo de entrevista semi-estructurada. Se utilizaron las entrevistas abiertas a personas que ocupan roles claves en la organización involucrada en el momento festivo, para conocer la relación de los habitantes locales con el festival, o a habitantes comunes para intentar dar a luz los conflictos, en tanto las entrevistas semi-estructurada se destinaron a personas que ocupan un rol puntual no organizativo en el festival. De las seis entrevistas efectuadas, dos están relacionadas a una función dentro de la municipalidad, un músico y dueño de restaurante frente a la plaza, una artesana, una maestra y un vendedor de instrumentos musicales. En general encontramos gran disposición a ser entrevistados, se notó elocuencia y distensión para dialogar de temas sin restricciones. No encontramos habitante que reclame modernización en términos generales, si una insinuación de MA del pedido a la municipalidad por contratar grupos de músicos folclóricos famosos argentinos y bolivianos, los comerciantes y los campings aceptan con agrado la transformación urbana a razón del incremento de la cantidad de ventas que realiza cada año.

En la actualidad, este festejo se ha modificado según las direcciones adoptadas por las políticas locales. Los organizadores elaboran un programa de los diversos escenarios durante el mes, su difusión, su distribución en los espacios urbanos, según el calendario festivo propuesto por el Estado municipal. Algunas de esas transformaciones generan malestar entre los habitantes y otras no, pero hablan de cierto gusto por la modernización, según se desprende de las entrevistas ya mencionadas, exploración por internet, diarios locales digitales y fotografías. Por estas circunstancias, nos interesa analizar el caso desde el prisma de las tensiones entre patrimonio-turismo y festival.

⁷² Parte de los avances de este capítulo han sido realizados y discutidos en el marco del Proyecto de Investigación: El Catálogo y las Directrices del Paisaje como instrumentos para el desarrollo regional en la dimensión patrimonial de la Quebrada de Humahuaca, Patrimonio Mundial, dirigido por Mónica Ferrari en el Instituto de Historia y Patrimonio, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán

Además de compartir características funcionales y sociales generales con los festivales en general, el Enero Tilcareño presenta transformaciones sociales y urbanas específicas. Así como en el momento de la celebración se producen cambios urbanos, que se diferencian según el momento del día, también se observan permanencias y arraigos de la memoria local representativas de su cultura transmitida de forma oral, preparadas y materializadas por los actores participantes, que organizan sus actividades festivas en el espacio. Si bien la estructura de la organización de los temas a tratar es la misma para los tres casos, existen ciertas características que diferencian a esta de las demás. En primer lugar, la presentación de la ciudad y su contexto regional: localización, historia, estructura urbana, social y productiva, y su relación con el patrimonio. En segundo lugar, "Un festival de verano para familias", el origen del festival: cuáles fueron los motivos que le dio origen, los actores y organizaciones involucrados, los recursos, los medios de comunicación, del cual continúa con "Del encuentro familiar al festejo intercultural" que trata de interpretar la situación actual. En tercer lugar se explica la organización urbana festiva: organización en los espacios urbanos, estructura, actividades y su espacios colectivos, recursos sociales y económicos; el cuarto lugar se refiere al Programa del Enero, su difusión, calendario festivo tilcareño: áreas municipales y empleados, organización entre actores, actividades, calendario festivo tilcareño, características sociales en correspondencia al espacio urbano, Tensiones entre patrimonio-turismo y festival: apropiación de la historia y la memoria, los festejos en la región de la Quebrada de Humahuaca, lo urbano y la tradición oral, visitantes; para concluir en la Performatividad festiva, ciudad y territorio: quiénes transforman el espacio, cómo lo hacen, reiteraciones y permanencias urbanas en el Enero Tilcareño, cambios sociales y urbanos según el momento del día, preparación y distribución por los actores.

3.1. Presentación de la ciudad

Tilcara, que según el “nombre de la antigua etnia de los omaguaca, del vocablo Quichua Tica: Lugar de buen cuero o Cuero Fuerte” (Diario La Capital, 2013), se sitúa en el antiguo Coyasuyo, provincia del sur del imperio incaico, habitada por pueblos originarios previamente a la llegada de los españoles. “Omaguacas, uquías, fiscaras y tilcaras” fueron algunos que residieron en la zona entre los años 1000 y 1480 (Diario La Capital, 2013).

La ciudad de Tilcara actualmente es una de las localidades que configura la Quebrada de Humahuaca en la provincia de Jujuy, región que la reconocemos en el día de hoy, que en más de 10.000 años de historia se fueron entretejiendo la sociedad, el ambiente y el territorio, interactuando entre sí con procesos naturales, sociales y espaciales (Noceti, 2012). En un contexto de fuerte crisis económica, el gobierno de la provincia de Jujuy impulsa para la expansión del turismo la declaración patrimonial ante Unesco, reconocida así “como paisaje cultural, y el interés general de su conservación” (Novik, et al. 2011, p, 3). Actualmente, se encuentra entre opiniones desencontradas de la población por los desacuerdos que generan las acciones de diversos actores privados externos en el proceso de tradición oral propio de su cultura, y de ámbitos académicos e instituciones que tratan de resolver tensiones concernientes a los supuestos beneficios del turismo que motivan las investigaciones (Noceti, 2012, p, 3).

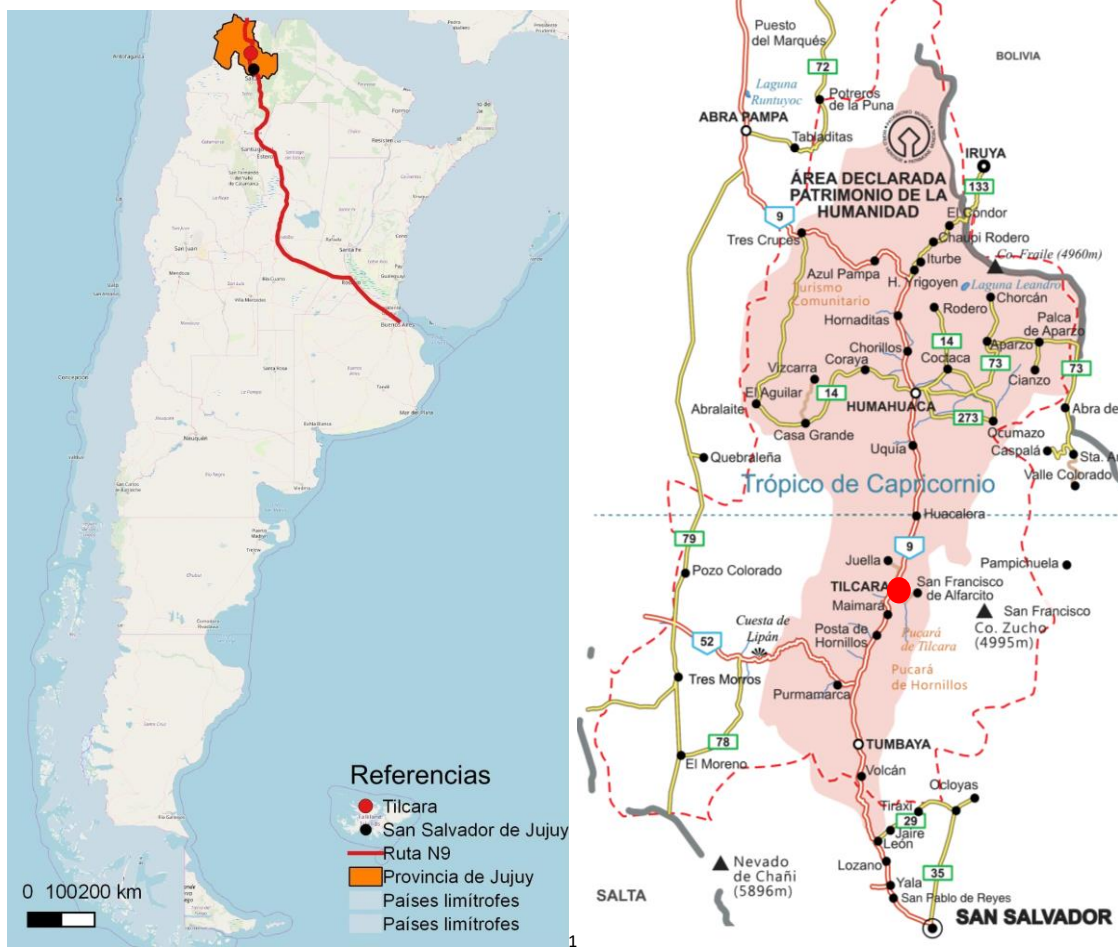
Las localidades que conforman la Quebrada de Humahuaca están muy próximas entre sí y tienen menos de 1.000 habitantes, a excepción de Tilcara y Humahuaca de acuerdo al censo 2010, razón por la cual la interacción social entre estas es celebrada y continuamente reconstituida a través de itinerarios y recorridos que materializan la comunicación de la memoria ancestral, que continúan ejerciendo el rol de intercambio cultural y comercial. Estos tienen su eje estructurante de vía de comunicación al trayecto de la ruta nacional N°9, que se extiende hacia el norte por Bolivia y continúa por Perú, Ecuador, y en el otro sentido hacia el sur en la provincia de Córdoba hasta Buenos Aires. De dirección Oeste-Este a esta ruta se compone una red de caminos que se vale de territorios aptos para el tránsito, de los cuales derivan en senderos entre los cerros que dan paso hacia los poblados de más difícil acceso por la geografía accidentada, que se fue articulando “sobre la accesibilidad de los ferrocarriles y los caminos”, y se fue jerarquizando “por sobre la multiplicidad de caminos alternativos” (Novick, Favelukes, 2011, p, 8).

Ubicada entre cordones montañosos de la precordillera en el centro de la provincia de Jujuy, forma parte de un sistema de poblados que se emplaza en este valle de altura (a 2.465 m.s.n.m.), recorrido por el río Grande y la Ruta Nacional N° 9⁷³, a 84 km al norte de San Salvador de Jujuy. Según los datos del Indec del año 2010, su población es de 6.249 habitantes, y presenta un patrimonio muy diverso de arquitectura, tradiciones y costumbres de pueblos originarios y folclóricas presentes en la vida cotidiana urbana de acuerdo a la interpretación de sus habitantes, pues en términos de Sabaté, “las diversas culturas dejan su huella en el territorio formando ricas capas” (2013, p, 18).

Figura 78

Localización de la ciudad de Tilcara en la provincia, nación y región

⁷³ Como conectora de estos sectores de mayor cantidad de festividades, se destaca la ruta nacional N°9 designada también como ruta cultural “De la Independencia”, que vinculan los lugares históricos que tuvieron un rol relevante en aquel momento, y que actualmente es uno de los ejes comerciales del Mercosur y es parte de los itinerarios turísticos nacionales e internacionales. Su longitud total es de 1.654 kms. aproximadamente.



Nota: Mapa.1. La localización de la ciudad de Tilcara en conexión con la distancia de la capital jujeña, vinculadas por medio de la ruta nacional N°9 la provincia de Jujuy y Córdoba, y esta con Buenos Aires. Fuente: Mapa Qgis con elaboración propia.

Mapa.2. La ciudad de Tilcara en la Quebrada de Humahuaca en línea roja discontinua, el Área declarada Patrimonio Cultural Mundial en color rosa, y sus municipios y comunas que los integran. Fuente: Secretaría de Turismo. www.turismo.jujuy.gov.ar.

Su clima es de tipo seco a templado, pero a medida que se gana altura la temperatura disminuye considerablemente. Diciembre es la temporada de lluvias, al finalizar esta, disminuye el caudal del río Huasamayo, y se puede extraer de sus márgenes el sedimento y las piedras con las que construyen sus casas y sus pircas (<http://www.tilcara.com.ar/>, 10/11/14). La topografía del sitio en que se encuentra esta ciudad es de pendiente desde el cerro Negro hacia el río Grande, situación que define la dirección este-oeste de las calles (Noceti, 2012, p, 11). Desde el enfoque político-administrativo, es cabecera del departamento provincial homónimo, conformado por el municipio de Tilcara con la comisión municipal de Huacalera y Maimará, sede administrativa de este conjunto. Este departamento con los de Humahuaca y Tumbaya constituyen la Quebrada de Humahuaca de la provincia de Jujuy. “Si bien el área departamental, en los tres casos, es mucho más amplia que la correspondiente al valle del río Grande, en él se localizan tanto los principales núcleos urbanos como las actividades económicas” (Troncoso y Bertonecello, 2003, p, 19).

Figura 79

Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Tilcara



Nota: Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Tilcara y la elevación de la localización de su sitio en relación a los cerros de la Quebrada de Humahuaca. Se puede observar la cuenca del valle donde se sitúa. Fuente: IGN. Instituto Geográfico Nacional. Geoportal.

<https://ide.ign.gob.ar/portal/apps/Profile/index.html?appid=89b630dced514e8a922d0f9957ce925a>

“En 1593, Francisco de Argañaraz y Mujia, fundador de la ciudad de San Salvador de Jujuy, se adjudicó la encomienda de Tilcara y ésta pasó a manos de sus descendientes” (<http://ptederquientren.blogspot.com.ar>, 2011). Los españoles vencen la resistencia aborigen de la ciudad en 1598, sometiéndolos al régimen de encomienda, condicionados así a tener que habitar y trabajar por temporadas hasta un nuevo recambio. En este primer período de contacto interétnico, en el que los pueblos locales fueron sometidos a procesos de vaciamiento, predominaron las enfermedades y pestes que diezmaron a dichas poblaciones (Noceti, 2012, p, 7). Pero, a partir de 1820, “la elite de Jujuy comenzó un proceso de reorganización, en especial para controlar la población rural por lo que las comunidades indígenas sufrieron un nuevo despojo de tierras. (...) Como resultado, a fines del siglo XIX, la población indígena se encontró semiproletarizada, con una economía campesina de autoabastecimiento combinada con el trabajo en las haciendas (...)” (Mancini, 2016, p, 331).

A principios del siglo XX el proyecto nacional de extensión de las vías del ferrocarril cruzó la Quebrada de Humahuaca hacia Bolivia, emplazó la estación ferroviaria y transformó la red urbana de Tilcara. Esto produjo la llegada de gran cantidad de turistas, y también “(...) arribaron familias acaudaladas de Jujuy y del Noroeste que se trasladaban hacia allí por las bondades del clima” (Mancini, 2016, p, 332), situación que dio origen a la nueva tipología de vivienda de villa veraniega tilcareña que originó la duplicación de sus habitantes en época estival. Estas actividades se insertaron “por la elite regional que acudía al área por sus características naturales”, que a estos cambios le continuó “el emplazamiento de escuelas y otras instituciones de control estatal”, concluye Noceti (2012, p, 5).

En 1970 el cese de FFCC dio lugar a problemas en el intercambio económico, de servicios y turístico propios de la Quebrada de Humahuaca, lo cual generó la gran distancia de la Quebrada respecto al resto del país según el director del Museo Terry, en mayor medida por la dificultad que las formas de permuta restantes implicaban.

Asimismo, en el año 1985 la crecida del Río Grande destruyó las vías y la traza de la Ruta N° 9 en el sector que se conoce como Corte Azul y Corte Colorado y se produjo la interrupción de las vías conectoras (<http://ptederguientren.blogspot.com.ar>, 2011). Por este suceso, sobreviene otro período económico y social crítico a raíz de la clausura de esta ruta clave.

Esto propició la búsqueda de recursos económicos alternativos adecuados para el fortalecimiento de sus valores culturales, su identidad arraigada en la tradición oral y su calendario basado en los ciclos de cultivo. “El conocimiento sobre el pasado de la Quebrada se había cimentado durante la primera mitad del siglo XX sobre la noción de un pasado heroico pero extinto” (Mancini, 2016, p, 348). Se negó la continuidad cultural, incluso bajo la forma de mestizaje, circunstancia por la cual se justificaba la expropiación del territorio, condición en donde el contexto del “folclore y el arte mostraron a la Quebrada como criolla y a lo nativo como pintoresco” (Mancini, 2016, p, 349). “La promoción desde organismos estatales de la Quebrada de Humahuaca como destino turístico se tradujo en la llegada de otro tipo de viajeros, lo que llevó a la diferenciación entre veraneantes que se trasladaban por todo el verano de aquellos turistas que iban por pocos días”, entre estos nuevos visitantes los intelectuales, artistas, arquitectos y demás interesados en conocer y vivenciar su historia, paisaje y su gente (Janoschka, 2003; Seca, 1989; Mancini, 2016, p, 332).

Figura 80

La localización de Tilcara en el área Departamental



Nota: La localización de Tilcara en el área Departamental donde es cabecera, las localidades que la integran en relación a su condición hídrica y la ruta nacional N°9. Año 1975. Dirección Provincial de Vialidad. San Salvador de Jujuy. Fuente: Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNT.

En el año 2003 la Unesco declara como Patrimonio Cultural Mundial a la Quebrada de Humahuaca “bajo la categoría paisaje cultural, una síntesis de la interacción entre un sistema geocológico representativo de la región andina y las culturas que en él se asentaron” (Noceti, 2012, p, 176). La Quebrada que se desarrolló en más de 10.000 años de historia fue el lugar donde se entrelazaron diversas relaciones entre la sociedad, el ambiente y el territorio interactuando con procesos naturales, sociales y espaciales. Su valor “como paisaje cultural, y el interés general de su conservación” (Novik, Favelukes, et. al., 2011, p, 2) fueron los motivos del reconocimiento, pero ocasionó opiniones encontradas en ámbitos académicos, en la población y en instituciones. A partir de la incorporación de este reconocimiento Patrimonial, comenzaron a incluirse otros tipos de visitantes atraídos a esta ciudad por los medios de comunicación internacional. Según las entrevistas realizadas en trabajos de campo a los guías turísticos municipales, la convocatoria existente de jóvenes provenientes del Centro y Noroeste argentino se debe a que es un lugar con actividades atractivas para ellos, de reunión, turismo y entretenimiento. También como sitio de estadía de jóvenes extranjeros (mayormente turistas franceses y alemanes), que recurren a

información por internet de las agendas de Patrimonio Cultural Mundial para recorrer Sudamérica en donde encuentran a las localidades de la Quebrada de Humahuaca como parajes de permanencia temporal para luego continuar con su itinerario.

No solo se promovió el turismo internacional, sino que se fomentó la convocatoria al turismo nacional y regional para el conocimiento de sus atractivos turísticos, “tomando también participación en los diferentes eventos sociales que se encuentran establecidos en la agenda elaborada por el municipio local. (...) A lo largo de estos años esta celebración fue tomando nuevas formas, pero siempre conservando la finalidad de difundir y promocionar la cultura y tradición de la gente Quebradeña, es decir que el Enero Tilcareño es una oportunidad de celebración” (El Pregón, 11/10/2014). Este reconocimiento más las políticas de turismo a nivel nacional, han generado numerosas transformaciones que produjeron investigaciones del territorio y de lo social (Noceti, 2012, p, 3). Esto implicó a Tilcara conformar nuevas estrategias de turismo y la adaptación de sus servicios e infraestructura a las nacientes demandas.

Al mismo tiempo, ser pósito de la Quebrada de Humahuaca significó ocupar un lugar representativo en un conjunto de atractivos naturales-turísticos, con “las formaciones geológicas monumentales y de especial colorido, así como el carácter escenográfico del paisaje” (Troncoso y Bertoncetto, 2003, p, 22), a lo que se sumaron, los sitios arqueológicos y de pinturas rupestres, la arquitectura colonial de capillas y cementerios, y sectores con significación histórica de los pueblos originarios. A estas diversas expresiones atractivas histórico-culturales, se le deben agregar los acervos preservados en museos y “las fiestas populares, las artesanías, la música o la gastronomía, junto al ambiente cotidiano de los pueblos y ciudades, que representan sus principales atractivos folklóricos”.

Como advierte la bibliografía estas dinámicas fueron acentuadas por cambios económicos, culturales y de turismo producto de la globalización, que favorecieron procesos de patrimonialización y conformaron “la construcción de una red escalar en la que participan diferentes sujetos, situados en distintos lugares, con distintos intereses y objetivos” (Castro y Zusman, 2007, p, 173). Esto fue posible a través de negociaciones estratégicas político-sociales en donde las prácticas culturales extranjeras se insertaron en las localidades, y algunas prácticas culturales locales se difundieron en ámbito global. En consecuencia, este contexto generó el interés por situar a estos pueblos “en el mapa cultural actual y promover su mercantilización a través de la práctica turística”, y dio lugar a las municipalidades a salir en búsqueda de inversiones en materia hotelera y de infraestructura (Castro y Zusman, 2007, p, 175).

La creciente importancia del turismo como práctica social fue uno de los ejes de análisis de las relaciones entre patrimonio, turismo y territorio de la Quebrada de Humahuaca que realizaron Almirón, Bertoncetto, y Troncoso, que destacan al turismo como una de los temas más importantes a tratar respecto al patrimonio. Según estos autores, el patrimonio es un recurso turístico económico indispensable para garantizar protección y preservación del mismo y es una estrategia para la difusión, acceso y conocimiento del mismo que se ofrece a la sociedad. Así, los “lugares que cuentan con acervo patrimonial se convierten en potenciales lugares turísticos” (2006, p, 102). Estas características pueden contribuir en el tiempo a nuevas dinámicas económicas en las localidades, con nuevas actividades y usos, nuevos actores locales y no locales, turistas, emprendimientos de servicios, infraestructura y equipamientos. De esta forma, queda definida su gestión turística para el desarrollo de su actividad económica, de acuerdo a la incorporación de la demanda turística exterior.

Si bien el patrimonio con apertura al turismo internacional y la presencia de nuevas actividades y visitantes, comenzó a encontrarse afectado por las transformaciones generadas por los efectos de la globalización, situación que condujo a la elaboración de propuestas económicas asociadas a estas nuevas demandas, condición por la cual fue ocasión para Tilcara de revisar y reconocer la coexistencia de valores y significados en los espacios porque son estos los que le otorgan la significación patrimonial. Particularmente aquellos asociados a la cultura, como las tradiciones orales que representan formas de vínculos locales y de la región, y que es revelador estudiar en combinación con el patrimonio material.

En cuanto al proceso de ocupación del territorio del pueblo actual de Tilcara, que sucedió después del asentamiento prehispánico, el centro histórico más tradicional del pueblo, se instaló sobre el abanico construido por el material aluvial que arrastra el torrente del Huasamayo. El pueblo comenzó a desarrollarse en las tierras bajas y protegidas situadas en el sector nordeste de la planta urbana, al pie de los faldeos del Cerro Negro (Noceti, 2012, p, 11). De allí el trazado fundacional se extendió gradualmente hacia todos los rumbos hasta alcanzar los límites impuestos por aquellos accidentes que establecen vallas definitivas a su expansión: el cerro Negro al este, el río Grande al norte y oeste y Huasamayo al sur.

La imagen que se presenta a continuación, muestra una vista aérea de la ciudad de Tilcara y los accidentes topográficos de su entorno quebradeño.

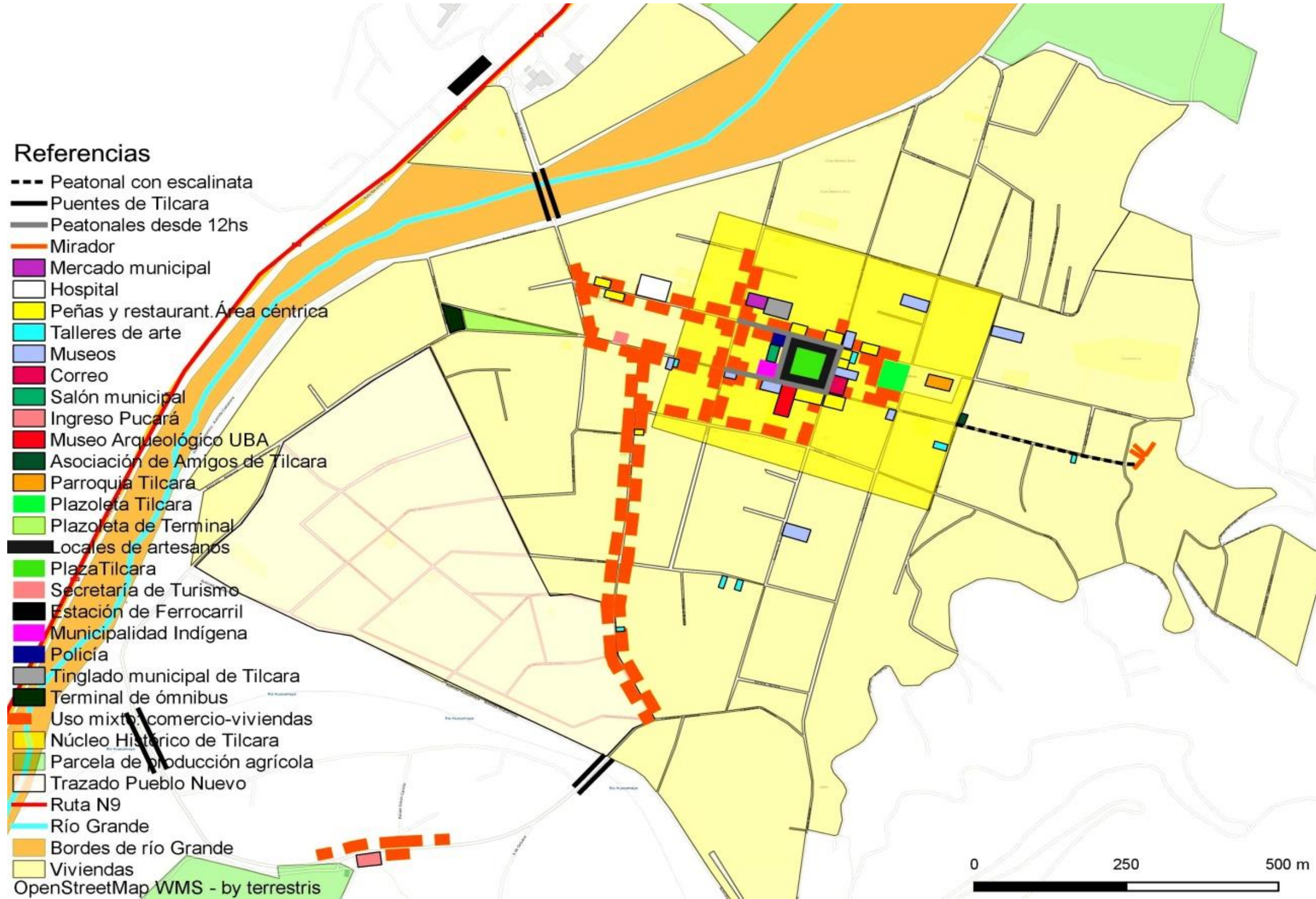
Figura 81

La localización de la ciudad de Tilcara y su contexto geográfico



Nota: La situación de valle donde se inserta la ciudad de Tilcara entre el cordón de montañoso de la Quebrada de Humahuaca, de la Precordillera de los Andes. Al Este, luego del Cordón Montañoso Andino, comienza a visualizarse vegetación abundante de tipo yungas. Las áreas de quintas que interceptan con los cerros, se abastecen con el agua de las vertientes y el agua recolectada a lo largo del Río Grande que se extiende en paralelo a la ruta Nacional N°9. Fuente: Google Earth Pro 2019.

Figura 82
Estructura urbana de la ciudad de Tilcara

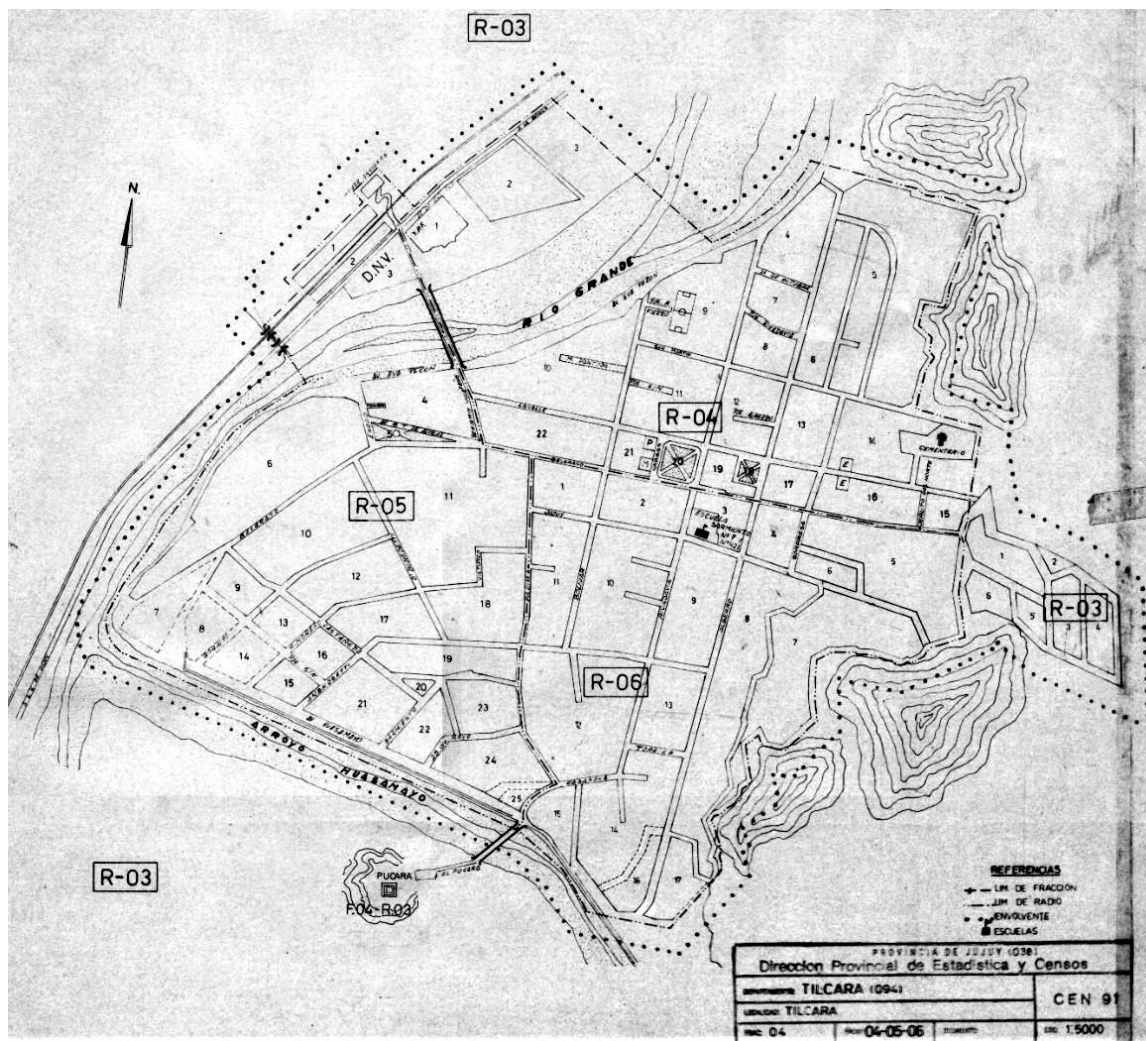


Nota: El área céntrica de color amarillo define el centro administrativo y turístico más convocante de la ciudad. Las vías vehiculares más concurridas se encuentran en dirección del puente de ingreso a la plaza principal y hacia el Pucará.
Fuente: Qgis. Elaboración propia

El pueblo siguió creciendo hacia el actual Pueblo Nuevo, que era un antiguo pedregal que tuvo que ser recuperado. En los últimos años las construcciones se han expandido más allá de los límites que tradicionalmente el territorio les imponía, sobre el margen izquierdo del pueblo, por detrás de la ex estación del ferrocarril Belgrano, y sobre la pendiente del cerro Negro del sector Este de la ciudad.

Figura 83

Límites de área urbana en 1991



Nota: Mapa: Sectores residenciales y los límites del área urbanizada. Esc: 1: 5000. Año 1991
Fuente: Dirección Provincial de Estadísticas y censos. Provincia de Jujuy

Figura 84

Imagen satelital de la ciudad de Tilcara



Nota: Imagen aérea de la ciudad de Tilcara. A la izquierda el Pucará y a la derecha de la ciudad la conformación de sectores de quintas frutihortícolas. Fuente: Google Earth 2019

Figura 85

Vista de Tilcara hacia el Valle de la Quebrada de Humahuaca



Nota: Vista del Valle Humahuacueño, se observa abajo a la izquierda la ciudad de Tilcara y al centro el río Grande y áreas verdes de quintas al pie de los cerros. Fuente: Foto propia

El trazado del mapa de la Figura 83, determina la mancha urbana tilcareña del año 1991 con límites muy precisos, los cuales incluyen el sector del ferrocarril al noroeste de la ciudad que cruza el río Grande y la ruta nac. N°9, con la plaza central Prado como espacio verde público, diseño urbano que se destaca de la trama urbana, y cinco sectores de viviendas definidos según sus características cuyas manzanas rectangulares se adaptan a la topografía accidentada de piedemonte y tejido

homogéneo. En cambio, la imagen de Google Earth, Figura 84, muestra la expansión de la mancha urbana del año 2019 en sentido de los bordes de la ruta nac. N°9 y los bordes del río Grande con la aparición de tipologías de quintas y huertas que continúa al pie de los cerros, a lo largo del río Grande. El área céntrica de la ciudad entorno a la plaza principal con tejido urbano más compacto que se integra con sectores verdes abiertos y quintas a mayor distancia de la misma.

3.2. Un festival de verano para familias

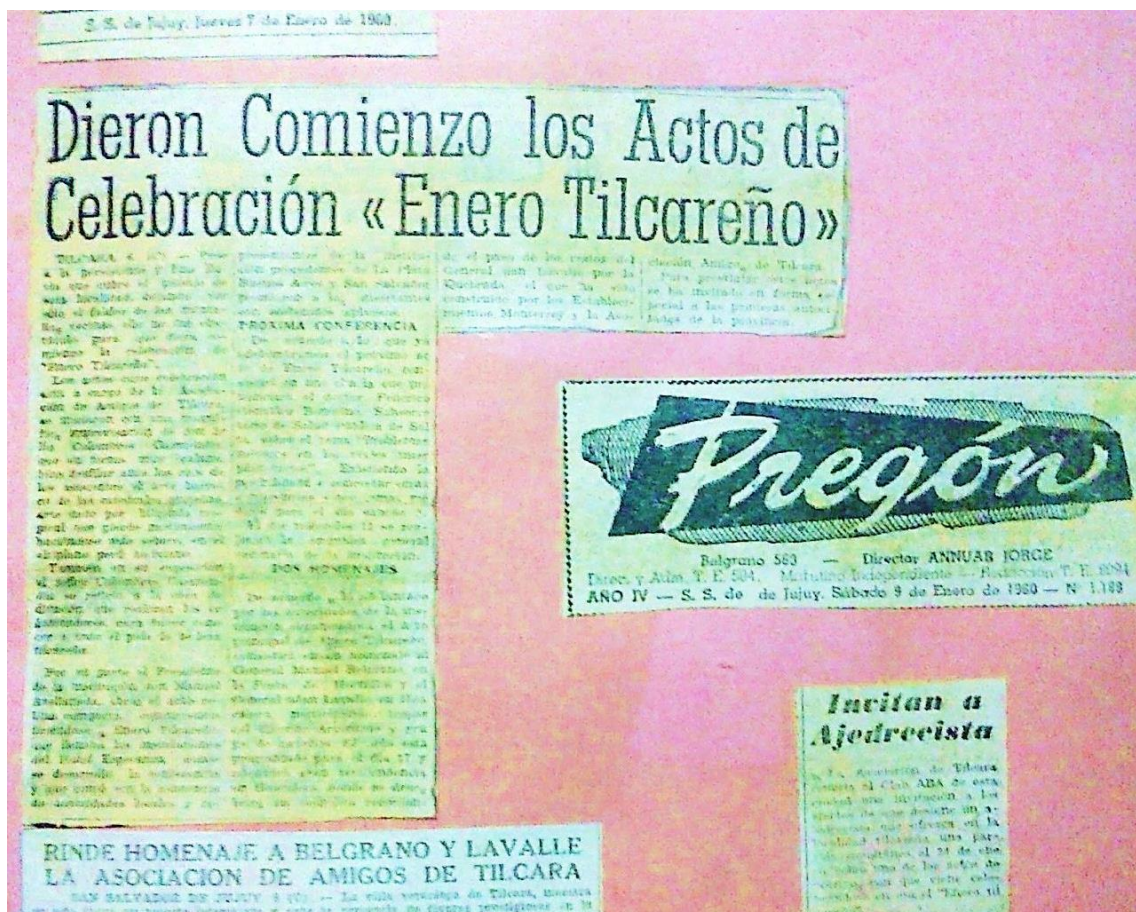
De acuerdo a testimonios recogidos, en los años cincuenta un grupo de vecinos, entre quienes podemos encontrar a Medardo Pantoja, Félix Pereira, Eduardo Casanova y Humberto Gil, se reunían en jornadas festivas durante el mes de enero (<http://elorigen-pqsa.blogspot.com.ar/2008/03/tilcara.html>), con el fin de convocar a grupos de familias locales y regionales para compartir tradiciones y cultura. De allí surgió el grupo llamado “Los Amigos de Tilcara”, que comenzó a congregarse en un salón de una casa destinada a esta asociación, donada por una familia Armanini, donde se compartían comidas tradicionales, bailes y música. Poco después de haberse establecido su organización, el intendente resuelve involucrarse en la planificación de actividades desde la municipalidad, relata RC.

Estos eventos son los que llevaron al origen del Enero Tilcareño en el año 1957. Con la intervención del intendente de turno, se dispuso traer dos conjuntos musicales para la primera noche de festival, y durante los quince días de festival se proyectaron dos horas de películas en la plaza principal a las que concurrieron visitantes de San Salvador de Jujuy, Humahuaca y Maimará, comentó RC. En esos momentos, Tilcara era una villa veraniega de jujeños capitalinos, tucumanos y porteños principalmente, por lo que los vecinos locales invitaban a los artistas a sus casas para que luego la radio local anunciara los horarios del espectáculo. Según nos relata CA, estos artistas se hospedaban en la casona de Amigos de Tilcara de esta localidad. Quienes realizaban espectáculos no solamente eran músicos sino también poetas, pintores y todo tipo de intérpretes reconocidos, que programaban su recorrido por diversas provincias durante el mes de enero, empezando con el Enero Tilcareño en Tilcara, hasta Cosquín en Córdoba.

Durante los diez primeros años del festival, las actuaciones artísticas se organizaron gratuitamente con el objetivo de revalorizar la cultura y preservar las tradiciones en el período vacacional, entre las que se destacan las representaciones folclóricas y de los pueblos originarios. En transcurso del tiempo se amplió la cantidad de grupos musicales a diez conjuntos como explicó RC, y se comenzó a acompañar la proyección fílmica con comidas tradicionales. Para la apertura de este mes festivo, se formalizó una ceremonia ancestral que implicaba arrojar hojas de coca y tabaco a las primeras crecidas del río Guasamayo, informa CG, como ritual de agradecimiento por los beneficios que ocurren como consecuencia de la acumulación de material árido en los bordes del río que se utilizan luego para la construcción.

Figura 86

Recortes del primer anuncio del Festival del Enero Tilcareño



Nota: Recortes del diario El Pregón del primer festival del Enero Tilcareño en 1957. Fuente: Asociación Amigos de Tilcara. 2017.

En este período, se incorporaron más conjuntos de músicos por temporada, provenientes de Orán, San Pedro, San Salvador de Jujuy, Humahuaca, y de la Quiaca. En estos primeros años, para contratar a los artistas, nos cuenta MA, se recolectaba dinero de los comerciantes locales, aunque en algún momento se produjo una ruptura al descubrirse fraudes en actividades que estaban a cargo de RC, el comerciante que organizaba de manera honoraria la producción y los contratos a los músicos. En esos momentos, participaban variedad de músicos y copleras, los pobladores antiguos cantaban en las plazas de manera gratuita, y predominaba en la plaza Prado un ambiente de distensión y recreación. Con el tiempo, se fueron incorporando artistas reconocidos a nivel nacional, por el interés de los tilcareños de conocer a músicos que observaban por televisión o escucharon por radio, continua MA.

En el transcurso del tiempo, este festival, con la participación de la organización del gobierno local y grupos comunitarios locales, y por el movimiento turístico creciente en la región de la Quebrada de Humahuaca a razón de la declaración como Patrimonio Cultural Mundial Unesco, alcanzó una mayor difusión en el ámbito provincial y regional. Se agregaron actividades como los campeonatos de truco, ajedrez, la loba y de básquet que narra RC (campeón por siete años en truco y ajedrez, y medalla de oro en básquet y fútbol). Luego desde la Municipalidad e instituciones privadas sumaron recorridos turísticos diseñados con amplia diversidad de itinerarios para apreciar el patrimonio natural, cultural e histórico, recorridos urbanos, y hacia otras localidades de la región humahuaqueña durante todo el mes.

Entre estas nuevas iniciativas turísticas que intentaban reactivar la economía local, surgieron nuevos impulsos a nuevas modalidades de emprendimientos para la oferta

turística y diversos tipos de opiniones de los vecinos que se intensificaron en los últimos años, por un lado, aquellos que se adhirieron a la novedad de nuevas experiencias y por otro lado aquellos que impulsaron interrogativas acerca de los procedimientos de gestión y los motivos por los cuales procedía la organización. Algunas tensiones en los habitantes fueron generadas por conflictos como el que mencionó CG, una de las voces del debate reconocido por los vecinos como un referente en el tema, que cuestiona que el gobierno municipal de los últimos veinte años no tuvo en cuenta lo suficiente a la cultura y preservación del legado de sus ancestros. Por estas razones, tanto en este festival como en las demás fiestas organizadas en esta ciudad, opina que los ritos y símbolos originarios se desvirtuaron con el tiempo. En una posición diferente, el diario El Pregón destacaba en 2014 que a pesar de incorporar nuevas formas en los años previos siempre se había conservado la finalidad de difundir y promocionar la cultura y tradición de la gente quebradeña, como una oportunidad de festejo⁷⁴. A partir del año 2016, al cambiar el partido de gobierno, se reintroducen algunas costumbres del pasado cultural de la ciudad con autores referentes del tema reconocidos por los vecinos, según CG. Intentar recuperar el sentido original festivo fue una de las metas de los últimos años del gobierno local, como la fecha del comienzo del Enero Tilcareño en el año 1957 que antes comenzaba el primer día del año y se superponía con la celebración de los niños en el período de Navidad que inicia el 20 de diciembre, con el armado de pesebres acompañados de relatos afines, hasta el 6 de enero, con la fiesta de los reyes magos. Algunos vecinos pensaron que lo más importante de la fiesta es su sentido de recreación familiar, porque preservarlo, recuperarlo y consolidarlo fue la intención que le otorgó apreciación a su origen, relata CG. Para varios vecinos este sentimiento comunitario se perdió con la llegada de las comunicaciones digitales, particularmente con el internet, por lo que buscan en estas festividades el proponer actividades que promuevan las salidas y el encuentro entre familiares y vecinos.

3.3. Del encuentro familiar al festejo intercultural

Del total de las 14 fiestas locales que recoge SInCA en esta ciudad, el Enero Tilcareño es la única que se define por su rol folclórico. El Municipio Indígena de Tilcara actualmente organiza el festival a través de la Secretaría de Cultura y Educación, con la colaboración de la Asociación de Turismo de Quebrada y Puna y de la Dirección de Turismo de la Provincia de Jujuy y su difusión a través de los medios de comunicación regionales más frecuentados. También el gobierno Nacional participa a través de la divulgación previa a través de los medios informativos nacionales. La información del programa de actividades turísticas, culturales, deportivas, de entretenimiento y de descanso para estos días se prepara a través de la Secretaría de Turismo y Cultura, en el cual también participa la Universidad Nacional de Buenos Aires mediante el Museo de Arqueología. Este último muestra al público las colecciones de objetos artesanales de los pueblos originarios, administra el ingreso al recorrido del Pucará, investiga permanentemente su historia, formaliza cursos para la trasmisión de estos saberes y aporta su conocimiento sobre su cultura ancestral local y regional.

Respecto a las organizaciones vecinales participantes, se las identifica como agrupaciones, cofradías, comparsas y comunidades locales, en gran parte integradas por músicos. Son grupos que ocupan un rol de importancia social al integrar la construcción comunitaria. Durante el festival, planifican y efectúan diversas formas de interacción con el visitante como medio de transmisión de su cultura ancestral. En el momento de la producción de la fiesta, los artistas interpretan su música y bailes para

⁷⁴ El Pregón, 11/10/2014

luego incentivar la participación activa de los asistentes por medio de un diálogo que tiene lugar en la vía pública, como también en peñas al aire libre o en interior de locales, en los campeonatos que acontecen en espacios públicos, en los campings y en otros espacios sociales como bares y restaurantes. A esto se suman las procesiones entre los cerros en las que los pobladores transmiten y expresan su memoria tradicional en forma de relatos de la vida cotidiana, bailes o cantos.

Figura 87

Apertura del Enero Tilcareño



Nota: Baile del carnavalito en la apertura del festival del Enero Tilcareño. Los bailarines llegan a la plaza principal bailando. Fuente: Diario digital El tribuno. <http://www.tribuno.info/festiva-apertura-del-enero-tilcareno-n661232>

La tradición de todos los años durante este festival es que los grupos de músicos tilcareños se presentan con sus instrumentos folclóricos para producir su espectáculo tanto en la plaza principal como en bares y restaurantes para hacerse conocidos, y, en consecuencia, actuar en otras localidades humahuaqueñas. Particularmente, los músicos jóvenes suelen interpretar individualmente sus obras con instrumentos tradicionales en Tilcara, pero en otras localidades incorporan instrumentos como la batería y el bajo. La utilización de elementos musicales folclóricos es muy importante para la comunidad, aspecto presente también en la semana santa tilcareña, que se ve representada por el siku⁷⁵ como instrumento principal, por lo que, un mes antes se puede escuchar ensayar las bandas de sikuris en casas particulares dispersas por la ciudad. Estas agrupaciones se manifiestan circulando peatonalmente por las calles y en peregrinación por los cerros, compuestas por un promedio de 70 integrantes de los cuales dos van marcando el ritmo, uno delante de la banda y otro en el medio para que todos puedan mantener el mismo compás mientras caminan. Pero en las prácticas de los instrumentos de estas bandas no son aceptadas por todos los habitantes, existe

⁷⁵ El siku es un instrumento de viento de un conjunto de cañas, que se utilizan en el altiplano de Bolivia, Perú y Norte Argentino, la denominación proviene del idioma aymara "siktasiña" que quiere decir preguntarse o comunicarse. Este instrumento universalmente es conocido como la zampoña o flauta de pan, en el idioma quechua se le denomina "antara". Es en este contexto donde encontramos a los Sikuris. Portal informativo de Salta. 22 -06-2020 <http://www.portaldesalta.gov.ar/siku.html>

resistencia en los vecinos de que los niños pertenezcan a estas agrupaciones porque acostumbran a ingerir bebidas alcohólicas, comenta CA.

Los vecinos de la ciudad no todos viven sus tradiciones con el mismo fervor, algunos solamente buscan transmitir las a las nuevas generaciones al incorporarlas al aprendizaje desde una temprana edad. Gran parte de la generación que dio inicio a este evento llevaban a sus hijos, y algunos lo continúan haciendo, a los lugares donde se baila y se escuchan las bandas de los sikuris y los demás, si bien no todos ellos dejan participar públicamente a sus hijos, comenta sobre esta temática CA.

En relación a otros festivales argentinos reconocidos, el Enero Tilcareño no se da a conocer masivamente por los medios de comunicación como las fiestas nacionales más convocantes como son la Fiesta de la Vendimia en Mendoza y el Carnaval de Corrientes por nombrar algunos, pero según las entrevistas realizadas en trabajos de campo a guías turísticos locales, es un evento de gran convocatoria de jóvenes provenientes del Centro y Noroeste argentino por las actividades atractivas para ellos. Algunas de estas son el turismo de montaña y entretenimientos como los festejos masivos que ocasionalmente se formalizan en espacios públicos amplios, vida nocturna y actividades relacionadas al camping que comparten con jóvenes extranjeros que residen pocos días en cada localidad con el interés de explorar culturas desconocidas para ellos.

En el año 2019 no hubo festival oficial organizado por la Municipalidad como consecuencia de conflictos de índole económica⁷⁶, por los cuales un grupo de vecinos al tomar conocimiento de esta situación decidió iniciar una investigación al intendente por los contratos realizados con grupos musicales no locales por medio de productores no reconocidos en esta región, quienes no recibieron el desembolso por su espectáculo, reclama CA. La comunidad local advirtió estos inconvenientes por medio de la difusión del canal 7 de la provincia, que dio a luz la declaración que debió realizar el intendente ante la justicia por la demanda efectuada por el productor de los músicos reconocidos a nivel internacional, que acordó sus contratos con la municipalidad por 35 millones de pesos, aproximadamente, y prosiguió a planificar el espectáculo, aunque los cheques no tenían fondos. Este conflicto ocasionó la falta de programación del Enero Tilcareño por parte de la Municipalidad y el disgusto de muchos vecinos, como se advierte en los recortes de diarios digitales, lo que determinó que los músicos locales se congregaran y acordaran para colaborar con los espectáculos de cada día del festival, lo cual recibió una gran aceptación entre los comerciantes y vecinos locales. Bruno Arias, uno de los artistas más reconocidos de la región realizó el último espectáculo de cierre del festival, menciona KA. El festival se redujo sólo a lo que consiguieron organizar los músicos locales, por lo cual solicitaron la colaboración de otros artistas de las localidades de Humahuaca, de Maimará y de Purmamarca, se emprendieron fiestas pequeñas públicas gratuitas y solidarias en la plaza principal Álvarez Prado, y se propuso generar un ambiente familiar para compartir con los visitantes y recuperar así el espíritu de los primeros Eneros Tilcareños, con casi nula intervención de la municipalidad.

76 Diarios regionales que relatan este conflicto con el intendente: Diario El tribuno. 31-10-19. El intendente de Tilcara y la situación del Municipio. Entrevista al intendente Ricardo Romero. <https://www.eltribuno.com/jujuy/nota/2019-1-11-1-0-0-el-intendente-de-tilcara-y-la-situacion-del-municipio>. Diario Qué pasa Jujuy. 18-02-19. Vecinos culparon al intendente de Tilcara que el Enero Tilcareño sea un "fracaso total". <https://www.quepasajujuy.com.ar/nota/78786-vecinos-culparon-al-intendente-de-tilcara-que-el-enero-tilcareno-sea-un-fracaso-total/>. LV12. 18-02-19. Responsabilizan al intendente de Tilcara por el fracaso turístico de verano. <https://www.lv12.com.ar/multimedia/responsabilizan-al-intendente-tilcara-el-fracaso-turistico-verano-n48684>. Diario Info Tilcara. 10-06-19. Resultados Elección Intendente/Concejales Tilcara. <https://infotilcara.com.ar/2019/06/10/resultados-eleccion-intendente/>

Este Enero del 2019 fue un evento festivo atípico a lo que se organizó en los últimos años, no existió difusión masiva y generó opiniones desencontradas entre los vecinos. Por un lado, consideraron que fue más acorde a su vida cotidiana porque asistieron menos cantidad de turistas, ya que años atrás al ser más comercial concurrieron abundante cantidad de jóvenes de origen nacional e internacional, y jujeños de todas las edades; en cambio en el año 2019 no se presencié esa situación: “asistió la familia que siempre viene, pasea, toma mate, compra, recorre y encuentra lo que busca, que asiste para encontrar ambiente distendido, de entretenimiento familiar y de descanso, y eso es lo que se vivió este año”, comenta AC. El municipio se encargó de organizar solamente el tránsito y el sonido durante cada día festivo, y lo demás lo organizaron los mismos músicos protagonistas del espectáculo. La apertura del Enero también fue más sencilla este año, con un acto institucional más acotado que en años anteriores, y con una menor concentración de grupos de baile, danzas y cantantes.

Figura 88

Plaza principal Manuel Prado



Nota: foto 1: Próceres de Tilcara con las placas recordatorias de cada año del Enero Tilcareño, donde se realiza el acto inaugural del festival. Fuente: Foto propia

Foto 2: Espacio central de la plaza principal que cumple la función de escenario de artistas. A la izquierda de la foto el lugar de actos inaugurales. Fuente: Foto propia

Por otro lado, si bien se recuperó el ambiente familiar de los primeros festivales, la disminución de cantidad de turistas afectó la recaudación económica del comercio Tilcareño, que obtuvo menor cantidad de ventas que años atrás. Esta caída en los beneficios económicos de los propios habitantes y vecinos de Tilcara y la Quebrada en general provocó una serie de quejas, que se contrastan con la mirada positiva previamente mencionada. El Enero Tilcareño necesita su programación municipal y de los habitantes, porque prepara a la temporada del carnaval en el mes de febrero, interpreta la artesana KA.

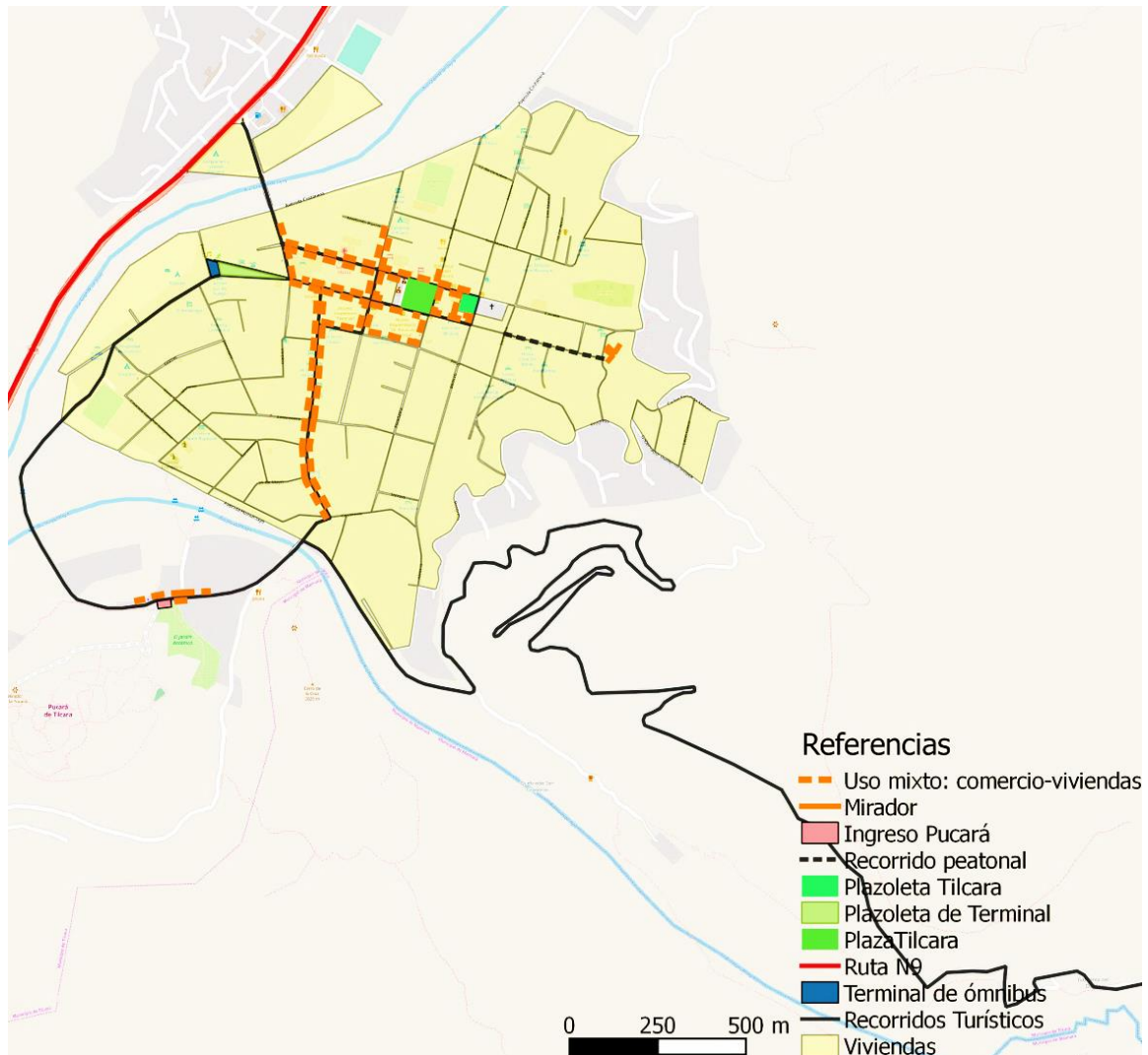
3.2. a. El espectáculo y el festival: organización, actividades, difusión, visitantes

A lo largo del tiempo el festival ha variado la cantidad de días de celebración, pero en los últimos años el municipio decidió que comience el día 7 de enero con un acto de inauguración en el monumento ubicado en el ingreso a la ciudad, retomando la

dinámica de la primera vez que se festejó. Luego una procesión con bailes y cantos de carnavalitos cruza el río Grande a través del puente en forma de en dirección al área céntrica de la ciudad, por la calle principal Belgrano hasta la plaza central Álvarez Prado donde se anuncia la apertura con un acto acompañado con cantos de coplas y homenajes a personajes tilcareños. El festival finaliza el último fin de semana de enero para dar lugar al inicio del carnaval en el mes de febrero.

Figura 89

Recorridos turísticos que intervienen en la organización del Enero Tilcareño en la Estructura urbana de la ciudad tilcareña



Nota: Esc: 1: 15.000. Fuente: Qgis. Elaboración propia

En cuanto a la organización previa al festival, según los registros de los recorridos turísticos en colectivo interurbano, existe, por un lado, la organización de la municipalidad y comunidad local con roles complementarios, y, por otro lado, se suplementa con la red de interacciones de las pequeñas localidades de la región en cuanto a la preparación y venta de artesanías, comidas, las fechas y horarios de otras fiestas alternativas regionales, así como medios de transporte interurbanos, que se sincronizan con los horarios de eventos regionales, tours y variedad de servicios. Con estos antecedentes que se suman a las observaciones de campo, concluimos que las tareas previas al festejo son distribuidas por la municipalidad a las organizaciones vecinales que participan en las fiestas. Estas ocupan un rol importante en las

actividades cotidianas colectivas, tanto en las tareas prácticas debido a que cada uno de sus integrantes tiene una responsabilidad en las tareas ordenadas por los coordinadores, como en cuanto a la comunidad, que en su conjunto reproduce el orden colectivo mediante acuerdos orales.

Figura 90

Banda de Sikuris Yacoraité



Nota: Foto 1: Eslogan de la Banda de Sikuris Yacoraité. Fuente: Foto propia

Foto 2: Jóvenes integrantes de la Banda Yacoraité en procesión. Fuente: Foto propia

Dentro de las actividades previas que se producen para emprender el festival tilcareño, están los armados del escenario urbano en las dos plazas céntricas con elementos como iluminación, sonido, decoraciones y objetos artesanales, la preparación de los bailes y las vestimentas para la actuación en peñas, tablados para campeonatos, rituales, y otros acontecimientos sociales espontáneos que suceden en la vía pública. Con todos estos materiales organizados para la puesta en escena de la fiesta, los artistas exponen su espectáculo y van interactuando con el visitante de diversas formas, con la invitación a la participación pública al baile, al canto y la música folclórica con acentuados rasgos de la cultura de los pueblos originarios en donde el espectador si acepta, se suma a la escena y se transforma en actor.

Como indican los entrevistados, varios empleados del Hogar de Ancianos forman parte de equipos de trabajo para el festival, motivo por el cual se los convoca por medio de una invitación para la inauguración en la plaza principal del festival, y se realizan propuestas para que participen en la distribución de roles como el de izar la bandera y la lectura del homenaje a los próceres tilcareños, en cambio las autoridades eran las encargadas de entregar una corona y una palma, comunica CA. Las autoridades que siempre están presentes en el acto público inicial son el intendente municipal; los directores de museos, escuelas, la policía, el hospital, el hogar de ancianos; y los representantes de las agrupaciones gauchas locales. En los primeros años del festival existía una sola de estas últimas, pero actualmente hay un número más amplio, las más importantes son la plaza Coronel Álvarez Prado⁷⁷ y la Sargento Antonio Peloc⁷⁸, nombradas como las dos plazas del área céntrica, comenta la vecina y maestra MA.

⁷⁷ La plaza Manuel Álvarez Prado: Coronel Manuel Álvarez Prado, un héroe jujeño que luchó por la independencia de la nación en la Quebrada de Humahuaca. <https://www.eltribuno.com/jujuy/nota/2016-4-29-1-30-0-homenaje-al-coronel-manuel-alvarez-prado>

Figura 91*Instituciones propias tilcareñas*

Notas: Foto 1. Hogar de Ancianos. Fuente: Foto de los Amigos de Tilcara. Foto 2. La asociación de los Amigos de Tilcara. Fuente: Foto de Google Earth

Amigos de Tilcara fue una asociación importante en los inicios del festival, tal como explicábamos previamente. La institución convocaba a los vecinos para actividades de participación comunitaria, porque, según comenta RC “en aquel tiempo no había televisión, sólo lo que se pensaba era ir a la asociación de Amigos. Ellos invitaban a realizar, por ejemplo, actividades para semana santa a los que no tenían trabajo, otra alternativa era la Liga de Madres que fue otro lugar de entretenimientos colectivos”. Aunque previamente dejó de funcionar temporalmente por el impacto de los nuevos medios de comunicación que influyeron para que se produzcan múltiples cambios, en los últimos cinco a seis años reapareció organizando algunas actividades públicas.

Dentro de la diversidad de opiniones de los habitantes sobre la gestión municipal, encontramos aquellos que no quieren dar su opinión política, los que se adhieren a esta por razones personales, y los que se hallan insatisfechos de su accionar que dictamina por un lado, el descontento al observar pocas refacciones para optimizar los espacios públicos. Un ejemplo de estos reclamos es el caso de la plaza principal, que años atrás estuvo en mejores condiciones estructurales, cuando se convocaban a los visitantes mediante la difusión de transmisión oral. Actualmente, las plazas no están restauradas y falta decisión política orientada a proyectos de mejoras, como también en la zona norte de la ciudad donde anteriormente existió una laguna para paseo recreativo, estuvo incluida en los atractivos turísticos para recorrerla en botes, pero la falta de restauración desarmó su estructura y ocasionó que se integre con el río Grande, “por estos motivos desapareció”, reclama RC.

Figura 92*Laguna al norte de la ciudad de Tilcara*

⁷⁸ Sargento Antonio Peloc: representante del Centro Gaucho Antonio Peloc de Tilcara



Nota: Situación actual de la laguna al norte de la ciudad de Tilcara. Fuente: Foto propia

Los operativos municipales son los que decidieron hacerse cargo de la gestión de la organización y monitoreo del festival, por lo que dispusieron mayor control del tránsito nocturno y el cierre vehicular del área céntrica a las 18 horas, además de dar a conocer el programa de espectáculos gratuitos en los comercios e instituciones locales relacionadas al turismo. Existen rivalidades entre vecinos de tipo partidarias o como consecuencia de la misma fricción producida por la convivencia característica de la estrecha aproximación entre estas localidades de menor tamaño que existen en la región. Como lo expresan algunos, al no estar conformes con la calidad de las tareas que administra la municipalidad, reclaman que fallan en cuestiones organizativas y en el desempeño de sus empleados municipales por falta de práctica en esta gestión, según el comentario de MA.

Pero en la organización de recorridos turísticos, artistas, servicios de transporte y artesanos durante la fiesta, también interviene el accionar de los habitantes de las localidades próximas que coordinan redes de comercio y servicios, que, por la proximidad de los poblados, comparten una experiencia de colaboración recíproca social, cultural y económica, que ha perdurado a través del tiempo como se explica en la introducción, principalmente es en momentos económicos críticos de su pasado de los cuales por esta experiencia de este tipo de interacción, por consiguiente, han resultado fortalecidos. Esto se evidencia en la permanente frecuencia del transporte interurbano existente en la región, no solamente utilizado para el traslado de personas sino también de mercadería.

Los artistas que participan en las actuaciones durante el festival son en general de origen local y de la región de la Quebrada, que se forman desde temprana edad en las escuelas primarias y secundarias principalmente en aquellas con orientación en arte, cultura o música, de esta forma los equipos de músicos continúan instruyéndose para realizar espectáculos durante el año. La continuidad en el vínculo histórico comercial y económico de las provincias del noroeste argentino con Perú y Bolivia, particularmente de sus regiones del sur, ha propiciado la convocatoria y el intercambio de músicos en cada día del festival, con las que establecen integración a través de la identidad cultural de los pueblos originarios y afroamericanos.

Figura 93
Escuela Normal Dr. F. Casanova



Nota: Escuela Normal Dr. F. Casanova, de nivel primario. Fuente: Foto propia

En lo que respecta al cierre del festival a comienzos de febrero, se determinó para dar lugar al festejo del carnaval, después del que da comienzo semana santa. De esta forma una celebración da inicio a la otra en ciclos que se corresponden con el calendario productivo andino. En este se puede interpretar que luego del mes de enero, viene otro período de lluvia que es el que prepara la tierra húmeda para la siembra, circunstancias de la naturaleza que resultan benéficas para los habitantes porque se acumula lodo en los bordes de los ríos que es el material óptimo para la elaboración de ladrillos de viviendas, luego mediante rituales le agradecen a la Pachamama⁷⁹ los favores recibidos.

Figura 94
Folletería del Programa oficial del Enero Tilcareño

⁷⁹ La denominación Pachamama es probable que sea de origen Aymara y que se haya incorporado después al Quechua. Pacha significa tierra, tierra de labor, tierra fértil, y mama: madre. Algunos autores consideran que la voz Pachamama significa textualmente "Madre Tierra", pro otros opinan que significa "Madre de la Tierra". Buechler, H. C. (2006). *Entre la Pachamama y la galería de arte: vidas y propuestas de artistas paceños de origen aymara y quechua*. Plural editores.

12 Quebrada y Puna www.pachamamajujuy.com.ar



62 ENERO TILCAREÑO

"El mejor comienzo del Año"

Desde 1957 Tilcara se viste de fiesta cada enero para celebrar su cultura, sus tradiciones, su pueblo y el carnaval. Calores, música, danza, arte, gastronomía y un tiempo de alegría cotidiana que invita a celebrar

<p>JUEVES 10 DE ENERO: Tilcara abraza a la Copla</p> <p>VIERNES 11 DE ENERO: JALLALLA WUARMÍ - Proyecto Musical de Raíz folklórica y tradicional</p> <p>SABADO 12 DE ENERO: 14 hs. Festival de Píalada por Agrupación Gaucho "Los Alisos de Abas Mayo" en la Peña Encantada. 22hs. 1er " PEÑA FESTIVAL ENERO TILCAREÑO" en el Escenario Mayor "Germán Walter Choquevilca": Actuación de Grupos Folklóricos y la presentación del grupo "LOS CHANGOS DEL HUAYCO".</p> <p>DOMINGO 13 DE ENERO: 16hs. Encuentro Mundial de CAPORALES BOLIVIANOS en forma simultánea en diferentes ciudades 17hs. Festival de Danzas "AMERICA SOMOS TODOS" Por el Ballet Choele Choele</p> <p>MARTES 15 ENERO 19hs. Festival de "LA CHARAGUA" con la presentación de Julio Herrera y Músicos de Tilcara</p> <p>VIERNES 18 DE ENERO: 21hs. Festival folclórico "LATIMOS" II EDICION. Organiza Banda de Siskaris de Mujeres "María Rosa Mística" 22:00 2da " PEÑA FESTIVAL ENERO TILCA-</p>	<p>REÑO" La noche de Maimara</p> <p>SABADO 19 DE ENERO: 22hs 3er PEÑA FESTIVAL ENERO TILCAREÑO Actuación de Músicos tilcareños. Actuación estelar de Tomas Lipan.</p> <p>DOMINGO 20 DE ENERO: 14 a 00hs. 8vo Encuentro multimedático de danzas folklóricas "Fortaleciendo Lazos" organiza FRATERNIDAD Danza Pasión</p> <p>LUNES 21 DE ENERO: 14hs "Festival Folclórico Solidario y Ecofocamericano de Llamas" al pie del PUCARA . . .</p> <p>JUEVES 24 DE ENERO: 21hs. Actuación de MICHAELA CHAUQUE en el centro Cultural "LA CAMPANA TEATRAL"</p> <p>VIERNES 25 DE ENERO: 22hs. 4ta " PEÑA FESTIVAL ENERO TILCAREÑO" la noche de los VALLES</p> <p>SABADO 26 DE ENERO: 22hs. 5ta " PEÑA FESTIVAL ENERO TILCAREÑO"</p> <p>DOMINGO 27 DE ENERO: 17 a 22hs. 6to Concurso internacional de Caporal Arte revolución. Lugar Tinglado Municipal.</p>
---	--

En el corazón de la Quebrada de Humahuaca, la cultura andina es una fiesta que se celebra todo el año de manera más íntima pero que en enero se comparte con quien quiera: es que, con Tilcara como epicentro pero también en cada uno de los pueblos, ceremonias, festejos y adoraciones ancestrales se abren a los visitantes y se llevan a cabo en la calle: música, gastronomía, artesanía, danza y tradiciones se mezclan con espectáculos masivos. Es la ya famosa "Fiesta Popular del Enero tilcareño, que cada año recibe decenas de miles de visitantes de alrededores, de todo el país y de distintos lugares del mundo.

del 9 al 27 de enero 2019 "Viví Tilcara"



Nota: Folletería del Programa oficial del Enero Tilcareño del año 2014. Fuente: Revista de Municipalidad Indígena de Tilcara

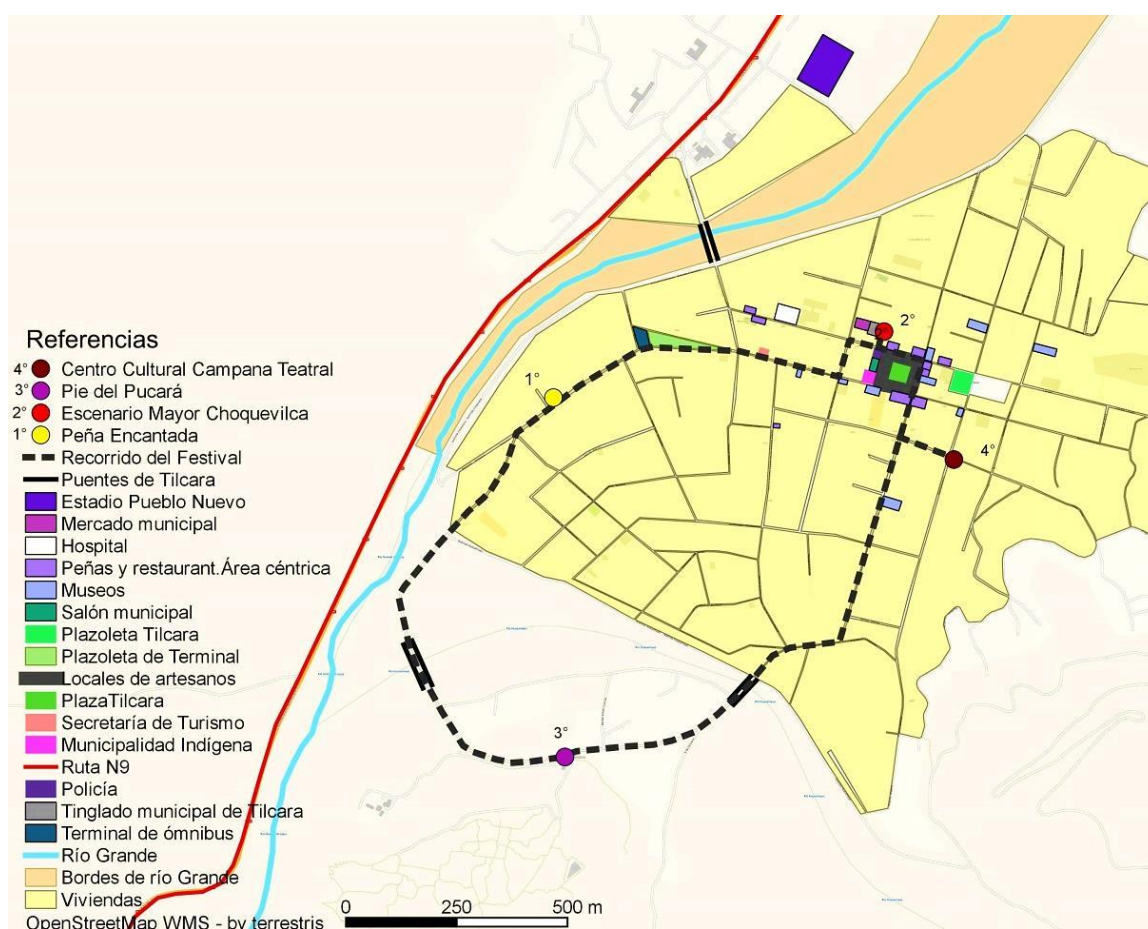
En el programa del año 2019 se ofreció para cada día una alternativa de música folclórica. Comenzó un día jueves con coplas, el viernes continuó con un proyecto musical de raíz folclórica y tradicional llamado Jallalla⁸⁰ Wuarmi⁸¹, el sábado se

⁸⁰ Jallalla es una palabra quechua aymara que significa que lo que nosotros estamos haciendo y diciendo en estos momentos se va a concretar y no se va a concretar, solamente por decirlo sino se va a concretar porque nosotros vamos a trabajar para que así sea. Diccionario Abierto de Español. <https://www.significadode.org/jallalla.htm>

presentó el festival de la Pialada organizada por la agrupación gaucha Los Alisos de Abra Mayo en Peña Encantada (1°), y la primera peña Festival Enero Tilcareño se realizó en el Escenario Mayor Germán Walter Choquevilca (2°) dentro del Tinglado Municipal ubicado en frente de la plaza principal. El domingo fue el encuentro mundial de caporales bolivianos que se desarrolló en varias localidades simultáneamente con el festival de Danzas América somos todos, el martes se desplegó el festival de la Charagua⁸², el viernes el festival folclórico organizado por la banda de sikuris de mujeres y la Peña del festival del Enero Tilcareño que se repitió el sábado. El domingo siguiente el encuentro de danzas folclóricas organizado por la fraternidad Danza Pasión, el lunes al pie del Pucará (3°) el festival folclórico solidario y Enfloramiento⁸³ de llamas, el jueves en el centro cultural La Campana Teatral (4°) actuó Micaela Chauque, el viernes y el sábado se efectuaron peñas de cierre del festival y por último el domingo el concurso internacional de caporal en el Tinglado Municipal.

Figura 95

Mapa de sitios y recorrido del Enero Tilcareño



⁸¹ Wuarmi, significa: mujer. Diccionario Abierto de Quechua.

<https://www.significadode.org/quechua/Warmi.htm>

⁸² Charagua: Municipio Charagua. "Ciudad benemérita de la patria". El Municipio de Charagua que cuenta con el mayor número de población Guaraní, contiene un valor histórico preponderante por su participación heroica en la defensa del territorio nacional y sus recursos naturales durante la época de la guerra del Chaco. 32.164 habitantes (datos INE 2012). Segunda Sección Municipal de la provincia Cordillera. http://www.santacruz.gob.bo/sczturistica/cordillera_municipio_charagua_datos/30000501

⁸³ Rage, Millia. Enfloramiento del Ganado. Enfloramiento: Durante los meses de enero y marzo, se realiza el ritual que es propio de las tradiciones aymaras esta fiesta tiene como propósito la fecundidad y protección del ganado y forma parte de la cosmovisión andina, la cual relaciona al hombre con la naturaleza y el mundo sobrenatural. 09-08-2014. <https://es.scribd.com/doc/236292751/Enfloramiento-Del-Ganado>

Nota: Los sitios 1, 2, 3 y 4 son aquellos que nombra la cartelera del programa anterior. Esc: 1: 10.000.
Fuente: Qgis. Elaboración propia

Los artesanos que venden sus productos en la plaza principal Prado son familias tilcareñas y de la región que alquilan locales transitorios administrados por la municipalidad, allí ofrecen sus productos de cerámica, tejidos, orfebrería y gastronomía, para la venta al público. Trabajan sus productos artesanalmente en sus viviendas o en talleres de arte (Figura 97, foto 1), como también comercializan indumentaria con motivos aborígenes industrializada en Perú. Cada espacio que arrendan en la plaza ocupa un espacio de 2 x 2, 75 metros, son de estructura metálica que se arma para la colocación de lonas, tejidos y plásticos en sus laterales para su protección y cubrimiento, luego cada inquilino dispone su mercadería ordenada según su función, forma, color y textura.

Figura 96

Estructura de locales de artesanos



Nota: Estructura de caños metálicos con techo de caña del interior de los locales de artesanos en la plaza principal donde se realizan los espectáculos durante este mes. Fuente: Foto propia

Figura 97

El local de artesanos por fuera



Nota: Locales de artesanos ocupados con su mercadería y circulación perimetral peatonal de la plaza principal. Fuente: Diario digital Jujuy al Momento. <http://www.jujuyalmomento.com/post/34011/programa-del-enero-tilcareno-2015.html>

A un margen de la plaza sobre la calle Belgrano, próximo a los puestos de venta, los artesanos estacionan sus casas rodantes o camionetas donde tienen depositada la mercadería de reposición. El lugar para estos vehículos permanece todo el año ocupado igualmente que los locales, por lo que la municipalidad cobra la electricidad y el impuesto del metro cuadrado ocupado, afirma la artesana KA. Existen otras formas de venta como la de comida artesanal ambulatoria, que ocupa lugar en los márgenes de la circulación peatonal de la plaza Álvarez Prado, el espacio es más reducido que los locales anteriores y generalmente es elaborada en artefactos móviles.

Los cantantes y bailarines interpretan la música folclórica con impetuosos rasgos de la cultura de los pueblos originarios, estos se presentan en equipo de artistas y músicos que acompañan con instrumentos como la guitarra, el bombo, sikus, erkes, cajas y demás o sonidistas, vestidos con prendas gauchas o de culturas prehispánicas. Las cajas las tocan los copleros adultos y también elaboran cajas de juguete para el aprendizaje para niños. El toyu es un sikus grande de sonido grave en cambio las cañas más delgadas tienen sonido más agudo, el maulinche tiene otra afinación. El charango es más convencional, en general se traen de Bolivia, pero en la Quebrada hay gente que los fabrica y los hace con terminaciones de calidad, son difíciles de conseguir porque la caja de sonido es el caparazón de un animal y emite un sonido brillante, otro es el charango macizo llamado yapasón, hecho de una sola pieza de madera trabajada a mano con 10 cuerdas, según indica el músico vendedor de instrumentos musicales LU. En el momento de comenzar el espectáculo, los artistas ingresan al sector central de la plaza con un despliegue inesperado para atraer a los turistas quienes se disponen en forma de círculo para atender y observar a los intérpretes, que animan al público para participar en el canto y en los bailes.

Según varios entrevistados, no hay un consenso entre la población local acerca de la ventaja de la contratación de artistas internacionalmente reconocidos como Abel Pintos o Luciano Pereyra. Se observa que cuando se invita a esas figuras la concurrencia no alcanza a las cuatro mil personas, y el problema es que el municipio paga grandes montos por la producción y los contratos y con esta cantidad de

asistentes no alcanza para cubrir los gastos, por lo tanto, se produce pérdida y no ganancia. Para estas voces críticas, los turistas que asisten al enero tilcareño buscan espectáculos locales, diferentes a la modalidad comercial de los circuitos masivos.

La convocatoria aquí, entonces, es con los grupos locales y de la región que tocan música de esta zona como el bailecito, el carnavalito y el taquirari, pero, afirma un músico de la zona, las autoridades y los organizadores actuales no proveen equipamiento de sonido suficiente para que se desarrollen eficientemente los espectáculos del festival en los espacios públicos, ni tampoco ofrecen lugares de grandes dimensiones. Por estos motivos, estos cantantes locales deciden aunarse para reforzar el sonido que necesitan en la animación y el baile, el cual continúa hasta la madrugada impulsado con importantes contingentes de jóvenes visitantes. Últimamente, se suman a estos eventos ballet folclóricos compuestos por cantantes y bailarines bolivianos que traen su música como los tinkus, las sayas y las morenadas, con coreografías y vestimentas muy atractivas que incentivan tanto a los visitantes como a los habitantes a querer aprender estos ritmos como también el de la chacarera, pero carece de analogía con la clase de instrumentos y con los ritmos de esta región, porque la chacarera es propia de Santiago del Estero, advierte el músico CA.

Figura 98

Folletería de actividades artísticas



Foto 1: Circuito de Talleres de Arte de Tilcara abiertos al público. Municipalidad de Tilcara. Fuente: Foto propia. Foto 2: Afiche utilizado para difusión en locales comerciales del programa del festival del día domingo. 17/01/2016. Fuente: Foto propia

Figura 99

Cruce de calles Bolívar y Belgrano



Nota: Cruce vehicular a una cuadra de la plaza principal, donde se observa una despensa con la difusión de eventos tradicionales y a la izquierda de la foto, venta de alimentos artesanales. Fuente: Foto propia

Esta localidad, por la razón de pertenecer a región de la Quebrada de Humahuaca, en el transcurso del tiempo ha sido lugar de concentración de diversos tipos de comercios, equipamiento e infraestructura relacionada al turismo, que ha convenido con el gobierno local y la comunidad tilcareña en general para adherirse y ser partícipe del Enero Tilcareño. En cuanto a la difusión para la convocatoria al evento, la declaratoria patrimonial modificó la transmisión del evento. Por un lado, desde su origen, esta festividad alcanzó difusión en el ámbito provincial y regional impulsado por la propagación radial local y regional, y transmisión oral a través de los turistas y también con la cooperación de la divulgación a nivel provincial y nacional desde sus respectivas áreas culturales de diferentes reparticiones de gobierno. Por otro lado, a partir del creciente movimiento turístico en la región de la Quebrada en el mes de enero al haber recibido el reconocimiento de nivel internacional, produjo nuevas conductas en el turismo en cuanto a la comunicación y en la expansión de la información del espectáculo. Esto implicó también incertidumbres en los habitantes al deber incorporar una dimensión internacional que resultaron en una transformación urbana y social antes desconocida. En la actualidad, las actividades y servicios urbanos para el turista durante el mes de enero involucran a una diversidad de itinerarios y espacios urbanos y regionales, que se focalizan y parten del área céntrica durante todo el mes. En la Figura 98, foto 1 y 2, podemos observar algunas de las representaciones más empleadas en el sector comercial para difundir las actividades que se efectúan durante este festival, como los espectáculos artísticos en espacios públicos o privados.

3.3. b. La organización en los espacios urbanos

En la ciudad, las actividades dispuestas en los espacios públicos programadas por la municipalidad en coordinación con las demás asociaciones, comunidades e instituciones, pueden ser en espacios abiertos, como plazas, calles, márgenes de río, senderos hacia cerros, el Pucará; o en espacios cerrados, como el tinglado municipal y salones municipales, así como el Museo Arqueológico de la UBA. Las actividades en lugares privados se producen en museos, campings, salones bailables, bares y

restaurant en diferentes horarios. Existen numerosos vendedores ambulantes de comida tradicional, que organizan sus puestos de ventas en sectores públicos permaneciendo durante todo el día en lugares como la terminal de ómnibus, ingreso a la ciudad, y esquinas del área céntrica.

Los comerciantes permanentes y transitorios junto con los propietarios de hospedajes y hoteles del área céntrica suelen traer todo tipo de mercadería para la venta de Perú y de Bolivia, no solamente artesanal, sino en parte industrializada en estos países. Después de la declaración como Patrimonio Cultural Mundial por Unesco, las localidades implicadas han permanecido expuestas por un lado a nuevas condiciones de mercado que han resultado atractivas para nuevas inversiones, pero por otro lado a cambios de propietarios de negocios, que actualmente son en gran parte de origen de la ciudad de Rosario, de Córdoba y de la Patagonia, que decidieron quedarse a vivir en Tilcara, porque ya quedan muy pocos tilcareños en estos rubros, apunta RC.

Figura 100

Muestras públicas de arte local



Nota: Foto 1: Artesanías de local de artesanos en la plaza principal. Fuente: Revista digital La sexta sección. <http://lasextaseccion.com.ar/featured/fiestas-festivales-y-celebraciones-de-la-argentina/attachment/enero-tilcareno>

Foto 2: Calle Belgrano. A la derecha de la foto la Secretaría de Cultura y Educación. Cuatro noches de folclore con voces destacadas en el nuevo Enero Tilcareño. 03/01/2020. <http://www.pregon.com.ar/vernota/39732/cuatro-noches-de-folclore-con-vozes-destacadas-en-el-nuevo-enero-t.html>

Según encuestas de la municipalidad del año 2012, al festival concurren hasta 13.000 personas aproximadamente los fines de semana⁸⁴, de los cuales la mayor parte son grupos de jóvenes visitantes, lo que ocasionó en las calles próximas a la plaza central Coronel Manuel Álvarez Prado el cambio de estado de vía vehicular por peatonal como consecuencia de la multitud que se concentra en la diversidad de comercio gastronómico y espectáculos nocturnos.

Figura 101

Lugares de reunión pública del Festival

⁸⁴ Jujuy al Momento. (2012). Enero Tilcareño: Fiesta... y basura. *jujuyalmomento.com*. Jujuy, Argentina. (Consulta 23/01/2015)

<http://jujuyalmomento.com/?Enero+Tilcare%F1o%3A+Fiesta...+y+basura&page=ampliada&id=5877>



Foto 1: Tinglado Multiuso de la Municipalidad. Fuente: Foto propia

Foto 2: Espectáculo al mediodía en la esquina de las calles Rivadavia y Lavalle de la plaza principal. A pleno se vive el Enero Tilcareño. 13/01/2020. “Los movimientos de la danza imitan los que se realizan al pisar las uvas” (Lazar, 2013: 142), otros piensan que estos lenguajes folclóricos se relacionan con los esclavos africanos, expresados con cierta distancia entre cada integrante y con un cierto orden. Fuente: <http://www.pregon.com.ar/vernota/39850/a-pleno-se-vive-el-enero-tilcareno.html>

Como ya señalamos, el festival comienza el día 7, en el monumento ubicado en la entrada a la ciudad como la primera vez que se festejó, con un extenso programa de actividades que inicia con la procesión de carnavalitos que recorre las calles principales con coplas y homenajes hacia la plaza central donde se anuncia la apertura al festival con un acto, acompañado por actividades turísticas, culturales, deportivas, de entretenimiento y de descanso. A lo largo del resto del mes, desde la tarde hasta la medianoche, los visitantes optan por congregarse en la plaza principal como lugar público por excelencia, organizado para reunión, diálogo social y espectáculos gratuitos, de experiencia colectiva recreativa. Luego, arriban al escenario central diferentes grupos de músicos jóvenes que destinan para cada día un tipo de música o una representación diferente con música, canto y baile, acompañados por ejemplo de la venta de boletos para rifas y lotas que coordinan conjuntamente para pagar el servicio extra de sonido, comenta KA.

3.3. c. Calendario festivo tilcareño

Esta ciudad, según los registros del Sistema de Información Cultural Argentino (2015), presenta un calendario de 17 fiestas locales, organizadas por la Municipalidad de la ciudad de Tilcara, instituciones privadas y públicas, iglesia y comunidades de vecinos. A continuación se presenta una recopilación de los datos registrados de cada una, con la información de sus organizadores, la descripción de las actividades más representativas, la fecha en que se producen y el tema de celebración al cual está dirigido el nombre que se le otorga: a fin de dar mejor sistematización, se propuso una clasificación general de las fiestas populares de acuerdo al período del año y según el motivo de la celebración.

Como primera fecha festiva del año, se realiza el Festival del Enero Tilcareño, cuyo tema de celebración está dedicado al folclore, y es organizado por su municipio. Durante todo el mes se viven jornadas donde confluyen la cultura y las tradiciones, mediante actuaciones artísticas. El período de semana santa, que varía entre marzo y abril, contiene un programa diferente cada día, que comienza con la Peregrinación a Punta Corral, organizado por el Gobierno provincial, municipalidad y organizaciones comunitarias. En general, todos los festejos son planificados principalmente por la municipalidad y la parroquia, pero en cada caso hay otras organizaciones e instituciones que apoyan y colaboran en el proceso: en el Lunes y Martes Santo es la

parroquia, quién coordina una misa y la bendición de las bandas de sikuri para el primero y una peregrinación hacia el cerro donde se celebra una misa para el segundo; para el Miércoles Santo se dispone el descenso con la Virgen acompañada por bandas de sikuris; el jueves santo no figura en el listado de fiestas de SInCA; en el Viernes Santo se realiza la procesión del Cristo yacente por las ermitas urbanas, construidas artesanalmente con frutos y semillas que representan las distintas estaciones del vía crucis mediante un recorrido secuencial por las calles de la ciudad; el Sábado de Gloria contempla la procesión del pueblo con la Virgen dolorosa; y, por último, el Domingo de Pascuas se centra en la procesión urbana del Cristo resucitado.

La siguiente festividad que reconoce SInCA, es la Fiesta Cívica del 25 de Mayo, que se produce este día y está organizada por el gobierno provincial y municipalidad. Se trata de un acto cívico con la presencia de instituciones civiles y gauchas, y continúa con la Fiesta del Sol Inti Raymi⁸⁵ el día 20 de junio, también organizada por la municipalidad y agrupaciones de las tradiciones de los pueblos originarios, se procede durante toda la noche en el Pucará, acontecen rituales con fogatas, cantos, danzas, y ofrendas a Pachamama.

La fiesta de San Juan Apóstol, nombrada así por SInCA, pero en el acontecer cotidiano los habitantes la llaman San Sanjuan, sucede durante la noche del 23 de junio. En esta se encienden las clásicas luminarias que brindan un colorido diferente a los pueblos de la Quebrada, inmediatamente continúa con la Fiesta de San Santiago, el 24 y 25 de julio, organizada por la parroquia y el centro vecinal llamado San Santiago, protector de los caballos, a este período lo cierra la Feria de Santa Anita el día 26 de julio coordinado por la municipalidad que planifica actividades, música, danza y gastronomía frente a la parroquia en la plazoleta.

El 22 de agosto la municipalidad organiza la Marcha Evocativa por el Éxodo Jujeño, acontecimiento cívico de importancia en el norte argentino que sucede en forma de procesión por la noche hacia la plaza central, en la cual concurren todas las instituciones. Luego continúa en el calendario la Elección de la Reina de la Quebrada y la Puna el día 21 de septiembre, celebración recreativa organizada por la municipalidad y las escuelas secundarias locales. Al día siguiente, la parroquia produce la Bajada de Virgen del Rosario de Sixilera y Virgen del Valle, en la cual colabora también la municipalidad. Se trata de un evento religioso que implica el descenso de la imagen de la Virgen acompañada con la banda de sikuris. Y la última fiesta de este calendario es la Patronal de San Francisco de Asís del día 4 de octubre, en la cual se encuentran las comunidades que tienen por sede a la parroquia de Tilcara quién la organiza con la participación también de la municipalidad.

De las fiestas locales designadas anteriormente, doce de los nombres propuestos para definir la festividad están relacionados a la religión católica, dos de fiestas cívicas, una pertenece a la tradición andina, otra se refiere a un concurso de jóvenes del departamento de Tilcara, y por último de folclore que es el Festival del Enero Tilcareño, el cual es el objeto de estudio de este capítulo. Probablemente existan otras formas de celebraciones comunitarias, cuya información no está incorporada a los registros de SInCA.

Tres del total son llamadas fiestas: Fiesta Cívica del 25 de Mayo, Fiesta del Sol Inti Raymi y Fiesta de San Santiago, adoptadas indistintamente según el tema si es religioso, cívico o de tradición originaria. Otras dos son asignadas por su manifestación de carácter de itinerario, que son la Bajada de Virgen del Rosario de Sixilera y Virgen del Valle y la Peregrinación a Punta Corral, que coinciden en el tema religioso. Luego

⁸⁵ Este nombre significa “la fiesta del Sol”, en quechua.

se definen otras temáticas particulares de diferentes índoles, como San Juan (es así como la llaman los tilcareños según CG, en SInCA la nombran San Juan Apóstol), el Festival del Enero Tilcareño, la Elección de la Reina de la Quebrada y la Puna, la Feria de Santa Anita, la Marcha Evocativa por el Éxodo Jujeño, la Patronal de San Francisco de Asís y Semana Santa que es un conjunto de fiestas con actividades y celebraciones que se realizan durante una semana en la que cada día tiene una representación diferente. En estas fiestas religiosas, cívicas y sociales conviven símbolos, ritos y costumbres de la cultura aborigen y gauchesca, como también música y bailes bolivianos, peruanos y expresiones afroamericanas que acompañan itinerarios como procesiones urbanas o extensas peregrinaciones entre los cerros y forman parte de espectáculos en espacios públicos abiertos, cerrados y privados.

El festival folklórico reúne costumbres “gauchescas” para difundir prácticas tradicionales que aún conviven en los poblados del NOA, como las competencias de jinetes, momentos recreativos de encuentros sociales con bailes y cantos de agrupaciones y academias folclóricas locales y regionales acompañados por instrumentos musicales y gastronomía y objetos artesanales autóctonos y que también se los puede localizar en ámbitos rurales nacionales.

Figura 102

Expresiones tradicionales públicas



Nota: Agrupación Gaucha San José en el acto inaugural del Enero Tilcareño. Fuente: Revista digital local. <http://www.clickjujuy.com.ar/2016/01/el-viernes-se-presenta-el-primer-festival-folclorico-del-enero-tilcareno/>

La celebración de la tradición cívica se la atribuye a la Marcha Evocativa del Éxodo Jujeño que fue la retirada de la población de Jujuy hacia Tucumán en 1812, período de las guerras de independencia por motivo por el cual tuvieron que trasladarse en carretas o a pie, y la Fiesta Cívica del 25 de Mayo, ambas celebraciones acreditadas a los campesinos de aquel momento: el gaucho criollo y los aborígenes, estaban caracterizadas por una procesión y actos alegóricos en donde se integran la cultura aborigen y la folclórica gauchesca a través de símbolos y el relato de sucesos históricos para preservar prácticas y hábitos culturales del territorio actual nacional que formaron parte.

La fiesta de tipo recreativo es la Elección de la Reina de la Quebrada y la Puna en la que participan representantes femeninas de escuela secundaria del departamento de Tilcara con la finalidad de reunir a los jóvenes de ámbito escolar, que luego participará de varios eventos públicos en la región y en la provincia durante el año hasta el próximo evento. Las festividades religiosas, integran estructuras de celebraciones de tradiciones españolas de la iglesia católica con símbolos y formas de celebrar propias de los habitantes y su legado. Desde la mirada antropológica de Canclini (2008, p. 21), se habla de sincretismo para referirse a esta combinación de prácticas religiosas tradicionales, el cual explica sus procesos tradicionales o la sobrevivencia de costumbres y formas.

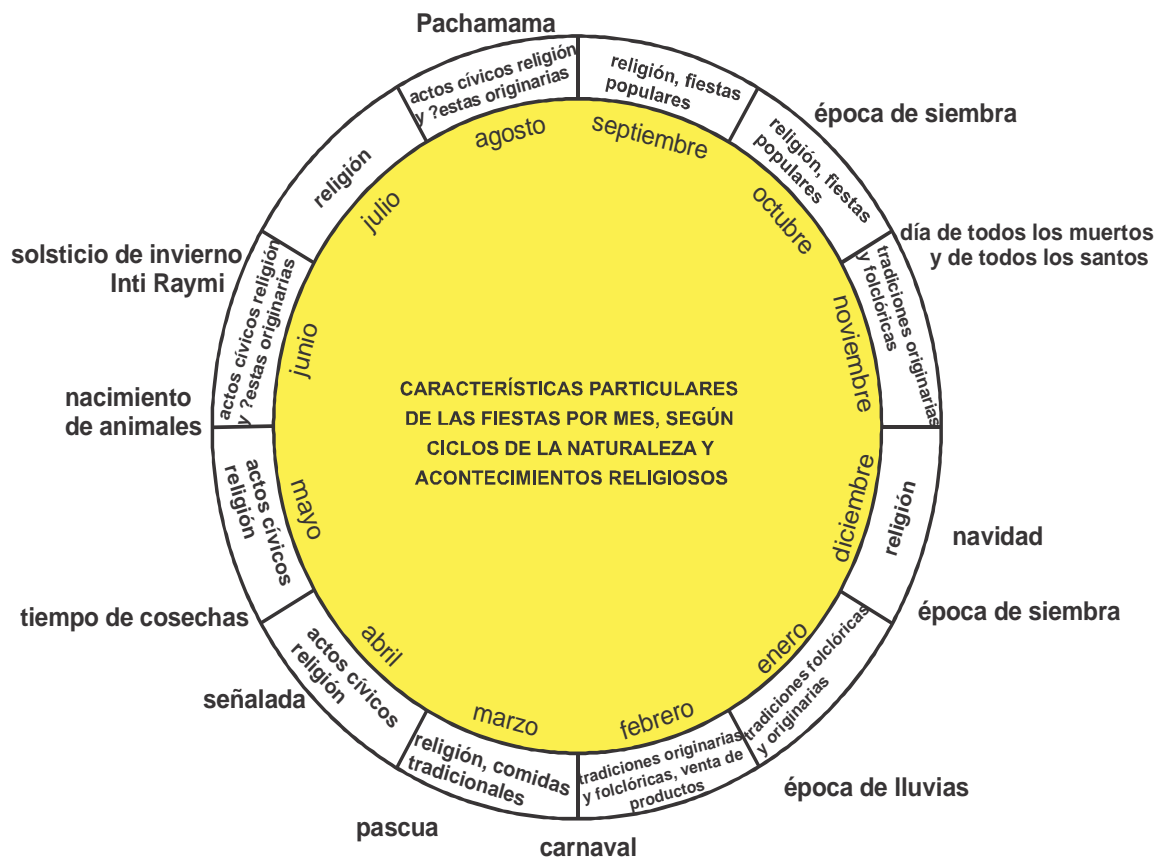
La ceremonia que los pueblos originarios tilcareños aún conservan es la fiesta de Inti Raymi, en la que se efectúan actividades culturales relacionadas a la participación de visitantes a la celebración, las artes plásticas, folclore, charlas, capacitaciones y muestras corales que hacen memoria a la más antigua e importante celebración de la era pre incaica. Se festeja el solsticio de invierno, correspondiendo al momento en que la posición del sol entre el cielo y la tierra se encuentra a la mayor distancia, la noche más larga del año. Es festejada en todas las localidades de la región, pero el lugar central abierto que congrega a lugareños y turistas, es el monolito del Trópico de Capricornio en la localidad de Huacalera, a 18 kilómetros de la ciudad de Tilcara. Del total de fiestas locales, el Enero Tilcareño es la única a la que se otorga la representación de folclore.

Pero las festividades no sólo se disponen en la ciudad, sino que también pertenece a una estructura geográfica simbólica regional más amplia. Las procesiones y peregrinaciones peatonales son encauzadas entre vías conductoras que comienzan entre calles urbanas que traspasan el ejido municipal, en ocasiones transitan a lo largo de la ruta nacional N°9, para después ligarse a senderos conducidos entre los cerros de simbología sagrada denominados “apus” que se disponen para celebraciones y rituales, sitios establecidos para ceremonias en donde se integran componentes de la naturaleza y de la astronomía reconocidos por los tilcareños.

Existen otras celebraciones que se constituyen durante el año en paralelo con las festivas folclóricas y religiosas, y no reconocen como festividades, sino como ferias de abastecimiento económico, permuta social y entretenimiento musical. Tienen carácter de participación regional de familias que establecen acuerdos comerciales, arman puestos de ventas de productos regionales como alimentos, vestimenta, medicinas naturales, flores, instrumentos musicales, materiales de construcción, de uso cotidiano y otros, por dar un ejemplo de sus redes de intercambio. Son también momentos particulares de reunión local y regional, que para lograr la suficiente venta de objetos tienen que residir durante varios días en campamentos y también participar activamente de espectáculos festivos (Kirbus, 1997, p. 12).

Figura 103

Calendario estival, ciclos de la naturaleza y de festejos



Nota: Calendario anual cíclico de acontecimientos de cultivos, ganadería y de tipos de fiestas. Fuente: Elaboración propia a partir de información de SInCA, y estudios de Museo de Antropología UNC y páginas web de diarios digitales regionales.

El gráfico anterior intenta integrar estas diversas circunstancias para relacionar los acontecimientos que ellos consideran más importantes de los procesos de los cultivos, la ganadería y los tipos de fiestas que suceden durante un año en la región de la Quebrada de Humahuaca. La representación de forma cíclica, trata de reflejar la estructura de calendario admitido por los pueblos originarios quebradeños, que no tiene principio ni fin, según CG.

Todas estas celebraciones, entonces, recogen rituales agrarios que las comunidades transmitieron entre las generaciones a la vez que se modificaron a través del tiempo, adaptados a los lugares y las circunstancias cambiantes. Estas prácticas ceremoniales, explicadas en el tiempo a través de diversidad de observaciones de los pueblos originarios, relacionadas con los ciclos de la naturaleza ocupan un lugar central de su vida cotidiana y comunitaria, conforman el calendario anual de ritualidad andina, en el cual luego se entrecruzan las festividades barrocas “del orden colonial en su doble vertiente política y religiosa” (Lanza y López, 2014, p. 506). El comentario de estos autores se inscribe en un territorio más amplio que la región de la Quebrada de Humahuaca, que es el de la provincia de Jujuy, donde el calendario festivo “responde a ese largo proceso de disputa y configuración de identidades, ritualidades y complejos simbólicos, en el que tuvo lugar la superposición del calendario litúrgico del mundo católico sobre el calendario productivo del mundo andino” (Lanza y López, 2014, p. 506), en el que las fiestas de las comunidades originarias a pesar del sentido de dominación hispanoamericano, se reconfiguraron y continuaron transmitiendo su identidad y tradición.

De acuerdo al testimonio obtenido del secretario de Cultura y Educación de Tilcara (CG, entrevista personal, 2016), se disponen las fiestas según los ciclos del cultivo en

donde se integra las celebraciones religiosas y cívicas para conformar un calendario propio. Esta disposición incentiva a la organización colectiva para la venta de productos artesanales regionales y servicios que demanda el turismo durante los festejos y que además benefician a la actividad económica local.

Esto se debe a una particular cosmovisión que transmiten los entrevistados en la cual se refleja en el servicio de atención al cliente en los restaurantes y museos con un trato de cálida cortesía, muchas veces establecida por los propios dueños del local, lo cual genera al turista un ambiente de bienestar y cercanía cordial. Este contexto de bienestar fundamentalmente se forja no en criterios económicos sino en una particular forma de ver y entender el mundo de los habitantes, vivir el presente que gira cíclicamente alrededor del hombre, la naturaleza y la pachamama, es decir que estos tres elementos forman un todo en el cual los tres están permanentemente interrelacionados y uno depende del otro. Por lo tanto, se consideran a todos los seres vivos, el hombre, las plantas, los animales, los cerros sagrados que son los apus, las apachetas y así, argumenta CG.

En el mundo andino todo es entendido de manera cíclica, pero se fueron perdiendo muchos elementos en el calendario andino, como por ejemplo, en el caso de la agricultura específicamente, siempre se tuvo en cuenta no solamente el sol y a las fases lunares y también al dios del agua, al dios del fuego, al Tata Inti, a la Pacha y al Guayra, representantes de los cuatro elementos. “Lamentablemente, hoy la gente ya no presta atención a estos cuatro elementos, sobre todo al sol y a la luna”, demanda CG. “Sus ancestros, siempre sembraron tomando en cuenta las fases lunares igual que al sol porque ellos son los que rigen los procesos de la naturaleza, como cuando la luna está llena, es el mejor momento para sembrar y para cosechar, para la reproducción de los animales, y para concebir bebés. Las mujeres o parejas que no pueden concebir un hijo invocan a la luna llena, como así también para los nacimientos, eso es básicamente que se han perdido muchos conocimientos de nuestro mundo andino”, sigue ampliando CG. Esta fricción se genera en escenarios de índole cultural, no sólo para comprender cómo piensan el mundo, sino en la que se observa su complejidad y sus zonas más conflictivas.

Como mencionábamos en el capítulo 1, este completamiento particular de calendario anual de festividades fue una propuesta dispuesta en la campaña para la elección de gobierno local del año 2016, con el propósito de que las fechas de realización de cada fiesta coincidieran con la razón que las motiva, con los rituales y con los elementos que acompañan. Como los instrumentos musicales por dar un ejemplo, el erke que no se debe ejecutar en verano y primavera por su función relacionada al tiempo invernal, disposición de tradición oral ancestral que no se cumplía y, afirma CG, depreciaba el sentido que le dio origen. En consecuencia, se optó por hacer coincidir los elementos y actividades con la situación originaria correspondiente para reforzar su sentido en la identidad local, una medida que fue aceptada por los habitantes locales.

3.3. d. Tipos de alojamiento y visitantes

Como se mencionó previamente, esta ciudad convoca actualmente a gran cantidad de turistas de diferentes provincias y países durante todo el año, con el fin de conocer sus atractivos turísticos y culturales, integrándose también en la participación de los diferentes eventos sociales que se encuentran establecidos en la agenda construida por el municipio local. Por ese motivo su capacidad de pernoctación es dinámica y varía según la época del año y el calendario de eventos. El tipo de visitante que es

convocado a participar del festival establece la demanda y los índices del tipo de alojamiento adecuado, en cuanto a los requerimientos de las características de los recorridos turísticos ofrecidos. Los tipos de alojamientos registrados en Secretaría de Turismo Provincial que existen de mayor cantidad son los hostel, con 50 habilitaciones de la categoría más alta (tres estrellas), luego le siguen las residencias con 18 unidades, los hoteles con 7 unidades de categoría hasta tres estrellas, cabañas con cuatro unidades de categoría hasta tres estrellas, y una estancia sin categoría. El total de hospedajes inscriptos son 80 según la información de la Cartilla de servicios turísticos de la Secretaría de Turismo de Jujuy (www.turismo.jujuy.gov.ar, 2017). Existe una considerable cantidad de campings en el área céntrica pero no consta de información oficial. Por esta razón, se puede deducir que predomina el visitante de 30 a 50 años de edad que prefiere este tipo de alojamiento colectivo ya que es de menor costo, comparten un mismo espacio como también formas propias de uso y de horarios para recrearse, adaptados a sus actividades por la tarde y noche.

Figura 104

Calle dr. Ernesto Padilla conectora centro de la ciudad con el Pucará



Nota: En los bordes de la calle se pueden advertir las entradas de camping y hostel para jóvenes. Fuente: Foto propia

Figura 105

Cruce de calle dr. Ernesto Padilla y Cassanova



Nota: Bar y restorán entre el camino del ingreso al Pucará y la Garganta del Diablo. Fuente: Foto propia.

Los demás visitantes, como los grupos familiares o de tercera edad participan de los mismos recorridos y espacios públicos, pero en horarios diurnos en los que evidencian preferencia en la participación de distintos recorridos turísticos. La información ofrecida por la Secretaría de Turismo provincial, de alojamiento para ellos se concentra en hoteles, alquiler de habitaciones dentro de residencias familiares urbanas que son frecuentados por grupos provenientes de Jujuy, provincias del NOA y otras.

3.4. Efectos y transformaciones

Uno de los objetivos que proponemos en esta tesis apunta a conocer en mayor profundidad el tipo de transformaciones y adaptaciones que producen los festivales en las localidades que los organiza. En el caso de Tilcara comprobamos esos efectos de cambio transitorio e incluso permanente en el espacio de la ciudad, que surgen en el marco de la performatividad festiva, en tanto articulación de prácticas espaciales que ya tienen la capacidad de producir un efecto real a través de la reiteración, en este caso relacionados con tradiciones locales (Glass y Rose-Redwood, 2014, p. 23). La comunicación entre los grupos sociales locales para la organización de diversas situaciones y actividades en la ciudad, en el momento en que se realizan actividades colectivas como en esta festividad, son un medio para su construcción y la afirmación del sentido de pertenencia de sus costumbres del territorio y del ambiente, tanto para las representaciones colectivas urbanas como para las representaciones comunitarias regionales, a la vez que sus actos producen transformaciones y adaptaciones.

La estructura urbana de Tilcara se caracteriza por poseer un área céntrica tipo damero que le dio origen, y su posterior expansión se adapta a la pendiente de la topografía pedemontana. El trazado urbano actual, presenta un casco céntrico compuesto por la plaza principal central, los edificios de la Municipalidad, bancos privados, museos, policía y el comercio; y una edificación continua en su entorno -que no supera las dos plantas- que en algunos casos se remontan al período colonial. Otras se han renovado preservando el mismo lenguaje arquitectónico y las mismas técnicas de construcción legadas, y las que se construyeron más recientemente con sistema sismorresistente de columna, viga y ladrillo cerámico resguardando el lenguaje exterior y las alturas de

edificación del contexto urbano. En este caso, el edificio de la estación del ferrocarril de fines del siglo XIX se encuentra alejado de la mancha urbana, cruzando la ruta nacional N°9.

La declaración como Patrimonio Cultural Mundial formalizada por Unesco en el año 2003 estableció que los poblados de la región de la Quebrada, preservaron su autenticidad ya que conservaron su tecnología, uso y tradiciones, y han incorporado nuevos elementos sin afectar su relación armoniosa con el medio ambiente. Respecto a la cuestión urbana de los mismos, determinaron que aún conservan su forma distintiva de baja altura y la planificación espacial tradicional, pero que en la periferia muestran una continuidad decreciente en respuesta a las presiones del desarrollo. Por otro lado, hay evidencia de que se mantuvo el tipo de viviendas urbanas y rurales construidas alrededor de un patio central, como también el uso de materiales y técnicas locales tradicionales como un medio para afirmar la identidad. La relación con el territorio se advirtió en los materiales de construcción: ladrillos de adobe, piedras, paja, madera y cal, la técnica es eminentemente artesanal y colectiva, con poco uso de herramientas, y la composición general preserva valores colectivos en relación con el medio ambiente por la continuidad de las tareas de conservación que se llevan a cabo periódicamente, pero es evidente el interés creciente de la introducción de tipologías modernas y en el uso de materiales (Unesco, 2003, p. 30).

Al área central urbana se accede solamente por el puente que la vincula con la ruta nacional N°9, se direcciona en forma de avenida diagonal y luego calle Belgrano al casco céntrico que concentra actividades administrativas, comerciales, turísticas que se mixturán con viviendas y equipamiento educativo. Los asentamientos con mayor dificultad de acceso son por el área de viviendas del sector Este que está situada en topografía accidentada pedemontana, en cambio en la periferia norte urbana se encuentran casas quintas que reciben el agua de riego de vertientes que escurre el río Grande. Ambas márgenes de los ríos Grande y Huasamayo, están distanciadas entre sí por la cantidad de corriente de agua que escurre en temporadas de lluvia, circunstancia que aparta el casco céntrico y sus alrededores del Pucará y del acceso a la ruta nacional N°9.

Como observamos en el caso anterior del Festival de la Doma en Jesús María, durante las fiestas ocurren fenómenos sociales, territoriales y urbanos particulares que son propios de las culturas locales y regionales. Por esta razón las observaciones de Sabaté, Frenchman, y Schuster nos otorgan elementos para analizar su forma física, aspectos históricos, el significado de ellos en la ciudad y en el territorio, y las asociaciones con sus residentes y visitantes quienes hacen de un espacio público construido un lugar que alberga circunstancias especiales atractivas, recreativas y rememorantes. Exploramos ahora el conjunto de las fiestas de Tilcara atendiendo a las características topológicas⁸⁶, que se explica en la introducción de la tesis como las tres tipologías de conformación lineal o itinerante, nodal o concentrada y multilínea o multinodal de las festividades en la ciudad y el territorio.

Las fiestas tilcareñas tienen gran variedad de formas de organizarse en el territorio que traspasa los límites de su ejido, como la incorporación de diversas maneras de celebración en las localidades próximas, vinculadas por recorridos peatonales entre accidentes topográficos, que se celebran de igual forma a pesar de lluvia, viento o heladas. El Festival del Enero Tilcareño tiene conformación nodal o concentrada en la plaza central, lugar donde se desarrolla todos los eventos, pero también presenta algunas características lineales o itinerantes porque se inicia con una procesión en el

⁸⁶ Sabate, J., Frenchman, D. y Schuster, J. M. (2004, p. 16). "Llocs amb esdeveniments. Event Places".

cruce de ruta Nacional N°9 con el ingreso a la ciudad, para cruzar el puente Río Grande.

Durante semana santa el programa varía cada día. Comienza con la Peregrinación a Punta Corral desde Tilcara con una conformación lineal o itinerante como procesión al Abra de Punta Corral. El Lunes Santo también es lineal o itinerante porque se trata de una procesión desde Tilcara hacia Punta Corral con bandas de sikuris, el Martes Santo la celebración es nodal o concentrada en el santuario de Punta Corral con bandas de sikuris, el Miércoles Santo, de Punta Corral en procesión lineal o itinerante en dirección descendiente con la Virgen acompañada por bandas de sikuris hacia Tilcara. El Viernes Santo desde el cerro La Paleta del Pintor (Cerro Rosa) en procesión lineal o itinerante del Cristo yacente hacia calles de la ciudad donde se encuentran las ermitas urbanas que representan las estaciones del vía crucis, el Sábado de Gloria en procesión lineal o itinerante del pueblo por el camino de la Madre Vía Madris con la Virgen dolorosa, y por último el Domingo de Pascuas: procesión lineal o itinerante urbana del Cristo resucitado hacia la parroquia de Tilcara que concentra participantes de forma nodal o concentrada.

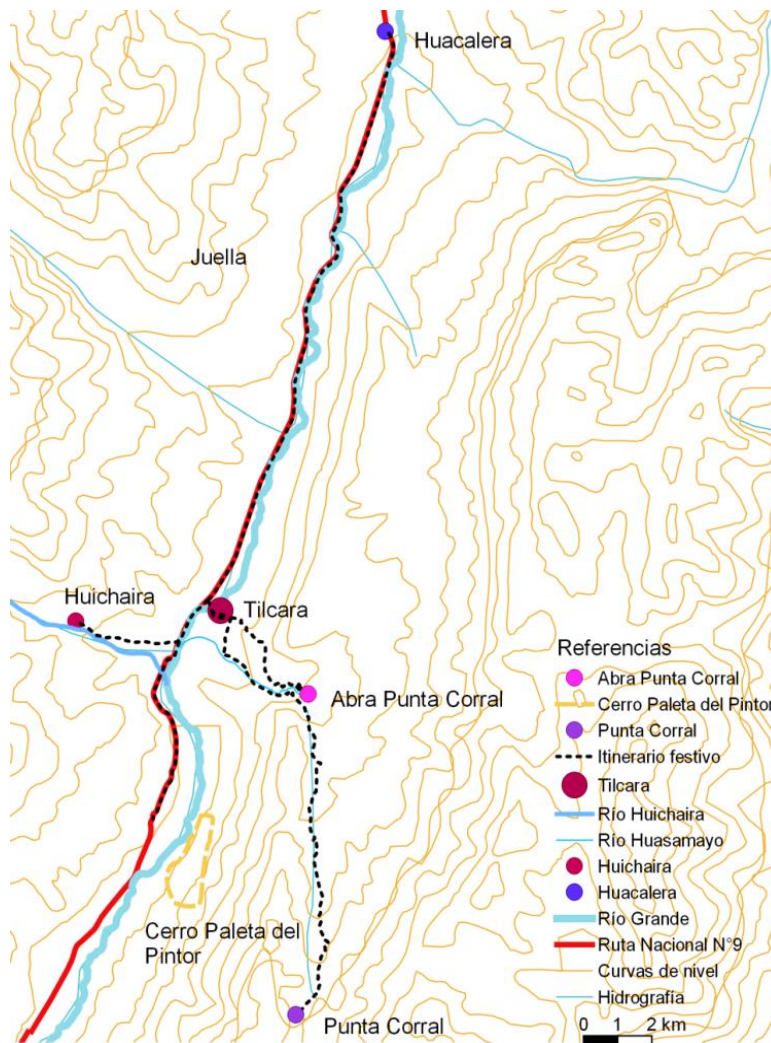
La siguiente festividad es la Fiesta Cívica del 25 de Mayo, un acto cívico que podemos calificar con componentes mixtos. Su aspecto nodal o concentrado deviene de la presencia de instituciones en la Plaza central “Coronel Manuel Álvarez Prado”, mientras que el desfile en calles próximas da la forma lineal o itinerante, y, finalmente continúa con la Fiesta del Sol Inti Raymi, de conformación nodal o concentrada, que se festeja durante toda la noche en el Pucará y en el Centro Cultural Los Caprichosos.

La fiesta de San Juan Apóstol, se efectúa el 23 de junio durante la noche en la localidad de Huichaira de forma nodal o concentrada, a 5 km al sur de Tilcara próxima al río Huichaira. Inmediatamente continúa con la Fiesta de San Santiago 24 y 25 de julio, en el centro vecinal San Santiago y en diferentes barrios de la periferia urbana, lo que le da una conformación multilineal o multinodal. A este período lo cierra la Feria de Santa Anita, el día 26 de julio, que se formaliza de modo nodal o concentrado en la plazoleta Sargento Antonio Peloc, en frente de la parroquia.

El 22 de agosto se formaliza la Marcha Evocativa por el Éxodo Jujeño, que se extiende desde el Puente de ingreso, y continúa por la noche en procesión lineal o itinerante por calle Villafañe y Belgrano hasta plaza central de forma nodal o concentrada. Luego sucede en el calendario la Elección de la Reina de la Quebrada y la Puna el día 21 de septiembre, en el tinglado municipal, y se conforma nodal o concentradamente. Al día siguiente, la parroquia produce la Bajada de Virgen del Rosario de Sixlera y Virgen del Valle el día 22 de septiembre desde Sixlera en la localidad de Huacalera, en procesión de forma lineal o itinerante a Tilcara con descenso de la Virgen acompañados con la banda de sikuris, y la última fiesta de este calendario es la Patronal de San Francisco de Asís del día 4 de octubre en procesión lineal o itinerante desde el Barrio San Francisco hacia la parroquia distribuyéndose de forma nodal o concentrada.

Figura 106

Recorridos y sitios de las fiestas tilcareñas en la región

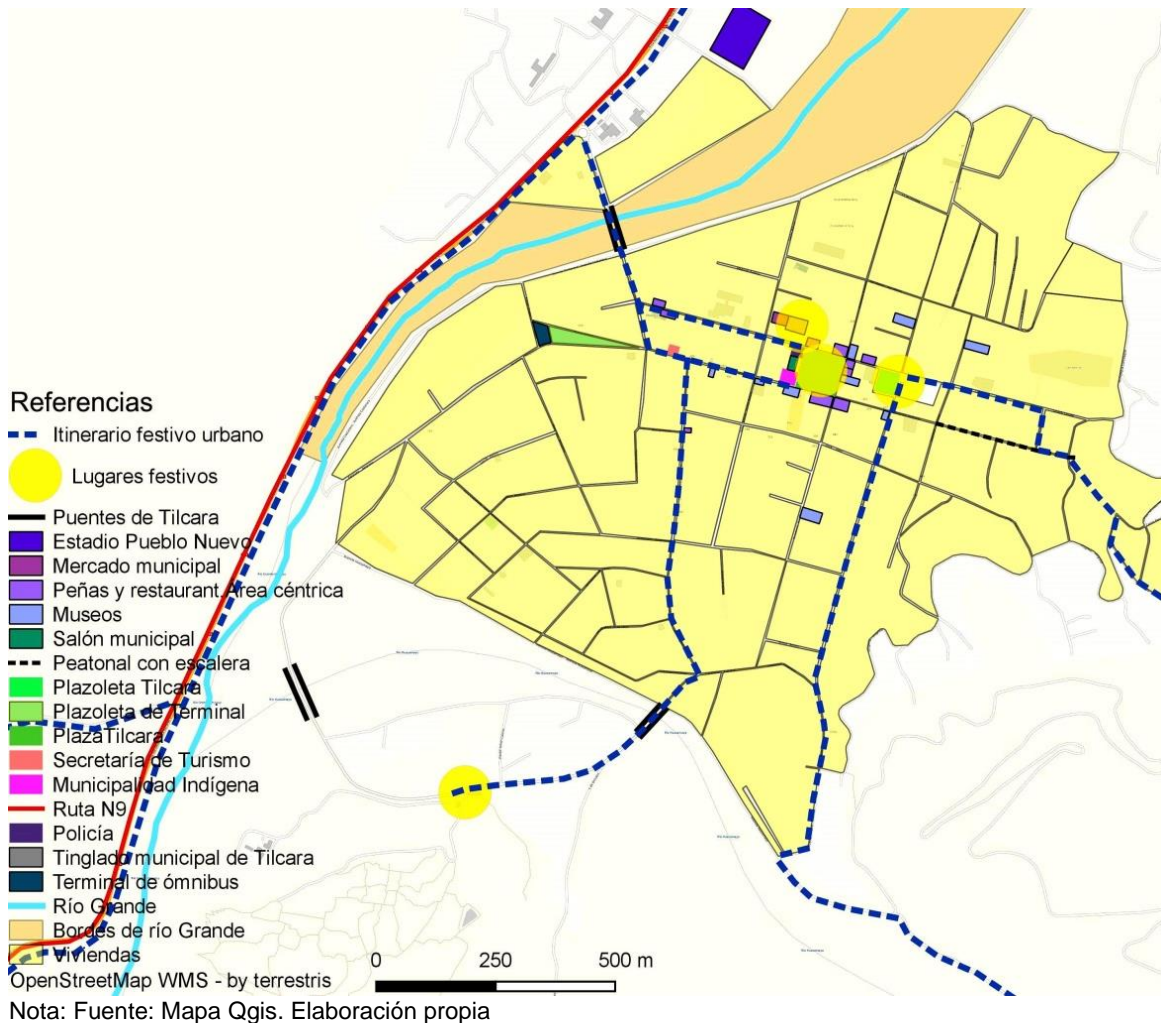


Fuente: Mapa Qgis. Elaboración propia

Estas redes y los itinerarios en la región se tornan vías indispensables de la dinámica comunicación local y regional que previo, durante y posteriormente al momento del festejo, van conformando la cohesión social en el territorio, una percepción ecológica integral y adaptando los símbolos y representaciones comunitarias en acciones concretas que se consolidan a través del tiempo de manera cíclica en paisajes festivos. Es en esta región donde la transmisión oral se manifiesta en el territorio a través de las actividades locales y regionales para conformar festividades que adquieren relevancia global a través de la difusión de nuevos medios de comunicación.

Figura 107

Recorridos y sitios de la ciudad de Tilcara en momento de fiestas



En las Figuras 106 y 107, observamos el mapeo de la representación de los sitios y recorridos tanto a nivel regional como urbanos más constitutivos de las fiestas tilcareñas. En la ciudad se puede observar lugares públicos que se concentran en el área céntrica principalmente cercanos a la plaza principal lo que supone a la conformación de este espacio como nodal o concentrado, alrededor de la que se encuentran las instituciones y actividades recreativas más frecuentadas, a la vez que es la zona de llegada y partida de itinerarios y procesiones. La tipología lineal o itinerante tiene la particularidad de localizarse tanto en tramos dentro de la ciudad como en dirección a otras localidades o sitios de la región, y la multilínea o multinodal dispersa por sectores periféricos al casco céntrico. Es decir, en este caso de estudio podemos ver combinados los tres tipos de uso espacial identificados por Sabaté et al.

3.4. a. Efectos transformadores y permanentes urbanos del Enero Tilcareño

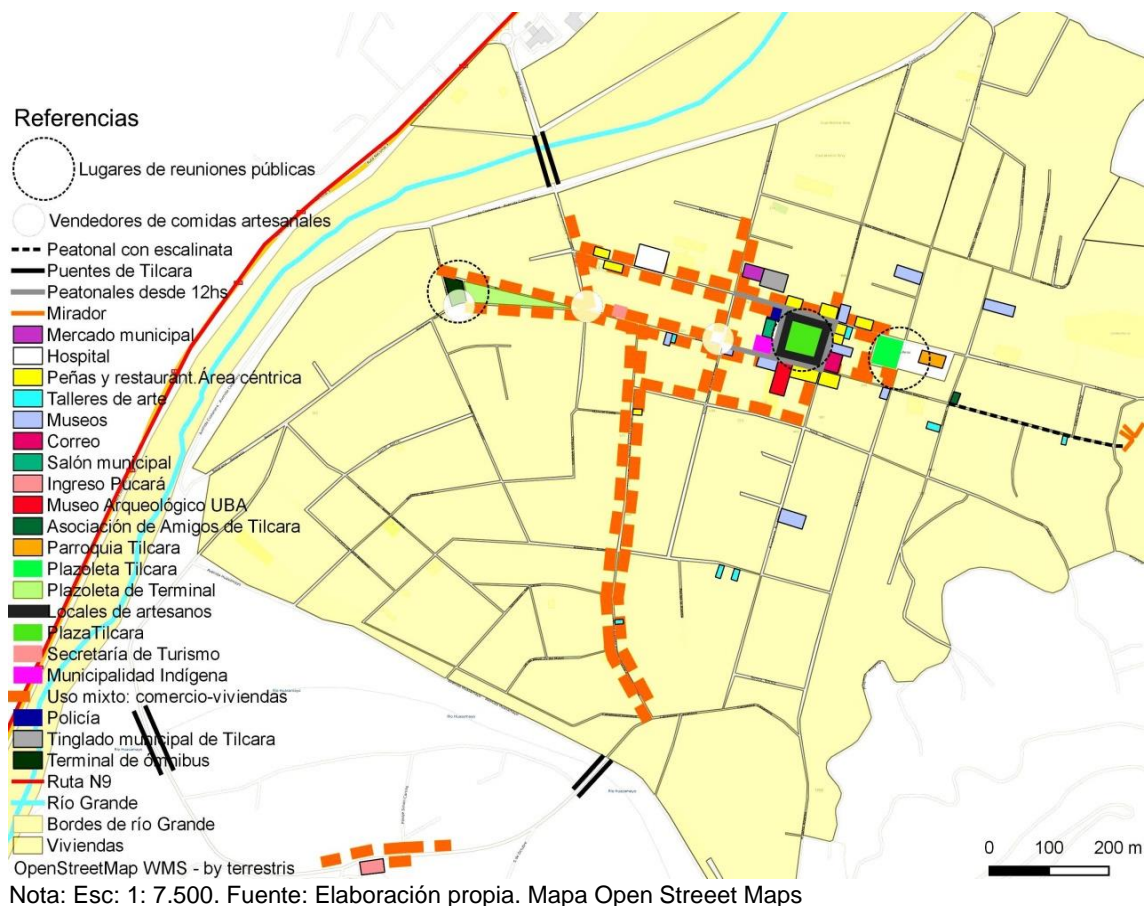
Dentro de los efectos permanentes, es importante destacar las actividades de educación musical desde temprana edad, que son una tradición en los trece establecimientos educativos del departamento de Tilcara, de los que diez incluyen formación en temáticas artísticas y música según los registros del mapeo de Google Maps (2020). Se suma a este circuito formalizado la enseñanza de los adultos sikuris a sus hijos, que describe CA. El aprendizaje musical en cada grupo familiar es como un juego que consta de armar un instrumento musical, en este caso el construir un sikus,

con trozos de cañas pequeñas o algún objeto que pueda resonar y soplar, otros juegan a dirigir bandas y buscan un palo o una caña grande y van marcando el ritmo del repertorio musical. Como relata un vendedor de instrumentos musicales, LU, entre los integrantes de conjuntos musicales folclóricos que ofrecen su actuación en bares y restaurantes, se encuentran niños de 11 o 12 años de edad que inician su aprendizaje en el uso de instrumentos regionales sencillos desde temprana edad con la guía de su padre músico. Luego, cuando el niño ingresa a la educación formal de los institutos escolares se congrega con pares para conformar grupos musicales, y experimentar diversos instrumentos regionales que se emplean en la música del noroeste argentino. De esa manera, cuando concluyen su bachillerato secundario con especialización en música popular, ya están dotados de una instrucción completa y tienen su equipo artístico organizado.

A continuación, observamos un esquema síntesis de la situación urbana propia de las actividades turísticas, en la cual los recorridos turísticos también son frecuentados por músicos y bandas sikuris que ejecutan música mientras van caminando en períodos festivos. Respecto a específicamente el festival del Enero Tilcareño, las actividades dispuestas en los espacios públicos son programadas por la municipalidad quién acuerda y delega responsabilidades organizativas a una amplia diversidad de organizaciones e instituciones locales. Las actividades en lugares privados se producen en museos, salones y restaurant en diferentes horarios.

Figura 108

Actividades, instituciones y formas de usos urbanas más relevantes en momento festivo



El mapa presenta las instituciones y actividades en el área céntrica de la ciudad donde están comprendidas las actividades principales del evento, los lugares urbanos más convocantes para los visitantes, y los espacios públicos de venta de gastronomía

artesanal que se disponen en intersecciones de vías de mayor cantidad de vehículos y peatones, que se yuxtapone con el área comercial de mayor densidad. Por este motivo, el nodo principal convocante del festival coincide con el centro urbano de Tilcara, que es tanto el centro comercial cotidiano de los tilcareños como la zona donde se concentran las actividades culturales, comerciales, administrativos y los espectáculos. El entorno de la plaza Cnel. Manuel Prado permanece con sus mismas actividades durante todo el año, como así también los alquileres de las estructuras de los locales transitorios con su espacio físico en la plaza. Las reuniones públicas de los visitantes se registran principalmente en esta plaza, como se observa en el mapa de la Figura 108.

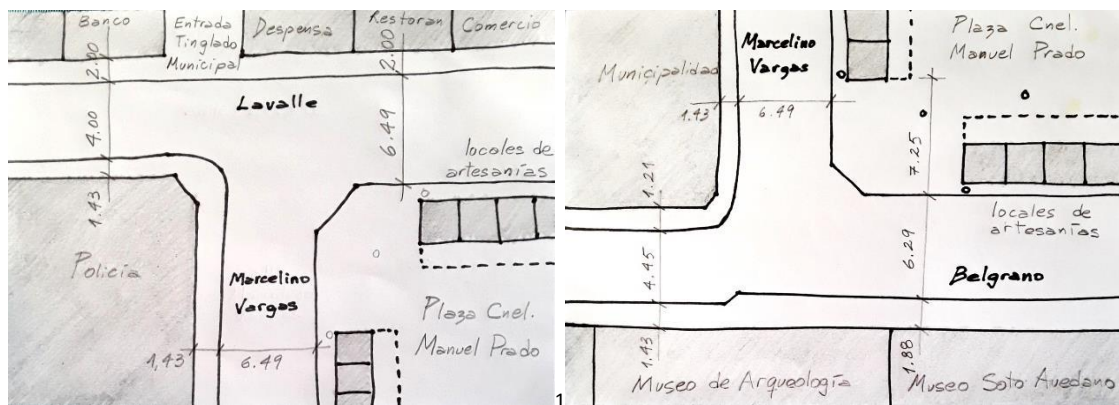
Las transformaciones urbanas planificadas permanentes y transitorias generan efectos que se perciben tanto de manera positiva como de manera negativa. Entre las tensiones que se observan advertimos las que se generan con la presencia de cantidad de jóvenes de procedencia nacional e internacional practicando senderismo y turismo alternativo. Aunque en el verano son frecuentes las lluvias torrenciales y calores agobiantes, a la vez que bajas temperaturas nocturnas, no es impedimento para que los jóvenes se reúnan en la plaza principal, así como en campings y hostels para pernoctar. El tipo de actividad de estos grupos juveniles genera disconformidad y los conflictos entre vecinos y visitantes no son poco frecuentes. En estos últimos años el intendente de Tilcara confirma que ha luchado contra las adicciones por medio de la publicidad para una adecuada convivencia en el momento del festival, como también asegura buscar mejorar los servicios para el momento del evento, “por lo cual recibieron una importante colaboración de diferentes áreas del Estado Provincial”⁸⁷. Por su parte, los grupos de familia, que también visitan la ciudad en estas mismas fechas, deciden alojarse en los hoteles y hospedajes registrados, estos últimos son los cuales los habitantes adaptan sus formas de vida en sus viviendas para dar lugar a una serie de habitaciones con servicios para la pernoctación de los visitantes.

Uno de los problemas recurrentes en el área céntrica que observamos es la saturación de los servicios de infraestructura de la red domiciliaria de viviendas, como consecuencia de la modalidad de hospedajes dentro de las viviendas unifamiliares, que, en períodos de congestión de visitantes, suele colapsar. Estos factores conflictivos transitorios dañifican la conservación integral y el funcionamiento apto del patrimonio tangible urbano. Las calles de Tilcara, miden 4 metros de ancho aproximadamente de ladrillos adoquinados y en la periferia son calles sin cubrimiento de suelo, en cambio las calles que circundan la plaza principal son más anchas que el resto del área céntrica como consecuencia de la reducción de la superficie de la plaza Cnel. Manuel Prado. En cuanto a la congestión urbana, cuando se produce mayor aproximación al área de la plaza principal mayor es la cantidad de personas transitando, pero en ciertos eventos nocturnos cuando la multitud llega a superar las capacidades propia de la plaza, se genera fricción que afecta principalmente a las diversas formas y tipos de accesos tanto vehicular, como peatonal principalmente a la noche.

Figura 110

Dimensión espacial de calles circundantes a la plaza Prado

⁸⁷ Diario digital Jujuy al día. Publicado 01/6/2015. [Redacción jad.](http://www.jujuyaldia.com.ar/2012/01/07/hoy-comienza-el-%E2%80%99Cenero-tilcareno%E2%80%99D/)
<http://www.jujuyaldia.com.ar/2012/01/07/hoy-comienza-el-%E2%80%99Cenero-tilcareno%E2%80%99D/>



Nota: Gráfico 1: Medidas de calles de intersección entre calle Lavalle y Marcelino Vargas. A la derecha el sector oeste-norte de la plaza Coronel Manuel Prado con los locales de artesanías. Esc: 1: 2.500. Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 2: Medidas de calles de intersección entre calle Lavalle y Marcelino Vargas. A la derecha el sector oeste-sur de la plaza Coronel Manuel Prado con los locales de artesanías. Esc: 1: 2.500. Fuente: Elaboración propia.

El acceso vehicular y peatonal desde la ruta nacional N°9 hacia la ciudad se puede efectuar solamente a través del puente derivador de la avenida Villafañe de doble mano, que luego continúa dos cuadras más hasta bifurcarse a las calles públicas, en las que por sus estrechas dimensiones se generan dificultades de tránsito entre la multitud de visitantes, comunes en días normales, pero que se intensifican notablemente en este festival. La particularidad del Enero tilcareño es que el área céntrica alrededor de la plaza principal cierra el tránsito vehicular para habilitarse exclusivamente como vía peatonal, lo que produce la congestión las calles derivadoras del tránsito vehicular y resulta en un tráfico de baja velocidad que intercepta a los peatones. No existe una demarcación visible y particular para el estacionamiento en los días de festival, es decir, los vehículos pueden estar dispersos en la ciudad de acuerdo a las instancias de pernoctación. Esta trama urbana de calles estrechas y diversas complicaciones para el transporte vehicular favorece a que el ingreso de automóviles sea limitado y tanto los habitantes como los visitantes terminan optando por el traslado peatonal, por ser una localidad de trayectos de dimensiones cortas. Por esta razón, el transporte interurbano es de gran diversidad y de uso frecuente en esta región, ya que es requerido tanto por sus lugareños como por los visitantes⁸⁸.

En los últimos quince años se han sumado grandes espectáculos musicales con grupos internacionales que se presentan en el estadio ubicado fuera del trazado urbano y cerca de la ruta. En el momento del espectáculo el acceso que da ingreso al Estadio por ruta nacional N°9 se encuentra congestionado, lo que dificulta el tránsito internacional.

Figura 110

Fiesta nocturna del Enero

⁸⁸ Porque la cantidad de personas que concurren al festival, según la municipalidad son de 60 a 70 mil por día aproximadamente y el último día asisten más de 100 mil personas en el sector próximo al anfiteatro. Gran parte de los turistas arriban en vehículos propios, según información del jefe de tránsito PI. (2009)



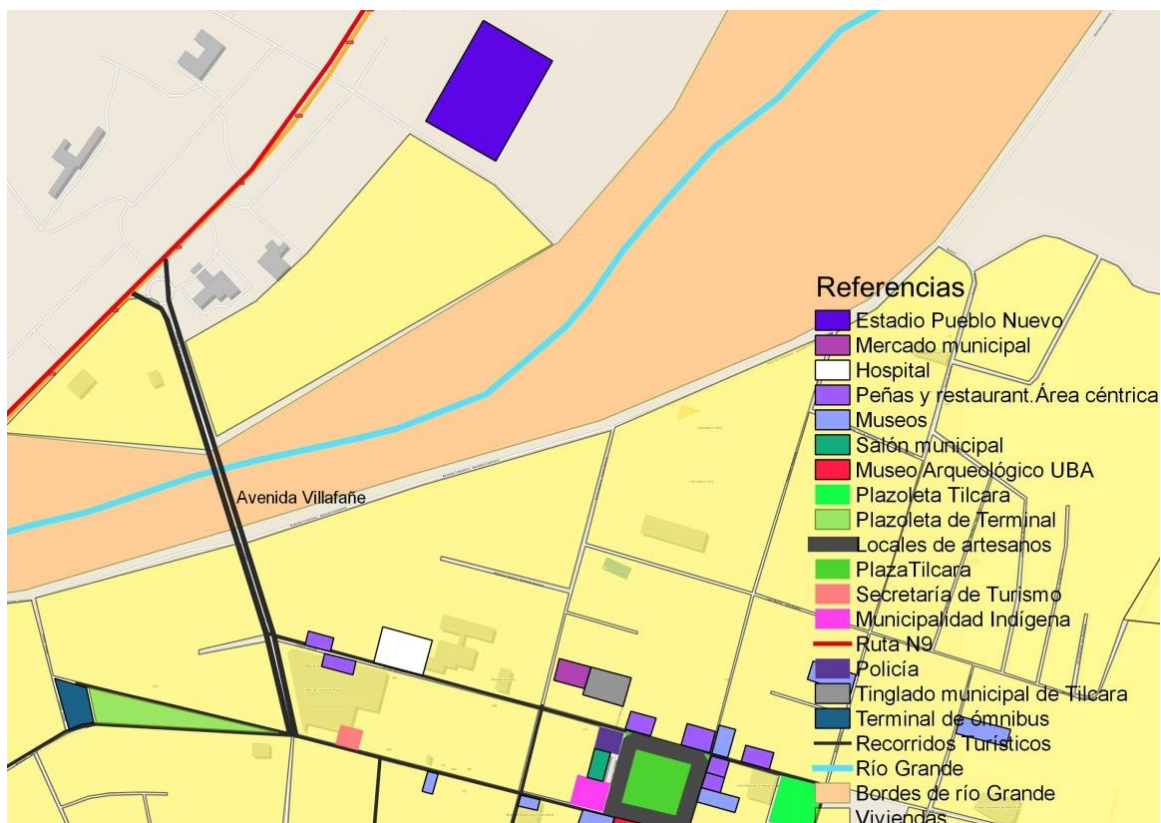
Nota: Fiesta nocturna del Enero para jóvenes en la plaza principal. Fuente: Revista Digital A tientas. <http://ffcaul-atientas.blogspot.com/2011/08/mi-amado-jujuy.html>

Figura 111
Estadio Club Atlético Pueblo Nuevo



Nota: Predio utilizado por la municipalidad para conciertos de música masivos con vista hacia la ciudad de Tilcara los cerros de fondo y el cauce del río Grande de izquierda a derecha. Arriba a la derecha de la foto se puede observar el puente de acceso a la ciudad. Fuente: Google Maps. 2020

Figura 112
Localización del Estadio Club Atlético Pueblo Nuevo



Nota: Localización del Estadio Club Atlético Pueblo Nuevo, en azul al norte de la ciudad, cuyo acceso se encuentra vinculado a la ruta nac. N°9. Predio utilizado por la municipalidad para conciertos de música masivos. Fuente: mapa Qgis. Elaboración propia.

No todos quieren que sea igual que antes. Durante el proceso de querer mejorar el Enero Tilcareño, algunos de sus habitantes solicitaron a la municipalidad formalizar espectáculos con artistas reconocidos que llegan hasta Jujuy y que pueden contratar para presenciarlos en vivo. Pero, esta opción requería un espacio público abierto de dimensiones más extensas de los que ya se disponían. Fue así como comenzaron, hace quince años aproximadamente, los espectáculos de grandes dimensiones para las fechas del Enero Tilcareño en el Estadio Club Atlético Pueblo Nuevo. El cobro de entradas para asistir al evento permite cubrir el costo de la contratación, comenta MA. Los habitantes de la Quebrada de Humahuaca fueron los primeros en concurrir para conseguir entradas con lugares estratégicos cercanos al artista y tener un panorama privilegiado, principalmente para presenciar la función de los Jarcas, el conjunto boliviano más solicitado, los Nocheros y los Chalchaleros, entre otros.

Al festival del Enero han querido traer artistas populares nacionales como el Chaqueño Palavecino y Luciano Pereira, con la expectativa de que convocarían a una mayor cantidad de personas respecto de los usuales mil a tres mil, ya que esa cantidad de visitantes no alcanza a cubrir los gastos efectuados para la realización de un evento de estas características. Solamente el grupo de los Jarcas puede llenar un anfiteatro y repetir funciones. Ellos son bolivianos muy conocidos en Tilcara, en Salta y Jujuy, además de tener amplia diversidad musical y performativa, aspectos requeridos por los tilcareños, su música, como la saya, tienen alto impacto regional, hasta se impone sobre algunos estilos locales, como el bailecito. También los Tekis implementan fuego, luces, con bailarines que se cambian de vestimentas, esos eventos son los de mayor convocatoria y se presentan cada año con dos artistas locales. Por otro lado, los turistas extranjeros que prefieren la música local de los jóvenes tilcareños y la recreación espontánea que se producen en los campings y peñas que hablan de la esencia de Tilcara y la región, aprecian las narraciones de ellos de cómo aprendieron

a tocar la quena, el sikus, los chulis y el charango jugando desde niños, relata CA. Estos artistas tilcareños conocidos que después de las funciones, van a las escuelas y les enseñan a los niños y jóvenes a escribir música para ampliar su conocimiento.

3.4. b. Mutaciones: actividades, lugares, desplazamientos

Como se manifestó anteriormente, los cambios que se producen en esta ciudad con y sin el festival durante el año, difiere en que la fecha de enero es período vacacional de ámbito nacional e internacional y la fiesta perdura por 20 días aproximadamente, lo que propicia una dinámica de intercambio de turistas. Entre las transformaciones que suceden por este evento, podemos observar en diferentes horarios del día:

Por la mañana y la tarde se promocionan recorridos turísticos culturales como la narración para comprender los antecedentes del Pucará (fortificación construida por los nativos Omaguacas de período precolombino, actual sitio arqueológico uno de los más visitados por turistas en la Quebrada de Humahuaca, Monumento Histórico Nacional, administrado por el Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires), caminatas hasta la Garganta del Diablo localizada en el Cerro Negro a 7km de distancia de la ciudad de Tilcara, de formación rocosa percibida como una zanja generada por el cauce del río Huassamayo, otras opciones son las cabalgatas y circuitos en bicicletas entre los cerros, para la distensión y recreamiento los espectáculos públicos se hacen participes en la plaza principal con instrucciones de artistas locales de bailes folclóricos para visitantes, con opciones como las ferias de artesanías y de alimentos, y excursiones en colectivo hacia las próximas localidades de la Quebrada.

Por la tarde específicamente, alrededor de la plaza se puede apreciar algunos espectáculos musicales espontáneos iniciados particularmente por grupos de jóvenes y gastronomía tradicional elaborada en carros móviles y en los restaurantes del área céntrica, en los museos y cafeterías temáticas se formalizan exposiciones, conferencias, seminarios de literatura, artes e historia de la región, feria de libros y otras expresiones culturales referidos principalmente a los pueblos originarios, como anécdotas relatadas por autores regionales, de costumbres mestizos, criollos y de diferentes creencias religiosas, que continúan por la noche con audiovisuales en el teatro, bailes en clubes, artistas callejeros, copleadas y chayadas en peñas que son lugares más concurridos por los jóvenes visitantes.

También durante la tarde y en la plaza, las familias y grupos de jóvenes visitantes participan de un ambiente de recreación y descanso con la concurrencia en la feria de artesanías y productos de gastronomía artesanal, mientras inicia la actuación de algunos artistas callejeros espontáneos no locales, que otorgan oportunidad de encuentro mediante rondas de mate y el intercambio colectivo de música y bailes. Luego, en horarios estipulados, se presentan cantores y conjuntos de bailarines tilcareños, quebradeños y bolivianos. Estas agrupaciones de arte generalmente compuesta por jóvenes, suelen ofrecer su espectáculo artístico durante un par de días y luego se dirigen a participar en otras fiestas programadas en las localidades de la región.

A lo largo del espectáculo diario de la fiesta se funden lo secular, lo formal y lo cívico (Lazar, 2013, p. 129), añadiéndose en este caso particular, actividades informales para jóvenes que suele ocasionar opiniones contradictorias y molestias en los vecinos habituados a un ritmo de vida más tranquilo.

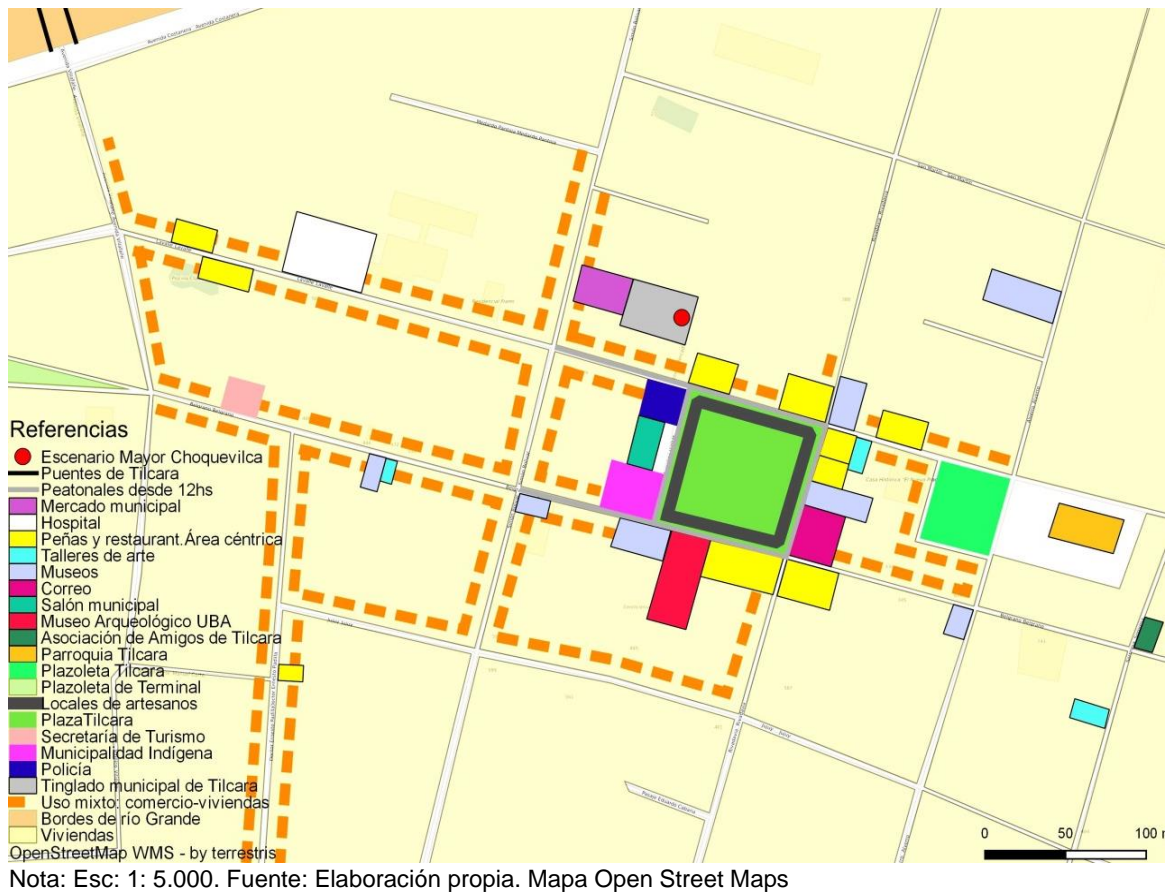
Figura 113
Sector central de la Plaza Prado



Nota: Momento de reunión familiar que se integran con grupos de jóvenes en la plaza principal. El factor en común que los convoca es compartir un momento de descanso y de diálogo. Fuente: Diario Digital Jujuy al momento. <http://www.jujuyalmomento.com/post/4735/enero-tilcareno-la-grilla-completa>

Los bailarines se manifiestan en el centro de la plaza, con símbolos religiosos o folclóricos que los representan. Sea de origen afroamericano o criollo, los significados de las danzas son comunicados por medio de la historia narrada en la canción a través del movimiento y la expresión de los cuerpos de sus integrantes, que es transmitido en conjunto donde intervienen mujeres y varones y, en ocasiones, algún niño presentado como futuro bailarín. Adicionalmente, al finalizar los artistas invitan a los espectadores a participar de la representación. A la noche continúan las exposiciones de artesanías, diversidad de ofertas gastronómicas, cine, charlas culturales, teatro, bailes en clubes y en la plaza principal, copleadas, chayadas, y peñas que son los lugares más concurridos por los jóvenes.

Figura 114
La plaza central en el momento festivo

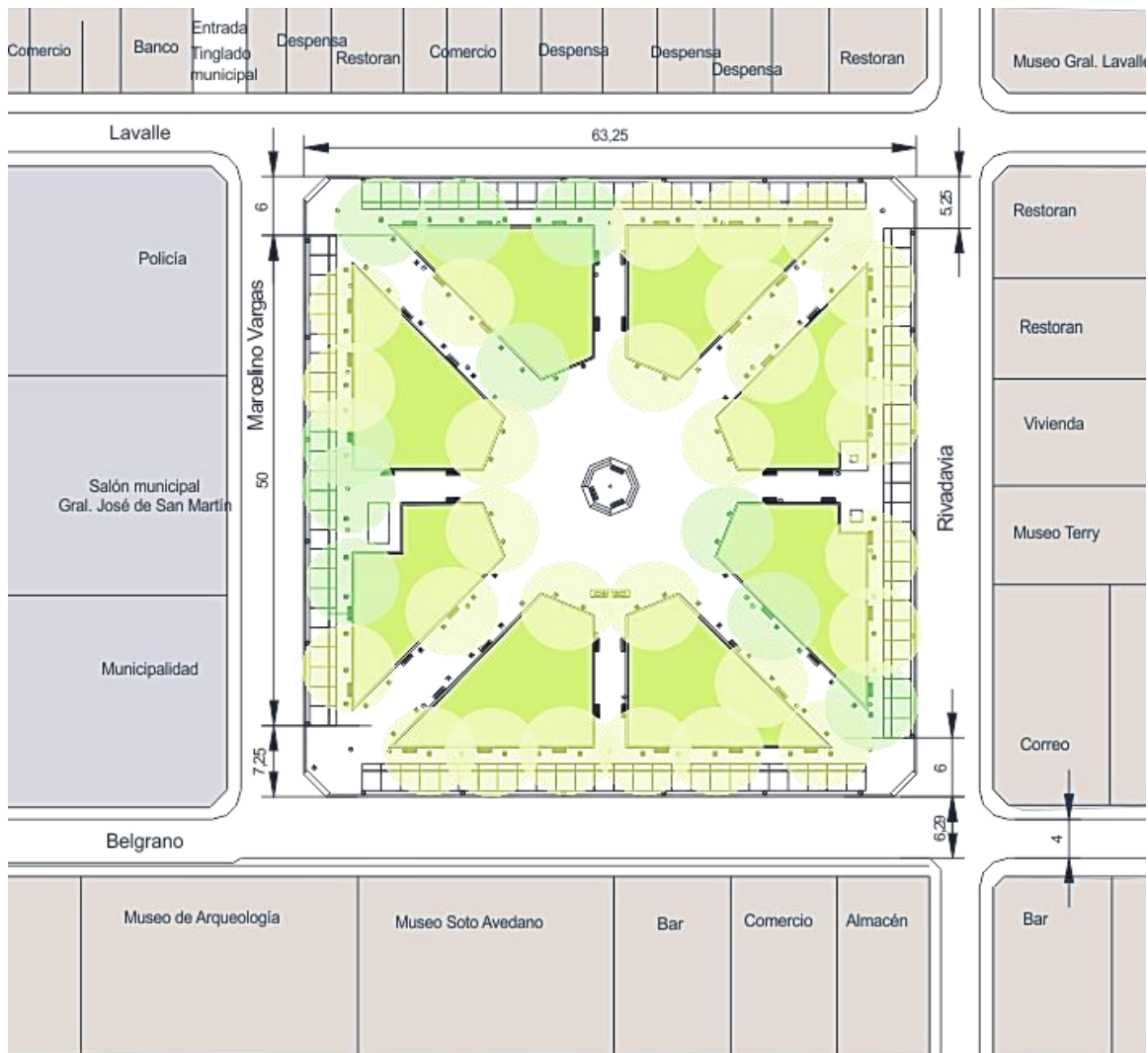


Los vecinos de la plaza principal de las calles circundantes que trabajan en el comercio, los museos y las peñas en su alrededor, participan en complemento con las actividades centrales del espectáculo del festival con gastronomía y funciones musicales ocasionales. Otros lugares donde se establecen diversidad de actividades son: el salón municipal, otros salones de uso colectivo, talleres, restaurant y varios museos de la ciudad.

La plaza principal es el espacio urbano por excelencia que ha trascendido como el lugar más convocante para todo el público en todo momento del día. Es lugar de reunión pública permanente a través de la historia, y centro comunitario de encuentro intercultural entre vecinos y visitantes, “de la experiencia colectiva y la expresión de comunidad” (Lazar, S., 2013, p. 131), lugar donde se establecen los principales espectáculos, la feria de artesanos locales y regionales y gastronomía durante la mañana, tarde y noche, como también se establecen diferentes actividades y espectáculos. En el siguiente plano se muestra a la plaza principal Cnel. Manuel J. Prado, con sus espacios de circulación peatonal perimetral a la manzana y de forma radial al centro, con los locales de artesanos dispuestos en forma lineal por sectores, y la distribución por local, sus medidas y la designación de las actividades de su entorno, alumbrado y mobiliario urbano.

Figura 115

Plaza Central con los locales de artesanos y entorno



Nota: Esc: 1: 500. Fuente: Elaboración propia

En este caso, la plaza central de la vida cotidiana durante el año, es la misma utilizada por el festival del Enero Tilcareño, circunstancia por la cual las estructuras metálicas que fueron diseñadas para uso temporario de los locales permanecen dispuestas de forma permanente casi en su totalidad. También representa un espacio público de calidad ambiental distinguida, atractivo por su arbolado que genera mayor confort para uso recreativo por la capacidad amplia de cobertura de su sombra en relación al trazado de calles. El espacio que se posiciona más elevado en el centro funciona como escenario urbano, que se rodea de sillas y gente en grupos pequeños que vienen libremente, suben, cantan, y todos participan, como pudimos observar en el último trabajo de campo en 2019. Para algunos vecinos, esto resultaba una novedad respecto a los años previos, y despierta evocaciones de los primeros tiempos del festival, cuando “me acuerdo de llevar un banquito cuando estaba de encargue digamos”, relata MA.

Figura 116
Características de la Plaza Central



Nota: Foto 1: Espacio central de la plaza principal y diseño del espacio urbano. Fuente: Foto propia

Foto 2: Espacio central que se utiliza como escenario para artistas. Fuente: Foto propia

Figura 117

Baile colectivo durante Festival



Nota: Baile comunitario entre artistas y turistas en la plaza principal. Fuente: Revista Digital Local Chucalezna. <https://chucalezna.wordpress.com/category/geografias/>

Otro espacio público atractivo, generalmente apropiado por los tilcareños, próximo a la plaza donde se organizan diversidad de actividades, es el salón municipal. Por la mañana conforma un paseo integrando al mercado de alimentos vegetales y animales, y la feria de indumentarias industrializadas, por la tarde los jóvenes tilcareños lo utilizan para realizar deportes, y por la noche se prepara para cantos, bailes y peñas tradicionales donde concurren también los visitantes.

Figura 118

Espacios públicos destinados al comercio comunitario



Nota: Actividades comerciales e ingreso con fachada de piedra a la vista del Salón Municipal.
Fuente: foto propia. Derecha: foto de Google Maps.

Los artesanos que se disponen en la plaza en locales de estructura de carácter provisional producido con materiales de poco costo y de fácil armado, dispuestos linealmente alrededor de la plaza, de manera continua, con un determinado tiempo de apropiación, con normas que limita su uso y sus decisiones, ordenados por la Municipalidad, pero con una estética individual de cada unidad, y a la vez una lectura unificada del conjunto. Llegando la noche, cada artesano reúne su mercadería y se retira, probablemente duerman en las casillas rodantes o camionetas estacionadas próximas al local. Se genera una convivencia ordenada de acuerdo a lo establecido. Existen acuerdos con el local vecino y comunicación cordial, se establecen “tiempos y espacios diferenciados de la realidad cotidiana de los ciudadanos participantes de la fiesta”. (Lanza, M. A. y López, M. A., 2014, p. 508)

Por otro lado, el comercio e instituciones alrededor de la plaza que forman parte de una colectividad, cuyo local tiene normas de uso de suelo definitivo, por lo tanto, una relación continua con la Municipalidad con diferentes ordenanzas que el caso anterior, con estructura edilicia permanente de materiales sólidos, pero el tipo de comercio establecido se complementa con los locales de artesanías de la plaza como también la disposición de sus horarios. Tienen un nombre y una estética individual permitida, pero mantienen valores culturales, de cordialidad y complementariedad con el resto de las actividades que suceden en el espacio urbano central.

3.5. Conclusiones. Paradojas performativas

En base a lo analizado hasta este punto, se puede observar que las fiestas y festivales son manifestaciones que producen efectos atractivos para un turismo que genera para los organizadores y los habitantes una mayor serie de oportunidades respecto a la diversidad de recursos económicos y de servicios para la ciudad y la región. En este caso, están orientados por las políticas municipales. Las actividades del festival, el comercio y el alojamiento se focalizan en el área céntrica durante todo el mes de enero, un período de turismo vacacional masivo, por lo cual se requiere una particular atención social y de infraestructura.

Además de tener una arista socioeconómica relevante, estas festividades ponen en juego un gran acervo de costumbres y tradiciones que están recogidas en las recopilaciones léxicas locales, que tienen en cuenta relatos de sus ancestros y los ritmos estivales de la naturaleza, que a través de prácticas, ritos, rituales y símbolos se entretajan con los acontecimientos sociales y religiosos de la localidad. Se trata, por tanto, de atributos de importante valor patrimonial pero que están poco aprovechados

como renovadores de participación y manifestación local, como instrumentos de continuidad y difusión del patrimonio, y como estructuradores de diversas conformaciones urbanas y del territorio.

A modo de cierre del estudio de este caso, recopilamos dos aspectos que contribuyen a poner en relevancia el carácter performativo de las actividades festivas, y por ende sus efectos transformadores a nivel urbano: la confluencia de modalidades celebrativas de tradición local y la fricción que introduce el influjo masivo de visitantes de estancia breve. Las celebraciones en la cultura de los pueblos andinos se vinculan con una cosmovisión y forma de vida marcada por los procesos de la naturaleza del calendario originario o indígena, regido por las estaciones del año en reciprocidad con la época de cosecha. Ese calendario está jalonado por ceremonias y festejos en los que se define una idea de comunidad festiva y continuamente reconstituida. La integración en todos sus ámbitos del sujeto colectivo que interactúa para el bienestar común transmitido de generación en generación, refuerza el diálogo, la cohesión de grupo y el sentido comunitario que comprende las relaciones entre las personas, y entre estas y la localidad. Dentro de esta construcción continua de la memoria, las fiestas son una instancia reconocida y concurrida principalmente por los habitantes de esta región, que, previo, durante y posterior al momento de las fiestas, van conformando cohesión social en el territorio, organizando y adaptando los símbolos y representaciones comunitarias en manifestaciones culturales que se van consolidando a través del tiempo y de manera cíclica en paisajes festivos. Los diferentes actores se involucran en la organización previa a las fiestas, producto del trabajo comunitario, y se involucra la población de las pequeñas localidades vecinas, participando de la organización, los espectáculos, las actividades comerciales, a la vez que ordenan las actividades realizadas en los pueblos vecinos de manera complementaria al programa principal en Tilcara.

Las prácticas festivas de los pueblos originarios, que en etapas anteriores fueron consideradas manifestaciones paganas y primitivas y por ello relegadas a posiciones marginales y casi clandestinas, se han ido reinstalando en el calendario general. De hecho, en las fiestas y festivales del calendario tilcareño se observa en las últimas décadas la convergencia de modalidades festivas originarias, africanas y criollas, que empiezan a combinarse en los programas de algunas celebraciones y valoradas por grupos de visitantes extranjeros y del resto del país. En efecto, vimos que, si el Enero Tilcareño fue originalmente una celebración vinculada como las demás festividades locales con los ciclos del calendario andino, quedan varias situaciones que acordar entre sus propios habitantes.

Así, los conflictos que en décadas anteriores se originaban en la dificultad de coexistencia entre dos sacralidades y tradiciones festivas diferentes, actualmente se hacen notorios en las dificultades que genera el arribo de visitantes o turistas del interior del país, y jóvenes extranjeros que visitan esta ciudad, que recurren a formas estandarizadas de consumo del turismo, producto de comportamientos originados en procesos sociales, como consecuencia de los múltiples efectos provocados por la globalización. Esta convergencia de modos diferentes de festejar provoca las principales fricciones de los festivales locales, que aún no están resueltas. Otra tensión que se ha presentado enfrenta a quienes quieren modificar las modalidades del festival, y los que quieren que se recupere la forma de las actividades que la festividad tenía a partir de su primera realización en 1957.

Las fiestas y sus rituales son importantes para su cultura porque generan información acerca de la vida social y para la ciudadanía en cuanto al “sentido del “ser” colectivo en coordinación”, (Lazar, S. 2013, p. 265). Este aspecto del calendario festivo se hace visible en la sucesión de diecisiete fiestas, de las que doce están relacionados a la

religión católica, los demás son fiestas cívicas, de tradición andina, un concurso departamental de jóvenes y el Enero Tilcareño, que en conjunto dan cabida y expresión a los rasgos más significativos de su cultura.

Figura 119

Baile comunitario con familias



Nota: Familias de bailarines bailando el Carnavalito en calle lateral de la plaza principal. Fuente: Revista Digital Sentí Argentina. <http://sentiargentina.com/se-presento-la-59-edicion-del-enero-tilcareno-en-la-quebrada-de-humahuaca-en-jujuy>

Por su parte, la interpretación topológica de las fiestas muestra que siete se consideran de conformación “lineal o itinerante”, de las cuales cuatro abarcan un territorio más extenso que la ciudad de Tilcara llegando a otras localidades, la distancia más grande a recorrer es de dieciséis kilómetros hacia Huacalera. En la categoría “nodal o concentrado” se identificaron cinco festividades que se realizan en plazas públicas o salones cubiertos. La última categoría, a la que corresponde la Fiesta de San Santiago, es la “multimodal o policéntrica” que comprende múltiples eventos sucesivos en diferentes lugares en los alrededores de la ciudad al mismo tiempo, e incluye desplazamientos. Observando el conjunto se puede definir una red de itinerarios festivos en la región con centro en la ciudad de Tilcara, a la vez que una red de lugares -tradicionales y nuevos- y trayectos en la propia localidad. El festival del Enero Tilcareño, que abarca unos veinte días, se extiende al salón municipal y el estadio Club Atlético Pueblo Nuevo para grandes funciones de músicos reconocidos solicitados como relata MA, una proyección que no existía en las etapas previas y que fue solicitado por los tilcareños que buscan conocer artistas populares y los comerciantes para incentivar el turismo.

El impacto de esta incorporación y ampliación ha sido recibido de manera ambivalente, tanto por su muy modesto éxito económico, como por los efectos distorsivos de una tradición local que otros sectores continúan valorando, como afirmaron los entrevistados. En los testimonios incorporados en el capítulo se observa el deseo de compartir con los visitantes su propia cultura, un profundo interés por la ejecución misma del festival, así como por el mensaje que en este se transmite, sentimiento que se hace notorio en los reclamos de una suerte de “vuelta a los orígenes” que necesita

reflexionar para acordar con las innovaciones que lleva a cabo la municipalidad. En esa línea, los efectos performativos del festival no sólo marcan la dinámica urbana, sus ámbitos y sus ritmos, sino que se vuelven también parte de la vida política, como quedó evidenciado en las últimas elecciones municipales, en las que parte de la propuesta del partido ganador fue, en sintonía con los reclamos que recogimos, la puesta en valor y el ordenamiento del calendario anual de fiestas, para recuperar el sentido por el cual tenían existencia.

Capítulo IV. Termas de Río Hondo

Artesanos que arbitran su territorio festivo



En este cuarto capítulo presentamos el estudio de la Fiesta del Canasto en la ciudad de Termas de Río Hondo en Santiago del Estero. Esta localidad se encuentra atravesada por la ruta nacional N°9, en un punto medio de distancia entre las dos ciudades capitales, Tucumán y Santiago del Estero, lo cual, según adelantamos en el primer capítulo, la ubica como parte de la geografía de las fiestas de la región NOA estructurada alrededor de la ruta 9. Se trata en este caso, de una celebración que terminó vinculando una feria de artesanía tradicional, la cestería, con actividades folclóricas en la forma de un festival. La Fiesta reúne así la actividad de exposición, comercialización, celebración y concurso de cestos realizados con materiales autóctonos y técnicas tradicionales de tejido y coloración, con espectáculos de intérpretes musicales y danzas folclóricas, que analizaremos en este capítulo.

Observamos más bien que la construcción de este objeto es un componente del desarrollo celebrativo colectivo y de la existencia del mismo, y, por lo tanto, el proceso de elaboración de esta manufactura forma parte de este estudio como también el conocimiento de las técnicas y los factores que afectan a quien lo construye de quien depende la existencia del objeto.

Entre las principales características distintivas podemos mencionar que este festival es el de origen más reciente que los otros casos analizados, y se organiza en torno de una artesanía considerada valiosa para la comunidad local. A diferencia de los casos ya presentados, no existen estudios desde la perspectiva cultural y urbana de esta ciudad. Por esta razón nos encontramos con múltiples dificultades para acceder a información documental, lo que llevó, consecuentemente, a que las entrevistas ocupen un lugar metodológico y documental preponderante, que se complementó con la información sobre la ciudad y su historia disponible en la municipalidad de Termas de Río Hondo y su página web. La estructura metodológica aplicada en este capítulo es la misma que para los casos anteriores, pero se adapta a estas particularidades y al tipo de información asequible sobre esta ciudad, su población y cultura. Particularmente, se realizaron entrevistas abiertas con el fin de conocer la situación del ciclo de la producción de la cestería en forma completa, ya que no existía ningún documento escrito de conocimiento público que describa esta manifestación local ni tampoco las condiciones y circunstancias de los habitantes en el momento del festival,⁸⁹ a personas que ocupan roles importantes en la organización previa al momento festivo. Por otro lado, se hicieron entrevistas semiestructuradas a personas que ocupan un rol de participación, pero no de organización en el festival, entre ellos cesteros y cesteras.⁹⁰

Además de recabar la información referida a los antecedentes y las modalidades de realización de esta fiesta, el trabajo de campo y en particular las entrevistas dieron cuenta de la existencia de conflictividades, que se manifiestan no solo en los testimonios de los entrevistados, sino en la actual participación de los artesanos en los espacios destinados oficialmente al evento. En efecto, uno de los primeros aspectos que surgieron en el trabajo de campo fue la existencia de algún tipo de conflictividad manifestada por algunos cesteros y la municipalidad. En el primer viaje realizado para presenciar esta festividad, al hacer las observaciones y entrevistas necesarias, surgió

⁸⁹ Para estos individuos fue necesario indagar posteriormente para dar a luz los conflictos surgidos de las mismas entrevistas.

⁹⁰ Los individuos con la modalidad de entrevista abierta para este capítulo fueron el cesterero promotor de cestería en secretaría de Turismo Luis Medina (LM), la artesana de la calle Elsa Gayardo (EG), directora de Cáritas Parroquial Marta (MA), la cestera de la calle Susana (SU), la empleada de Cáritas Juanita (JU), cesterera empleada de Cáritas Sara (SA), la secretaria de Dirección de Turismo María (MR). A su vez, se utilizó el tipo de entrevista semi-estructurada con la cesterera Argelia (AR), el secretario de Turismo Raúl (RL), el cesterero de la ruta nacional N°9 Ramón (RA), y un integrante de Cáritas Velarde (VE). Finalmente, también se grabó el relato de los locutores y animadores del espectáculo de la fiesta Mirta (MI) y Jota (JO).

que los artesanos transmitieron fuertes críticas, entre las que una de las más prominentes fue que “no sucedía lo mismo que antes”. Estas manifestaciones se sumaron a la observación de la escasez de cesteros y su producción dentro del predio en el momento de la fiesta, y que bastante cantidad de ellos se encontraron exponiendo sus artesanías en las veredas de diversos sectores del área céntrica. Parte del trabajo apuntó entonces a profundizar en los modos de organización de la feria y festival, y de identificar actores y tensiones. De este modo, lo que se trata de descifrar en este capítulo son los fundamentos por los cuales se dio inicio esta fiesta en la ciudad de Termas de Río Hondo que involucra a su contexto regional, porqué el festejo está implicado a su producción local, quiénes fueron los actores desde su origen, cómo permaneció y cuáles son las dinámicas que transcurrieron en el tiempo. La indagación por internet y documentos archivados por Cáritas, dio como resultado dos indicios cruciales para el desarrollo de la investigación subsiguiente y este capítulo: uno primero que indica que en el año 1982 por decreto nacional su nombre cambia de “Festival” del Canasto a “Fiesta” del Canasto; y el segundo, que a partir del año 2015, el festival cambia de organizadores y sede para la celebración.

Si bien la estructura de la organización de los temas es la misma para los tres casos, por las características específicas ya mencionadas, nos fue necesario modificar el desarrollo de este caso que en primer lugar presenta el análisis de la ciudad y su contexto regional: localización; historia; estructura urbana, social y productiva; y su relación con el patrimonio. En segundo lugar, se da a conocer la producción local de la cestería. En un tercer punto recopilamos información sobre el origen del festival, cuáles fueron los motivos de su inicio, los actores y organizaciones involucrados, los recursos, los medios de comunicación. En un cuarto aspecto se indagó sobre el proceso de organización desde el origen benéfico y la situación actual de producción en serie. A continuación, analizamos “la organización urbana festiva”, la distribución de actividades y actores y sus vínculos entre ellos y su disposición en el espacio urbano-regional, como también sus nexos con el turismo y patrimonio. Para finalizar este estudio, examinamos los efectos transitorios y permanentes urbanos en la Fiesta del Canasto, así como también las mutaciones.

4.1. Presentación de la ciudad

Localizada a 67 km de la capital de Santiago del Estero, y a 86 km de San Miguel de Tucumán, la ciudad de Termas de Río Hondo es atravesada en sentido norte-sur por la ruta nacional N°9, y en el sector sudeste por el cauce del Río Dulce, principal fuente de abastecimiento de agua dulce de la provincia (Serman, 2010, p. 13). Su población es de 32.166 habitantes (según INDEC 2010), y se encuentra a 265 metros sobre el nivel del mar. De topografía llana, encontramos diferentes biomas, entre los que podemos contar uno primero caracterizado por vegetación de tipo arbustiva como algarroba, cañar, yuca y mistol, con varios tipos de fauna acuática tales como peces y aves, y uno segundo que puede denominarse como bosque, con ciervos, guanacos, mulitas, quirquinchos, ñandúes, cuises, entre otros.

La ciudad se denomina el Portal del NOA por su ubicación geográfica y su comunicación directa a través de la ruta nacional N°9 hacia Tucumán, Salta y Jujuy, y también es la cabecera del departamento homónimo. Es uno de los principales centros de turismo invernal del país por el espejo de agua termal mineralizada de unos 12 km de diámetro, una de las fuentes termales más grandes de Argentina, que recibe visitantes a nivel nacional e internacional.

Figura 120

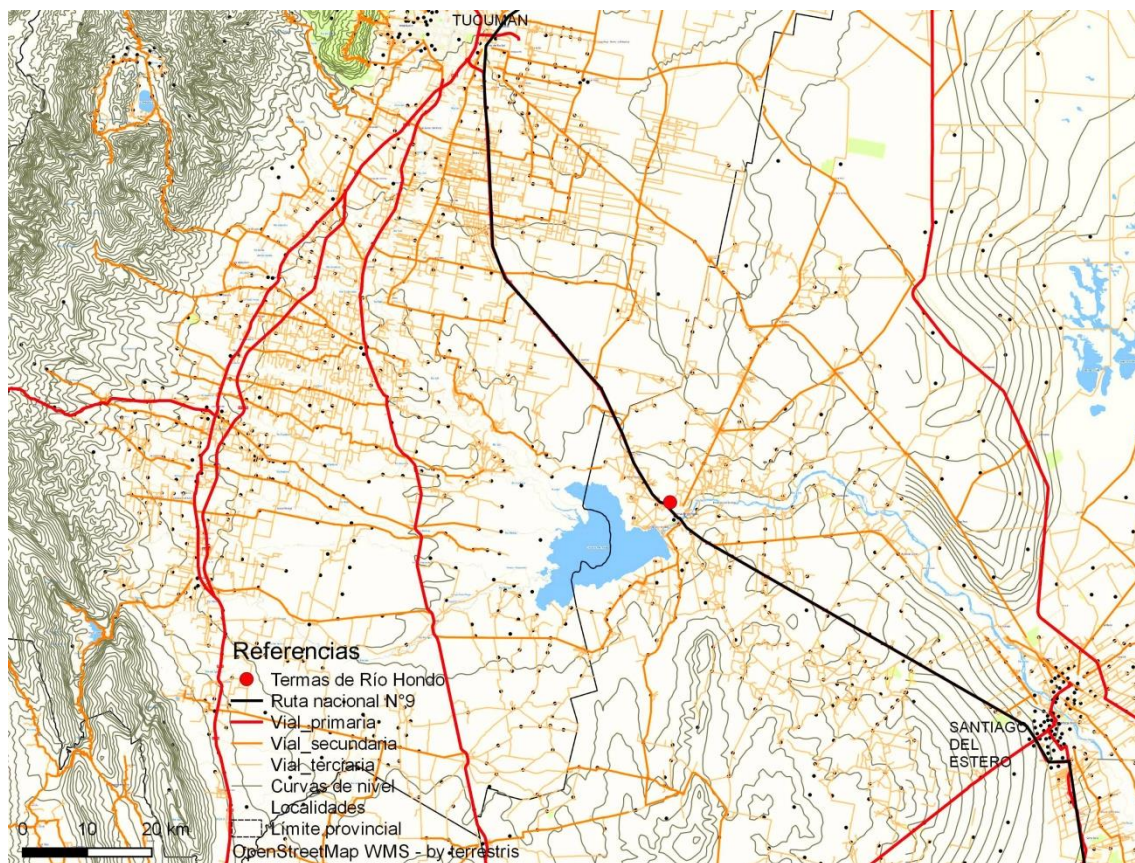
Localización de la ciudad de Termas de Río Hondo en Santiago del Estero, Argentina



Nota: La conexión de la ciudad de Termas de Río Hondo en Santiago del Estero, por medio de la ruta nacional N°9 con la capital de la provincia de Santiago del Estero y Córdoba, y esta última con Buenos Aires. Fuente: Mapa Qgis con elaboración propia.

Figura 121

La ciudad de Termas de Río Hondo y la estructuración del territorio



Nota: El escurrimiento de los ríos que provienen de los cerros de Tucumán y desembocan en el Dique Frontal del cual continúa el río Dulce. La ciudad termense se encuentra interceptada por la ruta nacional N°9, a similar distancia de la capital de Santiago del Estero que de la capital de Tucumán. Los pequeños poblados de la región se sitúan dispersos, conectados a través de vías terciarias sin asfaltar y de difícil acceso, las vías secundarias son las colectoras que conducen a vías principales como la ruta nacional N°9. Fuente: Mapa Qgis y elaboración propia.

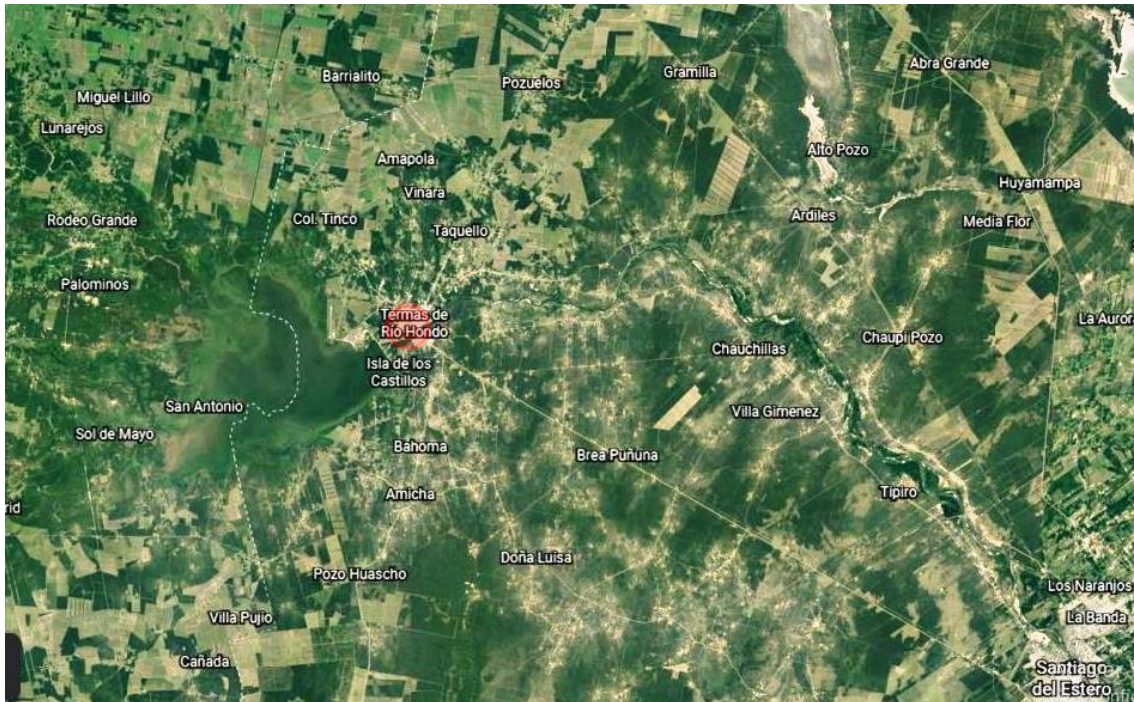
Esta ciudad termal está “situada sobre un multiacuífero formado por 14 napas de aguas termales a diferentes temperaturas”, diferentes minerales y alturas subterráneas (Rodríguez, 2008, p. 18) con aguas termo-minero-medicinales. Algunas aguas subterráneas están a corta distancia de la superficie y suelen emerger como vertientes, situación por la cual los cimientos de algunos edificios urbanos tuvieron que elaborarse con una plataforma que deja escurrir el agua por un sector. Actualmente surgen aguas a una temperatura máxima de 90°C aproximadamente, pero este valor depende de la profundidad de la napa -a mayor profundidad mayor temperatura-. En la zona todo tipo de edificios puede ser suministrado por agua termal mediante perforaciones habilitadas, comenta MA.

Su clima es seco-semidesértico y subtropical, por lo que no tiene inviernos extensos ni frío extremo, con una temperatura media invernal de 22°, y un período de lluvias y vientos que se extiende entre septiembre y marzo con temperaturas muy altas. El recurso termo-mineral se complementa con el clima subtropical en el período del mes de abril a octubre, lo que permite la utilización de piscinas al aire libre en el invierno, de manera que la radiación solar produce efectos tónicos que contribuyen favorablemente a la acción de las aguas termales.

El Dique Frontal está construido a 4 km de distancia del centro de la ciudad. Este se inauguró en 1967 y se construyó para contribuir a regular el caudal de agua del Río Dulce, suministrar agua potable para el suministro de red y para generar actividades para desarrollo regional, “represa el agua proveniente de la cuenca alta del sistema Salí-Dulce conformando un embalse cuya capacidad útil inicial superaba los 1000 hm³ y su superficie alcanza las 33.000 hectáreas, con lo que el mismo se constituye en uno de los lagos artificiales más importantes del país” (Serman, 2010, p. 13).

Figura 122

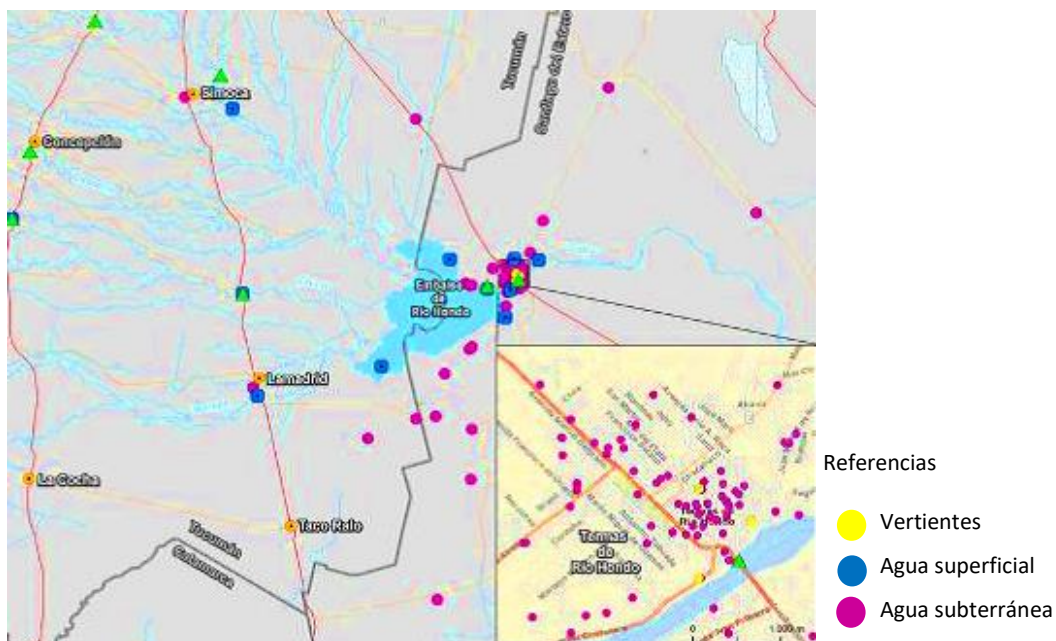
La localización de la ciudad de Termas de Río Hondo y su contexto geográfico



Nota: La localización de la ciudad de Termas de Río Hondo y su contexto geográfico. Al Oeste el límite con la provincia de Tucumán en línea de puntos. Al Este, suelo de llanura con vegetación arbustiva y producción agrícola ganadera y ganadería de cría. Los nombres de comunas o parajes se encuentran dispersos en el territorio, la ruta nacional N°9 conecta a la capital de Santiago con Termas de Río Hondo y continúa hacia el noroeste en dirección a la capital tucumana. Fuente: Google Earth Pro. 2021

Figura 123

Relevamiento hidrogeológico de la ciudad de Termas de Río hondo y su región



Nota: Esgurrimiento de aguas de la Cuenca del Salí Dulce que alimentan el embalse del dique Frontal en color celeste, y en círculos la detección de agua termal en diferentes situaciones: como vertiente subterránea, en deslizamiento sobre superficie y localización del agua mediante perforaciones subterráneas. Secretaría de planificación territorial y coordinación de obra pública. Ministerio de Interior, Obras Públicas y Vivienda de la Nación. 2018

Figura 124

Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Termas de Río Hondo y la elevación de su localización



Nota: A la derecha del perfil de elevación, la altura de 27,9 km localizada con un punto se refiere a la altura sobre nivel del mar del área céntrica de esta ciudad que se observa en el plano superior con un círculo celeste. A la izquierda del perfil se destaca la cuenca del dique Frontal de extensa dimensión en comparación con la ciudad de Termas de menor altura, que en el plano se manifiesta con la referencia de la línea celeste, circunstancias que definen el escurrimiento de aguas ocurre de oeste a este y la vocación de Centro Termal del sector.

Fuente: IGN. Instituto Geográfico Nacional. Geoportal.

<https://ide.ign.gob.ar/portal/apps/Profile/index.html?appid=89b630dced514e8a922d0f9957ce925a>

La historia de los pueblos originarios de esta región narra que los Tonocotés fueron los habitantes más antiguos, sociedad sedentaria que habitaba en aldeas y centraba la producción en actividades como la recolección, la caza y la pesca, localizados a orillas del río Soconcho de aguas mansas, que en quechua se nombró como Misky Mayu, que luego los españoles tradujeron como Río Dulce. “Esta manera de vivir tradicional de los grupos de la llanura Chaco-Santiagoña, a partir del año 700 d.C., se conoció como la cultura Sunchituyo” (Museo arqueológico UNC, 2016), que se distingue en los diseños de sus utensilios por sus motivos de carácter geométrico y zoomorfo, según la antropóloga López Campeny (2011, p. 235). En diversas muestras de estudio se identificaron “distintas estructuras textiles, vinculadas principalmente con artefactos de cestería construidos mediante el empleo de elementos rígidos a semirrígidos (varillas) y flexibles (fibras). Estos muestran una amplia predominancia de la estructura de encordado y las subclases simple, diagonal y envuelto, con distintos espaciados entre elementos y ambas direcciones de torsión presentes.” (López Campeny, 2011, p. 235). Las muestras de objetos con más casos representados para este estudio correspondieron a la estructura vegetal y se registraron en un área de dispersión que incluye además de Santiago del Estero, el territorio correspondiente a las actuales provincias de Jujuy, Tucumán, Catamarca, Córdoba y La Rioja. También varios autores relevaron la existencia de impresiones con características estructurales idénticas que corresponderían a la técnica de encordado envuelto, para el área central y noroeste de Córdoba y centro de La Rioja.

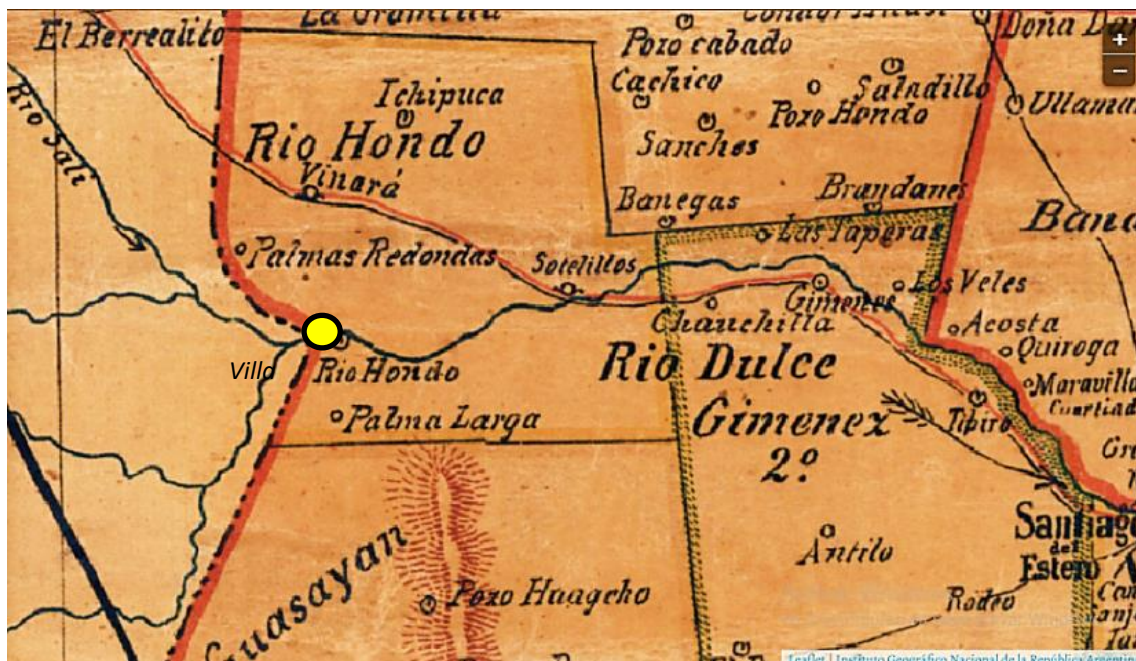
Posteriormente, la zona fue explorada y poblada por los Incas, seguidos de los españoles luego de la conquista del Tawantisuyu. Los primeros asumieron una estructura jerárquica que dependía de las autoridades del Imperio del Cuzco, y cada año organizaban caravanas que cruzaban el altiplano, las quebradas norteñas y los

valles Calchaquíes hasta arribar a lo que llamaban las "Aguas del Sol" o "Yacu Rupaj"⁹¹, para recibir y agradecer la curación física en las fuentes termales (Municipalidad de Termas de Río Hondo, 2014). Aparentemente, el conocimiento del beneficio que estas termas producía en la salud, se extendió a través de los relatos orales como mitos y leyendas, y llega hasta Tawantisuyu (<http://lastermasderiohondo.gob.ar>, 2013).

A partir de la conquista española, se produjo una reorganización del territorio de acuerdo a las necesidades estratégicas de ocupación y explotación de las tierras conquistadas (Foglia, 1998, p. 35). Con el advenimiento de las corrientes evangelizadoras, se comenzó a formar un pequeño caserío a las orillas de las aguas termales del Río Dulce, la antigua Miraflores que posteriormente sería llamada Villa Río Hondo⁹² (<http://lastermasderiohondo.gob.ar>, 2013). Pero esta ubicación en las orillas del río Dulce no carecía de sus dificultades: el río presentaba frecuentes crecidas por causas naturales, complejidad que debieron sortear los primeros asentamientos españoles como la ciudad de Santiago del Estero y las villas de Loreto y de Río Hondo.

Figura 125

La localización de la antigua Villa de Río Hondo



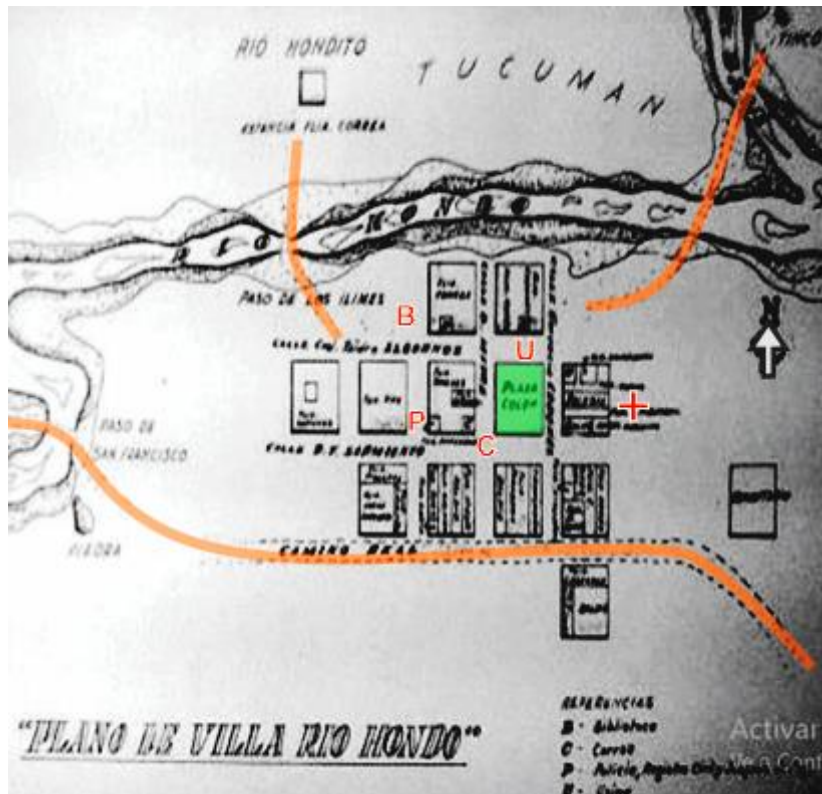
Nota: La localización de Villa de Río Hondo en el departamento de Río Hondo y su contexto geográfico en el año 1885. Se puede observar el encuentro de los ríos próximo a esta Villa sin el dique, y la ruta que une a Santiago del Estero y Tucumán. Fuente: Mapa General de la Provincia de Santiago del Estero. Marzo de 1885. CIGN 14608. Sin escala. <https://www.ign.gob.ar/cartografia-historica/>

Figura 126

Emplazamiento de la antigua Villa de Río Hondo

⁹¹ Yacu Rupaj: "aguas calientes", en homenaje a los dioses Yati, Coquena y Pachamama

⁹² Desde 1851 con Manuel Taboada como gobernador en Santiago del Estero, marcó el comienzo de un prolongado período caracterizado por el absoluto predominio político y militar del «taboadismo», una especie de caudillismo colectivo asentado sobre tres vigorosas personalidades: los hermanos Manuel, Antonino y Gaspar Taboada, que encarnaron el poder político, militar y económico, respectivamente. A mediados de 1875, las fuerzas militares nacionales llegaron a la provincia y el taboadismo se desmoronó bajo la presión de las bayonetas. Pellini, C. *El caudillismo de los hermanos Taboada en Santiago del Estero*. (Consulta: 05-07-2020) https://historiaybiografias.com/caudillismo_taboada/



Nota: Antigua Villa de Río Hondo. La plaza en el centro y las actividades administrativas y comerciales alrededor de la misma. Los accesos al poblado de color naranja. Actualmente se encuentra cubierta con el agua del dique. Fuente: Puy, H. F. P. La historia por debajo de las aguas del embalse de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero (1955-1967).

Figura 127

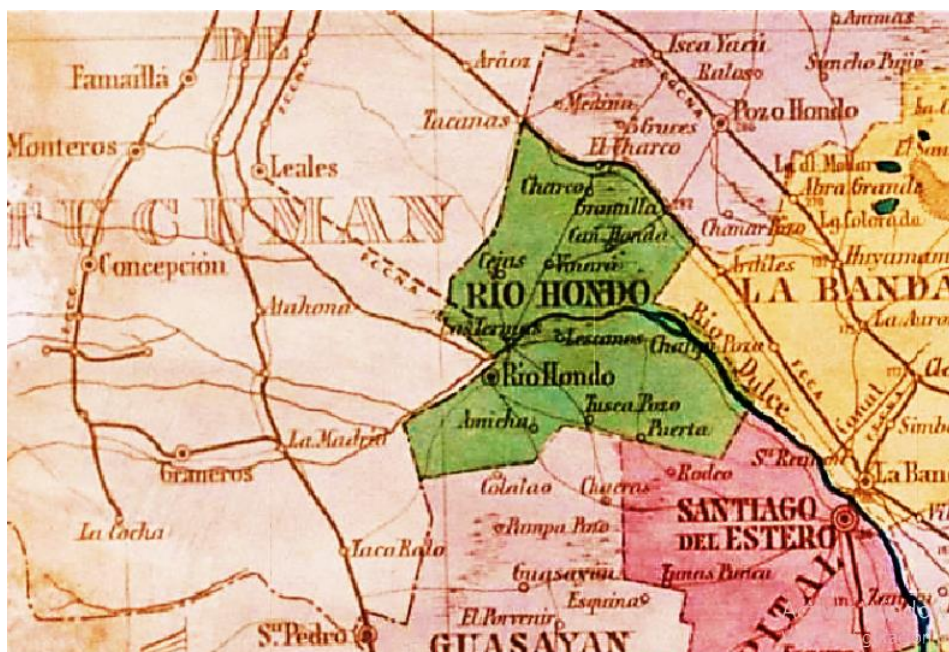
Sitio del antiguo poblado Villa de Río Hondo y la actual ciudad Termas de Río Hondo en el departamento homónimo

intensificar las relaciones comerciales, la industria y el turismo de los poblados involucrados.

A partir de la aparición de estas dos formas nuevas de transporte público se transformó el paisaje urbano y regional. Se incorporaron actividades nuevas vinculadas al servicio público y edificios pertenecientes a la refuncionalización de las llamadas tembladeras⁹³ y otros lugares que formaban parte del antiguo baño termal. En las décadas siguientes se asfaltaron las calles y se hizo efectiva la construcción de edificaciones modernas, en especial de hoteles, además de la construcción de una usina para suministrar energía eléctrica. Y finalmente en la década de los '70 se levantó dicho ramal y la estación del ferrocarril termense terminó por cerrarse en el año 1977, para ser recuperada a partir de 1999 como Museo Municipal (Crónicas e historias ferroviarias, 2011).

Figura 128

Departamento de Río Hondo en el año 1930



Nota: Se encuentra la representación de la hidrografía natural, límites políticos y departamentales diferenciados por colores, centros poblados (capital de la provincia y de los departamentos, poblaciones y villas), vías principales y ferrocarril Leales-Termas de Río Hondo. Fuente: Mapa escolar de la Provincia de Santiago del Estero: construido por Pedro Cantos, cartógrafo, en Buenos Aires. Escala: 1:600.000. CIGN 160105. <https://www.ign.gov.ar/cartografia-historica/>

A partir de los años treinta, a través de programas e infraestructura destinada al turismo de escala nacional y la ampliación de la actividad vacacional a nuevas clases sociales, aumentaron las actividades y lugares recreativos. Entre estos, Termas fue uno de los destinos de oferta turística para el beneficio de la salud, principalmente para trabajadores en período de gobierno peronista (Figuroa, 2015, p. 1)⁹⁴. De los baños que hicieron los organismos gubernamentales, existía uno circular, rodeado por playas de arena, que recibía aguas de vertiente de 50° de temperatura. Este era

⁹³Tembladera se denomina a un terreno pantanoso que, por su poca consistencia, tiembla al andar sobre él. Esta particularidad se debe a su composición mineral y excesiva cantidad de agua. <https://es.thefreedictionary.com/tembladeras>

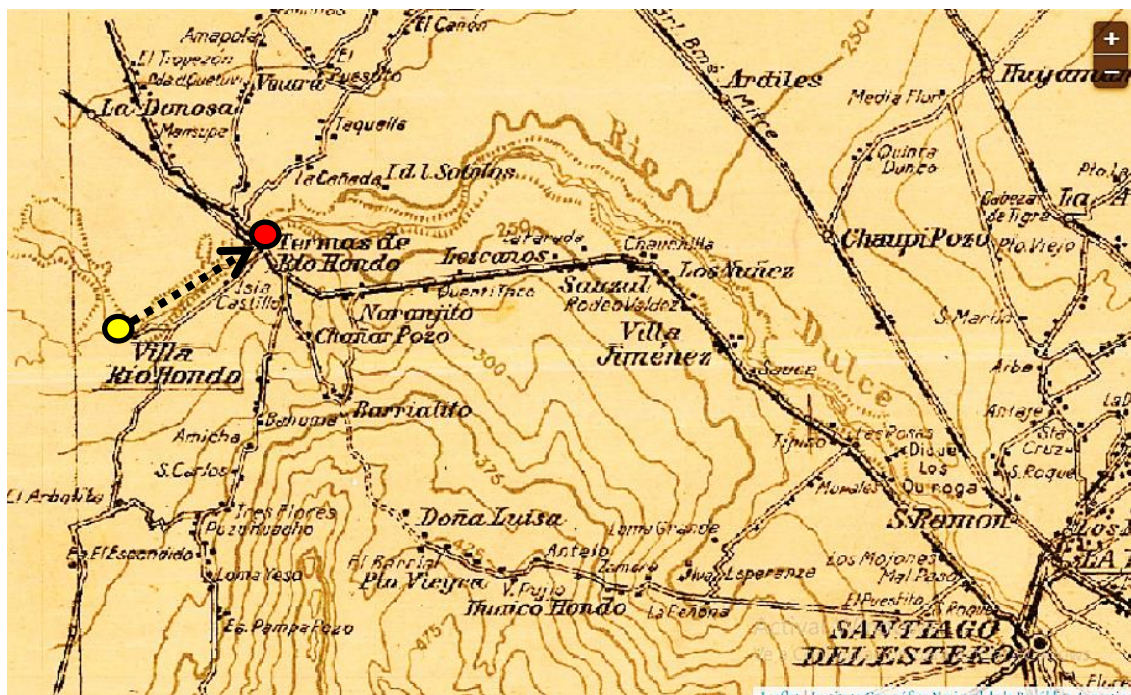
⁹⁴ Figuroa, Fernanda Belén; Turismo de masas en el peronismo. La ciudad de las Termas de Río Hondo. Santiago del Estero. Centro de Estudios de Demografía y Población. Revista Población Estado y Sociedad 9.11-2015. 70-79

utilizado únicamente en invierno, ya que en el verano son frecuentes las plagas de mosquitos portadores de dengue, motivo por el cual en ese período los habitantes trataban de no quedarse en esta ciudad. Detrás de la municipalidad también se construyeron en esos años otros dos baños bien decorados con agua de menor temperatura y bastante vapor. Posteriormente, y “después de tantos cambios de gobierno, estos baños no existieron más”, comenta SA.

En 1931 se fundó la Parroquia de la Virgen del Perpetuo Socorro, y en 1932 el gobierno provincial dispuso la concreción del trazado del pueblo, se nombraron las primeras autoridades con carácter temporario y se constituyeron casillas de madera para vestuarios de las fuentes públicas. “Hasta 1940 no había en la zona de Río Hondo puente carretero, el cruce del río debía hacerse en balsa o pasando por los vados conocidos de los baqueanos”, y los baños termales eran hoyas en el río o grutas naturales (de Pavalecino, 1959, p. 208). Posteriormente, en 1943, se inauguró el edificio del Casino, en 1948 se fundó el Instituto Hidro-Termal para brindar atención a enfermos, particularmente a la clase trabajadora que con indicación médica recibieron pasajes y atención gratuita (Figuerola, 2015, p. 10). En base a esta información se puede asumir que, desde que comenzó a ser más frecuentado como lugar de baños termales, el poblado fue creciendo por su desarrollo económico, aproximación a la ruta y al ferrocarril, y la incorporación de infraestructura turismo-termal. A su vez, se consolidó como destino turístico de invierno, y, en 1949, comenzó el propósito de su municipalización, hasta que en el año 1954 a través de la Ley 2506 se declara a Las Termas de Río Hondo como Municipio Autónomo y se designa el delegado para su gobierno municipal, y dos años más tarde le otorgaron la denominación de ciudad (Municipalidad de Termas de Río Hondo, 2014) afianzándose con su trazado y perímetro actual.

Figura 129

Dirección del traslado de la población a la actual Termas y vínculo con Santiago



Nota: Localización de Villa Río Hondo y de Termas de Río Hondo en relación a la ciudad de Santiago del Estero del año 1954, sin la construcción del dique. La hidrografía natural (ríos que desembocan en el río Dulce); suelos, centros poblados (capital de la provincia y departamental, principales pueblos y estancias); vías de comunicación (camino principales, paradas y ferrocarriles -en explotación, "F.C. Nac. Gral. Bmé. Mitre. Al oeste, el escurrimiento de agua

desde los cerros tucumanos en dirección a la ciudad de Santiago del Estero. Fuente: Mapa de la provincia de Santiago del Estero. Departamento Topográfico de la Dirección Nacional de Minería. CIGN 08415. Escala: 1:500.000. <https://www.ign.gob.ar/cartografia-historica/>

A mediados del siglo XX durante el gobierno provincial de facto, comenzó la campaña popular favorable a la construcción del dique, obra hidráulica de iniciativa de gobierno nacional que consideró proyecto prioritario en el año 1957, “monumental presa sobre el río Dulce con un gigantesco lago de embalse superior a las 30.000 hectáreas” (Puy, 2012, p. 8). Un año después, se coloca la piedra fundamental y comienza la construcción con el motivo de promover “el desarrollo agrícola-ganadero, disminuir las crecientes, regular las aguas y utilizar las mismas para el riego, consumo y generación de energía eléctrica para toda la zona circundante” (Puy, 2012, p. 9).

El proyecto Río Dulce al mismo tiempo promovió el desarrollo integral de la zonas de influencia, y otras necesidades tales como efectuar un relevamiento de los recursos humanos y naturales de la región, fomentar la instalación y ampliación de industrias, comercios y transporte, promover la electrificación de la zona, mejorar la red vial, instalar escuelas primarias y técnicas, asesorar el Banco Provincia en la elaboración de planes de créditos, y otras (Maldonado y Vera, 2010). Para completar estos objetivos se formó la Corporación del Río Dulce en el mes marzo de 1966, el plan de esta corporación comprendió en su primera etapa la explotación de 11.500 hectáreas en actividades agrícolas, en la que se incluyó también Colonia Tinco en el departamento Río Hondo, de a poco fueron transferidas más de 800 hectáreas en el peri lago del Embalse por Agua y Energía Eléctrica como donación procedida por el Poder Ejecutivo Nacional a esta provincia.

Desde el año 1964 hasta el 1966, se produjo el traslado de más de 150 familias que habitaban en la antigua Villa Río Hondo (500 habitantes aproximadamente), más las instituciones que funcionaban como la escuela, la iglesia, biblioteca, un destacamento policial, el correo postal, y sala de primeros auxilios, para dar lugar a la construcción del Dique Frontal (www.vocesderiohondo.com.ar, 2015). Este fue inaugurado en 1967, un año después, para embalsar al lago artificial con el objetivo de atenuar las crecidas y mejorar el riego de las tierras de la zona, aunque finalmente también resultó apto para la náutica y la pesca deportiva. A cada familia se le otorgó terrenos de 10.000m² con viviendas transitorias, y el trazado que dio origen al primer poblado, se cubrió por las aguas del lago. El pueblo original quedó bajo las aguas del Dique, y en momentos de sequía cuando disminuye la reserva de su agua, se puede observar la cruz de la iglesia. El lodo curativo que se localizaba en la periferia de la ciudad se secó y ese territorio se destinó para construir sectores de viviendas públicas (ver mapa hidrogeológico de Figura 123), comenta SA.

El siguiente cuadro manifiesta el importante aumento de población después del traslado de habitantes proporcionado hasta el '66, con un crecimiento de la población de 22.947 habitantes en 25 años, incremento que no se reitera posteriormente, probablemente por el impacto del rol turístico y desarrollo regional propuesto por el Proyecto Río Dulce situación que posteriormente no se repite. Esto indica que la ciudad cuenta con una población joven (Tabla 2), con una participación poblacional del 54.8% con respecto al total de población departamental que es de 27.838 habitantes según Indec 2010, lo que acentúa la centralización de la actividad económica y administrativa como cabecera departamental, que también coincide con el argumento al respecto expuesto por Maldonado y Vera (2010).

Tabla 2

Censos y cantidad de población de la ciudad de Termas de Río Hondo

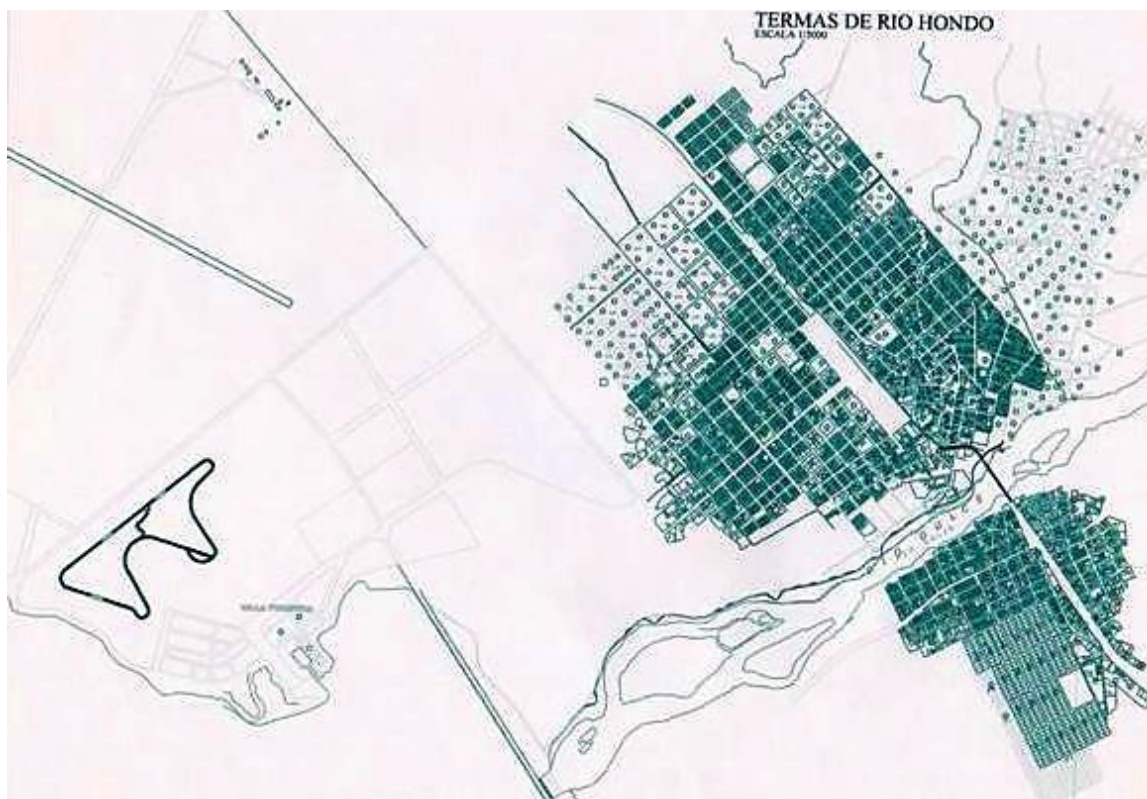
	Año	Población
Diario digital Voces de Río Hondo	1966	150 familias (500 hab. aprox.)
Censo según INDEC	1991	23.447 hab.
	2001	27.838 hab.
	2010	32.166 hab.
	proyección 2016	44.000 hab.

Fuente: <https://www.indec.gob.ar> y www.vocesderiohondo.com.ar

Otro de los emprendimientos importantes relacionados con la atracción del turismo que ocurrieron en Termas para incentivar al turista fue la construcción del circuito del autódromo (ver a continuación Figura 130), instalado por el gobierno provincial como alternativa en el año 2007, y en el año 2011 se lo refuncionalizó para carreras exclusivamente de motos, de pista adaptada para la mayor velocidad como para uso de campeonatos mundiales. Fue diseñada como la segunda más rápida del mundo para motos de tipo GP según la revelación de su diseñador internacional Jarno Zaffelli, experto en pistas de carreras (Peghini, L., 2015). Actualmente, se realizan seis carreras por año, tanto de motos como de autos, lo cual se corresponde con la posición clave que le otorga al deporte las actuales políticas del Estado⁹⁵, particularmente para fomentar la actividad turística y económica.

Figura 130

Ampliación del trazado urbano de Termas de Río Hondo



Nota: Posibles planes de vivienda y localización del autódromo del año 2007. Fuente: Dirección de Catastro de Termas de Río Hondo. Maldonado N., y Vera, A., 2010

⁹⁵ Agenda mensual de Termas de Río Hondo. Turismo salud en Argentina. www.TermasDeRioHondo.com
www.LasTermasDeRioHondo.com

Figura 131*Casino del Sol a la izquierda y a la derecha la Plaza Central*

Fuente: foto propia

Figura 132*El Dique Frontal Río Hondo*

Nota: El Dique Frontal Río Hondo. Foto 1: Vista del dique desde ribera sur del río Dulce. Foto 2: Vista desde el Dique Frontal hacia el río Dulce. Fuente: Fotos propias

Figura 133*Autódromo Internacional Termas de Río Hondo*



Fuente: Foto propia

Al día de hoy, el trazado urbano de la ciudad de Termas de Río Hondo es atravesado en sentido noroeste-sureste por la ruta nacional N°9, y su sector sudeste es limitado por el Río Dulce, principal fuente provincial de agua dulce. El área céntrica está constituida por un espacio verde público que se destaca por su calidad ambiental en el sector centro-sur de la misma, estableciéndole diferentes actividades recreativas, de deporte y culturales en su entorno. Como se mencionó anteriormente, la población se trasladó al territorio actual en el año 1966, por lo tanto el lenguaje arquitectónico de la edificación es contemporáneo y su construcción de estructura sismorresistente de columna, viga, ladrillo y platea, como consecuencia de la proximidad de las napas pluviales a la superficie, las alturas de edificación predominante que componen el perfil urbano es de dos plantas y pocas torres de edificios de seis pisos aproximadamente, de tipología hotelera.

La traza urbana se diseñó en el año 1964, con trama de tipo cuadrícula en dirección paralela a la ruta N°9, la cual a su vez tiene el mismo sentido que la antigua línea de ferrocarril. El amanzanamiento cuadrado se encuentra en el sector del área céntrica, al Este la trama está adaptada a la topografía y en la periferia varía con zonas de amanzanamiento rectangular donde predomina el uso del suelo residencial de viviendas individuales de planta baja o dos plantas sin corazón de manzana preestablecido. Por un lado, al borde izquierdo de la ruta nacional N°9 en el sector céntrico urbano, se sitúa el área verde donde se destacan árboles eucaliptus de importante altura manifestado con seis macromanizas alineadas donde se localizan los edificios principales de cultura y deporte, y, por otro lado a la derecha de esta vía nacional, se encuentra una variedad de opciones en equipamiento recreativo como casinos, comercio, salones de baile y otros, y alojamiento hotelero con agua termal de amplia variedad de categorías para los visitantes; en cambio las actividades industriales se mixturán en la periferia este con el uso residencial de planes de vivienda económica y comercial mayorista. La Avenida Maipú (de color rojo en la Figura 134) es la vía conectora del casco céntrico con uno de los sectores de viviendas de los artesanos más frecuentada por ellos hasta el final de la misma, es el sector preferido para habitar por las nuevas generaciones de las familias de cesteros.

La estructura urbana tiene sentido radial, en el área céntrica predomina el equipamiento hotelero y diversidad de tipos de albergues que se mixturán con el comercio, alrededor en forma de corona prevalecen las viviendas y albergues, y luego el sector periférico de cultivos y viviendas agrupadas de cesteros.

Figura 156

Foto aérea de Termas y el río Dulce



Nota: Foto aérea del límite sur de la ciudad de Termas de Río Hondo con el río Dulce y la ruta nacional N°9. De su imagen urbana sólo se diferencian muy pocas torres en altura generalmente de tipología hotelera, donde también se puede observar el sector urbano cruzando el puente de ruta Nac. N°9 sobre el río Dulce, del sur de la ciudad. Año 2006. Fuente: <https://www.desconectour.com.ar/termas-de-rio-hondo/>

El fenómeno que ocasiona mayor conflicto urbano es el sector de la ruta nacional N°9 que intercepta con la ciudad, se convierte en barrera visual, auditiva, y de conexión Oeste-Este de la ciudad ocasionado por el permanente tránsito de transporte pesado y de pasajeros de Argentina con países limítrofes del norte. Las vías conectoras urbanas de dirección Oeste-Este que traspasan la ruta N°9, son los sectores de mayor congestión vehicular y mayor conflicto y accidentes de tránsito. El sector Oeste de la ruta N°9 de las márgenes del río hasta el dique Frontal, se encuentra el sector turístico sistematizado y diseñado integrando sectores de viviendas, clubes y balnearios, que continúa hacia autódromo para terminar en el aeropuerto. La comunicación entre los poblados de esta región está determinada en un sistema vial en red cuyo eje principal es la ruta nacional N°9 y la avenida Maipú las cuales van componiendo una red de caminos vecinales enripiados en territorio llano, de los cuales derivan en senderos que se definen entre la vegetación arbustiva, dispuestos a conseguir paso hacia los lugares poblados que se alejan de la ruta N°9.

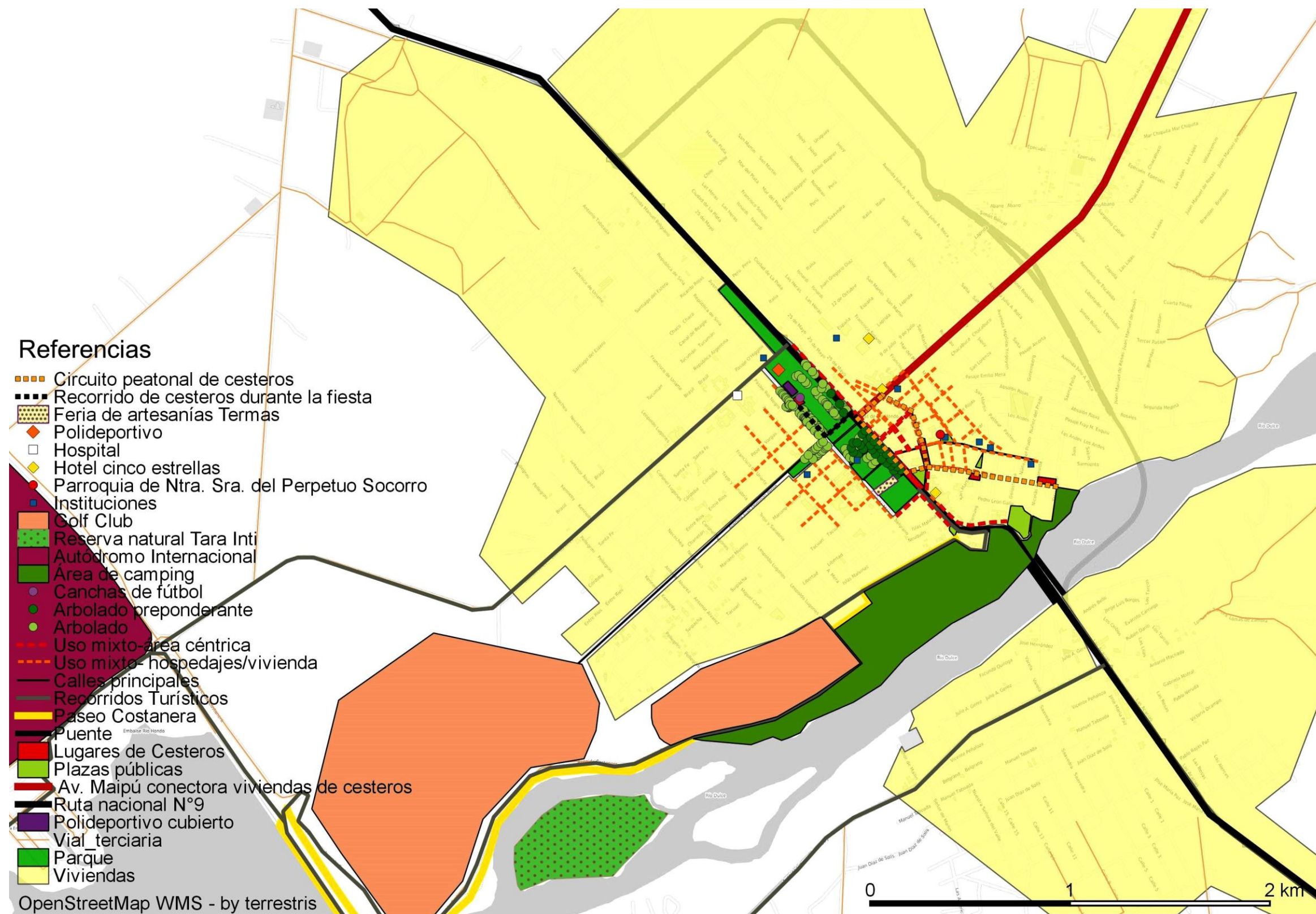
Figura 159

Intersecciones entre ruta nacional N°9 y calles urbanas



Nota: Intersección de ruta nacional N°9, Plaza Central y Parque Güemes. Tránsito sobre ruta nacional N°9 que es interceptado por el tránsito urbano termense, tramo urbano de esta vía que resulta con alto congestionamiento vehicular y exige la disminución de la velocidad. Foto 1: Se puede observar una exposición de autos antiguos a la izquierda y el transporte pesado que circula sobre ruta N°9, y por detrás el arbolado de altura de eucaliptus, perteneciente al parque Güemes. Foto 2: el colectivo turístico con imitación a una máquina de ferrocarril, que recorre la ciudad y sus alrededores. Fuente: foto propia.

Figura 134
Estructura de la ciudad de Termas de Río Hondo



Nota: Se puede observar la relevancia del espacio verde central con el arbolado de eucaliptus y carolinos del sector, y del sector izquierdo de la ruta N°9, el área céntrica comercial. Al sur de la ciudad, próximas al río Dulce, diversos sectores recreativos. Fuente: Qgis. Elaboración propia

4.2. La producción local heredada

La fiesta del Canasto tiene su origen⁹⁶ en una idea del sacerdote Renato Byron de los misioneros de la Congregación Francesa de Nuestra Señora de La Salette a través de la comisión de Cáritas Parroquial⁹⁷, con el fin de promover el bienestar de población de cesteros de la periferia y optimizar su productividad laboral para mayor beneficio económico de esta actividad compuesta por fibras vegetales extraídas del departamento Río Hondo. Él observó a los cesteros situados en diversos sectores públicos de mayor concurrencia de esta ciudad de frecuencia diaria durante todo el año, estableciéndose al costado del Casino, en la plaza Central, en la plaza Eva Perón y al borde de la ruta nacional N°9. Movilizado por lo que veía, coordinó a los voluntarios de Caritas para rescatar estos productos de labor artesanal refinada, y la diversidad y practicidad de los mismos para el uso cotidiano en las actividades de viviendas. “Su reclamo frente a los medios de comunicación fue expresar la necesaria atención a las familias de los cesteros y la difusión de la venta de estos productos de arte milenario” relata MA. Él propuso organizar esta fiesta con el apoyo del Estado nacional para otorgarle incentivo al valor cultural del manejo de esta artesanía de las fibras naturales en cestos y objetos de uso cotidiano que persiste por transmisión oral de padres a hijos de los poblados originarios de esta región y que ha perdurado como importante recurso económico familiar, y que amenazaba con extinguirse por falta de estímulo y apoyo a las tareas de los habitantes rurales.

Se destinó a la ciudad de Termas de Río Hondo como cabecera departamental y como Sede Permanente, en tanto que a Cáritas Parroquial como la responsable de su realización a partir del decreto serie F N°7263 del 7-10-1979 por la Secretaría de Turismo de la Nación Argentina, en el que se decidió la primera fecha de celebración desde el día 3 al 5 de octubre en la explanada de la Iglesia del Perpetuo Socorro. En 1982, por decreto de la Secretaría de Turismo de la Nación, fue declarada fiesta nacional a realizarse en el mes de octubre, y, después de treinta años, el 2 de octubre del año 2012, la Cámara de Diputados de la provincia declaró de interés provincial, cultural y turístico a la XXXI Fiesta Nacional del Canasto organizada por la Comisión de Cáritas Parroquial y la Congregación de La Salette, como reconocimiento a los artesanos del tejido de piezas de cestería y a su Comisión Organizadora.

Figura 135

Diario Termas de Río Hondo con imágenes de Primer Festival del Canasto

⁹⁶ Según consta en los Fundamentos del Bloque Frente Justicialista del Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Santiago del Estero. Expediente N°534, aprobado el día 2-10-12, presentado por José Walter Farez Ruiz, diputado Provincial del Frente Justicialista.

⁹⁷ Cáritas, es una organización insertada dentro de la organización eclesial surgida como una reafirmación de caridad hacia el prójimo, sus actividades son reconocidas en el país como acciones solidarias de laicos que actúan asesorados por las diferentes situaciones de la iglesia, primero funcionó como Fraterna Ayuda Cristiana en noviembre del año 1960 transformándose en Cáritas el 28-4-1960. En la ciudad de Termas de Río Hondo, concretó la Fiesta del Canasto, comedor para ancianos, ropero gratuito, albergue para estudiantes de zonas rurales, biblioteca y charlas culturales (Documentos de archivos de Cáritas Parroquial, 2012).

1 FESTIVAL

termas del río hondo

CON EL NUEVO PÁRROCO

Prioridad a la tarea del campo

LAS TERMAS, Río Hondo, 9 (E) — Con motivo de anunciar la festividad que participó el obispo diocesano monseñor Dr. Manuel Tato, entrevistamos al Padre Renato Birón M. S. Del diálogo surgieron apreciaciones cuyo aporte será valioso para la posterior colaboración de esta festividad. El Padre Renato Birón pertenece a la Congregación de sacerdotes misioneros de la Salette, nacido en EE. UU. pero cuya trayectoria diversa le permite capitalizar una experiencia aplicable al conocimiento de la condición humana universal. Desde su país natal se trasladó a Filipinas, Madagascar, España y luego a nuestro país. En sus propias palabras costeanas su confianza en esta experiencia que le permitirá abordar con seguridad su futuro trabajo. "El trabajo del pasado puso cimientos muy sólidos".

En el transcurso de la confesión pudimos vislumbrar algunas notas sobresalientes de su personalidad que se nos ocurrieron, primeramente apropiadas para este medio: un trato afable y la vez firme, una permanente apertura hacia los datos que le ofrece la realidad pero una inquebrantable seguridad de lo que debe hacer.

Manifestó que dará continuidad al trabajo anterior comenzado por el párroco que lo precedió. "Todo lo hecho está bien encarado", expresó. Pero permanentemente hizo hincapié en la necesidad de intensificar el trabajo de campo. Las novedades las horas santas son importantes momentos de encuentros con Dios, pero tal vez por falta de acompañamiento que lo atiendan el campo está muy abandonado. El proyecto es construir capillas, en todos los lugares donde exista una escuela y suplir la carencia de sacerdotes con la visita periódica de seglares y sacerdotes pero sobre todo con realización de oración comunitaria.

Manifestó además que se necesita la formación de una Junta Parroquial que haga los veces de Comisión administrativa y litúrgica de la parroquia, que organice y supervise la actividad parroquial y reanudar la actividad parroquial y reanudar la actividad parroquial y reanudar la actividad parroquial.

Ante nuestro interés sobre su impresión de la felicitación sobre la concreción de la tarea que se realiza a través de las asociaciones parroquiales específicamente de Cáritas. Sin embargo tiene como proyecto inminente ampliar las actividades de las asociaciones parroquiales a través, por ejemplo de la renovación de jóvenes en la Legión de María.

Manifestó además que se necesita la formación de una Junta Parroquial que haga los veces de Comisión administrativa y litúrgica de la parroquia, que organice y supervise la actividad parroquial y reanudar la actividad parroquial y reanudar la actividad parroquial.

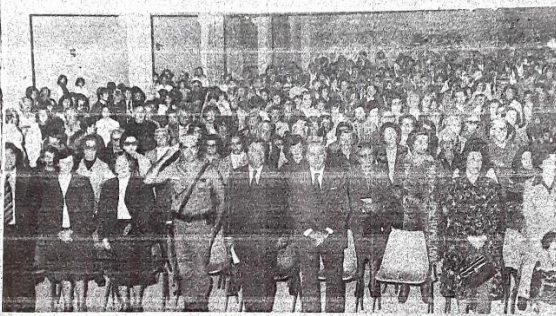

En el transcurso de la confesión pudimos vislumbrar algunas notas sobresalientes de su personalidad que se nos ocurrieron, primeramente apropiadas para este medio: un trato afable y la vez firme, una permanente apertura hacia los datos que le ofrece la realidad pero una inquebrantable seguridad de lo que debe hacer.

Manifestó que dará continuidad al trabajo anterior comenzado por el párroco que lo precedió. "Todo lo hecho está bien encarado", expresó. Pero permanentemente hizo hincapié en la necesidad de intensificar el trabajo de campo. Las novedades las horas santas son importantes momentos de encuentros con Dios, pero tal vez por falta de acompañamiento que lo atiendan el campo está muy abandonado. El proyecto es construir capillas, en todos los lugares donde exista una escuela y suplir la carencia de sacerdotes con la visita periódica de seglares y sacerdotes pero sobre todo con realización de oración comunitaria.

Manifestó además que se necesita la formación de una Junta Parroquial que haga los veces de Comisión administrativa y litúrgica de la parroquia, que organice y supervise la actividad parroquial y reanudar la actividad parroquial y reanudar la actividad parroquial.

termas del río hondo

Hoy culmina el 1er. Festival Nacional del Canasto. Exposición y espectáculos

LAS TERMAS, Río Hondo, 5 (O) — Una renovada presencia de público observando la labor de los artesanos que reluce durante la jornada de hoy al Primer Festival Nacional del Canasto, después del magnífico acto de apertura celebrado anoche y que se prolongó con espectáculos artísticos al que se sumó la participación del Coro Estable de la Provincia. La habilitación de kioscos de comidas típicas en el mismo ambiente municipal permitió que parte de las concurrencias permaneciera mayor tiempo en el lugar. Asimismo solo ocurrió el lanzamiento de este festival, integrado por autoridades provinciales y locales, recorrió los stands de artesanías de Candeja de la Costa; La Esperanza; Villa Río Hondo; Sotillo; Estancia Vieja; Sotillo; Barrios San Martín y España, entre otros, representados en esta fiesta de la artesanía de tejidos regionales. En la nota superior puede apreciarse la cantidad de público asistente al acto inaugural y en la inferior al parroco de esta ciudad, padre Juan Bradford, en el acto de bendecir las instalaciones.

Entrega de premios

Nota: Recortes del diario Termas de Río Hondo con la información de la primera Fiesta Nacional del Canasto (1979). Fuente: Cáritas Parroquial.

Como adelantamos en páginas previas, de acuerdo a investigaciones arqueológicas, la tradición cestera de este territorio argentino se remonta a 5 mil años atrás⁹⁸, y el arte de la técnica de la espiral (unquillo, paja brava y chala) y la fibra de enlace (palma) no tuvo influencias de otras culturas lográndose mantener el origen Sunchituyoj descendientes de los incas. Esta manifestación artesanal del departamento Río Hondo amenazaba con desaparecer por falta de estímulos en la cotización de sus productos, fue esta realidad la que motivó a los integrantes de Cáritas Parroquial a la defensa y preservación de la cestería.

En la década de 1970 el padre Renato Birón⁹⁹, en sus permanentes recorridos misionales, observó la precariedad de vida de los pobladores dispersos en la región que trabajaban en la cestería. Esta era la actividad más importante de la región, y

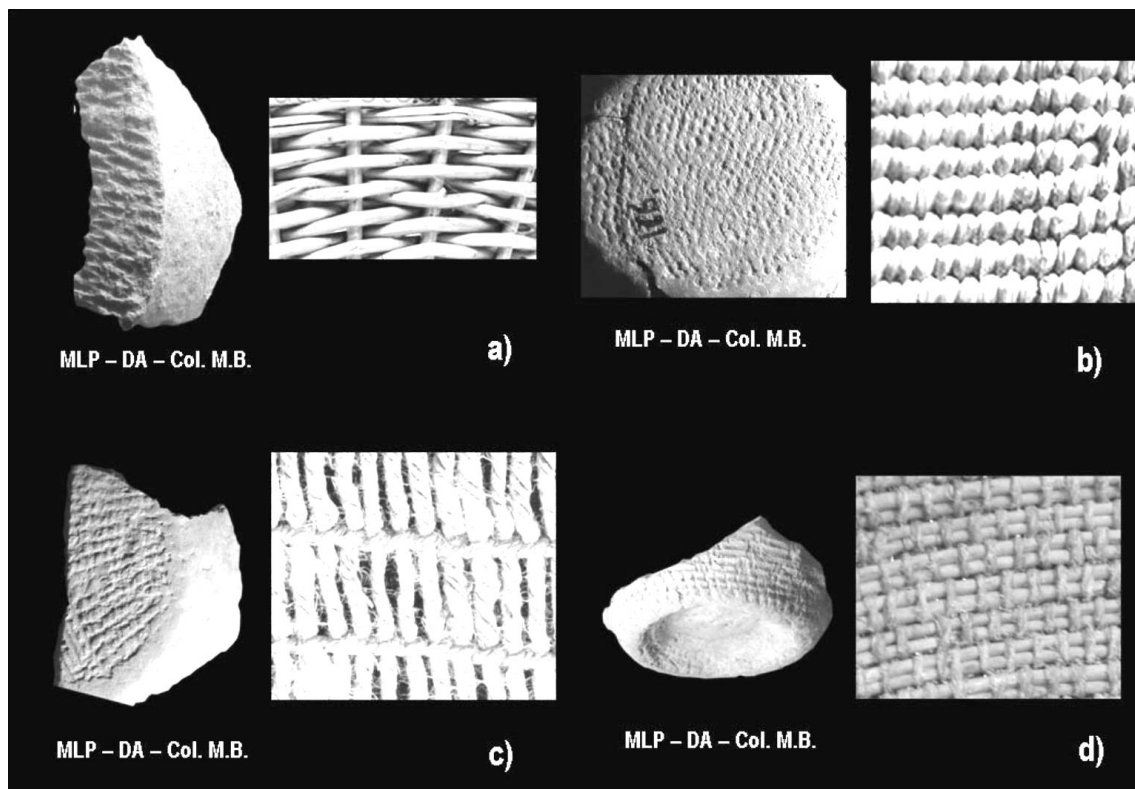
⁹⁸ Agenda mensual de Termas de Río Hondo. Turismo salud en Argentina. www.TermasDeRioHondo.com www.LasTermasDeRioHondo.com

⁹⁹ Renato Birón: nacido en Estados Unidos de la Congregación Francesa de Nuestra Señora de La Salette realizó trabajo misionero en Filipinas y luego en Madagascar y en España. Comenzó a desempeñarse como párroco de la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de la ciudad de Termas de Río Hondo en el mes de enero del año 1979. Allí desempeñó tareas pastorales tanto en su sede como toda la región en donde ejerció su trabajo misionero. En el Diario Termas de Río Hondo manifestó sus proyectos de construir capillas en toda la región donde exista una escuela con la mano de obra de los habitantes para la constitución de comunidades (Recortes del diario Termas de Río Hondo del primer Festival Nacional del Canasto. Cáritas Parroquial, 1979).

único sustento de gran cantidad de familias que, a pesar de su forma de tradición oral, se encontraba en progresivo deterioro y extinción por la baja cotización del producto y falta de conocimiento y valoración del objeto como herencia cultural.

Figura 136

Tejidos de cerámica Sunchituyo



Nota: Ejemplos de algunos tipos y variedades de estructuras tejidas impresas en las cerámicas estructurales Sunchituyo, identificados¹⁰⁰: a) Cestería tipo mimbre; b) Conjunto de elementos tipo fibras acordonadas en la superficie cerámica; c) Fibras flexibles animal o vegetal torsionadas y d) Cestería en espiral con encordado envuelto, varilla y puntadas (1000 a 1200 d.C.). (López Campeny, S. M. 2011, p. 230)

Consideró que era fundamental incentivarlos en búsquedas creativas sobre las formas de los cestos, incorporar variedad de objetos de usos cotidianos, mejoras las técnicas, colores y la clasificación de la materia prima para el diseño de las piezas por su importante capacidad de adaptación a diferentes usos y formas. Esta fue la circunstancia por la cual decidió formalizar la exposición de estos trabajos en la ciudad en el mes de mayo del año 1979 con la colaboración de la comunidad termense (Documentos de Cáritas Parroquial, 2018).

El primer festejo fue organizado ese mismo año en la explanada de la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en la vereda de la calle San Martín. Los organizadores participantes del primer festival nacional se fotografiaron por primera vez como se muestra en la Figura 135, foto 2, “según los comentarios años atrás de Neli que fue la primera directora de Cáritas encargada de esta fiesta en el año 1979”, aclara MA, la actual directora. Se requirieron varios meses de preparación, la Comisión de Cáritas destinada a esta producción estaba formada por 33 personas, coordinados por el padre Birón, quien destacó la dedicación y disposición positiva de

¹⁰⁰ López Campeny, Sara M. L. La impresión es lo que cuenta... análisis de improntas textiles. casos arqueológicos para Santiago del Estero. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVI, 2011. Buenos Aires.

los colaboradores. “El festival comenzó a la mañana y terminó a la noche, Cáritas otorgaba fondos a los cesteros de acuerdo a lo tejido en un día”, describe MR.

Figura 137

Primera sede festiva: Parroquia de Ntra. Sra. Del Perpetuo Socorro de Termas de Río Hondo



Nota: Fachada de la Parroquia de Ntra. Sra. Del Perpetuo Socorro de Termas de Río Hondo de la explanada que conforma su atrio donde se realizaban las Festividades del Canasto hasta 2015. Fuente: fotos propias.

La primera edición del festival constituyó un gran éxito por la importante cantidad de visitantes y venta de artesanías. Contó con la participación de algunos tejedores radicados en Cañada de la Costa, Lezcano, Las Tinajas, Chañar Pozo, Sotelos, Taquello, Isla de los Castillos, Puesto Retiro, los barrios San Martín, Villa Balnearia y España, y asentamientos próximos a esta ciudad. Los productos exhibidos consistían en los bombos clásicos, costureros, posa fuente, paneras, bomboneras, canastos y otros tejidos. A partir de esta primera fiesta se alcanzó una trascendencia significativa, principalmente en la región del NOA y NOE, y de esta forma la cestería se ubicó como la actividad artesanal más importante de la región, lo cual despertó el interés general y dio comienzo a variedad de investigaciones, que concluyeron que esta actividad se ha practicado desde hace 8.000 años en esta área, incluso previamente a la alfarería. En los años subsiguientes, el público se renovó constantemente y se comenzó a realizar la apertura con un acto programado con espectáculos artísticos, la actuación del Coro Estable de la Provincia y comida tradicional en el anfiteatro municipal, mientras el jurado integrado por autoridades provinciales y locales, recorría los stands de los artesanos de los poblados representantes de la artesanía de tejidos regionales¹⁰¹.

El segundo festival tuvo mayor convocatoria de tejedores de la provincia y del país en general al haber sido difundido por el Ministerio de Cultura de la Nación hacia las Direcciones de Cultura de cada provincia, las cuales destinaron sus representantes. La concurrencia turística masiva también benefició al balneario municipal y demás actividades y equipamiento turístico urbano. El acto de clausura se formalizó en el escenario con los gobernantes locales y de la provincia, quienes entregaron las distinciones a los artesanos para continuar con un espectáculo folclórico y homenajes a termenses reconocidos, cuyos fondos económicos fueron destinados a cubrir las necesidades de los artesanos, para construir viviendas, y comprar medicamentos, alimentos y otros bienes esenciales. A partir de esta segunda experiencia se establece la relación entre feria, concurso y festival folclórico que caracteriza las ediciones actuales de la Fiesta del Canasto.

¹⁰¹ Recortes del diario Termas de Río Hondo del primer Festival Nacional del Canasto (1979). Fuente: Cáritas Parroquial.

El padre Birón, como asesor de Cáritas, incentivó a los tejedores participantes y otros coordinadores y colaboradores desde el año 1980 para lograr organizar este acontecimiento según las exigencias de la Dirección de Turismo de la Provincia, y en el año 1982 se comunicó con la Secretaría de Turismo de la Presidencia de la Nación para conseguir su colaboración económica. Como consecuencia de estas iniciativas, ingresó al Registro Nacional de Acontecimientos Turísticos, donde se modificó la denominación previa de "Festival" por "Fiesta" (decreto de 11-11-1982)¹⁰². En este documento también se declara las partes principales del evento, las cuales incluyen la exposición de la cestería, elección de la Reina del Canasto, y un espectáculo artístico. Esta celebración marca también un evento relevante a nivel nacional, ya que fue la primera iniciativa de festejo de un objeto artesanal de valor cultural nacional en nuestro país en el que se realizó este reemplazo. Este cambio de denominación dio como resultado que también que se comenzaran a concentrar cesteros de otras provincias en la ciudad. El padre Renato con otros sacerdotes enviaban cestería a Estados Unidos para su comercialización, los transportaban en tachos grandes y se vendían todas las artesanías, cuyo dinero recaudado se destinaba a cada autor de la manufactura, esta fue otra forma de difundir el conocimiento de esta cestería, relata MA.

De este modo, comenzaron a convocar artesanos tejedores ajenos a las inmediaciones de la ciudad, primero de origen regional, y luego a artesanos de todo tipo y lugar, avance que fue acompañado por una mayor difusión del turismo y mejoramiento del concurso de artesanos con la redacción de un reglamento y mayor diversidad para integrar cestos de diferentes tejidos vegetales y otros tipos de artesanías. Los organizadores de Cáritas solicitaron a la Cámara de Hotelería que los hoteles de mayor notoriedad colaboren con la donación de sus estadías. Ejemplos de esta colaboración que nos aporta MA son el hotel Los Pinos, Amerian y otros, que ofrecieron dos o tres habitaciones a los cesteros invitados que reservaron para los días de la fiesta. En estas primeras ocasiones en las que se empezó a ampliar el repertorio de artesanos acudieron múltiples trabajadores de Santiago para vender sus productos, como ponchos, cintos de cuero y bombos, pero a pesar de la gran diversidad en la venta, la preferencia de los turistas se dirigió a los cesteros, opinó SA.

Los participantes visitantes tuvieron que aprovisionarse de la comida, y entre aquellos de escasos recursos Cáritas proporcionó lo necesario para su estadía. Este fue el modo de proceder hasta que esta asociación no consiguió sostener más su gestión al resultarle un costo superior a sus facultades. A pesar de que el gobierno provincial siempre colaboró económicamente, los fondos de Cáritas nunca fueron suficientes y sus colaboradores trabajaron arduamente ad honorem, argumentó MA. El Gobierno Provincial colaboró en aquella época con el traslado gratis de las carpas y la infraestructura necesaria desmontable para la realización de la fiesta, también contribuyeron con fondos económicos para los premios, porque la función de Caritas fue destinar fondos para comida y cubrir las necesidades básicas insatisfechas de los artesanos más desfavorecidos, amplía la directora actual de Cáritas. En la actualidad, la Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes de la Municipalidad convoca a los cesteros para representar a Santiago del Estero en la feria nacional del turismo de la Exposición Rural en Buenos Aires, donde exponen su cestería en el suelo, según es su tradición. El evento se realiza en un predio extenso y cerrado donde circula cantidad masiva de público. Según relata MA, los cesteros aseveran que a ellos los respaldan decretos firmados a nivel nacional y provincial, y por eso que los respetan, porque si no ya lo hubieran sacado, pero a los turistas les agrada su forma de hacer cestería, por esta condición han podido ser apreciados en otros países.

¹⁰² Documentos de los archivos de Cáritas Parroquial de la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de Termas de Río Hondo.

4.3. Las transformaciones del producto a partir del festival

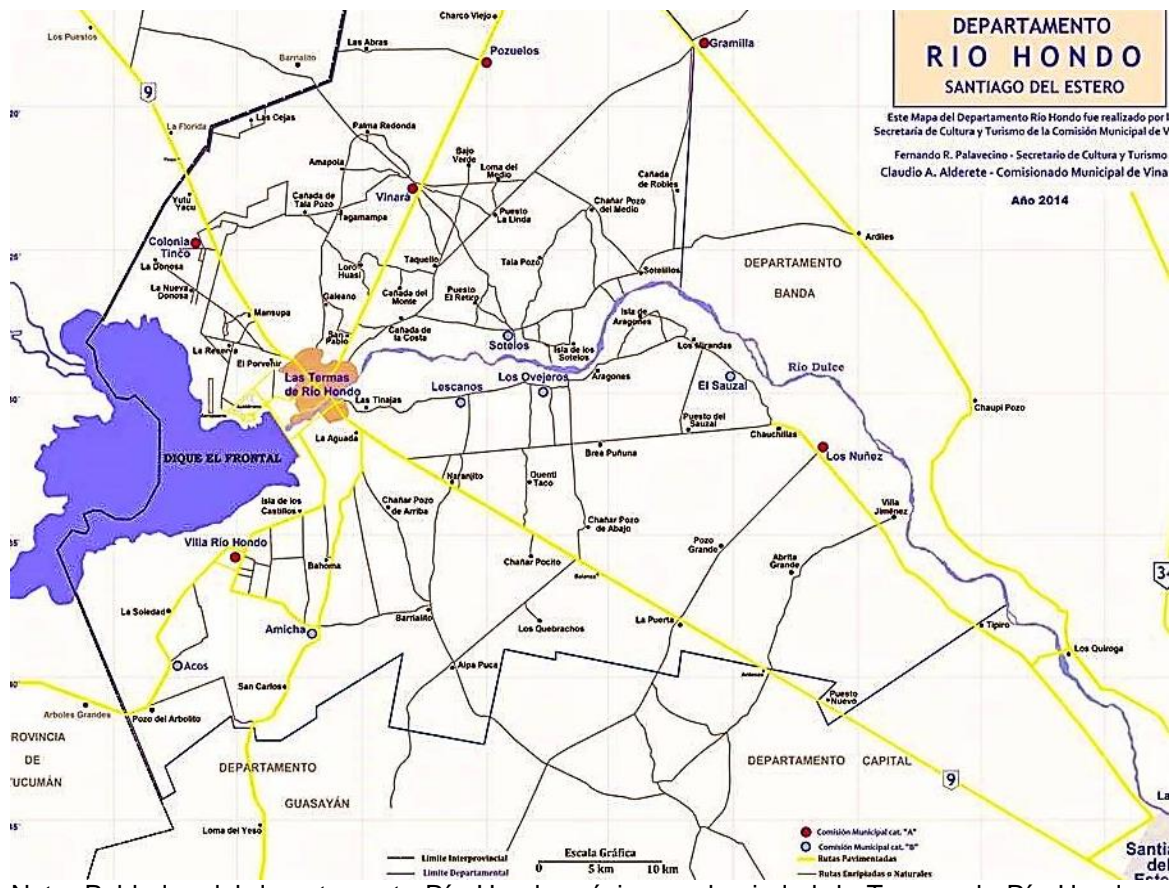
En este festival actualmente se reúne el acervo cultural de los pueblos originarios de esta región, representada principalmente por la artesanía en cestería tradicional tejida¹⁰³ con paja blanca, como principal materia prima, y unquillo, chala de choclo, el chaguar, la totora y palma como complementarias. Estas fibras naturales predominaban en la región del departamento de Río Hondo antes de la llegada de los españoles y se obtenían fácilmente, pero en la actualidad sólo se pueden localizar en algunas zonas integradas por comunidades de trabajadores artesanales de las localidades de Los Ovejeros, Las Termas de Río Hondo, Los Décima, Cañada de la Costa, Puesto El Retiro, Monterrico, La Isla, Vinará, Bajo Verde, Loma del Medio, Taquello e Isla de los Castillos. Otra zona que utiliza en forma exclusiva la palma y está ubicada en la margen derecha del Dique Frontal de Río Hondo y al Norte de la ciudad de Las Termas, es la integrada por Villa Río Hondo, La Soledad, Pozo de la Orilla, Acos, Palmas Largas y Palmas Redondas (www.TermasDeRioHondo.com, consulta 20/07/15). Luego de su recolección, son distribuidas para su comercialización por las comunidades conformadas por familias de cesteros y otros revendedores que habitan en su área de influencia, y son seleccionadas según el tipo de materia prima que requiere cada producto¹⁰⁴. En este caso, el arquetipo que simboliza la fiesta, se representa y se convoca a través de los medios de comunicación, incluso que identifica a la ciudad y a la provincia de Santiago del Estero, coincide con el producto que se expone y se vende, el canasto.

Figura 138

Poblados del departamento Río Hondo próximos a la ciudad de Termas de Río Hondo

¹⁰³ El manejo de la fibra vegetal (materia prima de la cestería) es un arte que se transmite de padres a hijos y que perdura como importante recurso económico de las familias. Con el correr de los años se fueron mejorando los diseños, las técnicas y se sumaron vegetales de las cuales se utilizan sus fibras como insumo para la realización de esta artesanía. Como verificamos en el trabajo de campo, son numerosas las piezas que se pueden realizar como, por ejemplo, canastos, cajas, paneras, veladores, vinotecas, entre otros objetos. <http://www.noticiasdelestero.com/noticias/las-termas-se-prepara-para-el-27o-festival-nacional-de-canasto>

¹⁰⁴ Municipalidad de Termas de Río Hondo. Historia del Festival del Canasto. Documentos varios (2018). www.LasTermasDeRioHondo.com



Nota: Poblados del departamento Río Hondo próximos a la ciudad de Termas de Río Hondo. Año 2014. Fuente: www.vocesderiohondo.com.ar

Figura 139
Poblados de familias cesteras



Nota: Poblados de familias cesteras según el mapa anterior y la lista de localidades que presenta la Secretaría de Turismo y Deporte de la Municipalidad. Fuente: Qgis. Elaboración propia

La creación de los cestos es un trabajo intenso en el día a día, y las técnicas son adquiridas por transmisión directa, debido a que cada pieza que se elabora es única, en la cual el cesterero encuentra la forma creativa y personal de cada diseño a través del empleo hábil de las cualidades de cada fibra vegetal, según el material con que se trabaje. Para la cestería decorativa se emplea la técnica denominada en espiral, utilizada para hacer los cordones de paja brava o blanca y la decoración con chalas de maíz teñidas con anilinas o unquillo. En cambio, los tejidos de hoja de palma se destinan para hacer canastos y pantallas de forma de tablero, utilizando la misma palma teñida con anilina para la decoración, algunos tejedores deciden fragmentar la palma, para obtener la paja porque de esta forma se abarata el precio del material (<http://lastermasderiohondo.gob.ar>, 2013).

Figura 140

Materiales vegetales para elaborar cestería



Nota: Fibras vegetales más usadas para la elaboración de la cestería: paja blanca al fondo y la palma en el centro de la foto. Fuente: Fotos propias.

La función y la forma de estas piezas manufacturadas que se reproducen tanto para decoración como para uso doméstico, en el tiempo se han adaptado a los cambios de utilidad y hábitos de la sociedad. Por ejemplo, anteriormente se producían el posa pava, el yerbero y el azucarero porque fueron los elementos que conformaban un conjunto de costumbres de uso cotidiano folclórico, pero en la actualidad se producen posa fuentes y otros utensilios resistentes a altas temperaturas como los porta termos, uno de los productos más requeridos por los turistas, además del predominio de posa vasos y posa fuentes. Estos cambios suceden de acuerdo a la demanda turística y también por pedidos particulares, como porta botellas, e incluso respaldo para asientos de autos. Así, este tejido artesanal es reconocido en ámbito nacional e internacional, motivo por el cual se da origen esta celebración, y motivación para algunos comerciantes para adquirirlos al por mayor en la fiesta. De hecho, es posible encontrar estas artesanías en el uso cotidiano del hotelería del noroeste del país y de otras regiones, afirma MA rememorando viajes donde constató estos sucesos.

Aun así, el comercio de la cestería tiene sus riesgos, que en muchos casos derivan de circunstancias inesperadas. Un caso que ilustra la imprevisibilidad de este oficio es el de un grupo de familias de cesteros que fueron víctimas de un conflicto comercial en el

año 2005-06, cuando un comprador del exterior solicitó la producción de 32 piezas de ajedrez individuales de 1,30 metros de alto, donde hubo una entrega inicial de pago, trabajaron durante varios meses y sólo faltaban elaborar dos piezas para terminar el cumplimiento del pedido, pero el comprador no retornó más para retirarlos ni pagar la deuda. “Ellos los expusieron en la calle durante un tiempo para esperar al comprador, pero este nunca regresó a la ciudad de Termas” relatan MR y MA.

Figura 141

Técnica de cestería con lezna



Nota: Foto 1: Lezna en el tejido de fibras vegetales. Foto 2: Cestero tejiendo un cesto de base rectangular. Fuente: Foto propia.

Figura 142

El “Bombo” en diferente trama semifina o gruesa según el tamaño



Nota: Foto 1: Bombo de tejido realizado con fibras vegetales de trama rústica. Foto 2: Tipo de cestería de trama semi fina (trama más estrecha que los tejidos comunes de fibras vegetales de menor espesor) con decoración elaborada con chalas de maíz teñidas de colores. Fuente: Fotos propias.

Como se evidencia en el ejemplo anterior, se trabaja en grupos familiares de artesanos generalmente de 10 a 12 integrantes, en el que todos viven de la cestería, y aprenden a trabajar en este oficio de generación en generación: los padres y los abuelos enseñan las técnicas a los niños y jóvenes, según expresa MA. Las costumbres han cambiado en los últimos años, previamente las madres enseñaban con su hijo al lado porque ellas utilizaban su autoridad intrafamiliar para empujarlos a aprender. Ahora se ha condicionado esta enseñanza a la voluntad y tiempo disponible del niño o joven, incluso a pesar de que el trabajo es particularmente sencillo al utilizarse únicamente una herramienta. Algunos de los rasgos más destacados de los cesteros es su dedicación constante durante el día en la producción y comercialización de la cestería en el espacio público, por su aprendizaje de tradición oral, y por su elaboración continua diaria y anual. Numerosos cesteros comenzaron a tejer en el primer grado escolar a los 4 o 5 años, donde emprendían el proceso de aprendizaje primero con el disco redondo, y con el tiempo, a medida que desarrollaban sus habilidades, les proporcionaban más formas y composición de colores, de objetos pequeños con proporciones exactas y tensión del material como posa mates, posa pavas, yerberos, los alhajeros miniaturas con tapas, las bomboneras, carameleras y demás elementos, que reproducían en sus hogares y en los momentos libres de las actividades escolares.

Hace algunos años atrás, en la escuela N°39, próxima a la ciudad de Termas, una de las maestras impulsaba la enseñanza de la técnica de la cestería, pero dicho proyecto cesó cuando obtuvo su jubilación. Los cesteros entrevistados coinciden en que normalmente los métodos para la elaboración de los cestos se adaptan a las particularidades de cada grupo familiar de las localidades de la región, que algunos la complementan con la elaboración de otras artesanías y comidas tradicionales, como explican la cestera AR y EG en sus respectivas entrevistas, pero el conflicto actual es que a las nuevas generaciones no les interesa trabajar en la cestería, como explica MR.

La paja blanca y la chala del choclo –que actualmente se tiñe con anilina- se cosen con el cogollo primero y luego con el unquillo, avanzando así con el tejido. La principal herramienta es la lezna, una aguja gruesa con un mango de madera y una punta de alambre de púa grueso como un punzón, a la que se le corta un pedazo para hacer la punta (Figura 141, foto 2). Una vez que la persona aprendió esta técnica básica se practica hasta perfeccionarla. Se coloca la cantidad de fibras de la paja brava según el tejido, si es un trabajo de mayor valor se ponen menos líneas, menos paja y son más finas las cerdas del cogollo, así el tramado resultante es más refinado, y existen otro tipo de tejidos más gruesos y más rústicos, según la destreza adquirida por el tejedor que haya logrado para tejer y el tipo de objeto y la calidad que se quiere lograr, comenta EG. Con las cerdas rústicas se producen objetos más grandes como el bombo, que los compradores llevan para poner la ropa para lavar, tiene una boca grande, el resto del cuerpo es más amplio con una base y con tapa (Ver figura 142, foto 1).

Esta técnica requiere que todo el material con el que se trabaja esté humedecido, porque de lo contrario se puede quebrar, y se mantiene fresco en bolsas, ya que a mayor temperatura ambiental se seca más rápidamente. Solamente la paja debe estar seca debido a que el trabajo se realiza en verde, cuando se seca, ya en la forma del producto final, cambia de color al característico amarillo. “El cogollo no tan seco

porque no se puede trabajar porque una vez seco se corta o se quebrajea, tiempo atrás le sacaban el agua a la cáscara del quebracho para confeccionar la tinta, luego la hervían con las hojas de chala para teñirlas de color marrón oscuro” explica EG, “las chalas de color verde oscuro son por la tinta de la fibra del unquillo, pero la chala del choclo debe ser utilizada después de haberla cortado un año atrás”.

Por esta forma de trabajo muchos cesteros desarrollan con el tiempo serios problemas de salud en manos y cervicales por las largas jornadas laborales, la demanda de extrema concentración y atención al movimiento del punzón y a la palma por su terminación en puntas, comenta EG, y la falta de un espacio acondicionado para el desarrollo de esta manufactura. Varias cesteras que actualmente concurren a Cáritas debieron abandonar la cestería por problemas de salud como Emilia, cestera local reconocida por realizar miniaturas. La artesanía en miniatura requiere diseño previo de las proporciones del objeto y su función, composición de forma y colores con las fibras de sostén del objeto y la chala teñida que mostraba los motivos coloreados del cesto es todo un arte, expresa MA, realizar un centro de mesa o una panera se termina en dos o tres días y se planifica al mismo tiempo otro objeto, como un canasto grande que se produce en cuatro días, agrega LM.

Los vecinos llaman “la manera de ser del barrio” a una forma de intercambio por encargo de la artesanía de la cestería por mercadería o por pago en efectivo, entre amigos y conocidos, porque el trabajo de cestería en familia también es una forma de compartir amistad los fines de semana, narra MA. Mantienen respeto por el trabajo de cada uno, porque se consideran todos compañeros como un gran equipo sin rivalidades. Se aprecia el trabajo del compañero, y si no resultó bien el trabajo, se dice que el próximo saldrá mejor, así todos mejoran; de todas formas, se venden como tejido rústico sin problemas, confirma EG. Todos venden lo mismo y tienen lo mismo, asegura MR, se comparte todo porque se convive varios meses juntos, y existe la comunicación permanente y la solidaridad entre ellos. El tejido resultado de estas técnicas adquiere suficiente firmeza por más de que la pieza artesanal la sea alta, no se pandea. El que compra un objeto de cestería puede volver después de siete u ocho años con una manija rota y cualquier cesterero se la puede arreglar. Este tipo de trabajo manual “necesita un trabajo intenso de mucha concentración, y las técnicas son tradicionales, cada diseño con fibras vegetales, se preparan en partes por cada integrante de familia, los vecinos les traen la comida y comen ahí, durante la tarde comparten mateadas, pero ellos comienzan a la misma hora todos los días y vuelven a igual horario, de lunes a lunes en temporada alta, nunca se los ve exasperarse”, narra MR.

Figura 143

Exposición de cestería para su venta dispuesta en la vereda de la calle Caseros (2018)



Fuente: Fotos propias.

Ellos muestran para la venta objetos más tradicionales, como canastos con tapas, y trabajos diseñados ad hoc, de mayor creatividad, como una lámpara (Figura 143, foto 1) realizada por el cesterero Medina, que ilustra los desafíos que cada artesano se propone tanto en estructura como en diseño y función, que se puede observar también en las agarraderas y la tapa a presión de la caramelera de la foto de la derecha (Figura 143, foto 2), que adquiere un cierre justo para su hermeticidad, describe MA. En cambio, el desafío mayor para los cesteros se presenta para la exposición y concurso de la fiesta, por esta razón, el armado de los cestos que cada cesterero decide elaborar es diferente porque son piezas pensadas y creadas para este momento especial y motivo por el cual su producción puede continuar durante todo un año, agrega LM.

Figura 144

Primer Premio de cestería del año 2016



Fuente: foto propia

Figura 145

Difusión de la 32ª edición de la Fiesta Nacional del Canasto



Nota: Portal de Noticias de Turismo y Cultura. 32ª edición de la Fiesta Nacional del Canasto en Termas de Río Hondo. Del 9 al 13 de octubre. 08/10/2013. Fuente: <https://sentiargentina.com/32o-edicion-de-la-fiesta-nacional-del-canasto-en-termas-de-rio-hondo-del-9-al-13-de-octubre/>

La situación de la Fiesta del Canasto se ha modificado en los últimos años, agregando actividades. En el año 2013 se incorporó el Concurso de Asadores de Cabrito, realizado en el Polideportivo, y en ese mismo año el Ministerio de Producción de la provincia otorgó un subsidio de 100 mil pesos por un programa de préstamos rotativos para los gastos previos de los artesanos y para que aumenten su producción, que deben reintegrar al finalizar el festival. En el año 2014 participaron 68 cesteros en la

fiesta, de los cuales 35 concursaron en la competencia, abierta para cesteros de todo el país y que año tras año impulsó a la renovación de diseños y técnicas. Así surgieron nuevas interpretaciones de canastos, cajas, paneras, veladores, costureros y vinotecas, entre otros (www.nuevodiarioweb.com.ar, 2014).

Pero, como adelantamos previamente, hubo un momento en que Cáritas no pudo sostener la organización de la fiesta por los altos costos que implicaba obtener los recursos necesarios. Siempre con el objetivo de dar a conocer la cestería, los miembros de Cáritas realizaban una gran cantidad de viajes por el interior del país, continuamente se cruzaba a la capital de Santiago del Estero para solicitar los toldos con los cuales se armaban en la explanada de la Iglesia las carpas para cubrir la cestería en exposición, comenta MA. Por las crecientes dificultades, a partir del año 2015 la organización del evento se cedió a la Municipalidad, y gradualmente su participación pasó a darse en la forma de un trabajo limitado por parte de voluntarios, en su mayoría ya jubilados, lo cual pone en peligro la continuidad de esta mecánica organizativa. A pesar de estos cambios, los vínculos entre los cesteros permanecen estrechos, afianzados por otras actividades como el comedor y ropero para personas que no pueden cubrir sus necesidades básicas, y los fines de mes ordenan planillas de personas, fondos económicos y actividades con esfuerzo voluntario y ad honorem, comenta MA, ex secretaria de Cáritas y actual directora.

Figura 146
Sector del predio de la Fiesta del Canasto



Nota: Imagen aérea del sector del Polideportivo donde se desarrolla la Fiesta del Canasto. Debajo del mismo, el parque Güemes y el Anfiteatro San Martín. Fuente: Google Earth pro. 2019

Figura 147
Exposición de cestería en Fiesta del Canasto y su imagen de difusión



Nota: Foto 1 y 2: Exposición de cestos y los cesteros en el sector de carpas del predio del Polideportivo destinado para la Fiesta Nacional del Canasto del año 2016. Fuente: Fotos propias. Imagen 3: Boletín. Novedades JULIO 2019. Fuente: www.termasderiohondo.com/Boletines/2019/Julio/default.asp

Por estos motivos, ya en el año 2015, el intendente de la ciudad, arq. Miguel Roberto Mukdise presentó públicamente la Fiesta Nacional del Canasto, el cambio de temporada del mes de octubre al mes de julio y puso a cargo de la organización al Departamento Ejecutivo municipal a través de la Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes. En su anuncio resaltó la labor de los sacerdotes de la congregación de la Salette, y aclaró que el evento tendrá entrada libre y gratuita, pero se solicitará a los asistentes la colaboración con un alimento no perecedero en la campaña Canasto Solidario en la que tendrá intervención Cáritas parroquial para que lo recaudado sea destinado a las familias de escasos recursos. El cambio en la institución organizadora marcó también el cambio en el lugar de realización de la feria, que se trasladó en ese año al Polideportivo municipal. Hubo servicios de gastronomía, seguridad y se colocaron baños químicos en distintos sectores del predio. Previamente se anunció la presencia de más de 80 cesteros de la ciudad y del departamento Río Hondo que exhibieron sus respectivas obras elaboradas con fibra vegetal, según el diario digital local El Liberal (www.elliberal.com.ar, 16/07/2015).

Respecto a la Municipalidad, tiene el estímulo de ofrecer clases de cestería desde la Dirección de Cultura, con un taller en el Museo Histórico para que no se pierda la producción de estas artesanías, argumenta EG. Pero, previamente al festejo solo dan un incentivo económico a cada cestero, que no es suficiente según algunos cesteros, porque opinan que anteriormente Cáritas les otorgaban más recursos a los ganadores, para que todos los artesanos puedan participar con el fin de que se conozca más su producción para la permanencia de esta tradición, considerada de valor importante en la cultura termense, explica MA.

Algunos de los artesanos locales deciden no establecerse en Termas durante la temporada invernal para dirigirse en caballo a la Zafra¹⁰⁵ del azúcar que se formaliza en Tucumán, elaboran gran cantidad de tamales con chala para comer en el camino, pero cada vez se observa menos trabajadores con estos rituales para ir a limpiar la caña, porque van en un camión que los llevan y los traen, y las nuevas generaciones deciden ir a trabajar a la costa argentina. Otros tejedores de aquí son contratados por la asociación de hoteles, la cámara de hoteles y en la dirección municipal de turismo que seleccionan a algunos cesteros a sitios y establecimientos turísticos para dar a conocer la forma en que producen sus objetos de cestería, mostrar el valor artesanal y promocionar su cestería, relata MR.

¹⁰⁵ La zafra es el tiempo que dura la cosecha de la caña dulce para la fabricación del azúcar, los trabajadores cortan la caña de azúcar en época invernal, en Tucumán. <https://dle.rae.es/zafra?m=form>

4.3. a. La venta de cestos y la fiesta: organización, actividades, difusión, visitantes

A partir de 2018, el Ente Municipal de Turismo reorganizó su calendario turístico fundamentalmente abocándose a la planificación del campeonato del GV de motocross, en segundo lugar, se dedicó a la celebración de la semana santa y los festivales, para más adelante en julio organizar la Fiesta del Canasto, a razón del cambio de fecha, para que permanezca establecida en la temporada de invierno en conjunto con el turismo termal. De esta forma, el evento se prepara un mes anticipado con otros eventos y se realiza durante tres días del fin de semana de las vacaciones invernales del mes de julio, período de alta concurrencia turística que ocupa una extensa infraestructura hotelera por sus aguas termales y spa, otorgándoles a los artesanos mayor cantidad de ocasiones para la venta de sus productos. Durante estos días, el festejo se despliega en el Polideportivo Municipal a partir de las dieciocho horas, hasta las cinco horas de la mañana: el sector de los artesanos cesteros concluye a las doce horas de la noche y el predio continúa abierto a razón del espectáculo con artistas músicos y bailarines folclóricos principalmente santiagueños.

El traslado de la fecha del evento a julio, como ya mencionamos, sucedió en el año 2015, en gran parte porque el microclima del período noviembre a abril, en el que se realizaba previamente la fiesta, es de irradiación solar intensa, sumada a las altas temperaturas de las aguas termales, lo cual resulta un ambiente considerablemente adverso y poco propicio para la estadía turística, circunstancia por la cual varios comerciantes y cesteros termenses eligen trasladarse a la costa argentina para vender sus productos durante esta temporada vacacional. Específicamente, se dirigen hacia las localidades con turismo de playa masivo como Mar del Plata y Pinamar donde el turista demanda objetos para el uso playero como los canastos de palma, porta-termos de juncos y otros, explica AR, por consiguiente, los tejedores suelen llevar mil o dos mil cestos para vender en la playa. Uno de estos casos es el de la hija de Argelia, cestera local, que decidió estudiar artes plásticas en Buenos Aires para obtener título de profesorado de escuela primaria, a su vez, ella tiene una hija que quiere estudiar arte, y durante el verano decide trabajar en Pinamar o Mar del Plata donde concurre su madre a vender sus canastos. Ellas conocen que los turistas los requieren para sus salidas de recreación, porque son los únicos canastos artesanales adaptados a estos tipos de uso, los cordobeses también arriban a Termas tres veces por semana a comprar todo tipo de cestería a través de sistema de compras por mayor, y los revenden en su ciudad.

La organización del evento dentro del Polideportivo, como también la difusión de la información pública del mismo dentro de la agenda oficial local, mediante los diversos medios de comunicación y del programa de actividades turísticas, culturales, deportivas, de entretenimiento y de descanso, es dirigida desde el Ente Municipal de Turismo de Termas. Por estos motivos se pudo concretar que el ingreso a la festividad sea gratuito, y el sistema de premios con diplomas y dinero en efectivo, que “es lo que les gusta a ellos, a los cesteros, pero de igual forma hay que solicitar fondos para hacerlo efectivo”, opina MA. Los que colaboran y auspician todos los años para el desarrollo de este evento son la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, la Jefatura de Gabinete de Ministros, el Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero, y el Ente Municipal de Turismo que patrocina con la difusión del programa festivo a través de diversos medios de comunicación social en provincias del NOA (www.elliberal.com.ar, 2014), como el TIC de Santiago del Estero, canal reciente de esta ciudad capital, el canal 10 de Tucumán y cables de televisión privados, relata MA.

La convocatoria turística se produce por un lado, un mes antes del festival mediante los medios de comunicación tanto locales como regionales como los diarios digitales,

folletería y publicaciones en los locales comerciales y de ámbito nacional por anuncios por internet de páginas oficiales, y, por otro lado, en conjunto con otros eventos culturales en la ciudad que se dan inicio en el mismo tiempo, opina MR, como el espacio de Clarín, que suele convocar a estos artesanos para dar a conocer su historia, aclara LM. El personal municipal a cargo de la organización convoca durante el año a los cesteros para disponer el espacio preestablecido para cada uno de ellos como también para artesanos de otros rubros, y prevé para la misma fecha de la fiesta asociar diversas alternativas recreativas, gastronómicas y culturales urbanas. De esta manera, cada año se modifica la programación ofrecida a los visitantes, y se presenta como una fecha de pluralidad de actividades recreativas y de eventos urbanos, opina EG. Un ejemplo de esto es la anexión en el año 2018 del Festival Internacional de Folclore Ashpa Súmaj, que congrega escuelas de baile y música folclórica del país y países limítrofes con las mismas tradiciones como el sur de Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay, recuerda MR.

Figura 148

Centro Cultural San Martín y su festival. Celebración en paralelo a la Fiesta del Canasto



Nota: Foto 1: Fachada del Centro Cultural General San Martín. Foto 2: representantes del festival Internacional del Folclore. Fuente: Fotos propias.

Si bien el objeto central y atractor principal de esta fiesta es la cestería, no siempre se reconoce a los cesteros como los partícipes centrales de la manufactura de estos objetos. Dado que los operarios municipales otorgan un incentivo económico a los artesanos para que asistan al predio de la fiesta, existe la suposición entre algunos de esos que los cesteros dedujeron que tal incentivo existe debido a un hipotético temor de la Municipalidad a la ausencia de los artesanos en el evento, y es debido a esta conclusión que especulan con el monto del incentivo previamente a su participación (o no) en la fiesta, comenta MR, empleada municipal. Otra perspectiva de esta situación según MR, es la que afirma que cada artesano alquila un espacio del sector destinado a la exposición de la cestería, que está compuesto por una cubierta de lona plástica que se sostiene con estructura metálica que se arma para los días del festival, pero sin protección de los laterales para momentos de lluvias, en donde disponen sobre una cubierta de plástico en el suelo, su mercadería ordenada según su función, tamaño, color y textura. Según lo afirmado por otros cesteros entrevistados que concurren hace más de cuatro años, se infiere que el gobierno nacional años atrás donó 100 mil pesos al gobierno local para esta fiesta, razón por la cual los tejedores se presentaron para solicitar una ayuda económica, circunstancia por la que les otorgaron a cada uno mil pesos, una pinza, una lesna y una tijera en una bolsita, la comida, el agua caliente y vasos, “a pesar del conocimiento de los habitantes de las condiciones de hábitat y de recursos desfavorecidos con los cuales los cesteros generan su trabajo”, argumentó SA. En lo que respecta al transporte de esta mercadería artesanal para su venta en el

Polideportivo, sus productores, habitantes de Río Hondo suelen trasladarlos en carros pequeños propulsados por ellos mismos a pie o en bicicletas (ver Figura 156). En cambio, los artesanos de la periferia o localidades próximas arriban a esta ciudad en colectivo o remises con sus obras empaquetadas o en bolsos.

La realización de este espectáculo artístico comienza en el escenario dispuesto para la fiesta posteriormente al concurso de cestería. En lo que respecta a los visitantes, se disponen en un sector de butacas móviles frente al mismo ocupando el rol de espectador, luego se anexan puestos de gastronomía en los laterales dispuestos de forma lineal. Los músicos interpretan composiciones folclóricas regionales, principalmente santiagueñas, y se presentan después de las doce horas de la noche con instrumentos folclóricos como la guitarra, el bombo, violín, sikus y demás. El conocimiento de los instrumentos musicales y música folclórica forma parte de la identidad santiagueña, motivo por el cual existen academias como la de Ashpa Súmaj¹⁰⁶ de música y bailes folclóricos, y escuelas secundarias en donde se comienza esta formación artística desde temprana edad, y luego algunos continúan su formación en otras provincias o en el exterior.

En el cierre de esta celebración, se entregan las distinciones a los maestros cesteros por sus obras artísticas, otorgado por los directores y secretarios de las instituciones termenses, y se da a conocer los artistas del corriente año. Al finalizar el festival, se hace entrega de distinciones y premios a los cesteros por categorías: categoría tejido fino, distinción tejido, originalidad, tejido grueso, distinción creatividad, distinción por continuidad de legado, categoría diseño creativo, y menciones especiales. “Tienen premios en efectivo, no sólo el que gana, el que gana tiene su valor, el segundo tiene su otro valor, y después a todos los demás también se les da un sobre con dinero y un pergamino”, relata MA.

Durante las horas de exhibición de las artesanías, dos locutores animadores relatan permanentemente diversas situaciones de la historia de la cestería enfatizando la importancia que tiene para la identidad del termense como labor ancestral, el tiempo que lleva su producción y la operatividad que incluye su realización, como también destacan en su discurso a cesteros que se distinguieron a través de la historia por la calidad de sus productos. Algunos de estos protagonistas relevantes en la memoria colectiva local, fueron: Victoria Juárez, una cestera que partió de Termas por una gira internacional con el trabajo de la cestería en palma, paja brava, y unquillo, que tejía todos los años distintas piezas de cestería en las veredas del área céntrica; y también el caso de Gabriel que con 7 años de edad, presenta su producción de cestería en la fiesta y es ocasión para incentivar a nuevas generaciones locales a la elaboración de estas manufacturas. Es recurrente en el discurso de los cesteros la transmisión oral del testimonio de sus referentes tanto entre sus antepasados como personajes destacados de la actualidad. Uno de estos últimos es Luis Miguel Medina cestero y empleado municipal, se lo puede localizar diariamente con la muestra de sus artesanías sobre la vereda de calle Caseros y al mismo tiempo produciéndolos para la venta, como también transmitiendo a los interesados la historia de la cestería regional y anécdotas, opina MR, otros de los ejecutantes destacados por su labor es una señora de Puerto Retiro que vive en la Cañada y confecciona letras con el material y técnicas de la cestería.

Figura 149

Ingreso al predio del Polideportivo en el Festival Nacional del Canasto del año 2016

¹⁰⁶ Ashpa Súmaj significa en quichua santiagueño: tierra bonita, o bonita tierra. Diccionario Abierto y Colaborativo de Quechua. www.significadode.org/quechua/sumaj.htm



Nota: A la izquierda se puede observar los puestos de los cesteros y a la derecha locales de auspiciantes del evento. Fuente: Foto propia.

Figura 150

Espacios abiertos principales en el predio de la Fiesta del Canasto



Nota: Foto 1. Carpa de artesanos en la Fiesta del Canasto 2016. A la izquierda, una cestería transporta sus cestos en un carro para reponer mercadería, a la derecha la carpa de los artesanos. Fuente: Fotos propias. Foto 2: Escenario donde los artistas músicos exponen sus obras. Frente a ellos, el sector del público espectador, los cuales algunos de ellos dan la iniciativa del comienzo del baile en el espacio intermedio. Fiesta del Canasto del año 2016. Fuente: Fotos propias.

Figura 151

Imagen nocturna del predio Polideportivo en la Fiesta del Canasto



Nota: Sector de artesanías a la izquierda, el espectáculo musical en el centro, y a la derecha los puestos gastronómicos. El polideportivo es el edificio que está detrás de estos dos sectores.
Fuente: Fotos propias.

Figura 152

Imagen nocturna del sector de espectáculos en la Fiesta del Canasto



Nota: Sector de artesanías a la izquierda, el espectáculo musical en el centro, y a la derecha los puestos gastronómicos. El polideportivo es el edificio que está detrás de estos dos sectores.
Fuente: Fotos propias.

Durante los días festivos, los cesteros no sólo disponen su producto tradicional en el predio municipal sino también en las veredas del centro urbano, específicamente en los mismos sectores donde se los puede observar durante el año, opina MR. Se trata de una organización de la cestería producida por estos mismos artesanos en la cual no solamente se encuentran los emprendimientos familiares cesteros sino que comprende a una red de diversos actores que posibilitan el material, como son los llamados “revendedores” de mercadería, que son los encargados de vender los objetos artesanales de varios colegas para dedicarse solo a la venta, pero no tienen la misma valoración desde la comunidad de cesteros, aclara EG: “porque el trabajo artesanal es sacrificante y honrado”. Esta estructura de trabajadores ajena a la fiesta resulta necesaria para elaborar la cestería y ocurre durante todo el año, pero no es reconocida por los organizadores de la fiesta como parte de los actores necesarios para la elaboración de los cestos, y se intensifica durante el período celebrativo por la mayor demanda de compra.

Otro grupo de personas de este sistema se dedica a cortar los materiales vegetales, los lunes se dirigen a explorar los sectores rurales donde existe el material para cortarlos y transportarlos a sus viviendas donde son secados, y luego los revendedores puedan comercializar el sábado por la mañana, en el mercado o en la plaza Eva Perón, ellos son comerciantes que viven en áreas rurales y son ambulantes, continúa MR, que algunos de ellos elaboran objetos y otros no. Estos actores benefician a las familias donde la mujer está sola con sus hijos, y le entregan su artesanía para que algún cesterero conocido la revenda. También acuden comerciantes de las provincias del norte que ingresan con materiales como la hoja de palmera, que los habitantes de la región la llaman “el cogollo”, con el que se ata el conjunto de fibras vegetales y la chala que le da el color. Existen compradores de cestería por mayor como algunos cordobeses, pero que en estos últimos años arriban cada vez menos, “porque al turista no resulta atractivo como antes”, discurre MR. En la actualidad, considera, los jóvenes generan situaciones conflictivas de comunicación en las relaciones comerciales y se pierde la confianza en ellos por esta razón, como aquellos que transportan mercadería en remís a Santiago.

La cestería y la fiesta han sido valoradas por los termenses porque es el símbolo arquetipo de Termas. Desde la fundación de la ciudad cuando el comercio se centralizaba en la calle Rivadavia principal, han convivido con la tradición oral del trabajo de la cestería que implica una serie de conductas, criterios y conveniencias sociales particulares propias de la situación que genera la construcción de los cestos.

Así, la producción y comercialización que se desarrollan de manera estable a lo largo del año, se intensifica, concentra y celebra en los tres días de festival en la explanada del Polideportivo donde se exponen las artesanías en cestería, tradiciones y costumbres del pasado termense y de la región. Tiene un ingreso para el público y otro para los organizadores y artistas, está controlado por agentes municipales, e incluye sector para estacionamiento público, motos y bicicletas. En el predio se dispone el sector de exposición de artesanías, propagandas y auspicios, el escenario, sector de espectadores y gastronomía realizada con aguas termales a ambos lados del escenario.

El espacio central de la fiesta es el de exposición y ventas de cestería que es compartido con algunos artesanos de la madera, locales gastronómicos, de tejidos de vestimenta y objetos de decoración artesanal, exposición de empresas de auspiciantes, locutores del sector de espectáculos y artistas invitados. Los demás artesanos que exponen otras artesanías como tejidos, de madera, hierbas medicinales autóctonas, objetos de uso de campo de cuero, y diferentes tipos de gastronomía de los pueblos originarios y de la tradición criolla, utilizan elementos de la naturaleza de la región, afirma MR.

4.3. b. La organización en los espacios urbanos

La organización del espacio público en el momento de la Fiesta del Canasto como se mencionó anteriormente, está a cargo de la Ente Municipal de Turismo, que, con el cambio de fecha de octubre a julio, debe coordinar en conjunto con la temporada alta de vacaciones de invierno por la demanda del consumo de las termas de esta ciudad. Pero hemos comprobado que no todos los cesteros deciden exponer sus trabajos dentro del predio, de hecho gran cantidad de ellos deciden continuar la producción y exposición de la cestería en los sitios urbanos cedidos por la municipalidad sin retribución económica para la exposición y la comercialización de la misma, rechazando la propuesta de exhibición dentro del Polideportivo en periodo festivo, de modo que continúan la estructura organizativa establecida en los espacios urbanos durante el resto del año. Tanto en el interior del Predio como en la ciudad, la condición que ellos presentan para poder mostrar al público su mercadería es en el suelo sobre una manta. MR procede a explicar que es “porque es el modo con que ellos deciden establecer su comercialización públicamente durante la Fiesta del Canasto y el resto del año, a pesar de que esta es su fiesta y está declarado este procedimiento por medio de una ordenanza municipal”, ver la Figura 157. En cambio, durante la temporada de verano, que es baja afluencia turística en Termas, los cesteros no viajan al área céntrica de la ciudad para vender sus productos durante días hábiles, solamente se hacen presente el sábado y el domingo, ocasión de encuentro con demás artesanos en la Plaza Central, y con los comerciantes relacionados a la producción de la cestería en la plaza de Eva Perón porque aquella se destinó únicamente para su actividad a excepción de los días de lluvia a causa de la distancia que tienen que recorrer desde sus viviendas hasta allí.

El primer premio del concurso de cestos del año 2018 fue otorgado a Mauricia Sotero, que es otro de los testimonios de asistencia durante todo el año al comercio de

artesanías, en el verano expone su cestería desde el viernes hasta el domingo desde las 8 horas hasta las 20 horas para retornar a su vivienda en la periferia trasladándose en remises por la cantidad de mercadería que prepara con los cuales han acordado el lugar de partida y llegada, “porque sólo muy pocos comerciantes del área céntrica acceden a otorgar permisos para almacenar durante la noche estas artesanías en sus locales”, considera MR.

Los materiales para producir los objetos arriban desde diferentes sitios. Los días sábados asisten los proveedores de materia prima que venden el cogollo que lo transportan en camión desde el norte de Santiago del Estero y de Salta, manifiesta MR, el unquillo es el elemento que predomina en las áreas más próximas al municipio, en cambio las chalas del choclo que la trasladan desde Estación Ardiles, localidad al Este de Termas, se consigue con mayor facilidad porque es de la planta del maíz. Estos días, los revendedores compran el cogollo, la palma y la chala en el mercado distribuyéndolos en diversos sectores públicos destinados a los cesteros, como la plaza Eva Perón, plaza Central y calle Caseros donde comercializan sus artesanías, y allí organizan sus mercaderías y sus producciones con los demás revendedores y cesteros.

Figura 153

Sectores del predio del polideportivo para la Fiesta del Canasto



Nota: Distribución de las actividades de la Fiesta del Canasto en el predio abierto del Polideportivo Municipal. Fuente: Mapa Qgis y Elaboración propia

Los termenses consideran que la presencia de los grupos de cesteros en el área céntrica de la ciudad durante todo el día, genera seguridad social por la existencia de control ciudadano. Su presencia contribuye al paisaje urbano ya que el colorido y la variedad de formas de los cestos que transforman el contexto de las calles céntricas

Nota: La disposición de las carpas moduladas (en líneas de puntos) y la ubicación de su mobiliario en el predio. Fuente: Elaboración propia

Figura 155

Carpas destinadas a la cestería del polideportivo en la Fiesta del Canasto



Nota: Foto 1: Locales destinados a diferentes artesanías: indumentaria, alimentos, trabajos en madera. Foto 2: Locales destinados a cestería. Fuente: foto propia

Figura 156

Traslado de cestería hacia el polideportivo de la Fiesta del Canasto



Nota: Cestero trasladando su cestería al Polideportivo donde se realiza el Festival Nacional del Canasto. Fuente: foto propia

Figura 157

Cestería en calle Caseros: "Paseo de artesanos de Manos Laboriosas"



Nota: Cesteros situados en vereda de calle Caseros, fachada lateral derecha del edificio Casino del Sol. Fuente: foto propia.

Los espacios públicos de los cesteros están diferenciados y tienen diferentes circunstancias que la de los demás artesanos regionales como los horarios, recorridos y convenios con la municipalidad como consecuencia de las condiciones mencionadas anteriormente. Por estos motivos y porque entienden que el turista es el que selecciona lo que compra, los cesteros no compiten con los artesanos de la madera y no se generan conflictos entre los trabajadores, comercializan sus productos en la calle porque es su fuente laboral de sustento. Se organizan de esta forma tanto en la temporada de invierno en Termas como en verano en la costa argentina, consolidándose la forma de comercialización de sus productos en los espacios públicos, relata MA.

Figura 158

Áreas de cesteros y de artesanos en el momento de la fiesta del Canasto

Existen otras celebraciones, que no aparecen en el relevamiento de SInCA, pero si figuran listadas en la página web municipal que se expone a continuación. El listado muestra una variedad de festejos y actividades turísticas y culturales de la agenda realizados durante la temporada alta en la ciudad, durante las vacaciones de invierno.

Figura 159

El calendario de actividades turísticas y culturales termense del año 2017

CALENDARIO DE ACTIVIDADES TURISTICAS Y CULTURALES 2017

<http://www.lastermasderiohondo.com/laciudad/>

Secretaría Municipal de Turismo de Las Termas de Río Hondo



Mayo

05 al 07/05 - Mega Evento de Folclore para Adultos e Infanto Juvenil
13/05 - Track Day Argentino Termas en el autódromo Las Termas de Río Hondo
24/05 Noche de Gala del 25 de Mayo en el Centro Cultural Gral. San Martín
25/05 Acto oficial de la Revolución de Mayo
26 y 27/05 Congreso del Rotary Club circuito 4849

Junio

05/06 Acto oficial del Pacto de Vinará en la localidad histórica del mismo nombre a 17 kilómetros de la ciudad
15 al 17/06 Congreso Internacional de Santuarios y Turismo Religioso en el Centro Cultural Gral. San Martín
20/06 Acto del paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano
27/06 Festividad religiosa en honor a la patrona de la ciudad, la Virgen Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
30/06 Campeonato Regional de Patín Artístico

Julio

Puesta en marcha del programa "Vacaciones de invierno para todos", ciclo de actividades programadas durante todo el mes de julio, en el que se desarrollarán eventos deportivos, recreativos, shows en vivo para toda la familia, eventos culturales, exposiciones de arte;

01 y 02/07 Torneo Regional de Patín Artístico

08/07 Noche de Gala por el 9 de julio

11/07 Súper TC 2000

16/07 Fecha automovilística del WTCC 2017

28 y 29/07 Fiesta Nacional del Canasto

Agosto

19 al 21/08 Fin de semana largo

21/08 Acto por el paso a la inmortalidad del General José de San Martín

25 al 27/08 Automovilismo Turismo Carretera, TC Pista y Campeonato Brasileiro de Porche

Septiembre

Festejos por los 63 años de la ciudad

08 y 09/09 Expo Termas, Moda y Belleza en el Centro Cultural Gral. San Martín

10/09 Automovilismo Córdoba Pista en Las Termas

14 al 17//09 Mega Dancing

21 al 27/09 Torneo Nacional de Patín Artístico "Copa Roberto Rodríguez"

23 al 25/09 Congreso de Obstetricia y Ginecología

27/09 Día Internacional del Turismo y elección de la Reina Provincial de los Estudiantes, explanada Casino del Sol

Octubre

06 al 08/10 XIII Campeonato Panamericano de Taekwondo en el Autódromo Internacional Termas de Río Hondo

05/10 Festejo del cumpleaños del Museo del Automóvil; programa de actividades culturales, shows, elección de la reina de la ciudad, muestra en el playón de autos clásicos

07 y 08/10 VIII Concurso de Asadores de Cabritos en el Polideportivo Municipal

09/10 Día de la Diversidad Cultural

12/10 Festividad de la Virgen del Pilar en Villa Río Hondo

14/10 Presentación del Ford Falcon, autódromo internacional Termas de Río Hondo; Noches de los Museos

15/10 Fiesta de la Guaracha

28 y 29/10 la presentación de una categoría automovilística a confirmar en el Autódromo Internación

Nota: El calendario de actividades turísticas y culturales termense, según la difusión por internet de la Municipalidad de Termas: fiestas folclóricas, celebraciones cívicas, culturales, religiosas, campeonatos en autódromo y deportivos. Año 2017. Fuente: Ente Municipal de Turismo.

En la Figura 160, se observan seis festividades folklóricas donde conviven símbolos, ritos y costumbres de la cultura de los pueblos originarios y de la gauchesca como Fiesta Nacional del Canasto, Fiesta de la Guaracha, Mega Evento de Folclore para Adultos e Infanto-Juvenil y el Concurso de Asadores de Cabritos, ocho eventos se

localizan en el Autódromo, cinco en el Centro Cultural San Martín. Las de tradición cívica nacional son cinco: la Revolución de Mayo, Noche de Gala por el 9 de julio, Noche de Gala del 25 de Mayo, Acto por General José de San Martín y Acto por General Manuel Belgrano y una de tradición cívica local-regional el Acto oficial del Pacto de Vinará que fue el lugar donde se firma la paz entre las provincias de Santiago del Estero y Tucumán, y dos festividades religiosas representando a la tradición de la iglesia católica la patrona de la ciudad la Virgen Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Virgen del Pilar en Villa Río Hondo, cinco de diversos deportes, a reuniones sociales como la elección de la reina provincial y noches de gala, y cultural local como el día de la diversidad, y un congreso científico. La localización de los eventos da cuenta de la importancia de los edificios del Autódromo y del Centro Cultural San Martín como sede de eventos culturales y recreativos frente a los demás sitios termenses. El listado marca también el crecimiento en importancia en los últimos años de los eventos deportivos relacionados al autódromo dentro del calendario festivo local.

A estas festividades podemos diferenciarlas según el fin por el cual se motivó su inicio, y según la amplitud de la convocatoria, si es difundida mediante medios de comunicación de ámbito regional, provincial, nacional o internacional. Desde estas variables, por un lado el Festival Nacional del Canasto que al designarse como festival nacional, recibe difusión a escala nacional; por otro lado, el Aniversario de Termas de Río Hondo tiene el fin de celebrar el día de fundación de la ciudad y es difundido por todos los medios de comunicación locales y regionales.

Las actividades del Festival Nacional del Canasto se corresponden a la exposición y venta de la cestería como expresión cultural de pueblos originarios, música y gastronomía folclórica, local y regional, homenajes a los cesteros y la elección de la reina nacional del canasto. En el Aniversario de Termas de Río Hondo¹⁰⁷ la celebración se efectúa con desfile de artistas y academias de bailes locales y regionales, elección de la reina de la ciudad de Termas, actividades culturales y artísticas con la participación de alumnos y docentes de escuelas secundarias. Diferentes eventos artísticos y musicales, artesanías realizadas por termenses y de la región, como trabajos en madera, cuero, ropa y vestimenta de manufactura con hilos, también cuenta con la presencia de murgas, comparsas y el teatro callejero. En paralelo a esta festividad se da comienzo al II Maratón de Bomberos Voluntarios en la Costanera del Río Dulce, las Olimpiadas Nacionales de ex Combatientes de Malvinas (evento que se prolonga durante una semana), y Track Day en el Autódromo Termas de Río Hondo.

Otras labores atractivas complementarias a las actividades propias de las fiestas son: la gastronomía tradicional de Santiago del Estero, que es diferente a la termense y del resto del Norte Argentino en restaurantes y hotelería, exposición de artesanías en diferentes sectores en el parque público, excursiones en colectivos antiguos con guías turísticos que recorren el centro urbano y sitios de valor ambiental natural de la zona, las principales instituciones, la costanera, el autódromo y el dique, actividades recreativas en el autódromo, ferias de artesanías, exposiciones, conferencias, reuniones de literatura, diversidad de ofertas gastronómicas, cine, charlas culturales, y demás expresiones culturales y recreativas. Por la noche, los casinos y los restaurantes son los lugares más concurridos. Durante el mes de enero, sólo está la Exposición del artesano en la plaza frente al Casino que convoca a los artesanos de la región de trabajo de madera, gastronomía, indumentaria, cesteros y otros, con fines decorativos y de uso cotidiano.

¹⁰⁷ Las fiestas de Termas de Río Hondo y sus actividades
<http://www.elliberal.com.ar/noticia/285277/comenzaron-festejos-62-aniversario-termas-rio-hondo> y
www.TermasDeRioHondo.com.

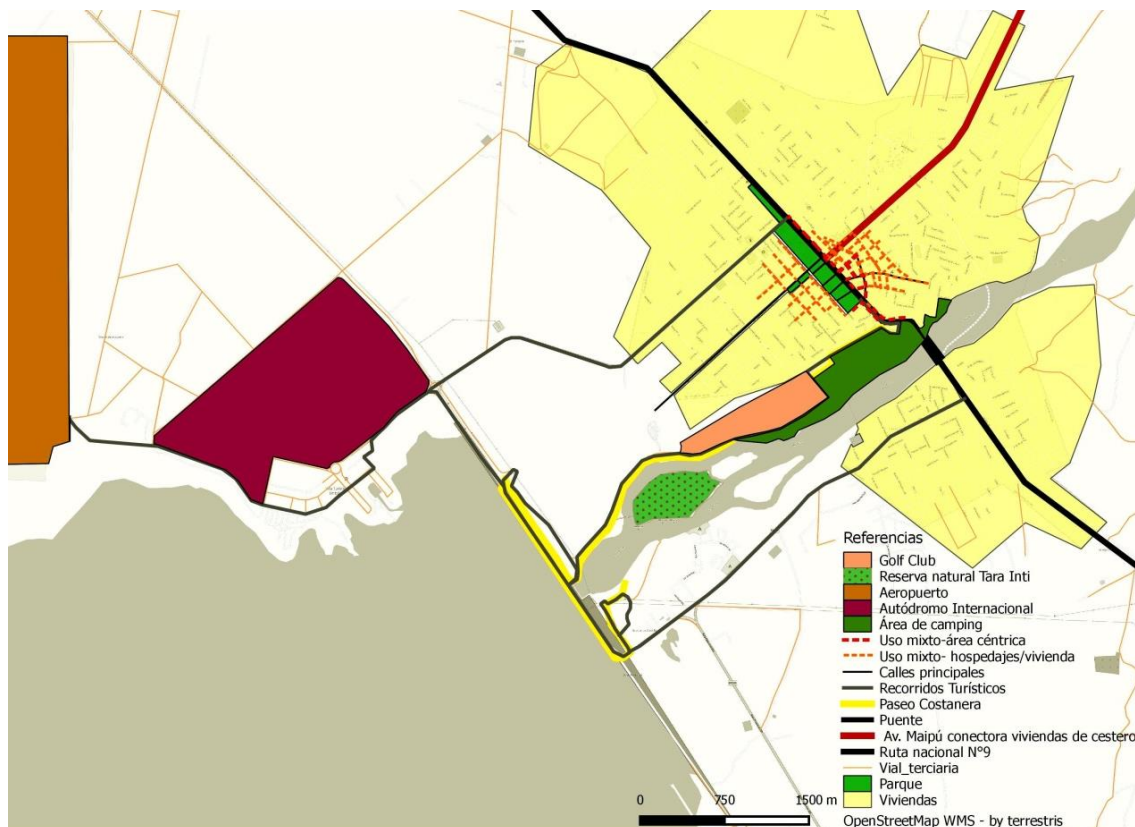
Figura 160*Ingreso del predio del Polideportivo Municipal*

Nota: A la derecha de la foto el Ingreso al predio del Polideportivo Municipal del cual se accede también a la Fiesta del Canasto. El edificio que se observa en el centro es el Polideportivo cubierto y a la izquierda el bulevar av. Manuel Belgrano Fuente: foto propia.

Figura 161*Fachada del predio del Polideportivo Municipal*

Nota: el Ingreso al predio del Polideportivo Municipal del cual se accede también a la Fiesta del Canasto. Se puede distinguir las más próximas las carpas destinadas a los cesteros: la carpa de la izquierda mide 10mts x 40mts., la de la derecha mide: 3mts. x 12mts., y las del fondo son para los artesanos regionales, en horario del mediodía se perciben vacías porque los productores asisten a las 18hs. Fuente: foto propia.

Figura 162*Actividades turísticas de Termas de Río Hondo*



Fuente: Qgis. Elaboración propia

Los lugares públicos de celebración de las fiestas termenses por excelencia, se centran en el espacio verde público más importante del área céntrica que es un conjunto paralelo a la ruta nacional N°9, de macro manzanas contiguas donde se despliegan una serie de actividades recreativas, deportivas y culturales. Es el sitio más concurrido por los habitantes por su localización central, sus actividades recreativas y de esparcimiento para todo público durante toda la jornada, y se encuentra expuesto al tránsito vehicular de esta ruta que debe reducir la velocidad al atravesar este sector urbano.

El Polideportivo municipal forma parte de este sistema verde público, compone el sector de deportes al aire libre con un área de exposición de artesanías, escenario para espectáculos, área para el espectador, sectores de gastronomía y un área de servicio detrás del escenario. En cambio, el Aniversario de Termas de Río Hondo es un encuentro artístico cultural que se desenvuelve en la plaza San Martín, donde se asocian varias exposiciones y reuniones públicas en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario, y el Museo de Bellas Artes y Artesanías Regionales (la vieja estación de trenes), según la información de SInCA.

4.3. d. El turismo festivo y la celebración de las tradiciones como atractivo y recurso para el desarrollo local

En este caso, el conjunto de paradojas y tensiones que se presentan entre el patrimonio y el turismo cambia totalmente de perspectiva, el objeto de atención de la fiesta no se relaciona con el patrimonio edificado, sino con una producción material de uso doméstico que ha permanecido no sólo por tradición oral sino por procesos de acción comunitaria donde la memoria en la transmisión de los saberes de oficios, ha sido preservada a través de generaciones (Nora, 2008, p. 26), con el mismo fin de

recipiente de diversos contenidos que en la actualidad se ha transformado en una actividad productiva de elaboración familiar con alcance en el mercado nacional.

Como ya señalamos, las familias de cesteros, que conforman pequeñas comunidades dispersas por la región del Noroeste Santiagueño, se trasladan a la ciudad de Termas para vender sus productos ya que se trata de uno de los sostenes económicos de numerosas familias del departamento de Termas de Río Hondo, que colocan a la venta durante todo el año. Actualmente la festividad del Canasto tiene el fin de congregarse a los artesanos locales, tanto aquellos dedicados a la cestería, como los que utilizan otros medios, y exponer tanto su producción como técnicas tradicionales.

Figura 163

Exposición de cesteros en espacio público



Nota: Foto 1: Conjunto de cesteros durante la fiesta del Canasto en la vereda de calle Caseros de los artesanos. Foto 2: Conjunto de cesteros en el Polideportivo durante la fiesta del Canasto. Locales destinados a cestería. Fuente: foto propia

En este caso se verifica, al igual que en los otros casos analizados que si bien las actividades turísticas reportan importantes beneficios a la economía local, también implican tensiones a partir de las lógicas de la diversión, como el alto consumo de alcohol. Un ejemplo de estas tensiones debido al consumo excedido de alcohol nos lo aporta AR: “consumieron alcohol sin límites porque por la mañana se observaron gran cantidad de botellas vacías descartadas en el espacio público”. Actualmente se ha prohibido tomar alcohol en espacios públicos, y, por lo tanto, “mejoró el ambiente que convocó a mayor cantidad de turistas extranjeros y grupos de tercera edad”, confirma MR, y continúa diciendo, “en cambio, en semana santa si se vende alcohol, pero es a las familias, que en ese período de tiempo predominan como visitantes”.

Existe una variedad de servicios para la pernoctación del turista: apart hotel, cabañas y bungalows, casas, departamentos, alojamiento rural, campings, hosterías y posadas, hostels y residenciales, hotel boutique y hoteles de diversas categorías hasta de cinco estrellas, con baños privados y/o piletas con agua termal para uso de los turistas visitantes. Durante los días de permanencia en la ciudad, el huésped visita de las instalaciones y servicios de la infraestructura hotelera, equipada agua potable y agua termal en cada habitación o en piletas privadas, terrazas con solarium y servicio de bar, o proyectar excursiones a Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, Salta o City Tours sugeridos por los hoteles. También brindan servicios médicos con salas de

hidroterapia, fisioterapia, sauna, baño finlandés, fisioterapeuta, masajes, cosmetología y gimnasia, además de estacionamiento y ofertas gastronómicas, quincho para asado en terraza y salón para esparcimiento. Termas Tur Ltda es la Cooperativa de Provisión de Turismo y Consumo la cual reúne a hoteles de cuatro, de tres, dos y una estrellas, y demás opciones. El servicio de transporte se encuentra favorecido por la aproximación a la ruta N°9 y de la terminal de ómnibus a una cuadra de esta, también se puede acceder mediante vía aérea desde el aeropuerto.

“En 2014 arribaron a Termas de Río Hondo, el principal destino turístico de la provincia de Santiago del Estero, 1.022.577 de turistas” (www.diaadia.com.ar, 15/08/2015). Los turistas la eligen porque es la ciudad-spa de la Argentina que integra su infraestructura para aguas termales y variedad de actividades recreativas, de salud, de descanso, de diversas categorías y servicio médico. Esta fue declarada Primer Centro Nacional de Turismo de Congresos y Convenciones, por este motivo el Centro Cultural "General San Martín" de una superficie cubierta de 7.200 m², con capacidad total para 3.000 personas en distintas salas, le permite ser sede anualmente de diversidad de eventos de carácter nacional e internacional, la hotelería con restaurantes de cocina internacional permiten desarrollar su temporada turística en el período abril-octubre, razón por la cual se incluye entre los principales centros de turismo invernal del país (<http://lastermasderiohondo.gob.ar>, 2013).

Otro atractivo turístico planificado para el conocimiento de la cultura local se localiza en la escuela de Música primaria y secundaria llamada Mi Esperanza con orientación artística del folclore argentino en la localidad de Vilará a 17 kilómetros de la ciudad de Termas, fundada por Miguel Ángel Estrella,¹⁰⁸ pianista reconocido designado padrino de la misma. Este artista estableció convenios con PAMI para que los grupos de turistas adultos mayores aprecien una jornada comunitaria local con gastronomía local expuesta por los padres de los alumnos como pan casero, empanadillas, elaborada en el mismo establecimiento, y los alumnos organizan bailes y realizan la decoración del establecimiento con adornos florales y vegetales autóctonos. Esta escuela, y en particular estas jornadas son una fuente laboral para la familia, a la vez que asegura un futuro para los alumnos, que al egresar obtiene el título de profesores. Sobre el éxito de estas jornadas, MR explica que los turistas aprecian la vida cotidiana rural. Por otro lado, actualmente el traslado en automóviles o remises ha permitido el acceso a los hijos de los cesteros a concurrir a escuelas específicas para ellos en la Cañada de la Costa, pero esta es una costumbre nueva ya que antes estos artesanos no enviaban a sus niños a estudiar fuera de su vivienda, de hecho MR nos comenta que las generaciones anteriores de cesteros se desplazaban en sulqui¹⁰⁹ sólo para cubrir sus necesidades básicas.

En el año 2018 para el mes de enero, comenzó el proyecto de turismo ‘Vivir Termas en Verano’, que convocó a una considerable cantidad de visitantes que compró artesanías termenses. Sin embargo, fue reducida la participación de los cesteros, sólo asistieron algunos que por residir más cerca al centro de la ciudad lograron exponer y vender sus productos. Esto está relacionado al problema que generan las largas distancias que la mayoría de los cesteros tienen que recorrer diariamente, desde los

¹⁰⁸ Miguel Ángel Estrella (4 de julio de 1940), es un pianista clásico de renombre internacional, nacido en la ciudad de Tucumán y criado en Vinará, provincia de Santiago del Estero, Argentina. Víctima de la represión durante la dictadura militar, militó activamente por los derechos humanos. Entre 2003 y 2015 ejerció como Embajador argentino ante la UNESCO. https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel_Estrella

¹⁰⁹ El sulky o sulqui es un vehículo formado por un armazón de madera o hierro, montado sobre ruedas, es un pequeño carruaje para uno o dos pasajeros, que se utiliza como una forma de transporte rural en diversas partes del mundo. Destaca por su sencilla construcción y escaso peso. <https://dle.rae.es/carruaje>. <https://es.wikipedia.org/wiki/Sulky>

lugares de residencia alejados hasta Termas, razón por la cual asisten sólo en temporada alta de abril hasta noviembre. Sólo aquellos que viven próximos a esta ciudad tienen la oportunidad de participar y vender la totalidad de su mercadería, considera MA. Esto remite a varias de las tensiones que se pudo observar en el trabajo de campo y las entrevistas, que resumimos a continuación.

4.4. Efectos y transformaciones

Como se especificó en la introducción, la noción de performatividad contribuye a destacar el carácter activo de las celebraciones culturales tanto en los espacios urbanos como en el territorio, motivo por el cual, podemos constatar los efectos que produce la reiteración anual de la fiesta del Canasto en la ciudad de Termas de Río Hondo, a través de marcas transitorias, permanentes y acumulativas, y por ser campos de despliegue y puesta en visibilidad de aspectos culturales y dinámicas sociales que se materializan en el espacio urbano y en el territorio.

Como se explica al comienzo de este capítulo, la primera conglomeración poblacional en el sitio de la actual Termas comenzó a establecerse a mediados del siglo XIX con los habitantes provenientes de Villa Río Hondo y demás visitantes, que advirtieron el turismo producido por las termas como una oportunidad laboral. Por esta razón, su trazado urbano actual es de cuadrícula con calles anchas, excepto algunas zonas al Este de la ciudad de pendiente abrupta donde la trama se adecúa a la pendiente. Como el origen del poblado ocurrió al mismo tiempo que la llegada del ferrocarril y del transporte colectivo al sitio, su estructura urbana se concretó con la estación de tren como edificio más significativo del área céntrica y sus sectores de servicio en su contexto. Esta infraestructura se completa con el trazado de la actual ruta nacional N°9 en paralelo a las vías del ferrocarril, para conectar la ciudad capital de Santiago del Estero con la capital de San Miguel de Tucumán, de la cual se obtuvo la orientación de la trama urbana.

La altura de edificación que predomina, es la vivienda de planta baja, con el casco céntrico de dos o tres plantas con algunos edificios dispersos de lenguaje arquitectónico moderno y escaso arbolado por lo cual se destaca del resto de la ciudad, el arbolado de eucaliptus del parque del área céntrica.

Figura 164

Imagen satelital de la ciudad de Termas de Río Hondo



Nota: Vista aérea de la ciudad de Termas de Río Hondo. En rojo la ruta nacional N°9, en gris la avenida Maipú. 1: Parque urbano. 2: área céntrica urbana. 3: sector de viviendas de cesteros más próximo. 4: Camino a Cañada de la Costa, lugar donde se extrae alguno de los materiales vegetales para la producción de cestos, y sitio de viviendas de cesteros. Fuente: Google Maps pro

En su estudio sobre las fiestas y su impronta urbana, Sabaté et al. (2004) analizaron su forma física, aspectos históricos, así como los elementos y situaciones que los constituyen como hitos singulares. La interpretación topológica de la fiesta en la ciudad nos otorga una información sobre la matriz de soporte y la conformación de la fiesta en escala urbana, si esta es de carácter nodal o concentrado, lineal o itinerante, y multinodal o policéntrico.

Retomando esta caracterización que se presentó en el estado de cuestión de la tesis, estas dos fiestas que registra SInCA de Termas de Río Hondo, se podrían asignar a la categoría de conformación de la fiesta nodal o concentrada: el Festival Nacional del Canasto como evento establecido en una macro manzana que pertenece al Polideportivo municipal el cual se despliega habitualmente en un sector delimitado con una red de alambrado de 2 metros de alto, definido como el área deportiva abierta del mismo adaptado en estos días de celebración para que favorezca una mayor proximidad del visitante con la cestería y artesanías, del espectador con el escenario y control de los productos de comercio y sobre el despliegue de todo evento. Su traslado de sitio de exposición de artesanías, ha sucedido recientemente (año 2015), más las modificaciones de la fecha de en la cual se produce esta festividad, ha proporcionado recorridos transitorios que se reiteran anualmente pero no son reconocidos como propios de la identidad de este evento.

El Aniversario de la Termas de Río Hondo, por su parte, corresponde al tipo de la fiesta multimodal o policéntrica, porque involucra múltiples celebraciones que se producen simultáneamente en el sector céntrico de Termas de Río Hondo que favorecen a una mayor implicación de diversos colectivos y alternativas de itinerarios

que los conectan entre sí. Ambas fiestas coinciden en la correspondencia a la escala territorial de ámbito local ya que se desarrollan dentro del área céntrica del contexto urbano termense, y según su convocatoria comprende a visitantes y artesanos del área regional.

Luego, podemos observar las celebraciones del calendario de actividades turísticas y culturales termense del año 2017 de la Figura 159, que se reiteran eventos en el Autódromo Internacional, en el Centro Cultural General San Martín, en el Polideportivo municipal y en la plaza Central, como eventos de conformación nodal donde se formalizan las actividades y espectáculos propios de cada temática.

4.4. a. Efectos permanentes y transitorios urbanos de la Fiesta del Canasto

Durante el Festival tienen lugar transformaciones planificadas transitorias que generan tanto beneficios como tensiones -en el sentido que les asigna Bercetche (2012)¹¹⁰- y fricciones -en el sentido que les asigna Briones¹¹¹- entre lo cotidiano y el período festivo.

Más allá de los importantes impactos estacionales del turismo invernal, que es la temporada alta de la ciudad, en estos días festivos el nodo principal convocante de Termas de Río Hondo continúa siendo el mismo centro comercial cotidiano, y no se observa que la festividad genere saturación de infraestructura, congestionamiento de tránsito, problemas de estacionamiento público o inconvenientes en los accesos por la proximidad con la ruta nacional N°9. Durante la Fiesta del Canasto, la escasa fricción que se produce en el espacio urbano es ocasionada por el tránsito del grupo reducido de familias (seis familias vendedoras aproximadamente) cesteras que trasladan su mercadería en carros hacia el Polideportivo, y esta acción mediante las calles públicas puede ocasionar accidentes. El resto de los cesteros venden sus productos artesanales en los sectores públicos permitidos para su uso permanente. Para conocer los efectos de este festival sobre la ciudad, revisaremos ahora qué permanencias y transformaciones hay por detrás de lo programado en la fiesta, de los objetos que se exponen e intercambian.

En este caso, las marcas permanentes que se acumulan en el tiempo, suceden mediante los circuitos que producen los actores que se organizan habitualmente de forma continua y establecen tanto la elaboración del material que se puede mencionar los que extraen la materia prima, los que la transportan, y los que la seccionan y las acondicionan para la venta, como de la cestería en sí, que son propiamente los cesteros y sus familias más los revendedores de cestos. Estos trayectos, más los que tienen de meta la venta de este producto artesanal en la costa argentina durante período anual estival, que sostienen la confección y comercialización del producto y se repiten pero cíclicamente, no son propios de la fiesta sino de la construcción del objeto

¹¹⁰ Estudiar los procesos de transformación del territorio, propone explorar las identidades socio-territoriales y como los grupos e individuos se apropian y significan el territorio y las tensiones generadas por su re-configuración, aspectos que se engloban como “representaciones sociales” que permiten dilucidar las transformaciones materiales y simbólicas (particularmente la definición de las identidades) que se concretan en un territorio Bercetche (2010, p. 23). En el caso del patrimonio particularmente, puede ser también la promoción de una versión consensuada de la historia por instituciones y elites políticas sancionadas por el Estado para regular las tensiones culturales y sociales en el presente (Harvey, 2001, p. 320).

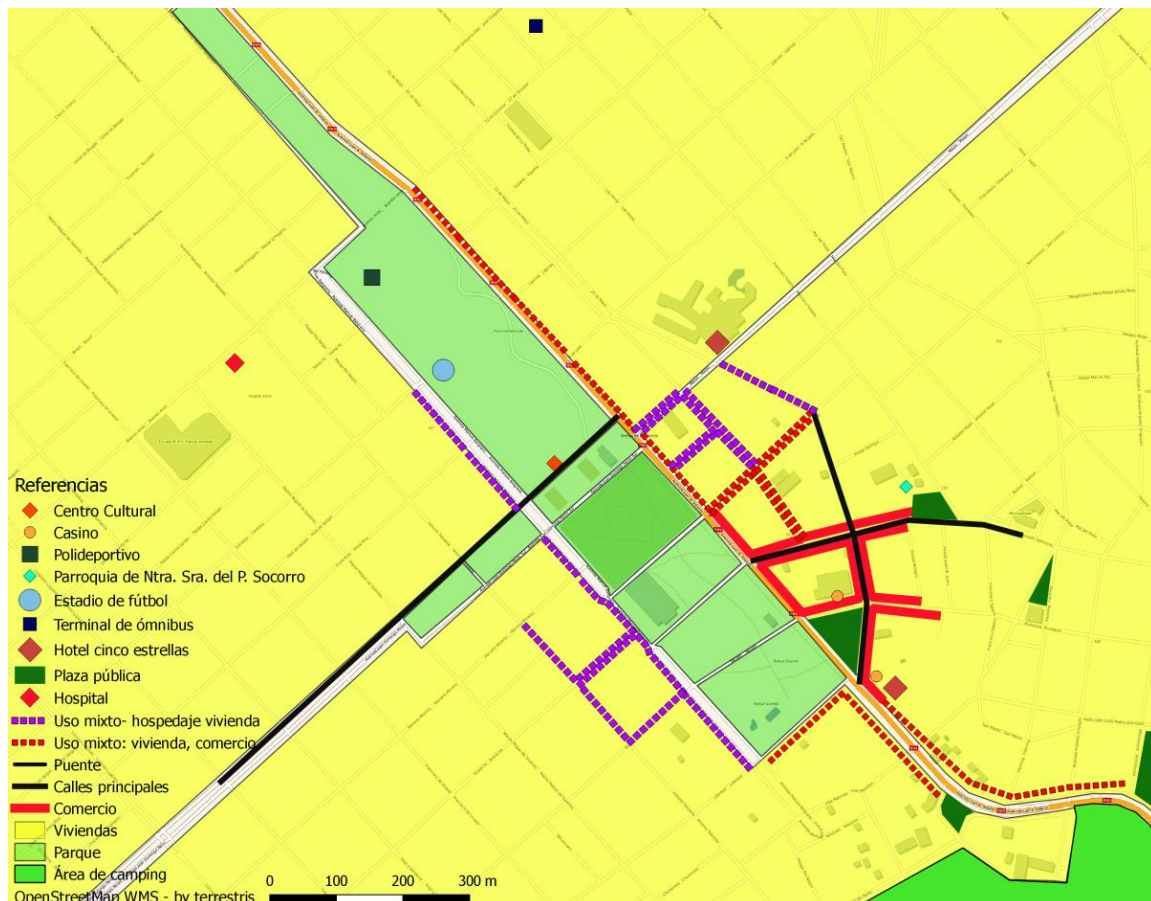
¹¹¹ La idea de fricción es por la cual se pueden explicar desde cómo cuestionan lugares de identidad que examinan desde fuera, y cómo desestabilizan los que habitan provisoriamente desde dentro de un contexto que se puede revelar en diversas escalas territoriales y de allí se puede interpretar sus estructuraciones y transformaciones (Briones C., 2005, p. 78).

artesanal en sí mismo los cuales su misma reiteración en el tiempo, genera fuerza performativa.

Son notables las mutaciones estacionales en las actividades callejeras del área céntrica, como mostramos en los dos planos que siguen, estas son originadas por las diferencias de temperatura entre período estival e invernal por la cual el turismo se encuentra más atraído durante el invierno, motivo por el cual, los sectores de venta de artesanías se multiplican.

Figura 165

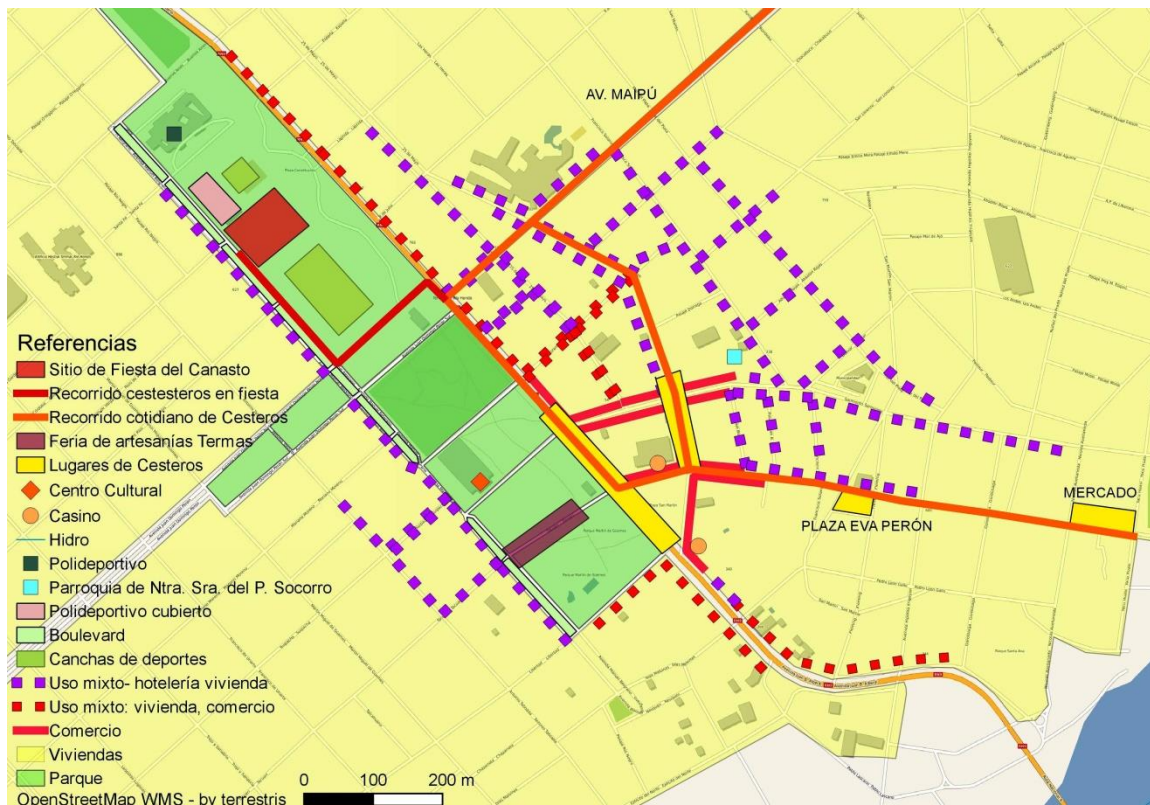
Estructura urbana del área céntrica de Termas de Río Hondo durante el verano



Nota: Mapa: Estructura urbana del área céntrica de Termas de Río Hondo durante el verano.
Fuente: Qgis. Elaboración propia

Figura 166

Estructura urbana del área céntrica de la ciudad de Termas de Río Hondo durante el invierno



Nota: Mapa: Estructura urbana del área céntrica de la ciudad de Termas de Río Hondo durante el invierno. El festival del Canasto no modifica la estructura urbana, por lo tanto, el funcionamiento y la estructura de la ciudad permanece sin modificaciones con o sin esta fiesta. Fuente: Qgis. Elaboración propia

4.4. b. Mutaciones: actividades, lugares, desplazamientos

A lo largo de cada día festivo, podemos observar una articulación de prácticas espaciales preestablecidas por los cesteros y actividades no estructuradas propias en diferentes horarios y espacios públicos. La gran parte de las operaciones que se ejecutan en el proceso de producción de la cestería son informales, no están insertas dentro del programa formalizado por la municipalidad, y, por lo tanto, son dirigidas por los mismos cesteros.

Por la mañana y por la tarde se promocionan todo tipo de actividades turísticas, recreativas, de servicios y se promocionan circuitos turísticos guiados para el conocimiento del patrimonio local e internacional en la ciudad de Termas de Río Hondo, los edificios más relevantes del centro de la ciudad, recorren el centro urbano y alrededores, actividades recreativas en el autódromo, gastronomía, exposiciones, conferencias, reuniones de literatura, diversidad de ofertas gastronómicas, cine, charlas culturales, y expresiones culturales. El festival comienza a las dieciocho horas aproximadamente con la exposición de artesanías y gastronomía, y por la noche se suman los espectáculos folklóricos, arriban intérpretes y músicos de la región invitados por el municipio.

El trayecto turístico por sectores verdes públicos comienza en el parque Martín de Güemes, principal espacio verde urbano termense, luego la costanera, la reserva ecológica, el golf, el aeropuerto, y cruza a través del dique Frontal de Río Hondo, para observar las áreas de campings y clubes náuticos Embalse y Villa turística y

balnearios, para finalmente retomar la ruta N°9 y regresar al centro urbano termense. En el parque Martín de Güemes donde se localiza la feria de artesanías fija durante todo el año, se realizan interpretaciones musicales de jóvenes públicas y gratuitas, bailes y música folclórica en un sector dispuesto como un escenario al aire libre, que se alternan en el mismo lugar con grupos de música folclórica que cantan espontáneamente, áreas de juegos para niños y algunos puestos de cesteros. Integrados a esta área está el complejo deportivo, el Polideportivo y el edificio del Registro Civil como lugar de encuentro público.

El sector verde público contiguo incluye a la plaza Constitución Nacional, el complejo deportivo, el Polideportivo y el edificio histórico del Registro Civil, que ha trascendido como el lugar más convocante para todo el público en todo momento del día. Su calidad ambiental debida a la extensa dimensión y su arbolado que se destaca del contexto urbano por sus dimensiones y cobertura, resulta de gran convocatoria para todo tipo de actividades públicas, tanto como lugar de ceremonias y expresiones culturales colectivas, espacio público de intercambio comercial, lugar de reunión social, centro comunitario de encuentro intercultural, como también para deportes, que se complementa con el Polideportivo.

Este conjunto de espacios verdes conforma el espacio urbano público más convocante, concurrido en cualquier momento del día y gratuito. Es lugar de reunión pública y encuentro entre vecinos y visitantes, lugar donde se establecen los principales espectáculos, la feria de artesanos locales y regionales y gastronomía durante la mañana, la tarde y la noche, permaneciendo la venta de artesanías de la mañana a la noche durante todo el año, como también se establecen diferentes actividades y espectáculos públicos. Mientras que la venta de artesanías y gastronomía se da desde la mañana a la noche, el programa de artistas comienza a la tarde y algunos por la noche fundamentalmente los fines de semana.

Por otro lado, el comercio e instituciones alrededor del conjunto de espacios verdes y el área céntrica se integran complementándose con el despliegue de fiestas y eventos culturales, sociales, educativos y recreativos de la ciudad termense, y el tipo de comercio establecido con los locales de artesanías como también la disposición de sus horarios, que en la fiesta del Canasto ocurre esta misma situación, solamente que ocurren otros eventos simultáneos. Según las observaciones de campo, los servicios turísticos ofrecidos en esta ciudad son más frecuentados por grupos de familias, parejas, tercera edad y turistas en general, participan de un ambiente de distensión, caminatas, música, artesanías y comidas, aunque la opción más seleccionada por los asistentes es el descanso en las piletas de aguas termales.

También durante la tarde en el área céntrica de la ciudad y alrededor de la plaza se puede apreciar gastronomías tradicionales producidas en restaurantes, exposiciones, conferencias o seminarios culturales y científicos en el Centro Cultural General San Martín, algunos son de ingreso público y otros con inscripción previa. Se puede acceder a baños termales públicos en La Olla y la Plaza de la Salud, y existe el Centro Médico para la orientación controlada del uso de las termas y demás tratamientos terapéuticos.

Figura 167

Sector de cesteros sobre ruta nacional N°9



Nota: Familia de cesteros frente al Casino al borde de la ruta nacional N°9. Fuente: Cáritas Parroquial.

Los cesteros retornan a sus viviendas después de la medianoche, antes de que comience el espectáculo de los artistas, momento en el cual cambia el tipo de visitantes: de familiar y grupos turísticos a jóvenes y público en general, opina SA, el último día de la fiesta comienza al mediodía. También se elige la Reina Nacional del Canasto y se incorporó recientemente el concurso de asadores de cabrito en el Polideportivo municipal, y cierra la programación con fuegos artificiales. Pero cabe recordar, como ya señalamos, gran parte de los cesteros eligen continuar ocupando el espacio público que se acuerda entre ellos para la venta, a pesar de que está abierta la invitación a participar en la fiesta del Canasto en el Polideportivo y de la entrega de distinciones por categorías y todos los espectáculos que acompañan esta fiesta.

Por la noche, en el centro urbano termense, se puede participar en cine o exposiciones en el Centro Cultural, bailes en clubes, y en el parque Martín de Güemes espectáculos callejeros, diversidad de gastronomía principalmente tradicional, casino, discotecas, peñas y espectáculos nocturnos. También, los casinos son los atractores independientes de los circuitos turísticos, de todo tipo de adultos, así como la diversidad de tipos de restorán.

Figura 168

Fachadas del Centro Cultural General San Martín, Casino y Hotel Internacional



Nota: Fachada del Centro Cultural General San Martín. Fuente: Foto propia.

Figura 169

Casinos en el área céntrica



Nota: foto 1: Casino del Sol. Fuente: www.lastermasderiohondo.com

Foto 2: Hotel Amerian cinco estrellas y casino. Fuente: www.tripin.travel

Es conocido en la localidad que el gobierno nacional y provincial envía fondos a la municipalidad, sin embargo, los montos no se comunican al público, sólo se difunden los nombres de los músicos reconocidos que garantizarán el espectáculo como Galleguillo, el Chaqueño Palavecino, Soledad y Pimpinella, mientras que es conocido el valor del incentivo que se otorga a los cesteros, que en 2018 fue de 1000 pesos. Estas actitudes contrastantes producen más tensiones e intensifican la reticencia de los cesteros a participar de la programación festiva en el polideportivo, consecuencia que nos confirmó EG. Los cesteros cuestionan esta forma de inclusión que imponen los organizadores, porque para ellos el atractivo principal es que los visitantes vean cómo se tejen los cestos, pues es la parte más importante del espectáculo, reclama MR. Por otro lado, los argumentos desde la Municipalidad, indican que la fiesta del canasto le resulta un costo por todo lo que significa la logística desde la Secretaría de Turismo y a los cesteros se le brindan todos los servicios, baños, agua potable, incluso les dan las comidas a la noche por puestos, si van dos personas se les ofrece a dos personas, relata MR.

Es importante advertir el procedimiento por el que estos cesteros llegan al predio del polideportivo municipal, sede de esta fiesta, porque no existe transporte público que contemple estos recorridos, por esta razón tienen que movilizarse en automóvil particular que muy pocos poseen, o en remises rentados que no todos pueden solventar y cargar los productos artesanales para vender. Y luego de organizarlos para la exposición entre los espacios de los demás cesteros, el productor se dedica a tejer mientras que atiende su puesto. En cambio, los artesanos que no son cesteros y que

participan en la Fiesta del Canasto, la municipalidad estableció con ellos el acuerdo sólo para la venta de sus productos en un sector diferenciado de los cesteros y no participan del concurso, porque este tipo de tejido artesanal se destaca por su valor ancestral, su producción de manufactura, su originalidad y representa la identidad cultural de la región.

Figura 170

Carpas de cesteros con protección lateral para vientos y baja temperatura



Nota: Mañana se realizará el lanzamiento de la Fiesta Nacional del Canasto 2018. Diario Digital El Liberal. 19-07-2018. Fuente: https://www.elliberal.com.ar/noticia/430791/manana-se-realizara-lanzamiento-fiesta-nacional-canasto-2018?utm_campaign=ScrollInfinitoDesktop&utm_medium=scroll&utm_source=nota

4.4.c. Tensiones e incertidumbres del colectivo cestero

Como hemos visto hasta ahora, la cestería termense se remonta a una producción doméstica a partir de materiales locales de origen remoto y tradicional. La promoción de la actividad que emprendieron en la década de 1970 los padres salesianos reforzó la producción y valorizó el intercambio mercantil como aporte a la economía de las familias productoras. La ampliación de los circuitos de intercambio alcanzó la escala nacional, con la participación de las familias en circuitos de veraneo lejanos, como la costa atlántica. A partir del momento en que se hace cargo la municipalidad de la organización de la Fiesta del Canasto, se observa una merma en la participación de los productores en los eventos oficiales, que aducen una serie de desventajas, entre ellas el cambio de ubicación, la ausencia de infraestructura sanitaria y de depósitos y la pérdida o disminución de la ayuda monetaria que ofrecía Cáritas.

El reclamo más puntual que manifiestan reiteradas veces los artesanos es la ausencia de espacios de servicio necesarios para su actividad comercial pública, como son los baños químicos, galpón o bolsas de guardado para la cestería en el área céntrica y en el predio para agilizar el transporte diario hacia su zona de residencia rural o en la periferia y abaratar su costo. Como vimos antes, las viviendas de las familias cesteras se ubican en la Cañada de la Costa, en el límite del ejido de Termas y fuera de este sector, todas áreas que carecen de acceso a los servicios públicos como la recolección de residuos, plazas y espacios de reunión techados. La población de esas zonas reclama que allí se conforme una comuna y se construya un comedor para los chicos, que se realicen allí las fiestas patronales, porque en la escuela de San Pablo que está a 5 km de distancia durante la fiesta de la Virgen del Rosario de Sotero son convocados los habitantes de la región, y sucede de igual forma cuando festejan la

Virgen de Amparo, allí también se localiza el cementerio porque es la capilla más antigua de la zona de Termas, representa AR.

En contrapartida, la actual organización desde el Ente Municipal de Turismo pone el énfasis en el objeto final y su comercialización, y no tanto en el proceso cultural que lo genera y lo condiciona. Esta mercantilización es percibida por los cesteros como una especie de riesgo cultural. Se registra así un hiato entre el valor que asignan los cesteros a su modo de fabricación y de vida, a la importancia de la comunicación entre personas, el trabajo digno y la cultura concerniente a los ancestros y la ciudad [como señala Lazar, “los conflictos que emergen muestran que la realidad no siempre encaja con esta versión ideal de comportamiento”, (2013, p. 262)], en este caso el conflicto surge de la diferencia de objetivos entre los actuales organizadores de la municipalidad y las familias cesteras y demás artesanos.

Asimismo, los cesteros entrevistados han expresado necesidad de relatar y garantizar la perduración de su conocimiento de este trabajo y su valor patrimonial para quienes pertenecen a las familias cesteras, los vecinos y los visitantes a nivel nacional, particularmente en cuanto al uso cotidiano de estos objetos de cestería. Entre las preocupaciones figura de manera relevante la percepción de la pérdida gradual de interés por las generaciones jóvenes, algo que, a sus ojos, implica el debilitamiento de formas de vida común. Así, los rasgos de la idea de comunidad del habitante termense, que testimonian la mayoría de los cesteros parece estar en retroceso para las nuevas generaciones, que abandonan el sentido de este trabajo artesanal que los convoca y les identifica como tal (Lazar, 2013, p. 262). En el caso de Termas la idea de comunidad es celebrada y continuamente reconstituida en las familias cesteras, a través de la producción de la cestería como objeto final de valor familiar y comunitario que se expone y se vende. A diferencia de las tradiciones festivas, este trabajo de las familias rurales no se exterioriza en celebraciones y rituales públicos del sentido de pertenencia a un colectivo, sino que se vive como una manifestación de la comunicación entre las familias y comunidades cesteras de la región. Retomando a Lazar (2013, p. 266), la construcción del sujeto colectivo que toma decisiones para el bienestar común transmitido de generación en generación, refuerza la cohesión de grupo, el diálogo entre los miembros de la comunidad, entendiendo que el sentido comunitario comprende todas las relaciones entre las personas, y entre la gente y la localidad. La producción de la cestería contribuye al sentido de pertenencia en la comunidad, como queda manifiesto en los relatos de los entrevistados. El diálogo que mantienen entre el grupo familiar y con los demás cesteros, refuerza la comunicación, y la tradición oral de la producción de la cestería, que va y viene desde la experiencia al conocer y contribuye a desarrollar un espíritu creativo.

En efecto, los eventos colectivos, las fiestas y sus rituales son importantes porque generan información acerca de la vida social y para la ciudadanía en cuanto al “sentido del “ser” colectivo en coordinación” (Lazar, 2013, p. 265), que es sostenido a través de la continuidad de celebraciones a preparar durante el año, en donde la comunidad experimenta en la medida de su propia decisión y obtiene resultados diferentes de las mismas. Esta permanencia contribuye a una búsqueda constante en la organización, donde se ensayan cosas que pueden resultar o no, se toman decisiones de lo que debe continuar o no, se establecen lógicas, cambios creativos y cambios de roles de sus integrantes, se experimenta y se desarrolla el juicio crítico. En el caso de la fiesta del Canasto, el objetivo de su creación fue organizar esta festividad con el apoyo del Estado nacional para otorgarle incentivo al valor cultural del manejo de esta artesanía de las fibras naturales en cestos y objetos de uso cotidiano que persiste por transmisión oral de padres a hijos de los poblados originarios de esta región y que ha perdurado como importante recurso económico familiar, que amenazaba con extinguirse por falta de estímulo y apoyo a las tareas rurales. Actualmente con el

cambio de organizadores no se ha logrado la necesaria comunicación de los diferentes actores que se interrelacionan en el momento de su despliegue, al punto que, ante la pérdida de atractivo y oportunidad económica de la feria en el predio del polideportivo, es común encontrar a los cesteros durante estos tres días en el mes de julio dispuestos sobre todo linealmente sobre las veredas del área céntrica.

El escenario crítico que se presenta en los últimos años es que gran parte de las nuevas generaciones han decidido no continuar esta tradición por las complicaciones que ocasiona la vida en el campo, con los servicios básicos insatisfechos y en condiciones de hacinamiento. Existe un empeño de la municipalidad, de tratar de impulsar el aprendizaje de los últimos años escolares de secundaria, para la conexión de la temática curricular del arte regional con la historia de la cestería y cómo se produce, como también durante la escuela de vacaciones los jóvenes adquieren clases de arte y deportes, expone EG. En este contexto queda latente una controversia iniciada por las nuevas generaciones de cesteros desde las condiciones del lugar de aprendizaje de las técnicas de la cestería, el desgaste que implica la construcción de un objeto y la continuidad de la convivencia familiar que esta forma de producción requiere. Esta fricción que los interpela ha generado respuestas individuales sin un replanteo comunitario por parte de las familias cesteras ni del Estado para orientar este proceso productivo.

Respecto a las tensiones que se producen, desde el origen de la localidad hasta el día de hoy, la municipalidad no ha podido sostener y mejorar el vínculo con los cesteros en el transcurso del tiempo. Existen resistencias al diálogo político y una falta general de acuerdos sobre cómo constituir esta actividad regional, porque “creen que el objetivo es solamente la venta de sus productos y en ese instante comienzan las rivalidades, pero en ocasiones suelen conciliar para dar lugar a propuestas de políticos que contemplen a trabajadores más vulnerables como ellos”, concluye SA, “por estas razones, solamente aceptan como intermediarios con los gobernantes a la directora de Cáritas parroquial”. El rol de mediador para el acuerdo entre ambas partes, ha sido la labor más conflictiva y compleja que tuvo que asumir Neli, la primera directora de la comisión de Cáritas que obtuvo un trayecto extenso de gestión favorable como interlocutora entre los cesteros con esta institución municipal, que fue fundamental para las decisiones a adoptar en el despliegue de la fiesta y su logística. Luego de la defunción de varios de sus integrantes, la permanencia anual y cíclica de esta gestión resultó crítica al peligrar la renovación de sus miembros, y Martha que tuvo que asumir la dirección y ceder la organización del evento festivo a la municipalidad, pero continuar con el rol mediador a pedido de estos artesanos, acuerdos que no siempre se lograron pactar por la contundencia de los intereses políticos, confirma MA.

4.5. A modo de síntesis: performatividad festiva y ciudad

Como consecuencia del proyecto Río Dulce que nació en el año 1964, frente a la necesidad de promover el desarrollo integral, fomentar industrias, comercios y transporte, promover la electrificación de la zona, red vial, instalar escuelas, planes de créditos, y otras (Maldonado y Vera, 2010), se produjo la migración de más de 150 familias que habitaban en la antigua Villa Río Hondo así como el desplazamiento de las instituciones, en este sentido, el traslado de la ciudad hace tan solo 56 años, implica necesariamente la manifestación de tensiones entre las formas de apropiación y significación del territorio, según Bercetche (2010), en la cual los grupos o individuos se encuentran afectados por la constante reconfiguración que realizan en su contexto material y simbólico.

En cambio, la vida rural de los cesteros estuvo permanentemente determinada por su cotidianidad, allí las mujeres hasta en la actualidad, procuraron confeccionar la cestería en un lugar reducido de su casa, o en la cocina donde ocasionalmente ellas realizaron sus productos y cuidaron a sus hijos, hace pocos años estos parajes no tenían agua potable, pero actualmente existe el conducto principal por debajo del camino vecinal, pero si ellos se alejan de este, están obligados a transportar agua con sus propios medios, comenta MR. También los padres comienzan a tejer temprano, y mientras la familia desayuna continúan tejiendo mientras dan lecciones a los niños de cómo producir un objeto, luego ellos parten a la escuela y al regreso vuelven a tejer con los demás integrantes de la familia, rememora MA, pero cuando los hijos crecen y son jóvenes, algunas mujeres optan por mudarse a la ciudad para vender sus artesanías. “Cuando se entra en un rancho de cesteros santiagueños, puede verse en un rincón un haz de unquillos, hojas de palma y chala de maíz, los tres elementos con los cuales confeccionan los cestos” (de Pavalecino, 1959, p. 212).

Como actos performativos en correspondencia a la escala social territorial, una particular apropiación y significación del territorio se determina en el área rural próxima a la ciudad de Termas por el constante traslado de los cesteros al área céntrica, al poseer una dinámica generada para responder a la demanda de las necesidades básicas insatisfechas de sus familias, esta interacción entre dos dinámicas y realidades diferentes (rural de familias cesteras y de la ciudad de Termas) genera tensión, sujeción y subjetivación como parte de las diversas operaciones que identifican los trayectos y los lugares de encuentro de su vida cotidiana en el territorio. Situación que los identifica como efecto de las articulaciones en estos procesos socio-territoriales complejos, y estas prácticas que se reiteran en el territorio como efecto de las acciones determinadas por decisiones sociopolíticas, si son naturalizadas en el imaginario socioespacial se transforman en escalas particulares, (Glass y Redwood, 2014, p. 32).

El desarraigo territorial que sobrellevó la población de esta localidad, primero como consecuencia de la cercanía a la ruta y aguas termales, y en un segundo momento por la construcción del Dique Frontal, no impidió el cese de la transmisión oral cesterá, que a partir de la existencia de la Fiesta Nacional del Canasto que celebra esta tradición, esta actividad comenzó un proceso de producción a gran escala. Por esta razón, los artesanos tuvieron que adaptar su organización comunitaria y familiar como también la adquisición de gran cantidad del material natural, la elaboración de la materia prima, la distribución y la venta en diferentes espacios urbanos. También surgieron nuevas formas de dar a conocer el producto como cursos de cestería, la representación de la cestería en eventos de cultura nacionales como identidad provincial, en ferias de venta de manufactura en diversas localidades a nivel nacional, en período estival en la costa argentina y como momento de venta masiva, la fiesta del Canasto. Otro resultado a partir de esta festividad fue que la ciudad de Las Termas tuvo por primera vez una fecha de celebración cultural de un objeto artesanal propio y único por su diseño atractivo que generó un consumo de esta cestería sin precedentes que trascendió esta ciudad.

La práctica y la venta de la cestería que se reitera en determinados espacios públicos refuerzan lazos de pertenencia comunitaria de los cesteros y la identidad de los termenses. Pero, por otra parte, los cesteros plantean problemas de escasez de espacio para cada puesto y la falta de infraestructura de servicios sanitarios. Hasta 2015, también se incluía en las quejas de estos el hecho de que la fecha de realización en el mes de octubre resultaba desventajosa por la escasez de público. Años atrás, al sumarse el espectáculo musical, la fiesta prosperó con algunas presentaciones artísticas en el Polideportivo o en el Kori Killa, apela LM, pero aun así expresaron molestia por el tamaño de las carpas porque no tienen la capacidad de

cubrir a todos los artesanos. Incluso, algunos cesteros dejaban de utilizar los puestos asignados ante la incomodidad de los traslados y estadías en el marco de altas temperaturas y lluvias, relata la cestera MV. Por otro lado, otros tejedores afirman que cuando esta fiesta se realizaba en la explanada de la iglesia en el mes de octubre, a la carpa necesitaron recortarla porque había pocos participantes, respondió VE, integrante de Cáritas. Aunque todavía no se han resuelto problemáticas de las necesidades básicas de estos artesanos, adquirieron tal reconocimiento que lograron dar a luz la normativa que habilita estos lugares urbanos solamente para el uso de estas actividades.

En suma, Termas es una ciudad que perdió una parte importante de su pasado al realizarse el embalse, una ciudad nueva, carente de marcas permanentes, en la que el recurso principal es el agua termal, fluida por naturaleza, y el turismo, siempre nómada. En este caso, el énfasis en actividades valoradas por su resonancia tradicionalista resulta un recurso tanto para la consolidación cultural de la comunidad urbana, esa que analiza Lazar, y también para el fortalecimiento de su atractivo turístico. Las tensiones que identificamos tienen numerosos puntos en común con los conflictos de la patrimonialización en clave turística. Desde esta perspectiva, el valor performativo de la fiesta del canasto reside en esta puesta en valor de una actividad y una forma de producción que sobrevivió al quiebre material, que permite restituir algunos vínculos con un pasado que, como en toda elaboración simbólica, pierde precisión histórica a la vez que gana valor narrativo, estético y también mercantil. En cuanto a las tensiones esperables de la organización y realización del evento, se verificaron en las dificultades y reclamos de los artesanos, y en las transiciones de las instituciones organizadoras.

La operación performativa, en este caso, nace de la puesta en relieve y promoción de una actividad productiva tradicional a través de un tipo de evento que opera desde otra lógica (la feria, el concurso y la fiesta), diferencia que se hace más evidente con la asociación en los últimos años de los espectáculos musicales, de baile y actividad gastronómica que se asocian a la feria, pero no coinciden con ella. Y a diferencia de los casos que vimos en los capítulos anteriores, los efectos performativos a nivel material son poco evidentes, son de alguna manera efímeros como las visitas de los turistas, como los canastos que se fabrican y se venden, fluidos como el agua de las termas, a través de los traslados diarios de los cestos desde las casas de los cesteros a los puestos callejeros, apenas una manta sobre el suelo. A la manera de las paradojas de la patrimonialización, que transforman lo que buscan conservar, la de esta fiesta del canasto es que, a pesar de resulta poco eficaz en términos económicos y culturales, contribuye a la perduración de una actividad que sus propios actores ven en peligro de desaparición.

No es menor la significación de la reciente asociación de nuevas actividades. Se viene masificando un modelo festivo que asocia actividades musicales, gastronomía, comercio y paseo, incluso para actividades tradicionales que no ninguna vinculación con ese menú del entretenimiento. En suma, una performatividad festiva inventada, tal vez algo trunca, incluso poco exitosa, pero relevante para la dinámica económica, política y social a nivel local.

Figura 171

Final de concurso de cesteros 2009



Nota: Las Termas de Río Hondo ultima detalles para la Fiesta Nacional del Canasto. 2019/07/09. Fuente: <https://img.lagaceta.com.ar/fotos/notas/2019/07/09/termas-rio-hondo-ultima-detalles-para-fiesta-nacional-canasto-811846-191525.jpg>

5. Conclusiones: Actos performativos festivos, ciudad y territorio

Como primera aproximación a las conclusiones, examinamos los capítulos en relación a las facetas definidas en la problemática descrita en el Estado en la Cuestión referidos a la geografía de las fiestas y los tres casos expuestos según las cuatro facetas de atributos complejos que se detallaron en la introducción de la tesis que se sintetizaron al detectarse asociadas en el momento que se despliega la fiesta en un sitio específico como: los eventos festivos y ciudad, la tradición, memoria, patrimonio y turismo, patrimonio-territorio, y la interpretación topológica del festival en la ciudad desde su matriz de soporte y la conformación del festival en diferentes escalas y contextos. Pero indagar más allá del análisis del objeto y su contexto para explicar qué es lo que se transforma o se perpetua, implica observar otras circunstancias y comportamientos que suscitan por detrás de lo que se exhibe públicamente en estos eventos, como son la capacidad del arraigo, tensión, fricción e identidad que se entretajan en el espacio urbano y territorial según la elucidación de la interlocución que conforma su organización colectiva en su operar en el festival, el espacio urbano y en su región que se explican como actos performativos en la producción de la escala social que origina el colectivo involucrado en un ámbito territorial.

1. La ciudad como soporte propulsor de festividades

En esta primera faceta planteada en la introducción, podemos hallar el examen de comportamientos particulares que se producen por las complejas relaciones transitorias y permanentes entre fiesta – ciudad y fiesta – territorio, como también las acumulativas en correspondencia con los antecedentes en el territorio.

Lo que observamos en relación a los vínculos de las geografías festivas en el capítulo 1, podemos afirmar que la organización de las fiestas y la caracterización de sus redes e itinerarios materializadas a través de mapas en diferentes escalas sociales local, regional y nacional que se reiteran en el tiempo cíclicamente, nos dan a conocer importantes rasgos de los procesos culturales en donde las celebraciones se convierten en propulsores de actividades recreativas de costumbres ancestrales, en conjunción con el ambiente próximo y su geografía, y dinámicas que se renuevan y se transforman mediante redes regionales comerciales, de microhistorias, costumbres, transacciones y noticias.

Las localidades pequeñas se caracterizan por su proximidad al medio natural adaptado por el hombre, por lo que resulta una relación estrecha de la fiesta con el contexto de la geografía concerniente al lugar, que completa el paisaje folclórico de las tradiciones orales regionales y artesanías con materiales autóctonos. Las interacciones que componen estas festividades en el territorio no son las lógicas de la vida cotidiana, generan cíclicamente vínculos, redes y alianzas dentro y fuera de las localidades donde se celebran, dinamizan la región y algunas llegan a ser reconocidas a nivel internacional.

También advertimos que, de acuerdo a las características topológicas podemos examinar en paralelo, por un lado, las calificaciones de nodal, lineal y multinodal (Sabaté, 2004) de las localidades con fiestas registradas en SInCA en todas las escalas de aproximación territorial, y por otro lado estrechas semejanzas de la temática de las fiestas por áreas geográficas, que dan a conocer la existencia de una dinámica productiva y de intercambios comerciales alrededor de los eventos. Estas prácticas espaciales que reinciden en el tiempo desarrollan la capacidad de arraigo y la reciprocidad entre las alianzas con los actores que la componen, adquiriendo así su fuerza performativa o, dicho de otra manera, el poder de producir el efecto real de la

convocatoria a las fiestas a través de la repetición de actos performativos, según Glass y Rose-Redwood (2014).

La discusión para llegar a acuerdos entre los grupos sociales de diversas localidades de la región como también las tensiones que pueden surgir entre ellos para concretar diversas situaciones y actividades urbanas colectivas como son las festividades, conforman un sustento de tradición oral fortalecido por las alianzas de esta región humahuaqueña para la organización de eventos, establecer un orden que los identifica y el surgimiento de mutaciones como parte de las dinámicas que ocurren en la producción social del territorio.

Los tres casos existentes que analizamos en este trabajo son representativos del folclore argentino, pero han adquirido procesos culturales muy diferentes, de acuerdo a su geografía como el primer caso estudiado de la localidad de Jesús María, que su Festival de la Doma adquirió tal notoriedad como evento folclórico nacional que la ciudad fue reconocida por el turismo nacional e internacional por este evento, circunstancia que benefició económicamente no sólo a su ciudad sino a las localidades de la región y su distinción acreditada por la misma convocatoria masiva adquirió significado a nivel popular, de carácter simbólico en la cultura nacional de la provincia de Córdoba. Esta identidad de campeonato representativo de la doma y jineteada a nivel nacional que se reitera cíclicamente en el Anfiteatro como edificio que convoca a la actividad central, produce el efecto de conformación nodal radial como estructura urbana y regional de sus acciones en este período celebrativo. La geografía pedemontana del sector de llanura y su localización en zona agrícola ganadera, le otorga un contexto de soporte que propicia su continuidad cíclica.

Su motivo solidario para mejorar la economía de las escuelas locales y su forma de organización mixta, compuesta por la municipalidad y la disposición voluntaria de los integrantes de la Comisión del Festival con la cual se estableció su origen y las cuales se asocian para el momento del evento, ha permitido la distribución colectiva de operaciones urbanas y privadas entre diversas agrupaciones comunitarias locales antes, durante y después de la fiesta, adjudicándoles roles y actividades para un adecuado desenvolvimiento. Por esta razón, la producción de la escala social urbana enfatiza el importante papel desempeñado de las prácticas colectivas que sustentan al festival de esta ciudad, confirmándose en este caso en su forma organizativa cíclica y en el categórico cambio de centralidad urbana que genera anualmente hacia el anfiteatro de la Doma como sede de campeonatos de doma a nivel nacional y países limítrofes.

Por otro lado, dentro de los efectos que produce este cambio de centralidad, se pueden examinar las tensiones que existen entre el comercio cotidiano de la ciudad y el comercio propio del festival, al desplazarse la atracción de la sede comercial hacia el sector circundante al Anfiteatro en el momento del evento, y los efectos que ocasiona la contaminación auditiva del alto volumen del sistema de sonido del campeonato en los habitantes jesumarienses que residen en las proximidades de este predio. Como también la fricción entre los voluntarios que genera la falta de apertura de la comisión a la incorporación de nuevas escuelas beneficiarias, que ocasiona discusiones debido a la legitimidad solidaria del evento para mejorar la economía de las escuelas locales, motivo por el cual resuelven explorar otras alternativas de colaboración para la producción de recursos monetarios.

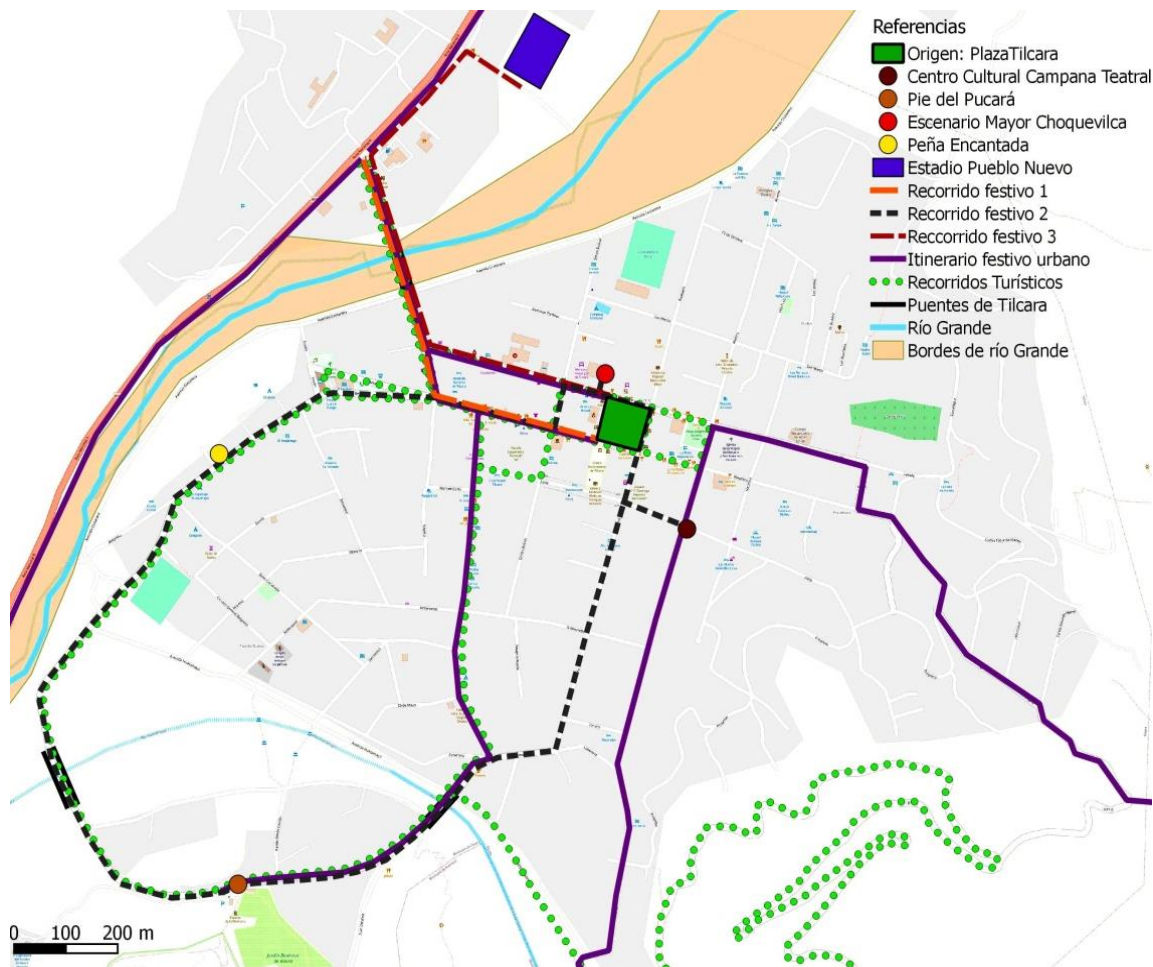
El mapa que se expone a continuación, revela las situaciones que se manifiestan durante el festival que son propios de la ciudad y los que se incorporan durante el festival.

Esta particularidad de permanente frecuencia de intercambio en las redes sociales regionales cotidianas en esta ciudad durante el mes de enero, se encuentra exigida con la experiencia festiva multitudinaria que adopta un esquema topológico multinodal conforme a las disposiciones acordadas por el colectivo, desde la proyección de espectáculos centralizados en diversos sitios público/privados que se complementan con actividades culturales y artísticas, teniendo como primacía la plaza central M. Prado. La propia característica de la topografía de montaña andina de surcos angostos y abruptos, estructura la generación de redes e itinerarios para el uso restringido de vehículos concediendo prioridad al peaton y de medios de transporte aptos para experimentar recorridos de aventura desafiantes entre el paisaje de la geografía cordillerana. Esta proposición se fundamenta en la concepción particular integración del hombre y la naturaleza que estiman los humahuaqueños, circunscripta en una interacción sistémica, holística y trascendente que se ilustra en la producción del calendario andino el cual se interpretó en el capítulo 3.

En cuanto a la interlocución de los conflictos colectivos suceden en la diversidad de valoraciones que se ponen en juego, por un lado, en la falta de un orden normativo en los roles de los actores organizadores para que el festival pueda sostenerse en el tiempo y expandirse, situación por la cual la fiesta no logra producir el mismo efecto que proclama según Glass y Rose-Redwood (2014). Por otro lado, los espectáculos que se reiteran en la plaza central, no son considerados eventos recreativos suficientemente atractivos para gran parte de los vecinos tilcareños, circunstancias por la que deciden explorar alternativas de exhibiciones de artistas reconocidos a nivel nacional, pero que no resuelven por instaurarse cíclicamente por las fricciones colectivas con el gobierno local.

Figura 173

Síntesis de trayectos urbanos y sitios relacionados al Festival



Nota: En el caso del mapa síntesis de Tilcara, los recorridos que genera el Festival del Enero Tilcareño se diseñan sobre algunas vías urbanas ya consolidadas de itinerarios turísticos y festivos urbanos anuales, como también compone sitios de encuentro durante este mes como sedes de celebraciones y entretenimiento. En cuanto a las transformaciones que han ocurrido en el tiempo, podemos destacar el sentido de reproducir la diversidad de destinos de sedes de espectáculos, situación que ha implicado la incorporación de circuitos urbanos para que formen parte de esta celebración.

Bastante diferente es el caso de la ciudad de Termas de Río Hondo, cuya localización actual fue concretada hace solo 56 años atrás y su fiesta del Canasto que fue fundada hace 42 años y analizada en el capítulo 4, ambas condiciones ocasionaron que los comienzos de esta celebración adquirieran contundente envergadura en su despliegue cíclico. Su motivo solidario a favor de los cesteros y la recurrencia de padre Birón reconocido por ellos como la autoridad legítima en la producción festiva, hasta que, en los últimos años a causa del cambio de organizadores, fueron los acontecimientos que sustentaron el esplendor de los inicios de esta festividad, pero que al cambio de la autoridad no se logró perpetuar la intensidad de ese despliegue celebrativo.

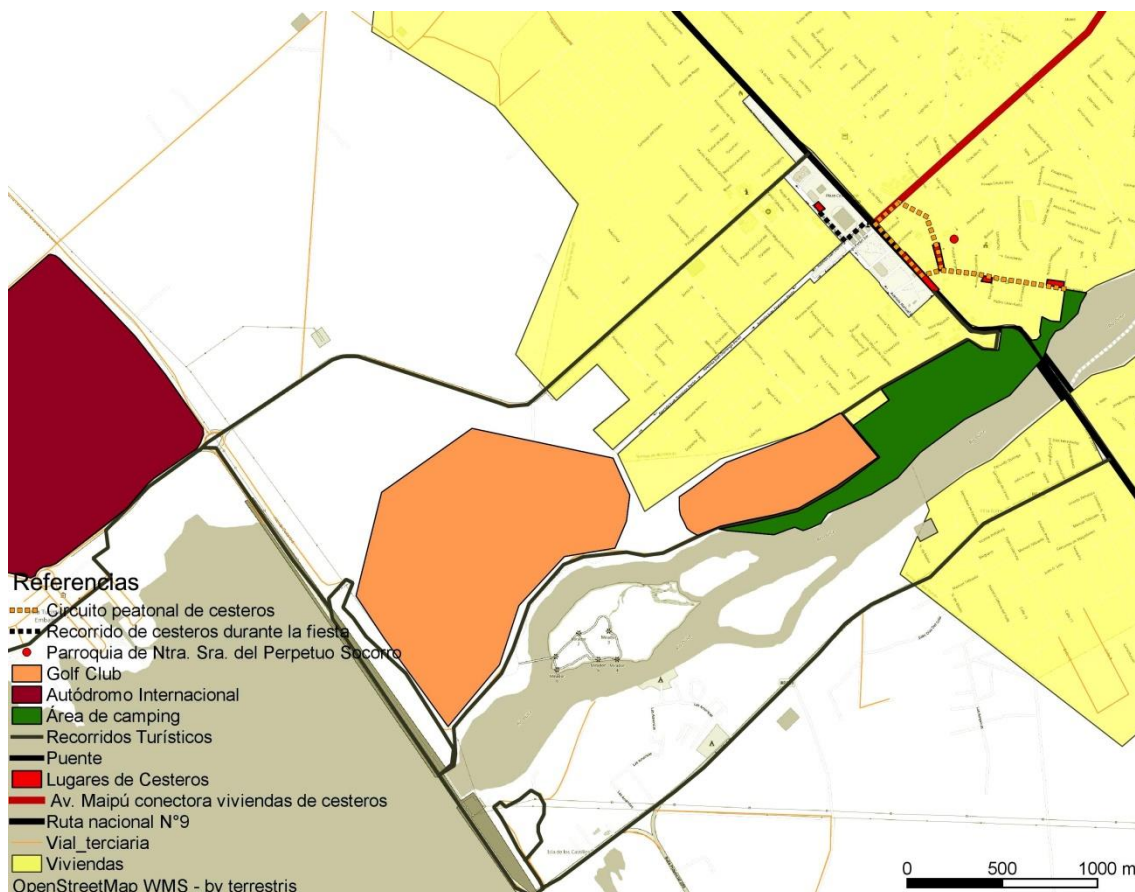
En cambio, en el objeto del canasto y su elaboración con productos naturales del sector, podemos reconocer costumbres y expresiones que perduraron y se preservaron a través de procesos culturales comunitarios los cuales concertaron redes en el territorio para lograr su concreción, entendiendo a la cultura como “la trama para comprender significados” (Geertz, 2003, p. 25), o dicho de otra manera, cuando hacemos la lectura de cómo determinados procesos se van conformando en el espacio en un momento determinado para producir la cestería. Este procedimiento de producción artesanal regional continuó su propia evolución a través de las familias cesteras insertas en sectores de la periferia de la ciudad de las Termas y la

comercialización del producto en su área céntrica, pero independiente de la propia dinámica urbana.

Al no validarse totalmente en la actualidad el cambio de sitio de la fiesta al predio del Polideportivo municipal que se generó a partir del año 2015, según los relatos en las entrevistas de los propios cesteros, se interrumpió la conformación topológica nodal urbana inicial de la fiesta en el atrio de la Parroquia, planificada por los organizadores como foco central de convocatoria pública durante los tres días. Las tensiones generadas por la demanda de cubrir las necesidades básicas insatisfechas de los cesteros, y la falta de acuerdos con los organizadores actuales por satisfacer los requerimientos necesarios para sus actividades en el momento del evento, evita la disposición de los cesteros de hacer efectivo el cambio de espacio público para la venta de sus artesanías, resultando una conjunción de venta de artesanías más espectáculo público en el Polideportivo y de acciones comerciales dispersas en la vía pública del área céntrica. Al trasladarse la fecha de exposición de octubre a las de turismo vacacional invernal en el mes de julio durante el cual se elaboran múltiples ofertas recreativas centradas en las aguas termales, el esquema de acciones de la cestería derivó en un esquema multinodal en el sector céntrico urbano incluido en los demás eventos recreativos públicos del parque lineal disipando la atención en el interés como valor cultural local y nacional.

Figura 174

Síntesis de trayectos urbanos y sitios relacionados a la Fiesta



Nota: Este último caso en la ciudad de Termas de Río Hondo, se puede advertir una preponderancia de los circuitos turísticos que conectan sedes de superficies extensas de carácter deportivo y recreativo en la periferia del contexto urbano que implica también un cambio de escala. En cuanto a los recorridos propios de la Fiesta del Canasto, podemos examinar que son diferentes a estos circuitos turísticos y han continuado formando parte de las

actividades recreativas y culturales del área céntrica a pesar del cambio de sede: de la explanada de la parroquia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro hacia el Polideportivo que funcionan durante el año con otras actividades. No existe un sitio festivo propio para estos artesanos, sólo los sectores de veredas que la municipalidad destinó para el despliegue de esta actividad artesanal durante el año.

2. La memoria, sustancial en la producción de Tradición y Patrimonio festivo

La memoria colectiva de los jesumarienses, transcurrió vinculada a los trabajos de campo de la vida rural evocada por la propia actividad agrícola ganadera particularmente frutihortícola, pero que ha experimentado mutaciones por las transformaciones producidas por los avances tecnológicos e industriales que limitaron paulatinamente las dimensiones del territorio afín al trabajo agrario manufacturado. La convocatoria masiva del festival ha tenido el fin de movilizar la memoria afectiva de trabajadores rurales motivados y dispuestos a continuar esta tradición, que han logrado sostener en el tiempo por tradición oral. (Nora, 2008, p. 20), a razón de esta permanencia, se originan alteraciones permanentes y es representada por grupos que experimentaron estos hechos o continuaron la memoria de sus antepasados. Pero esta distancia significativa en la historia de los acontecimientos de la actividad agrícola propia del gaucho criollo, en la actualidad, es aproximada por esta minoría que custodia esta memoria con la cual se identifica, se reconoce y le otorga el significado de pertenencia a una comunidad rural, para contrarrestar los estándares sociales que tienden a masificar atributos culturales y a no reconocer particularidades.

El festival como evento recreativo incorporado en agenda turística nacional como uno de los atractivos culturales vacacionales y su resignificación de su campeonato de doma como evento deportivo, ha provocado en los visitantes que no pertenecen a la actividad agroganadera, un importante interés atractivo. Esta convocatoria masiva, ha generado paradojas, por un lado es motivo de persistencia de la memoria tradicional para quienes incentivan en mantener símbolos y tradiciones como la memoria familiar y colectiva de la cual formaron parte, y por otro lado, nuevos grupos colectivos locales que exigen actualización en las normativas de convivencia y prevención de conflictos entre las diversas actividades que asumen los mismos habitantes pero que incluye también el bienestar de los turistas.

Muy diferente es la situación del festival del Enero Tilcareño en Tilcara, que la lejanía con los centros urbanos grandes de nivel nacional, y la proximidad con los países limítrofes con los que se ha vinculado históricamente, y su contexto natural de la precordillera, han conformado su carácter y una herencia consolidada en su memoria colectiva que rescata sus costumbres, sus saberes, sus símbolos, ritos en el sitio que le dio origen y otros tantos aspectos de esta cultura ancestral ya estudiados y los que todavía no se han develado. Por esta razón, el festival del Enero para los tilcareños es una oportunidad para acercar distancia temporal a las costumbres no reconocidas refuerza esta memoria conducida y compartida por las agrupaciones colectivas locales para la recreación y la comunicación por medio de estudios de investigación en exposiciones, relatos, documentos y demás. Los espacios públicos y colectivos se tornan “sitios de acogida comunitaria”, de hospitalidad y reaprendizajes colectivos, donde se recompone la memoria local y se da parte a los visitantes.

Al tratarse de una cultura que presenta sus indicios hace más de 10 mil años atrás, su reconocimiento como valor patrimonial nacional e internacional en el año 2003 ha dado lugar a nuevos conocimientos que los tilcareños han tenido que introducir para adaptar los servicios que requiere el turismo internacional, como también el

conocimiento de los procedimientos en la comunicación de las representaciones que los identifica, que son interrogantes que los apela cotidianamente y no siempre son acuerdos que concluyen, porque implican tensiones y fricciones entre ellos que se repiten cíclicamente.

En cambio, la labor de la cestería artesanal termense, se ha transmitido de forma oral por cada familia cesterera, consiguiendo conservar las técnicas y herramientas de este trabajo artesanal que se ha transferido por generaciones, memoria que ha subsistido en la vida cotidiana de sus familias exenta de las especulaciones que pueden generar los festivales. El origen del festival del Canasto los motivó a ampliar su red de relaciones comerciales, mejorar las técnicas de trabajo y diseños del objeto, pero al cambio de referentes en la organización y de lugar de exposiciones para el evento, no se logró la conciliación necesaria entre las partes organizadoras del ente municipal y los artesanos. Esto se refleja en la fricción cohabitada en los actores por la falta de un sitio con las disposiciones óptimas para la exposición de esta manufactura y su forma de intercambio comercial, que continúa representando esta comunidad cesterera cada vez más reducida, que pretende continuar el resguardo de su memoria ancestral que los identifica y los distingue, pero que no se ha expandido su reconocimiento como valor patrimonial de pertenencia colectiva de familias cesteras.

3. Actos performativos festivos

La declaración de las celebraciones como fiestas nacionales generó a los habitantes recursos turísticos y económicos, para las cuales tuvieron que forjar redes e itinerarios con las localidades próximas con el objetivo adicionar hospedajes y servicios a la demanda intensa de visitantes, circunstancia por la cual obtuvieron mejoras económicas en primera instancia, y algunas se valieron de esta ocasión para promocionar su propio turismo. Esta forma cíclica de producción social del espacio renueva las dinámicas de intercambio y de actividades afines para una nueva comprensión de los emprendimientos festivos.

La titulación como fiesta o festival nacional a las celebraciones, les otorga un material discursivo que reafirma una autoridad sobre las que no lo han podido adquirir anteriormente, más la reiteración de su manifestación anual, ha robustecido su fuerza performativa. Pero el efecto que produce en el espacio geográfico de influencia también lo disponen como una "articulación performativa de poder" (Glass y Rose-Redwood, 2008, p. 545), alcanzando a conformarse estas redes de eventos culturales en la región donde se establecen y fortalecen sus conexiones comerciales y sociales.

En este aspecto, el festival nacional de Jesús María es un ejemplo de esta circunstancia de reactivación principalmente económica y cultural de las localidades de la región en la reiteración anual del campeonato de la Doma, donde la continuidad ritualizada de normas desde cuando se originó, ha logrado el efecto que se promulgó desde el comienzo y ha conseguido adquirir una fuerza performativa creciente de tal magnitud, que impide el ingreso de escuelas locales nuevas como beneficiarias. La capacidad de arraigo a las actividades de campo que alude esta celebración fue asumida por grupos de campesinos de zonas rurales, que con su convocatoria masiva por diversos medios de comunicación han logrado posicionar a los campeonatos de jineteada y doma como baluartes nacionales que han reforzado su identidad y la materialización de los símbolos que los identifican.

De los conflictos que se presentan en el momento del evento, por un lado, se encontraron las fricciones que se producen entre los propios vecinos por la ejecución de alto nivel de sonido que emite la programación del Anfiteatro y los reclamos sobre el maltrato al animal de las organizaciones no gubernamentales de quienes se observaron opiniones desencontradas. Por otro lado, las tensiones que se generan por las discusiones para la ampliación de los beneficios económicos a escuelas recientemente constituidas que no existían en el momento de la redacción del Estatuto que conformó la Comisión, que hasta en la actualidad generan conflictos entre los voluntarios.

En cambio, las prácticas celebrativas que se reiteran en el Enero Tilcareño como parte del programa, son reproducidas diariamente por los vecinos y comerciantes locales con el fin de generar un atractivo para los visitantes, a veces imprevisto como una forma sugestiva para generar persuasión, una representación espontánea de apreciar el espectáculo. Este procedimiento permanece sujeto como forma de expresión colectiva de la capacidad de arraigo de su cultura a su geografía, a través de la manufactura de los elementos de la naturaleza que configuran al paisaje quebradeño y regional que se exhiben y se comercializan como constituyentes del arte que los determina. Pero estas actividades reincidentes se focalizan principalmente en la plaza central Prado como lugar más convocante durante todo el mes, por consiguiente, en esta reincidencia esta, adquirió el efecto real de la fuerza performativa por su convocatoria masiva, su localización céntrica y la transformación de su entorno, pero que requieren una particular atención en la saturación de la infraestructura urbana y en los espacios públicos intervinientes.

Entre los conflictos colectivos más relevantes mencionados, se perciben fricciones ocasionadas por las actuaciones nocturnas de la importante cantidad de jóvenes que ejecutan usos no apropiados de los espacios públicos y colectivos como los campings urbanos donde se alojan. En lo que respecta últimamente, se observan tensiones entre los vecinos en la producción de la agenda del Enero, ocurridas por la efectivización de presencia de artistas folclóricos reconocidos en ámbito internacional como espectáculos de atractivo masivo, pero la escasa concurrencia real derivada no llega a cubrir los gastos que ocasiona su elaboración y su exhibición no adquiere la suficiente fuerza performativa que comprenda algún tipo de beneficios, exopto el deseo de un sector de los tilcareños.

Respecto a los desplazamientos de la sede de actividades de la Fiesta del Canasto derivados por el reemplazo de los integrantes de su organización, ha sido crucial en la concepción performativa de la producción del espacio festivo ya que la falta de acuerdos fundamentales entre la municipalidad termense y los artesanos, no resulta la convocatoria de cesteros necesarios para componer la suficiente fuerza atractiva de público de un evento festivo, sólo se puede verificar en el período del espectáculo de exposición de intérpretes folclóricos.

En lo que respecta a la capacidad de arraigo, se perfila en la elaboración del objeto artesanal a través de las familias cesteras quienes se identifican como los autores de la materialización de estas piezas de cestería distinguidas en la fiesta, que conserva las técnicas y materiales por tradición oral. La gestión del evento, para ellos representa una forma de sociabilización, comercialización y expansión del conocimiento del valor cultural de la cestería, pero al extenderse las discusiones colectivas en los últimos años, se encaminaron a mantener su propio comercio de manufacturas en los espacios públicos que se les otorgaron, espacios que han naturalizado y ejercido como su soberanía y donde son reconocidos.

Al mismo tiempo, la fricción se observa entre la diversidad de artesanos y cesteros porque no tienen los mismos derechos públicos y generan desequilibrios entre ellos mismos, que gran parte trabajan diversas artesanías, y estas desigualdades le afecta al colectivo general de los trabajadores en manufacturas que los identifica. Esto genera tensiones en el trato con el gobierno municipal que repercuten en las decisiones a adoptar para la localización de ellos en el predio del Polideportivo durante la Fiesta del Canasto, quienes interpelan sus disposiciones, pero no logran acordar posiciones en conciliadoras.

4. El Patrimonio local arraigado al territorio reconocido por el turismo festivo

La creciente importancia del turismo como práctica social es uno de los ejes de análisis de las relaciones entre patrimonio, turismo y territorio que realizan Almirón, Bertoncello, y Troncoso. En este estudio, los autores afirman que el turismo es una de las bases del patrimonio (2006, p. 102). Consideraron que el patrimonio es un recurso turístico económico indispensable para garantizar protección y preservación del mismo, a la vez que una estrategia para la difusión, acceso y conocimiento del patrimonio que se dispone a la sociedad. Concluyen que los “lugares que cuentan con acervo patrimonial se convierten en potenciales lugares turísticos” (Almirón, Bertoncello, y Troncoso 2006, p.22). Las localidades con Patrimonio Cultural Mundial o aquellas que reciben eventos multitudinarios, son elegidas por muchos de los visitantes o turistas del interior del país, y jóvenes extranjeros que visitan estas ciudades, que recurren a información por internet de las agendas de Patrimonio para orientarse en la región, organizan sus circuitos turísticos para conocer paisaje y cultura americana, recurren a formas estandarizadas de consumo del turismo, producto de los múltiples efectos provocados por la globalización en los que resultaron afectados los comportamientos sociales.

Por consiguiente, se puede confirmar que las fiestas son manifestaciones que producen efectos atractivos para el turismo, cuyas acciones generan para los organizadores y los habitantes mayor oportunidades en diversidad de servicios y de recursos económicos para la ciudad y la región. Contienen un gran acervo de costumbres y tradiciones, que forman parte de las recopilaciones léxicas locales, que tienen en cuenta relatos de sus ancestros y los ritmos estivales de la naturaleza, que a través de prácticas, ritos, rituales y símbolos se entretienen con los acontecimientos sociales y trascendentes de la localidad. Son atributos de importante valor patrimonial local, pero poco aprovechados como renovadores de participación y expresión por la frágil capacidad de arraigo a la identidad local que sustente la continuidad y difusión de este patrimonio, y se exhiben como hitos estructuradores transitorios de diversas conformaciones urbanas y del territorio.

El Festival de la Doma y folclore en la actualidad, se lo considera como una de las fiestas más atractivas y convocantes a nivel nacional de congregación no solamente de visitantes sino también de diversos medios de comunicación que permanecen durante todo el campeonato pero que en determinadas ocasiones generan opiniones desencontradas y pueden causar conflictos en la sensibilidad de los observadores por el rigor de las actividades y roles que participan en el certamen y las severas determinaciones de la comisión organizadora. La exposición de su programa se puede observar públicamente por internet previamente al evento, donde también se pueden adquirir las entradas, conocer los participantes voluntarios que la organizan, el rendimiento de cuentas de la recaudación del evento y los espectáculos preestablecidos por día, donde también se da a conocer los anuncios de los cambios que se presentan en las actividades de campo y participaciones regidas por el Estatuto

oficial. Estas disposiciones normativas que se publican resultan atractivas para el turismo nacional e internacional que se sienten atraídos por el conocimiento de los eventos tradicionales recreativos de que identifican una cultura regional o nacional.

Pero se han podido identificar poca correlación en la articulación del turismo generado por el patrimonio cultural mundial del conjunto jesuítico jesumariense y de la promoción turística en el momento del festival, que se debe al escaso vínculo entre la propia historia del festival que relata las costumbres del gaucho criollo y la historia colonial de las Estancias Jesuíticas, a esto se le asocia la insuficiente preparación de las instituciones locales para convenir herramientas que afiancen el conocimiento y la transmisión de la memoria colectiva de los habitantes. A pesar de contar con iniciativas públicas municipales para incentivar el turismo cultural con promociones de excursiones gratuitas en período festivo, no se ha logrado una sistematización integral del turismo que integre las actividades con una perspectiva donde se complementen las memorias del gaucho criollo con la historia del patrimonio Unesco, y que resulte concurrido por diferentes grupos de turistas, que sucede en gran parte por la desarticulación académica, institucional y la participación limitada de los vecinos.

Respecto al impacto del turismo en la región de Tilcara, es necesario considerarlo semejante a las circunstancias en las que se encontraba en las décadas previas. En efecto, como indica Troncoso “tradicionalmente la Quebrada se caracterizó por la dificultad en el acceso al trabajo y ciertas condiciones de vida de su población, quedando asociada a las áreas más pobres de la provincia y del país” (2010, p. 5). Fue entonces, la crisis de las actividades productivas de esta región la que motivó a la intervención estatal a través de políticas provinciales, entre las cuales el turismo sería una de las más relevantes. El momento en el que se hace evidente esta estrategia estatal fue durante el 2000, cuando se decidió postular a la Quebrada de Humahuaca ante la UNESCO como Patrimonio Mundial. Esta disposición representó, por un lado, destacar un conjunto de atractivos naturales-turísticos, como “las formaciones geológicas monumentales y de especial colorido, así como el carácter escenográfico del paisaje” (Troncoso y Bertoncello, 2003, p. 22). Por otro lado, los sitios arqueológicos, pinturas rupestres, la arquitectura colonial de capillas y cementerios, y los sectores con significación histórica de los pueblos originarios, se destacaron como principales atractivos histórico-culturales. A estos le corresponde sumar los acervos preservados en museos, “(...) las fiestas populares, las artesanías, la música o la gastronomía, junto al ambiente cotidiano de los pueblos y ciudades, que representan sus principales atractivos folklóricos” (Troncoso y Bertoncello, 2003, p. 22). Estos factores sumados a la designación como Patrimonio Cultural Mundial convirtieron a la Quebrada en un destino turístico internacional, uno de los sitios más concurridos a nivel nacional.

Por otro lado, ha sido advertido que estas dinámicas fueron originadas por cambios económicos, culturales y en las prácticas del turismo en sí como productos de la globalización, los cuales dieron a luz a procesos de patrimonialización. La bibliografía observa la construcción de una red escalar en la que participan diferentes sujetos, situados en distintos lugares, con distintos intereses y objetivos, en un marco de negociaciones estratégicas político-sociales, en las cuales las prácticas culturales internacionales se insertan en las localidades, a la vez que algunas prácticas culturales locales se difunden en el ámbito global (Castro y Zusman, 2007, p. 173). En la Quebrada, esta situación generó el interés de las elites dirigentes por situar a las localidades “en el mapa cultural actual y promover su mercantilización a través de la práctica turística”, que a su vez dio lugar a las municipalidades a salir en búsqueda de inversiones en materia hotelera y de infraestructura (Castro y Zusman, 2007, p. 175). Pero en el caso del Enero Tilcareño en Tilcara, las actividades generadas por los vecinos tilcareños tienen otra intención: la de generar un mes de recreación, de

intercambio y de aprecio por la cultura, tanto para los visitantes que se focalizan en el área céntrica durante todo el mes como para sus habitantes, por consiguiente, estas prácticas se transforman en multitudinarias, y requieren una particular atención social y de infraestructura.

En cambio, el caso de la Fiesta del Canasto, no se puede comprender ni valorar el objeto de la cestería sin reconocer las familias cesteras y sus expresiones colectivas que son las que legitiman el producto, como "las pequeñas herencias" (Harvey, 2001, p. 320), compuesto por microhistorias que le otorgan al espacio social urbano y territorial un significado y una representación a su organización, según los procedimientos que se adoptaron en la producción de los cestos en el cual se emplearon recursos naturales disponibles del territorio (Depaule, J. y Topalov, C., 1996, p. 12).

Se puede considerar entonces que, la festividad que otorgaba un significado representativo social y cultural a la cestería termense, como los efectos de los cambios de roles de los actores intervinientes de los últimos años, condiciona el reconocimiento público que le beneficiaba, tanto como recurso económico para la comunidad cestera como para la identidad local y cultural en mayor escala, que puede haber adquirido el producto cestero, pero no lo reconoce como parte de una manufactura de construcción colectiva que conforma una identidad de tradición oral representativa de culturas preincaicas.

Como conclusión, han sido constantes las peticiones de los vecinos al Estado para gestionar la resolución de las necesidades básicas insatisfechas de los cesteros, y la conformación jurisdiccional comunal para ejercer sus deberes y derechos, más la desidia ante el valor cultural ancestral de la cestería, condicionan a este grupo social de artesanos al cese de la continuidad del incentivo de la organización inicial festiva con fines solidarios, en detrimento económico y de revalorización cultural local. La postergación del acuerdo de estos conflictos, deteriora la presencia central del producto como representante identitario local en las exposiciones públicas en detrimento del valor patrimonial de la cestería, disminuida a permanecer como objetos comerciales correspondientes a la temporada termal, y manteniéndose como actividad permanente de una parte de la comunidad que dispone sus puestos transitorios en las calles del área céntrica para comercializar sus productos.

Respuestas a los interrogantes iniciales de la introducción:

En primer lugar, es importante reiterar que el recorte que aquí presentamos en este trabajo de tesis, corresponde a casos de ciudades de menor cantidad de población del centro y noroeste de Argentina, en las cuales predomina la altura de vivienda de una o dos plantas, ninguno o muy pocos edificios en altura, sus tramas asocian cursos de ríos y la ruta nacional N°9, condiciones imprescindibles a considerar para su reinterpretación en casos similares. A continuación, se examinará el contexto de esta cuestión según cada caso de estudio.

a) ¿Cómo se transforman las ciudades por las fiestas?

La ciudad de Jesús María y el Festival de Doma

La concurrencia masiva (más de 300.000 visitantes)¹¹² al festival completa la infraestructura de hospedajes y de servicios de esta ciudad, se congestiona el tránsito, las vías vehiculares y peatonales, como también se advierte la competencia entre los actores locales por atraer el interés de los turistas. En efecto, por estos motivos es cuando se hace evidente el estado del vínculo del turismo del festival con la Estancia Jesuítica localizada próxima al Anfiteatro, momento en el que se observa en las entrevistas, la escasa conexión en la programación turística y en el reducido ingreso de turistas que visitan este tipo de patrimonio atractivo primordialmente de extranjeros que se interesan en la historia y cultura locales.

Los diferentes tipos de hospedajes que dispone la Oficina de Turismo se publican en la página web de la Municipalidad (27/04/07), y completan su capacidad en este período como también los de las ciudades de Sinsacate, Colonia Caroya y Ascochinga, asimismo, existen otro tipo de alojamientos como las pensiones de estudiantes o habitaciones en casas de familia que se alquilan por el mes de enero que no están publicadas oficialmente. Los habitantes de esta ciudad ofrecen más opciones como el alquiler de su vivienda completa o su garaje, terrenos, locales comerciales, o sus departamentos, otra alternativa de gran cantidad de visitantes que no pudieron encontrar lugar para pernoctar en la ciudad, concurren al Festival, asisten al campeonato y al finalizar a las dos de la mañana retornan a la capital de Córdoba porque la asistencia al espectáculo nocturno de la madrugada de cantantes reconocidos se efectúa preferentemente por jóvenes vecinos de la región.

Los espacios públicos administrados por la Municipalidad como las calles próximas al Anfiteatro transformadas en peatonales se ocupan con vendedores ambulantes, y en el parque lineal de los bordes de las vías del ferrocarril como también en la calle que circunda el anfiteatro, se disponen locales en forma lineal para venta de artesanías, de indumentaria industrializada, puestos de gastronomía con sector para comensales, información al turista y estacionamiento de automóviles. En los alrededores del sector establecen campings particulares y estacionamiento de automóvil en terrenos baldíos, los restaurantes y las peñas de propietarios o alquilados se ocupan en su totalidad, el tránsito vehicular a partir de las 18 horas permanece congestionado hasta la madrugada.

El Anfiteatro José Hernández fue construido para la jineteada y espectáculo folclórico de los actos previos y de cierre del festival, el cual a través del tiempo su capacidad de espectadores y actividades se fue ampliando y diversificando dentro del mismo, como también su organización se optimizó y actualizó según las demandas requeridas en cada momento. Pero se evidencia falta de planificación de la cantidad de demanda en cuestión de servicios públicos de infraestructura y la comprensión del conjunto de actividades y actores involucrados que pueden complementarse en el espacio público en el momento de realizarse el evento, y la continuidad de la participación activa de la comunidad durante el año, la que interviene para que el capital cultural, como observa Canclini, sea producto del proceso social.

¹¹² La cantidad de visitantes que informan la página web de la Municipalidad de Jesús María (27/04/07) concluyen que: "Se calcula que durante las primeras 8 noches del festival del año 2007, circularon por Jesús María unas 300 mil personas. En las dos últimas jornadas se contabilizaron cerca de 60 mil personas, un 20% más de visitantes que el año anterior. Las peñas, la feria de artesanías y los espectáculos gratuitos ofrecidos en el Teatrino, convocaron mayor cantidad de público."

El impacto producido por este festival, no sólo afecta a las localidades más próximas como Colonia Caroya y Sinsacate las cuales hacen promociones de excursiones en este evento durante esos días, sino que ha generado un calendario de jineteadas compartido por las localidades de la región para convocar el turismo originado en Jesús María que diversificó su estadía en los centros urbanos colindantes, pero estos circuitos no están oficializados en redes de comunicación públicas, sino que se hacen evidentes en la información turística del festival en la ciudad.

También en esta zona, mencionamos en el capítulo 2, se promueve el recorrido y consumo de la producción de chacinados, que atrae exclusivamente a los viajeros de la provincia de Buenos Aires a quienes la propuesta de indagar en la historia más simbólica de Jesús María y Caroya les resulta más incompatible con sus intereses. En este sentido, en los últimos años en la Estancia de Jesús María comenzó a emprenderse programas afines al festival, que dispuso sus espacios físicos para usos organizativos del Anfiteatro, como también en la Estancia Caroya mencionaron favorable adhesión a los proyectos en común que se presentaran en el futuro.

A modo de síntesis, se puede advertir que la estructura urbana de esta ciudad sustenta dos tipos de órdenes durante el año. Por una parte, se observa una actividad agrícola ganadera comercial como cabecera departamental significativa con una demanda de alojamiento ocasional, que se beneficia de un turismo atraído por el interés de eventos recreativos y de producción agrícola, y cultural por el patrimonio cultural municipal Unesco. Por otra parte, durante la semana específica del festival, el congestionamiento urbano y saturación de infraestructura alcanza su límite tanto en esta ciudad como en las vecinas, la ocupación de los espacios públicos se completa y el despliegue de la celebración del folclore es festejada y recordada por el ingreso masivo de visitantes congregados.

La ciudad de Tilcara y el Festival del Enero Tilcareño

Las actividades y servicios urbanos para el turista durante el mes de enero en Tilcara, involucran a una diversidad de itinerarios y espacios urbanos y regionales, que se focalizan del área céntrica de esta ciudad, las acciones propias del festival se disponen en los espacios públicos tilcareños en forma de circuito urbano, programadas por la municipalidad en coordinación con las demás asociaciones, comunidades e instituciones, que se despliegan en espacios abiertos, como plazas, calles, márgenes de río, senderos hacia cerros, el Pucará, o en espacios cerrados, como el tinglado municipal, la Peña Encantada, el Escenario Mayor Germán Walter Choquevilca, el centro cultural La Campana Teatral y demás salones municipales, así como también en el Museo Arqueológico de la UBA. Las actividades en lugares privados se producen en museos, campings, salones bailables, peñas, bares y restaurant en diferentes horarios particularmente tarde y noche.

Existen numerosos vendedores ambulantes de comida tradicional, que organizan sus puestos de ventas en sectores públicos permaneciendo durante todo el día en sectores próximos a la terminal de ómnibus, ingreso a la ciudad, y esquinas del área céntrica, pero el lugar central de la fiesta es la plaza Manuel Prado donde las familias tilcareñas artesanas y de la región alquilan locales transitorios administrados por la municipalidad donde venden sus productos. Al margen de la plaza sobre la calle Belgrano, adjunto a los puestos de venta, los artesanos estacionan sus casas rodantes o camionetas donde depositan la mercadería de reposición, y permanecen allí durante todo el año igualmente que los locales por una cuota mínima de alquiler.

Según encuestas de la municipalidad del año 2012, al festival concurren hasta 13.000 personas aproximadamente los fines de semana¹¹³, de los cuales la mayor parte son grupos de jóvenes excursionistas, lo que ocasionó en las calles próximas a la plaza central Coronel Manuel Álvarez Prado el cambio de estado de vía vehicular por peatonal como consecuencia de la multitud que se concentra para concurrir a la significativa diversidad gastronómica comercial y espectáculos nocturnos. Los operativos municipales dispusieron mayor control del tránsito nocturno y el cierre vehicular del área céntrica a las 18 horas, además asumen la gestión de la difusión del programa de espectáculos gratuitos del festival en los comercios e instituciones locales relacionadas al turismo.

Como ya señalamos, el festival se inaugura con la apertura en la rotonda del monumento situado en el ingreso a la ciudad, con semejante procedimiento con el cual se dio origen, con numerosas actividades que se dan inicio con la procesión de carnavalitos que recorre las calles principales con coplas y homenajes hacia la plaza central donde se proclama la apertura al festival con una ceremonia, acompañado por actos turísticos, culturales, deportivas, de entretenimiento y de distensión.

La tradición de todos los años durante este festival trata de que los grupos de músicos tilcareños se presentan con sus instrumentos folclóricos para producir su espectáculo tanto en la plaza principal como en bares y restaurantes para acreditar su validación pública. Particularmente, los intérpretes jóvenes suelen representar individualmente sus obras con instrumentos tradicionales elaborados en Tilcara, y frecuentan exhibir sus obras musicales circulando peatonalmente por las calles. Durante el resto del mes, a partir de la tarde hasta la medianoche, los veraneantes optan por congregarse en la plaza principal como lugar público atractivo por sus espectáculos gratuitos establecidos por las organizaciones colectivas, y de acceso perceptible. Luego, para cada jornada, arriban al escenario central público, diversos conjuntos de músicos jóvenes que destinan una composición musical, canto y baile, y otras acciones como la venta de boletos para rifas y lotas que coordinan conjuntamente para costear el servicio extra de sonido.

Estos solistas y bailarines con sus equipos de artistas y técnicos, componen sus espectáculos folclóricos con bailes y coreografías, atuendos e instrumentos tradicionales otorgándole a la plaza central un espectáculo urbano exclusivamente tilcareño, donde animan al turista a participar para convenir con la animación y el baile una función colectiva, la cual continúa con agrupaciones masivas de jóvenes. Estos espectáculos del festival del Enero Tilcareño, todas las tardes y noches, se disponen como escenario urbano en la plaza Prado con elementos como iluminación, sonido, decoraciones y rituales tradicionales producidos por grupos de artistas de la cultura aborigen local y regional, también suceden acontecimientos artísticos espontáneos dispersos en diversos sectores de la vía pública de la ciudad que convocan al público.

Respecto a las organizaciones vecinales que colaboran durante el festival, planifican y efectúan diversas formas de interacción con el visitante como medio de transmisión de su cultura ancestral para incentivar la participación activa de los asistentes por medio del diálogo que tiene lugar en la vía pública, como también en peñas al aire libre o en interior de locales, en los campeonatos que acontecen en espacios públicos, en los campings y en otros espacios sociales como bares y restaurantes. A esto se suman las procesiones entre los cerros apus en las que los pobladores transmiten y expresan su memoria tradicional en forma de relatos de la vida cotidiana, bailes o cantos.

¹¹³ Jujuy al Momento. (2012). Enero Tilcareño: Fiesta... y *basura*. *jujuyalmomento.com*. Jujuy, Argentina. (Consulta 23/01/2015)
<http://jujuyalmomento.com/?Enero+Tilcare%F1o%3A+Fiesta...+y+basura&page=ampliada&id=5877>

La capacidad hotelera y los campings se completan en el mes del festival, como también la infraestructura urbana, el tránsito vehicular y peatonal, y a partir de las 18hs se amplía la variedad de actividades culturales alrededor de la plaza central, principalmente en los museos y restaurantes. Los tipos de alojamientos registrados en Secretaría de Turismo Provincial que existen de mayor cantidad son los hostel, las residencias, y los campings en el área céntrica que es la opción del visitante de 30 a 50 años de edad que prefiere este tipo de alojamiento colectivo ya que es de menor costo, comparten un mismo espacio colectivo como también formas propias de uso y de horarios para recrearse, adaptados a sus actividades por la tarde y noche pero que no constan de información oficial. Los demás visitantes, como los grupos familiares o de tercera edad participan de los mismos recorridos y espacios públicos, pero en horarios diurnos en los que evidencian la preferencia en la participación de distintos recorridos turísticos.

Aunque los habitantes de la región se implican activamente en la organización, en el comercio y servicios, ventas de productos, la presencia de artistas para el turista, como también con la red de recorridos turísticos en colectivo interurbano que se sincronizan con los horarios de eventos regionales y excursiones, estos participan de reuniones y espectáculos propios en sitios no agendados en el programa, y continúan sus actividades de turismo comercial durante todo el año por la convocatoria de la difusión de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural Mundial. La continuidad en el vínculo histórico, comercial y económico de las provincias del noroeste argentino con Perú y Bolivia -particularmente de la región del sur-, ha propiciado la convocatoria y el intercambio de músicos en cada día del festival, con las que establecen integración a través de la identidad cultural de los pueblos originarios y afroamericanos.

La ciudad de Termas de Río Hondo y la Fiesta del Canasto

El evento se formalizó durante tres días del fin de semana de las vacaciones invernales del mes de julio, período de alta concurrencia turística que ocupa una extensa infraestructura hotelera por sus aguas termales y spa, otorgándoles a los artesanos mayor cantidad de ocasiones para la venta de sus productos. Durante estos días, el festejo se despliega en el Polideportivo Municipal a partir de las dieciocho horas, hasta las cinco horas de la mañana: el sector de los artesanos cesteros concluye a las veinticuatro horas de la noche y el predio continúa abierto a razón del espectáculo con artistas músicos y bailarines folclóricos principalmente santiagueño.

Quien coordina esta festividad en conjunto con la temporada alta de vacaciones de invierno es el Ente Municipal de Turismo, a razón de la significativa demanda turística por el uso de las termas urbanas como también la organización de la fiesta dentro del Polideportivo, la difusión de la información pública del mismo dentro de la agenda oficial local, mediante los diversos medios de comunicación y del programa de actividades turísticas, culturales, deportivas, de entretenimiento y de distracción. Por estos motivos, más las donaciones de privados, se concretó el ingreso al festival gratuito, y el sistema de premios con diplomas y dinero en efectivo, que les otorgan a los cesteros para concederles una compensación honorífica. En los tres días de festival invernal que se establece en la explanada externa del Polideportivo, se formaliza al público el espacio central de las exposiciones y ventas de la cestería tradicional termense y de la región. En el resto del predio se dispone el sector de exhibición y el comercio de artesanías, propagandas y auspicios, el escenario para

artistas músicos, el sector de espectadores y el gastronómico a ambos lados del escenario y un área de servicio detrás del mismo.

Los lugares públicos de celebración de las fiestas termenses por excelencia, durante todo el año, se agrupan en espacio verde público más notable del área céntrica que es un conjunto de macro manzanas lindantes a la ruta nacional N° 9, donde se despliegan las acciones recreativas, deportivas y culturales termenses con fines turísticos y para sus habitantes. Es el sitio más concurrido por los habitantes por su localización central local para todo público durante las jornadas, pero se encuentra expuesto al tránsito vehicular de esta ruta que debe reducir la velocidad al atravesar este sector urbano por el abundante tránsito. Durante los días de festivos, pueden ocurrir actividades culturales públicas que se manifiestan en espacios públicos cerrados como el Centro Cultural General San Martín, el Museo de la Estación del Ferrocarril donde ocasionalmente se ofrecen talleres de cestería según MR y en el sector de área verde pública que se localiza integrado espacialmente al Parque Güemes, salones y restaurantes próximos en diferentes horarios. Para que crezca el turismo familiar y juvenil, dispusieron en consideración alternativas recreativas y culturales como el Museo Paleoantropológico Rincón de Atacama, el Museo de la Ciudad y el Museo de Artes y Artesanías Regionales, Reserva Natural Urbana Tara Inti. En el dique Frontal, tiene actividades como la pesca y deportes náuticos, que se disponen de igual forma durante todo el año.

Existe una variedad de tipos de servicios para la pernoctación del turista de diversas categorías hasta de cinco estrellas, equipados con las instalaciones y servicios de agua potable y agua termal para uso de los turistas de uso privado durante todo el año. "En 2014 arribaron a Termas de Río Hondo, el principal destino turístico de la provincia de Santiago del Estero, 1.022.577 de turistas" (www.diaadia.com.ar, 15/08/2015). Los turistas la eligen porque es la ciudad-spa de la Argentina que integra su infraestructura para aguas termales y variedad de actividades recreativas, de salud, de descanso, servicio médico, y otros. Eligen este destino porque es Primer Centro Nacional de Turismo de Congresos y Convenciones, por este motivo el Centro Cultural "General San Martín", más los restaurantes de cocina internacional permiten desarrollar su temporada turística en el período abril-octubre, razón por la cual se incluye entre los principales centros de turismo invernal del país.

Esta fiesta en correlación a su interacción con la región, principalmente la interacción que se hace efectiva se trata del tránsito que ocurre por el transporte de mercadería de las familias cesteras, tanto de su vivienda al lugar de ventas como el consumo de material con que se elaboran los cestos.

En esta síntesis de los tres casos, podemos distinguir dos tipos de condiciones que determinan cómo las ciudades son transformadas por las fiestas: por un lado, aquellas que se pueden observar en el momento en el que se realiza la fiesta como el completamiento de la capacidad de los servicios e infraestructura urbanas, la proporción que se halla entre el valor comercial y el valor patrimonial del objeto que se celebra en la fiesta, de qué forma participan las localidades próximas en las actividades de la fiesta, y si existen sitios edificados, redes e itinerarios para funciones propias del evento. Por otro lado, es imprescindible comprender la posición de cada institución y organización vecinal frente a la gestión festiva, la función que ocupa el Estado y si el festival es convocante por el rol trascendente de la ciudad o es convocante por sí mismo y la localidad es reconocida por el evento.

b) ¿Qué efectos tienen las fiestas en la ciudad?

Cuando analizamos los efectos que producen las acciones festivas que se cometen en la ciudad, desde la perspectiva de los hechos examinados, podemos destacar en cada uno, algunas argumentaciones donde los vecinos evidencian acontecimientos que suceden después de la ejecución de las festividades tanto anualmente como cíclicamente.

El Festival de Doma en la ciudad

Los efectos de las fiestas en la ciudad de Jesús María, son los siguientes:

- Reclamos de mayor apertura a escuelas. El crecimiento de la conflictividad institucional; desde 2016 se centra en que los maestros reclaman a la comisión conformada por las cooperativas la participación en la recaudación de fondos de nuevas escuelas producto del crecimiento de esta ciudad y localidades vecinas, algo que ha generado fricciones en estos últimos años entre maestros y padres de alumnos, y como resultado la disminución de su legitimidad solidaria.
- Continuidad del calendario festivo y búsqueda de alternativas. Asimismo, los vecinos vienen solicitando a la Comisión que se programen otros eventos durante el año para las escuelas que no han podido participar de los beneficios del Festival y para ampliar el calendario festivo. Han presentado reformas del estatuto, se han quejado y no han encontrado respuesta positiva en las asambleas de socios a la inclusión de nuevas escuelas. En ese sentido, se ha tratado de ofrecer alternativas económicas para estas escuelas excluidas como la recaudación de fondos de los estacionamientos próximos al anfiteatro y de eventos durante el año, pero aún no se han aceptado como integrantes de las cooperadoras de la Comisión del Festival.
- Inconexiones entre el área comercial local y el del festival. Otros efectos que produce la fiesta, aunque no se producen considerables actos de vandalismo -por la concurrencia familiar, y la custodia policial y de gendarmería-, son la existencia de segregaciones entre el comercio cotidiano de la ciudad y el comercio propio del festival, al desplazarse la atracción como centro comercial a los alrededores del Anfiteatro y la temática comercial cotidiana es substituida por la folclórica.
- Otros de los efectos que produce el festival de la Doma es la ocasión de contaminación auditiva, no solamente en horarios nocturnos por el propio espectáculo del anfiteatro, sino que durante la mañana hasta el mediodía se ejecutan las pruebas de sonido, como también a la tarde hasta que retorna el espectáculo a las 18 horas. El estruendo que impacta en el contexto produce impacto no solamente en la calidad de vida de los vecinos, sino que las vibraciones repercuten en las estructuras edilicias y en el amoblamiento del interior de los hogares, según relatos de entrevistas, como consecuencia, la generalidad de los habitantes prefiere tomar vacaciones fuera de esta localidad, los que deben permanecer, se reúnen con el motivo de redactar denuncias para el cese de este conflicto.

El Enero Tilcareño en la ciudad

Los efectos de las fiestas en la ciudad de Tilcara, son los siguientes:

- El festival del Enero Tilcareño comprende más de veinte días, razón por la cual los tilcareños requieren que les consideren sus espacios de entretenimiento en los

sitios que ellos frecuentan que ocasionalmente no son los mismos a los que concurren los turistas, como es el estadio Club atlético Pueblo Nuevo para funciones de músicos reconocidos, con el objetivo de presenciar el espectáculo de artistas populares, pero esta alternativa según las entrevistas, no adquirió la convocatoria esperada porque no resulta suficientemente atractivo para los visitantes que llega a esta ciudad, ya que arriban con el propósito de apreciar espectáculos de identidad regional.

- Ha contribuido al fortalecimiento de asociaciones comerciales y turísticas de las localidades de la región, en lo que respecta a la organización de recorridos turísticos, artistas, servicios de transporte y artesanos durante la fiesta, y redes de servicios que por la proximidad de los poblados colaboran recíprocamente para el bienestar común, que ha permanecido en el transcurso del tiempo como se explica en la introducción, principalmente en etapas de su historia de recursos económicos críticos de los cuales se han organizado en agrupaciones comunitarias y han resultado fortalecidos. Esto se evidencia en la permanente frecuencia del transporte interurbano existente en la región, no solamente frecuentado para el traslado de personas sino también de mercadería.
- En cuanto a la difusión para la convocatoria, esta festividad alcanzó expansión de su divulgación en el ámbito provincial y regional impulsado por la propagación radial local y regional, por transmisión oral a través de los turistas, y también con la cooperación de la publicación a través de medios de comunicación a nivel provincial y nacional desde sus respectivas áreas culturales de diferentes reparticiones de gobierno. Por otro lado, a partir del creciente movimiento turístico de nivel internacional en la región de la Quebrada durante el mes de enero, originó nuevas formas de comunicación y gestión turística como también en la expansión en la región de la información de sus espectáculos. Esto implicó también incertidumbres y continua adaptación de los habitantes a los requerimientos internacionales que resultaron en una transformación urbana y social que los interpela.

La Fiesta del Canasto en la ciudad

Los efectos de las fiestas en la ciudad de Termas de Río Hondo, son los siguientes:

- Los beneficios que el municipio otorga a los cesteros durante la fiesta y el año, generan conflictos con los demás artesanos de otros rubros y entre ellos cuando integran el trabajo artesanal de la cestería con la madera u otros, porque no cuentan con las mismas acreditaciones en los espacios públicos para la comercialización de sus productos en la vía pública. El proceso de producción de las demás manufacturas –que no son la cestería- no se consideran totalmente artesanal por parte de la municipalidad ya que necesitan herramientas no manuales en el procedimiento para realizar un objeto, opina LM. Por estos motivos, a los grupos de artesanos se los considera legalmente diferente a los cesteros, disposición que condiciona su labor artística y produce conflictos de interlocución con la municipalidad que conduzca a acuerdos, aumenta la discusión entre ellos y al persistir las decisiones negativas del Estado, organizan marchas de protesta en temporada de importante cantidad de turistas donde pueden ser observados por los medios de comunicación.
- La forma de comercialización de los cestos que les proponen durante la fiesta del Canasto, no resulta suficiente para la producción anual de cestos que generan los cesteros, razón por la cual organizan la temporada de invierno en Termas y en verano en la costa argentina para lograr subsistir en este trabajo, consolidándose la forma de comercialización de sus productos en los espacios públicos, relata MA.

Tampoco de los eventos que se producen durante el verano obtienen suficiente repercusión ni de participación ni de cantidad de ventas. El conflicto que causa tensión son las largas distancias que tienen que recorrer diariamente, desde sus residencias hasta el área céntrica de Termas, razón por la cual asisten en temporada alta otoño-invernal de abril hasta noviembre, pero aquellos que viven más próximos a esta ciudad tienen la oportunidad de participar cotidianamente y vender la totalidad de su mercadería.

- Pero como examinamos, no todos los cesteros deciden exponer sus trabajos dentro del predio, gran cantidad de ellos deciden continuar la producción y exposición de la cestería en estos sitios urbanos concedidos por la municipalidad sin retribución económica para la exposición y la comercialización de la misma, rechazando la propuesta de exhibición dentro del Polideportivo en periodo festivo, de modo que continúan la estructura organizativa establecida en los espacios urbanos durante el resto del año. Tanto en el interior del Predio como en la ciudad, la condición que ellos presentan para poder mostrar al público su mercadería es en el suelo sobre una manta, que es el procedimiento más conveniente que han hallado para establecer su comercialización públicamente durante la Fiesta del Canasto y el resto del año, a pesar de que esta es su fiesta y está declarado esta formalidad por medio de una ordenanza municipal.

Como conclusión de los efectos que producen las fiestas en la ciudad según los tres casos analizados, podemos registrar tres escenarios: el primero considera los reclamos de los entrevistados por la atención en la inclusión social y económica de los habitantes, gestionar la integración de las actividades de la fiesta con las propias urbanas cotidianas y concertar servicios adecuados para expositores, el segundo procura conciliar acuerdos para mejorar la calidad de servicios en la estadía de los expositores durante la fiesta, acordar propuestas para la comercialización de artesanías, fortalecer alianzas regionales y emprender convenios guiados entre los grupos diversos de organizadores para espectáculos musicales alternativos. Y el tercero no explícito en los testimonios, pero no menos contundente por la evidencia en la expresión gestual y discursiva de los entrevistados, procura indicar una necesidad de manifestar el aspecto valorativo tanto de la materialización artesanal y patrimonial como de la conservación de identidad comunitaria local y la memoria colectiva que, a pesar de la necesidad económica de las comunidades de artesanos, existe una demanda en el reconocimiento auténtico de este patrimonio.

c) ¿Qué factores ocasionan los cambios en estos procesos de transformación y de permanencias?

En los tres casos de estudio de fiestas urbanas se puede observar los estrechos vínculos que existe en la legitimidad de poder de toma de decisiones entre el gobierno municipal y las agrupaciones comunitarias locales en la organización tanto del evento en sí como en los espacios públicos que los receptan. Son estos quienes generan las normas socio-políticas que deben reiterarse continuamente en orden para ser sostenidas, estas prácticas reguladoras pueden ser vistas como performativa en la medida en que logran dar a luz el mismo efecto que proclaman. Visto de otra forma, en qué medida el ejercicio de la autoridad de un intendente desde el municipio, o un actor comunitario es reconocido como autoridad legítima para mantener los protocolos de las costumbres sociales en las fiestas.

La reafirmación perpetua de la autoridad política es la que otorga el poder soberano que se promulga como una fuerza performativa, sólo a través de esta rectificación continua de la autoridad soberana surge el sujeto colectivo que llamamos "el estado" como un efecto performativo (Glass y Reetwod, 2004), y que se plasman en la organización general de las celebraciones como en la distribución y remodelación de la producción social de la festividad en los espacios urbanos. En el caso de las fiestas, se agrega la expresión de la legitimación en el arraigo del grupo organizativo y el motivo que dio origen a la celebración es concerniente a la continuidad y al sentido de apropiación que forja los fundamentos que persisten.

Es a través del compromiso en las prácticas reiterativas que adopta los actores en la política de la organización cíclica de las fiestas, y en la fricción que se genera en la toma de decisiones entre el estado, la comunidad y entre los miembros de la misma donde descubrimos el proceso a través del cual ha llegado cada organización de las fiestas a ser naturalizado y sedimentado en la imaginación socioespacial popular (Glass y Reetwod, 2008, p. 544). Por estos motivos podemos afirmar que al espacio no lo vemos simplemente como un "escenario" sobre el cual tienen lugar las representaciones teatrales sino también la producción social que determina la conformación espacial.

En los casos del Festival de Doma y del Enero Tilcareño, las organizaciones vecinales que colaboran durante el festival, planifican y efectúan diversas formas de comercio y espectáculos, son el factor común movilizados colectivos pendientes del bienestar y consumo de los visitantes para atraerlos. Estos procesos comunitarios de reflexión, conflictos y acción repetidos en el tiempo, reafirman apropiación a sus rasgos culturales y al territorio y lo resignifican, como también continúan una exploración y reflexión de los fundamentos que dieron origen a la causa que los congrega y los motiva para continuar defendiendo y apostando por aquello que los identifica y que les otorga sentido de vida individual y comunitaria.

Particularmente, en el Festival de Doma podemos observar que surge el festival con una organización comunitaria definida, con una comisión donde se debaten las decisiones a adoptar dentro del Anfiteatro para esta fiesta, compuesta por una estructura jerárquica en parte permanente en los roles de dirección y tesorero, y también cíclica mediante voluntariados de los padres de alumnos de escuelas. La organización en los espacios públicos se efectúa a través de la planificación y dirección de la municipalidad que reparte todas las tareas y actividades en la ciudad. Aparentemente no hay otros motivos de discusión que los que se especifican en este estudio, cada uno cumple un rol determinado y tiene su rédito económico, la comisión definió un reglamento para todas las actividades y condiciones del campeonato, razón por la cual, todos deben cumplir con lo acordado y ha sido normativa inamovible en el tiempo.

En cambio, el tipo de organización del Enero Tilcareño en la ciudad se encuentra centrada en las decisiones adoptadas por la municipalidad, que destina responsabilidades a las diferentes agrupaciones comunitarias preestablecidas como las agrupaciones vecinales, comunidad de la parroquia, agrupaciones de músicos y comerciantes, pero sin un reglamento específico de este evento. Los espacios públicos son los lugares de encuentro en particular la plaza principal Coronel Álvarez Prado, en los últimos años se incorpora el estadio Club Atlético Pueblo Nuevo para espectáculos folclóricos de artistas reconocidos pero con controversias en su implementación entre los vecinos. Las decisiones se evalúan año a año constantemente mediante reuniones del intendente, con los vecinos de los cambios a generar, aunque quién determina finalmente es el municipio.

Respecto a la Fiesta del Canasto en Termas de Río Hondo, el cambio de institución organizadora implicó conflictos y resistencias en la comunidad de familias cesteras que reclaman mejores condiciones para realizar su constante trabajo de cestería en los espacios públicos, que nunca se intentó resolver, situación que genera la pérdida de interés en la continuación de esta actividad artesanal. Si bien, la institución de Cáritas ya no es responsable de la organización de la Fiesta del Canasto, ellos continúan en la posición de intermediarios en el diálogo para concretar acuerdos entre la municipalidad y con los representantes de las familias cesteras, situación que permanece hasta en la actualidad. Como se constató anteriormente, la producción del objeto por estos artesanos, se torna compleja para ellos por no tener las necesidades básicas satisfechas.

2. ¿Qué aportaste al estado del conocimiento sobre las relaciones entre festividad y ciudad?

No sólo es necesario estudiar lo jurídico, lo tangible, lo intangible, las emociones, la estética, el ambiente, dinámicas que se generan en el producto de la asociación de fiestas y lugares, sino los efectos de lo que se hizo y de lo que se hace, procesos cíclicos de las fiestas folclóricas que reiteran tradiciones donde surge también lo nuevo, lo imprevisto y se afrontan problemas de repetición y diferencia que son centrales en la concepción performativa de la producción y la legitimación de la autoridad del espacio festivo. En este conocimiento se pone en juego:

- La capacidad del arraigo de la cultura a la geografía sobre la cual se gesta
- La tensión entre sujeción y subjetivación que estaría operando entre interpelaciones y dispositivos que buscan situar a las personas en posiciones particulares (Briones C., 2007: 69)
- La identidad como consecuencia de locaciones sociales posicionales y relacionales, que involucran un hacer performativo, contiene reglas claras comprensibles y representaciones materializadas que van más allá de la acción social (Briones C., 2007: 68)
- La producción de la escala social que enfatiza el importante papel desempeñado de las prácticas reiterativas en la representación performativa de los espacios
- La fricción que explica los desequilibrios que suceden en los que pertenecen al colectivo involucrado. Esto lo puede explicar desde las estructuraciones y transformaciones en diversas escalas territoriales del contexto implicado. Explica cómo se cuestionan los lugares de identidad que se examinan desde fuera, y cómo desestabilizan los que habitan provisoriamente desde dentro de un contexto que se puede revelar en diversas escalas territoriales y de allí se puede interpretar sus estructuraciones y transformaciones (Briones C., 2005, p. 78)

En el caso de las fiestas y celebraciones en el territorio podemos adicionar:

- Se puede anexar la expresión de la legitimación en cuanto al arraigo del grupo organizativo en correspondencia al motivo que dio origen a la celebración, que es concerniente a la continuidad
- El sentido de apropiación del grupo organizativo que forja los fundamentos que otorga perpetuidad genuina a la festividad
- Representatividad que ejercen quienes producen y tomar decisiones en los procesos organizativos y territoriales de las fiestas culturales

Estudiar los procesos de transformación del territorio, propone explorar las identidades socio-territoriales y cómo los grupos e individuos se apropian y significan el territorio y las tensiones generadas por su re-configuración, situaciones que se engloban como “representaciones sociales” que permiten dilucidar las transformaciones materiales y simbólicas (particularmente la definición de las identidades) que se concretan en un territorio Bercetche (2010, p. 23).

Estos autores opinan que las teorías de la performatividad pueden emplearse para naturalizar o alterar la soberanía de la autoridad política, y para reforzar o cuestionar el reconocimiento de las convenciones sociales y los espacios de la vida cotidiana (2014:2) porque cualquier acto de habla u otra forma de conducta corporal, se realiza necesariamente dentro de un espacio social potencial. Mucho depende de lo que lleguemos a pensar de la forma en que las prácticas espaciales adquieren su fuerza performativa, o el poder de producir el efecto real de algo a través de la repetición y diferencia de actos performativos. Las interpretaciones de un ambiente determinado como de una calle u oficina, dan lugar a espacios performativos y de relaciones de poder, los cuales, desde esta perspectiva, podemos examinar los procesos que conducen a determinados efectos tanto intangibles como tangibles. Sin embargo, estos espacios no preexisten, sino que son renovados, y existen posibilidades de interrupciones o deslices en su producción y en sus reglas o normativas (Glass, M. R. y Rose- Redwood, R., 2014: 16).

CONCLUSIONES GENERALES:

En los tres casos de estudio, permanecen actividades festivas que se han consolidado en el tiempo a través de la tradición oral como la doma, música, danzas folclóricas, procesiones autóctonas, y la cestería, que se incorporan al análisis de la estructura urbana para detectar actitudes colectivas afines a la generación de fricción y tensión del colectivo en diversas escalas territoriales; de arraigo, capacidad de apropiación e identidad de la cultura a la geografía en cual se gesta. También las transformaciones, las permanencias y sus efectos se conjugan sistémicamente en procesos dinámicos cuyos efectos se concretizan tanto en la materialización de la ciudad y el territorio mediante el ensamble cíclico de redes, itinerarios y sitios propios de la festividad que se asocian a la estructura urbana y regional de la localidad receptora maximizando sus capacidades de servicio para la recepción de importante cantidad de visitantes; como en lo inmaterial mediante acciones, decisiones ultimadas habitualmente por transmisión oral. Estas conformaciones complejas configuran las variables que precisan los “actos performativos festivos en ciudad y territorio”.

De este análisis se hace parte como excepcional materialización, el Anfiteatro del Festival de la Doma que construyó para la ocasión de este campeonato, lo demás no existe ninguna manifestación propia edilicia, si podemos observar cambios en la conformación urbana de itinerarios y centralidades, redes comunitarias, apropiación de lugares colectivos cerrados o abiertos (peñas, restoranes, clubes, anfiteatros) y en el completamiento de la capacidad de pernoctación y de servicios urbanos del sector y/o ciudad que lo recepta según el ámbito en el cual la fiesta es reconocida y la cantidad de población urbana, sólo de forma transitoria y que ocurre en el momento del evento.

Así entonces podemos examinar a los actos performativos como los “efectos del hacer” en la observación de estos procesos dinámicos que se reiteran en las festividades de carácter cíclico, en los cuales los actores toman decisiones en los sitios exclusivos donde se despliega la fiesta (espacios colectivos abiertos) o sitios

compartidos con otros eventos (plazas, parques), donde se producen acciones, afecciones y valoraciones colectivas de lo que permanece, lo que se resignifica y de lo que se transforma. Otros de los efectos son las diversas disposiciones que adquieren los poblados del contexto regional de operar en las actividades festivas, como resultado de la capacidad de arraigo al territorio y de identificación con el evento, en donde pueden coexistir fricciones entre lo regional y lo local.

Pero se genera alrededor de estas tres fiestas todo un discurso patrimonial que, aunque podamos remitir al famoso patrimonio inmaterial, esta tesis propuso repensarlo sobre todo en clave performativa...

Según qué actores intervienen en la toma de decisiones y qué efectos producen en las mismas y en los demás hacedores, si la organización está ajena al motivo de celebración y a la identidad comunitaria, se puede traducir en una producción de diversas prácticas de rasgos tradicionales, que se “reciclan” y se redefinen en una “festivalización” reciente que, a su manera y en el sentido que plantearon Hobsbawn y Nora, inventa tradiciones. Y si la actividad tradicional “hacía” espacio a su manera, pudimos evidenciar que la festivalización adapta, traslada y trae efectos urbanos adicionales que la actividad tradicional no poseía. No se halla festivalización, tanto y cuanto en la construcción colectiva se revelen los actos performativos de apropiación e identidad en la tradición oral de los artesanos, artistas, agrupaciones, organizaciones locales y comunidad local que representen tanto la capacidad de arraigo al territorio como la valoración del motivo que le otorga el sentido festivo genuino.

Así, las prácticas populares se adosan – se adhieren- a los festivales, como emblema de una forma de celebración comunitaria, ligados al turismo y al consumo en mayor o menor proporción, que tienden a transformarse al precio de tener que adaptarse para persistir, esa paradoja constitutiva forma parte de los procesos de formalización de la memoria. Esto comprueba la importancia de la tradición oral como condición constitutiva de costumbres culturales que han decidido trascender de generación en generación.

Asimismo como la palabra a través de actos performativos determina procesos de desarrollo o estancos, en diferentes escalas sociales y territoriales según la capacidad de agencia de los integrantes de sus organizaciones y quién se establece el uso de poder que los motiva, puede construir productos materiales e inmateriales en la ciudad o en el territorio, como también puede otorgarle significación a la celebración, fiestas comunitarias y artesanías, y proteger su autenticidad representativa de la tradición oral de los pueblos.

La palabra transgrede, condiciona, limita, sentencia, determina, tensa, fricciona, se acumula, muta, también transforma, crea, construye, posibilita, amplía, conduce, interpreta, libera...

6. Bibliografía

6.1. Libros

- Augé, M. (1980). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España: Gedisa.
- Acevedo, V. J., Arrieguez, J. A., Avenburg, K., Cladera, J. L., Costa, M., Gastaldi, M. R., Jerez, O., Karasik, G., Kulemeyer, J. A., López, M., Mennelli, Y., Mirande, M. E., Sánchez Patzy, R. y Vilca, V. (2014). *Carnavales, Fiestas y Ferias en el mundo Andino de la Argentina*. Jujuy, Argentina: Purmamarka Ediciones
- Berman, M. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid, España: Siglo XXI (*All that is solid melts in the air. The experience of modernity*, New York: Simon and Schuster. 1982)
- Bollini, H. (2009). *Misiones jesuíticas. Visión artística y patrimonial. Voces y emblemas en las reducciones jesuítico-guaraníes (1609-1768)*. Buenos Aires, Argentina: Corregidor.
- Calvimonte, L. Q; Moyano Aliaga, A.; Maldonado, J. A. (2003). *Historia de la Estancia de Caroya*. Córdoba, Argentina: Editor Junta Provincial de Historia.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad
- Coluccio, F. (1972). *Fiestas, celebraciones, recordaciones, mercados y ferias populares y/o tradicionales de la República Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Cultura y Educación.
- y Schiaffino, G. (1948). *Folklore y Nativismo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bell.
- Castells, M. (1974). *La cuestión urbana*. Madrid, España: Siglo XXI (*La question urbaine*, 1972).
- Choay, F. (2007). Alegoría del patrimonio, 150, 257. [https://doi.org/10.1016/S0969-4765\(04\)00066-9](https://doi.org/10.1016/S0969-4765(04)00066-9)
- (2007). Alegoría del patrimonio. Gustavo Gili, Barcelona. <https://es.scribd.com/document/136381874/CHOAY-F-Alegoria-Del-Patrimonio>
- CYTED - HABYTED. (2002). *Programa en Preparación para Desastres*. Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. Córdoba, Argentina: Red XIV-G Hábitat en Riesgo.
- Clifford, G. (1998). 1973. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Gedisa.
- Eliade, M. (1957). *Lo sagrado y lo profano*. Guadarrama / Punto Omega. 4ta. edición 1981. Traducción: Luis Gil.
- Espasa. (1987). *El Pequeño Espasa*. Madrid, España: Editorial Espasa-Calpe S.A.
- Foglia, M. E. (1998). *Bases para una Historia Urbana de la provincia de Córdoba*. Cuadernos de estudio de la Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D., U.N.C. Córdoba, Argentina: La Reforma-Impresos.
- Foglia, M. E. y Goitía, N. (1993). *Los pablados históricos del Norte Cordobés*. Córdoba, Argentina: Secretaría de Turismo de la Provincia de Córdoba.
- García Canclini, N. (2008). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. 4º reimpresión. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Geertz, C., 2003. *La interpretación de las culturas*. Ediciones en castellano Duodécima reimpresión. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España. Basic Books, Inc., Nueva York, 1973
- Glass, M. Y Rose-Redwood, R. (2014). *Performativity, Politics, and the Production of Social Space*. New York: Taylor & Francis Group. p. 23

- Gorelik, A. (1998). *La grilla y el parque*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Quilmes.
- Harvey, D. C. (2008). *The History of Heritage*. The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity. Great Britain: Ashgate. (Traducción propia).
- Harvey, D. (2001). *Spaces of Capital: Towards a Critical Geography*. En español: *Espacios del capital: hacia una geografía crítica* (2007) Madrid: Akal.
- Hobsbawm, E. (2002). *La invención de la tradición*. De la traducción castellana para España y América. Barcelona, España: Editorial Crítica, SL.
- Kirbus, F. (1997). *Un viaje a los ritos del noroeste*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Capuz Varela.
- Klimovsky, G y Hidalgo, C. (1998). *La inexplicable sociedad*. Buenos Aires, Argentina: A.Z. Editora s.a.
- Lazar, S. (2013). *El Alto, ciudad rebelde*. La Paz, Bolivia: Plural editores.
- Lefebvre, H. (1969). *El derecho a la ciudad*. Barcelona, España: Península (*Le Droit à la ville*, Paris: Anthropos, 1968)
- Moreau, A. (1999). *Ejercicios y técnicas creativas de Gestalterapia*. Buenos Aires, Argentina: Sirio s.a. (La Gestalt-Therapie-Chemin de Vie)
- Muntañola, J. (1999). *Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura*. Barcelona, España: Edicions UPC.
- Nora, P. 2008 (1984). *Les lieux de mémoire*. Gallimard, Francia. Ediciones TRILCE para la traducción al castellano. Montevideo, Uruguay
- Park, R. E., Burgess, E. W. y McKenzie, R. D. (1925). *The City*. Londres, Inglaterra: University of Chicago Press. (Traducción propia).
- Pesci, R. (1999). *La ciudad de la urbanidad. La ciudad multifocal y los espacios abiertos*. Buenos Aires, Argentina: Fundación CEPA.
- Rama, Á. (2004). *La ciudad Letrada*. Santiago, Chile: Tajamar Editores.
- Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., Edición del Tricentenario. Madrid: Espasa. Recuperado de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=aborigen> (Consulta 7/12/14)
- Fichero general. Nuevo Diccionario Histórico del Español. <http://web.frl.es/fichero.html>
- Sabate, J., Frenchman, D. y Schuster, J. M. (2004). *Llocs amb esdeveniments. Event Places*. Edición y coordinación Joaquín Sabaté. International Laboratory on Cultural Landscapes. Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, España: Universitat Politècnica de Catalunya. (Traducción propia).
- Seibold, J. R. (2006). *La mística popular*. Calz, México: Publidisa.
- Soler I Amigó, J. (2001). *Cultura popular tradicional*. Barcelona, España: Editorial Portic. (Traducción propia).
- Zárate, M. A. (1991). *El espacio interior de la ciudad*. Madrid, España: Editorial Síntesis.

6.2. Artículos publicados en una antología o capítulo de libro

- Agnew, J. (1993). *Representing Space. Space, scale and culture in social science*. En Duncan, James & Ley, David (comps.) *Place/culture/representation*. Capítulo 14. Londres: Duncan, James & Ley, David. Traducción: Federico J. Fritzsche. (1996). Cátedra de Introducción a la geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Bartolucci, C. y Álvarez, M. (2011). Módulo III: Identidad, cultura y turismo. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. *Factores de desarrollo económico social*.

- Cultura y turismo*. (pp. 261-326). Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- Boisier, S. (1996). Capítulo I: La gestión de las regiones en el nuevo orden internacional: cuasi estados y cuasi empresas. Cuadernos del Ilpes. Naciones Unidas. *Modernidad y territorio*. (pp. 1-123). Santiago, Chile: Ilpes. <http://archivo.cepal.org/pdfs/1995/S9591083.pdf>
- Borja, J. (2000). *Gestión y control de la urbanización*. Red número siete Programa URBAL. Rosario. Material inédito.
- Capece, G. (2011). Módulo II: Diseño y gestión de los productos turísticos. El rol de los mediadores culturales. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. *Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo*. (pp. 173-259). Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- Lanza, M. A., y López, M. A. (2014). Arte efímero y celebraciones del calendario litúrgico en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina): La puesta en escena de altares domésticos en las fiestas de San Santiago y Santa Ana. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(3), 505-520.
- Moya, M. (2011). Cultura e identidad: los nuevos sentidos de las fiestas (tradicionales) en el mundo contemporáneo. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. *Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo*. (pp. 53-67). Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- Pos, C. (2011). Itinerarios y rutas turísticas culturales. Una mirada desde la gestión turística. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. *Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo*. (pp. 53-67). Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- Soto Labbé, P., (2011). Relevamientos culturales para el turismo: las "arrugas" de los lugares y sus usos comerciales. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. *Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo*. (pp. 104-116). Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- Sack, R., En, M. D. y Allen, J. et.al. (1984). *The societal conception of space. Geography matters! A reader*, Cambridge University Press, Cambridge. (Traducción: Federico J. Fritzsche, 1996). Cátedra de Introducción a la geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Troncoso, C. A., (2010). *Turismo y alternativas laborales: convivencias y desavenencias en la definición de la Quebrada de Humahuaca como lugar turístico*. Becaria Postdoctoral del Conicet. Instituto de Geografía- UBA. (Traducción: Federico J. Fritzsche, 1996). Cátedra de Introducción a la geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

6.3. Artículos publicados en revistas

- Almirón, A., Bertonecello, R., & Troncoso, C. A. (2006). Turismo, patrimonio y territorio: Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y perspectivas en turismo*, 15(2), 101-124. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180713891001>
- Almirón, A. V. y Troncoso, C. A. (2005). Turismo y patrimonio. Hacia una relectura de sus relaciones. *Aportes y Transferencias*, 9(1), 56-74. ISSN 0329-2045
- Andermann, J. (2008). Paisaje: imagen, entorno, ensamble. *Orbis Tertius*, XIII (14).
- Arévalo, J. M. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*, (1), artículo 19, 26.

- Bartolucci, C. y Álvarez, M. (2011). Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. Compilado y editado por la Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina
- Bercetche, M. (2009). *Las paradojas de la patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca: Un estudio de la reconfiguración del territorio desde una perspectiva geocultural*. Tesis de Maestría en Diseño y Gestión de Políticas y Programas Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Buenos Aires.
- Blache, M. (1991). "Folklore y nacionalismo en la Argentina. Su vinculación de origen y su desvinculación actual". *Runa. Archivos para las Ciencias del Hombre*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, volumen XX, 1991-2: 69-89.
- Blache, M. y Dupey, A. M. (2007). Itinerarios de los estudios folklóricos en la Argentina. *Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXII, Buenos Aires, Argentina. 299-312.*
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21042/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Blache, M. (1991-2). Folklore y nacionalismo en la Argentina. Su vinculación de origen y su desvinculación actual". *Runa. Archivos para las Ciencias del Hombre*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, volumen XX, 69-89. (Trabajos Prácticos, T. P.) Buenos Aires, Argentina.
https://www.academia.edu/11442967/Runa_XX_1991-1992_69-89_ISSN_0325-1.217_FOLKLORE_Y_NACIONALISMO_EN_LA_ARGENTINA_SU
- Bollini, H. (2009). *Misiones jesuíticas. Visión artística y patrimonial. Voces y emblemas en las reducciones jesuítico-guaraníes (1609-1768)*. Buenos Aires, Argentina: Corregidor.
- Briones, C. (2007). Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías. *Tabula rasa*, (6), 55-83.
- Briones, C. N. (2004). Construcciones de aboriginalidad en Argentina.
- Buechler, H. C. (2006). *Entre la Pachamama y la galería de arte: vidas y propuestas de artistas paceños de origen aymara y quechua*. Plural editores.
- Cammarata, E. B. (2010). Misiones: *Turismo, Paisaje en la frontera con Paraguay y Brasil*. Universidad Nacional de Misiones. <http://www.retis.igeo.ufrj.br/wp-content/uploads/2004-Misiones-turismo-paisaje-frontera-EBC.pdf>
- Capece, G. (2011). Módulo II: Diseño y gestión de los productos turísticos. El rol de los mediadores culturales. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo. (pp. 173-259). Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- Capel, H. (2007). El debate sobre la construcción de la ciudad y el llamado modelo Barcelona. Scripta Nova. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona*, Vol. XI, núm. 233, 1-88.
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-233.htm>
- Cardero López, J. L. (2003). Análisis estructural del espacio en un lugar sagrado. *Gazeta de Antropología*, N° 19 Madrid, 2003, 19-28. Consulta: 16/05/06
- Castro, H. y Zusman P. (2007). Redes escalares en la construcción de los patrimonios de la humanidad. El caso de la patrimonialización de la quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). *Revista GEOUSP - Espaço e Tempo (São Paulo)*, N° 21, 173 – 184.
- Catalano, B. (2013). Sostenibilidad sociocultural del turismo en el Noroeste Argentino. Estudio de casos: Purmamarca y Tilcara. *RIAT: Revista Interamericana de*

- Ambiente y Turismo. Facultad de Economía y Negocios, Universidad de Talca.* Chile, Vol. 9, N° 2, 69-85. <http://riat.otalca.cl/index.php/test/article/view/255>
- Choay, F. (2008). Alegoría del patrimonio. *Revista de Geografía Norte Grande*, 41: 147-150. <http://www.scielo.cl/pdf/rgeong/n41/art08.pdf>
- Cortazar, A. R. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural. Concepción funcional y dinámica. En *Teorías del Folklore en América Latina*. Caracas, Biblioteca INIDEF 1: 47-86.
- Crespi Canessa, A. M. Los itinerarios culturales en el siglo XXI, sus potencialidades y riesgos. Uruguay: ICOMOS-CIIC. Recuperado de http://www.icomos-ciic.org/CIIC/pamplona/PROYECTOS_AnaMaria_Crespi.htm
- de Pavalecino, M. D. M. (1959). La cestería decorativa de Río Hondo. *RUNA, archivo para las ciencias del hombre*, 9(1-2). <https://doi.org/10.34096/runa.v9i1-2.4555>
- Depaule J. C. y Topalov, C. (1996). La ciudad A través de sus palabras. Encuesta era: la antropología, la historia, la sociología, Ed. parenthesis, 1996, pp.247-266. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00005549>
- Dreidemie, Patricia. (2008). Performatividad discursiva y espacio(s) social(es) liminar(es): una propuesta de aproximación a las prácticas comunicativas de migrantes indígenas quechua-bolivianos en Buenos Aires (Argentina). *Runa*, 29, 147-164. Recuperado en 02 de octubre de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96282008000100008&lng=es&tlng=en
- Endere, M. L. y Mariano, M. (2013). Los conocimientos tradicionales y los desafíos de su protección legal en Argentina. *Quinto Sol*, Vol 17, No 2. Instituto de Estudios Socio-Históricos. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, La Pampa, Argentina.
- Favelukes, G. (2012). *Imágenes del territorio. Mapas, cultura y ciudad. La cartografía como objeto de cultura. Materiales para su discusión*. Bibiana Cicutti Compiladora. Serie: Publicaciones de Cátedra FAPyD UNR Bibiana Ponzini, Jorge Español, Cecilia Galimberti, Lucía Galaretto comité editorial. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- Fairstein, C. (2013). Las tensiones socio-espaciales a partir de la declaración de patrimonio de la humanidad y el incremento del turismo en las provincias de Salta y Jujuy de la República Argentina. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas | Núm. Especial: América Latina*. EMUI, Universidad Complutense de Madrid. *Publicación asociada a la Revista Nomads. Mediterranean Perspectives*, 121-139. <http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/42345>
- Ferrari, Mónica R. (2006). *Patrimonio Ferroviario en el Noroeste Argentino. Tipologías Arquitectónicas y asentamientos urbanos Ferroviarios*. IV Congreso Historia Ferroviaria. Málaga. (Consulta 10/08/15) <http://www.docutren.com/HistoriaFerroviaria/Malaga2006/pdf/IV02.pdf>
- Figueroa, F. B. (2015). Turismo de masas en el peronismo. La ciudad de las Termas de Río Hondo, Santiago del Estero. *Centro de Estudios de Demografía y Población. Revista Población Estado y Sociedad*. 9/ 11-2015. p. 70-79.
- Firkowski, O. (2012). Colaboración de Baliski, Patricia. Los megaeventos y transformación urbana: el "redescubrimiento" del sur, Mascarenha. Los megaeventos y transformaciones urbanas. *Observatorio de las Metrópolis / Laboratório de Dinâmicas Metropolitanas (LaDiMe/UFPR)*, p-p. http://observatoriodasmetropoles.net/index.php?option=com_k2&view=item&id=350%3Amegaeventos-e-transforma%C3%A7%C3%B5es-urbanas-o-%E2%80%98redescobrimiento%E2%80%99-dos-pa%C3%ADses-do-sul&Itemid=164&lang=pt
- Galindo, G., Dapeña, C., Pomposiello, M. C., Fernandez-Turiel, J. L., Gimeno, D. (2004). Calidad y uso de las aguas termales del sur de la cuenca río Salí,

- Argentina. 4 páginas, 3 figuras, 1 tabla.-- Congreso XXXIII AIH - 7º ALHSUD. Entendimiento del flujo del agua subterránea, desde la escala local a la regional, Zacatecas, México, 11-15 de Oct. del 2004. Editor: Asociación Latinoamericana de Hidrología Subterránea para el Desarrollo. <http://digital.csic.es/bitstream/10261/27245/1/T2-39.pdf>
- García, C. I. (2006). Representaciones sociales del territorio. Enfoque y metodología para su estudio. *Revista Controversia CINEP (Bogotá)*, p. 186.
- García Canclini, N. Culturas Híbridas, Estrategias Para Entrar Y Salir de La Modernidad, 28 (Historia de los medios de comunicación social y del periodismo en Colombia), 1–15. doi:10.2307/2070646
- Goitía, N. (2005). El camino real en el norte Cordobés. "Defensa de la identidad y el patrimonio de la región". *Revista ID Identidades. Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales. Barcelona*, núm. 1 [13], 91-106.
- González, N. M. (2011). Estructuras prehispánicas y agricultura en la Cuenca del Huasamayo (Tilcara-Jujuy). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVI, Buenos Aires*. 101-122. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20846/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Guimarães, V. L. (2012). Por uma história comparada do turismo no Brasil e na Argentina: uma análise sobre os discursos e as representações acerca do turista desejável (1933 - 1946). *Registros, Mar del Plata*, año 8 (n.9), 24-40.
- Halimi, S. La mala memoria de Pierre Nora. Censura de Eric Hobsbawm. *Le Monde Diplomatique*. 2005, p 35.
- Iñiguez, L. (2003). La psicología social en la encrucijada postconstruccionista. historicidad, subjetividad, performatividad, acción. XII Encontro Nacional da ABRAPSO. Estratégias de invenção – a Psicologia Social no contemporâneo. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul PUCRS. Porto Alegre. Brasil <http://antalya.uab.es/liniguez/>
- Janoschka, M. (2003). El turismo en la Quebrada. En C. Reboratti (Ed.), *La Quebrada. Geografía, historia y ecología de la Quebrada de Humahuaca*. Buenos Aires: La Colmena.
- Langshaw Austin, J. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras: Palabras y acciones (How to Do Things with Words)*. Barcelona: Paidós (ed. original inglesa de 1962)
- López Campeny, S. M. (2011). La impresión es lo que cuenta... Análisis de improntas textiles. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 36.
- Lorandi de Gieco, A. M., Crisci, J. V., Caramarana, S. R., & Gonaldi, M. E. (1979). El cambio cultural en Santiago del Estero. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 13.
- Lorandi, A. (1978). El desarrollo cultural prehispánico en Santiago del Estero, argentina. *Journal De La Societé Des Américanistes*, 65, 63-85. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/24605511>
- Maraver Eyzaguirre, F. (2008). Importancia de la medicina termal. Cátedra de Hidrología Médica. Facultad de Medicina. Universidad Complutense. 28040 Madrid. España. *Balnea*, núm 4, 35-50. <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHM/article/view/ANHM0808230035A/14970>
- Maldonado, N. y Vera, A. (2010). Cambios en la villa turística del embalse de comunidad autónoma a barrio residencial. *Revista Digital de Población, Estado y Sociedad*. N°5, vol.5, noviembre. Santiago del Estero. Argentina. <http://fhu.unse.edu.ar/revista5/articulo4.htm>
- Mancini, C. (2016). El nacionalismo y la consagración de los monumentos en la configuración de la Quebrada de Humahuaca como patrimonio cultural (1900-1950). P. 329-352. *Memorias Encuentro Latinoamericano Patrimonio Cultural del Bicentenario: 200 años de territorio, ciudad y arquitectura*. Facultad de

- Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán.
editorialfau@herrera.unt.edu.ar
- Martín, A., (2015). Folclore y cultura popular. Danza. Cuadernos de Educación Artística. (pp. 15-31). Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- Martín, A. P. y Palazzo, R. (2009). Contaminación natural por sulfatos en el sistema multiacuífero de la ciudad de Santiago del Estero, Argentina. *Boletín Geológico y Minero*, 120 (4), 563-582. http://www.igme.es/Boletin/2009/120_4_2009/7-ARTICULO%205.pdf
- Martorell Carreño, A. (2003). Paisajes e itinerarios culturales: conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural. The CIIC Scientific Magazine. Recuperado de http://www.esicomos.org/nueva_carpeta/TCSM/ponencia_AMARTORELL.htm (Consulta: 09/04/2013)
- Mascarenhas, G. (2011). Le football au Brésil. réflexions sur le paysage et l'identité à travers les stades. *Revista Geografia y cultura*, 78 | 2011, 59-74. <http://gc.revues.org/624>. (Traducción propia)
- Municipalidad Indígena de Tilcara. Programa oficial del Enero Tilcareño del año 2014. Revista de la Municipalidad.
- Moñino, I. (2007). *Fiesta, sikuris e identificación. Hacia una caracterización de los elementos musicales y la significación que representan las Bandas de Sikuris de la procesión religiosa de la "Virgen de Copacabana del Abra de Punta Corral", Tilcara*, Provincia de Jujuy, Argentina.
- Moya, M. (2011). Cultura e identidad: los nuevos sentidos de las fiestas (tradicionales) en el mundo contemporáneo. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo. (pp. 53-67). Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- Müller, A. E. G. (1994). Tras la privatización: Las perspectivas del medio ferroviario argentino. *Desarrollo Económico. Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 34, No. 134 (Jul. - Sep., 1994), 243-262.
- Muntañola, J. (1999). "Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura". Edicions UPC. Barcelona. España.
- Noceti, I. M. (2012). Transformaciones recientes en el paisaje urbano del pueblo de Tilcara. *Diseño Urbano y Paisaje*, Volumen 9 Número 23, 1-29. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/ceapucentral/20130325043321/23_transformaciones_tilcara.pdf
- Nora, P. (1984). *Les Lieux de Mémoire; 1: La République Paris*, Gallimard, pp. XVII-XLII. Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue. Romrée de Vichenet, Charles. Entrevista a Pierre Nora. Universidad de Lovaina "Louvain-la-Neuve" (Bélgica) 4-7-2009. DDOOSS. Asociación de amigos del arte y la cultura de Valladolid. Publicada en la revista AdVersus, 12-2009. Web: enero 2010. http://www.ddooss.org/articulos/entrevistas/Pierre_Nora.htm
- (1989). Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire. Representations, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory.. pp. 7-24. (Traducción Jimena Garro) <http://links.istor.org/sici?sici=0734-6018%28198921%290%3A26%3C7%3ABMAHLL%3E2.0.CO%3B2-N>
- Novick, A. (2013). *Los proyectos territoriales en perspectiva*. Planes, proyectos e ideas para el AMBA. Universidad Nacional de General Sarmiento. CPAU.
- Novick, A., Favelukes, G., Potocko, A. (2010). Mapas, esquemas, indicios. Cartografías de la Quebrada de Humahuaca. *Revista Registros (Mar del Plata)*, año 7 (n.7), 184-209.
- Novick, A., Favelukes, G., Catenazzi, A., Cañellas, E., Mancini, C., Tommei, C., Potocko, A., Vecslir, L. (2011). *Las transformaciones del territorio. Mapas*,

patrimonio y lugares de la Quebrada de Humahuaca. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Crítica 2011, 2-47.

- O'gillian, D. (2007). Del Folklore a la Cultura Popular y de Vuelta al Folklore. (From Folklore to Popular Culture and Back). Conferencia en las *VII Jornada de Estudio de la Narrativa Folklórica*, Santa Rosa. Traducción de la cátedra.
- Paris, O. *Estrategias proyectuales, Medioambiente y lugar*, op. Cit
- Pastoriza, E. y Piglia, M. (2012). Dossier: El turismo como campo de reflexión (indagación) histórica: políticas públicas, prácticas y representaciones. *Registros, Mar del Plata*, año 8 (n.9): 2-7.
- Paz, R., Jara, C., Nazar, P. (2013). Economía Social y Agricultura Familiar. La experiencia de la Feria de Villa Río Hondo (Argentina). *Cayapa Revista Venezolana de Economía Social*, Universidad de los Andes (ULA) NURR-Trujillo. CIRIEC-Venezuela, Año 13, Nº 25, 53-74. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62230147003>
- Peghini, L. (2015). Circuito Sarzana-circuito moto-automovilístico.
- Pesci, R. (1999). *La ciudad de la urbanidad. La ciudad multifocal y los espacios abiertos*. Buenos Aires: Fundación CEPA.
- Piper-Shafir, Isabel, Fernández-Droguett, Roberto, & Íñiguez-Rueda, Lupicinio. (2013). Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo. *Psykhé (Santiago)*, 22(2), 19-31. <https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.22.2.574>
- Planelles, M. (2008). Entrevista a David Harvey. "Intento crearle ardor de estómago a la bestia del capitalismo". *Diario El País*. http://elpais.com/diario/2008/02/07/andalucia/1202340139_850215.html
- Tella, A. G., & Potocko, A. (2009). Los espacios verdes públicos. *Una delicada articulación entre demanda*.
- Topalov, C. (1990). Hacer Historia de la investigación urbana: La experiencia francesa desde 1965. *Revista del Departamento de Sociología. Sociológica*. Vol: año 5, número 12. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
- Prieto, R. (2015). Qhapaq Ñan. El Sistema Vial Andino y los Incas en el norte de Chile. Dibam. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Estudios Culturales y Patrimoniales EIRL. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. 1-174. Recuperado de http://issuu.com/cmncasos/docs/qn_2015
- Puy, H. F. P. (2012). La historia por debajo de las aguas del embalse de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero (1955-1967).
- Queiroz Ribeiro, C. L. y Santos Júnior, O. (2013). Gobernanza y mega-eventos deportivos: reflexiones sobre la experiencia brasileña. *Revista del Departamento de Servicio Social. Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC)*, Año 16, n. 29-1. (Traducción propia). <http://osocialemquestao.ser.puc-rio.br/media/2artigo29.pdf>
- Queiroz Ribeiro, L. C. (2013). "Seguridad" en las favelas y negocios inmobiliarios. El gran Monopoly en Río de Janeiro. Neuquén. *Revista del Departamento de Servicio Social. Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC)*, Año 16, n. 29-1. <http://www.neuquen.com.ar/internacionales/12169-seguridad-en-las-favelas-y-negocios-inmobiliarios-el-gran-monopoly-en-rio-de-janeiro.html>. (Consulta 11/06/2013).
- Redfield, R. La sociedad folk. En *Introducción al folklore*, selección de Guillermo Magrassi y Manuel Rocca, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1974: 37-64.
- Rodríguez Cuberos, E. G. (2008). Ciencia social performativa: alcances de una alternativa metodológica. *Nómadas (Col)*, (29).
- Sack, R., En, M. D. y Allen, J. et.al. (1984). *The societal conception of space*. Geography matters! A reader, Cambridge University Press, Cambridge. (Traducción: Federico J. Fritzsche, 1996). Cátedra de Introducción a la

- geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Salerno, E. (2008). *Los Ferrocarriles del Estado en Argentina y su contribución a la ciencia*. História, Ciências, Saúde-Manguinhos. Print version ISSN 0104-5970. vol.15 no.3 Rio de Janeiro July/Sept. http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702008000300006&script=sci_arttext
- Salleras, L. (2011). Territorio, turismo y desarrollo sustentable en la Quebrada de Humahuaca. Paisaje y naturaleza al servicio de la práctica turística. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, Volumen 20. pp. 1123 – 1143. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17322011000500009&script=sci_arttext
- San José Rodríguez, J. C. (2008). Aguas mineromedicinales argentinas. *Revista Balnea*, Madrid. España, núm 4 13-34. <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHM/article/viewFile/ANHM0808230013A/14969>
- Seca, M. A. (1989). *Introducción a la geografía histórica de la Quebrada de Humahuaca: con especial referencia al pueblo de Tilcara* (No. 1). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto Interdisciplinario Tilcara.
- Seixas, J. (2010). Os Mega Eventos na Cidade. *Imagética Social, Política, Econômica e Governança Urbana. e-metropolis*, nº 02 año1. pp. 4-9. (Consulta 11/06/2013) http://emetropolis.net/system/edicoes/arquivo_pdfs/000/000/002/original/emetropolis_n02.pdf?1447896274
- Serman & asociados s.a. Consultora. (1999). Sistema de Gestión integral de Residuos sólidos urbanos para el Municipio de Termas de Río Hondo y su Área Turística. Provincia de Santiago del Estero. Ministerio de Salud Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable Proyecto Gestión de la Contaminación – BIRF 428/AR – PNUD ARG 99/025 Diseño de un Sistema de Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos en el Municipio de Termas de Río Hondo, Provincia de Santiago del Estero. Proyecto gestión de la contaminación - Préstamo BIRF 4281 – AR Componente B “Gestión integral de la calidad ambiental a nivel provincial y/o municipal”. http://www.ambiente.gob.ar/archivos/web/ObserveRSU/file/GIRSU_RHONDO.pdf
- Smith, L 2006, *Usos del patrimonio*, Routledge, Taylor & Francis Group, Abingdon, Reino Unido.
- Soler i Amigó, J. (2011). *La tradició és una creació continuada*. Erol, L': revista cultural del Berguedà. 110 Fia-faia. Traducción propia.
- Soto Labbé, P. (2011). Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. Compilado. Edita Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- (2011). Relevamientos culturales para el turismo: las “arrugas” de los lugares y sus usos comerciales. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. Factores de desarrollo económico social. Cultura y turismo. (pp. 104-116). Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina.
- Troncoso, C. A., (2010). *Turismo y alternativas laborales: convivencias y desavenencias en la definición de la Quebrada de Humahuaca como lugar turístico*. Becaria Postdoctoral del Conicet. Instituto de Geografía- UBA.
- Troncoso, C. A., Bertoncello, R. (2003). *El lugar y las redes. Turismo en Quebrada de Humahuaca (Argentina)*. *Revista Huellas*, Nº 8, 11 – 38.
- Vecslir, L; Tommei, C. I.; Mancini, C. E. y Noceti, I. (2013). Lecturas territoriales: nuevas cartografías interpretativas de la quebrada de

Humahuaca. *Apuntes [online] Revista de Estudios sobre Patrimonio*, vol.26, n.1, 114-137.

<http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v26n1/v26n1a09.pdf>

Vecslir, L., & Tommei, C. I. (2013). Hacia un proyecto territorial para un paisaje cultural: La Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina.

Venturini, E. (2012). Los itinerarios culturales como base para propuestas de desarrollo turístico sustentable. *Revista América Patrimonio* N°4, 1-9. N°4. Santiago, Chile: Ángel Cabeza. Recuperado de http://www.revistaamericapatrimonio.org/art_5_4.pdf

Vurgman, L. I. (1995). Conmemorando: del pasado del territorio a la historia de la Nación Argentina en las ferias y exposiciones internacionales del cuarto centenario. *Revista RUNA XXII*, 69-87.

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa,

Zárate, M. A. (s.f). "El espacio interior de la ciudad". Editorial Síntesis. Madrid. España.

Zusman, P. (2012). La Revista Geográfica Americana en la década de 1930: entre el modelo de la National Geographic y la invención de los paisajes argentinos orientados a la práctica turística. *Registros, Mar del Plata*, año 8 (n.9), 81-96.

6.4. Ponencia publicada en las actas de un congreso

Ferrari, M. R. (2006). Patrimonio Ferroviario en el Noroeste Argentino. Tipologías Arquitectónicas y asentamientos urbanos Ferroviarios. En título del IV Congreso Historia Ferroviaria. Málaga. España: Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

<http://www.docutren.com/HistoriaFerroviaria/Malaga2006/pdf/IV02.pdf> (Consulta 10/08/15)

Figlioli, G., y Cladera, J. (2015). Rescate y revalorización del cultivo de quínoa orgánica con productores de la Quebrada de Humahuaca: balance a dos años de iniciada la experiencia. Congreso Latinoamericano de Agroecología. La Plata, Argentina. Secretaría de Agricultura Familiar (MAGyP), delegación Jujuy. Instituto Interdisciplinario de Tilcara (FFyL, UBA).

Galindo, G., Dapeña, C., Pomposiello, M. C., Fernandez-Turiel, J. L., Gimeno, D. (2004). Calidad y uso de las aguas termales del sur de la cuenca río Salí, Argentina. 4 páginas, 3 figuras, 1 tabla.-- Congreso XXXIII AIH - 7º ALHSUD. Entendimiento del flujo del agua subterránea, desde la escala local a la regional, Zacatecas, México, 11-15 de Oct. del 2004. Editor: Asociación Latinoamericana de Hidrología Subterránea para el Desarrollo.

<http://digital.csic.es/bitstream/10261/27245/1/T2-39.pdf>

Noceti, I. M. (2012). *Transformaciones recientes en el paisaje urbano del pueblo de Tilcara*. En título del 2º Seminario de Paisajes Culturales Udelar/UPC [Conpadre n.11/2012] Montevideo [Uruguay], 31/01 a 01/02/2012. Universidad de la Republica / Universidad Politécnica de Cataluña, España: Universidad de la Republica y Universidad Politécnica de Cataluña.

http://www.conpadre.org/conpadritos/c11-2012/art_23.pdf

Sabate, J. (2013). *De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: Intervenciones en paisajes culturales en Latinoamérica*. Parte 1, Módulo 3_1. En título del Seminario Proyectar el Territorio. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento.

----- (2010). Paisajes Culturales, Comprensión, Protección y Gestión. En título del I Encuentro Taller. Cartagena de Indias, España: AECID.

Sansão Fontes, A. (2010). *Girona en Flor. El arte público y la consolidación del espacio colectivo*. En título del 1º Seminario las Calles y el Espacio Público.

Pensamiento, diseño, gestión y realidad. Resistencia, Argentina: Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNNE.

Zaburlín, M. A. Historia de ocupación del Pucará de Tilcara (Jujuy, Argentina). Intersecciones en antropología. v.10 n.1 Olavarría ene/jun. 2009. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-373X2009000100007

6.5. Tesis

Bercetche, M. (2010). *Las paradojas de la patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca: Un estudio de la reconfiguración del territorio desde una perspectiva geocultural*. Tesis de Maestría en Diseño y Gestión de Políticas y Programas Sociales. Buenos Aires, Argentina: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Chatzinakos, G. (2014). *Community Festivals and Events in the post-industrial European city: The impact of Liminal Practices on Community-Building*. Thesis MA European Urban Cultures, Polis. Bruselas, Bélgica: Vrije Universiteit Brussel, Tilburg University, Manchester Metropolitan University, Estonian Academy of Arts. (Traducción propia).

Garro Vidal, J. (2009). *Estrategias de proyecto urbano para centros que reciben eventos culturales masivos. Estudio de caso: "El Festival de Doma y Folclore de Jesús María*. Tesis de Maestría en Desarrollo Urbano. Córdoba, Argentina: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.

Sansão Fontes, A. (2010). Tesis de Doctorado en Urbanismo: *Intervenções temporárias marcas permanentes. A amabilidade nos espaços coletivos de nossas cidades*. Barcelona, España: PROURB. FAU/UFRJ. (Traducción propia).

Urda Peña, L. (2015). Tesis doctoral: *El espacio público como marco de expresión artística*. Madrid, España: Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad politécnica de Madrid.

6.6. Material inédito

Asociación Amigos de Tilcara. Archivos de recortes del diario El Pregón del primer festival del Enero Tilcareño en 1957. (Consulta 2017).

Borja, J. (2000). *Gestión y control de la urbanización*. Red número siete Programa URBAL. Rosario. Material inédito.

Cáritas Parroquial. (2012). Documentos de archivos. Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Termas de Río Hondo. (Consulta 2018).

Cáritas Parroquial. (1979). Recortes del diario Termas de Río Hondo del primer Festival Nacional del Canasto. Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Termas de Río Hondo.

Dirección Provincial de Estadísticas y censos. Provincia de Jujuy. Mapa de la ciudad de Tilcara en el área Departamental. Año 1975. Dirección Provincial de Vialidad. San Salvador de Jujuy. (Consulta 2018). Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán.

Dirección Provincial de Estadísticas y censos. Provincia de Jujuy. Mapa del Departamento de Tilcara. Año 1991. Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad

- de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán. (Consulta 2018).
- Fundamentos del Bloque Frente Justicialista del Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Santiago del Estero. Expediente N°534, aprobado el día 2-10-12, presentado por José Walter Farez Ruiz, diputado Provincial del Frente Justicialista.
- Gorelik, A. (1996). Artículo: *Figuras urbanas y la ciudad de los negocios*. Apuntes de Cátedra de Urbanismo II, año 1998.
- Museo de Antropología UNC. (2016). *Rituales andinos*. Área de Museografía y Educación. Córdoba. Museo de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
- Martín, A. (2010). Cátedra Folklore General. 1er cuatrimestre Trabajo de investigación grupal. Pasado y presente en los festejos del bicentenario. Facultad de Antropología y Ciencias Sociales. UBA
- Sabaté, J. (2010). Paisajes Culturales, Comprensión, Protección y Gestión. I Encuentro Taller. Cartagena de Indias.

6.7. Artículos disponibles en internet

- Cammarata, Emilce Beatriz. (2010). Misiones: *Turismo, Paisaje en la frontera con Paraguay y Brasil*. Universidad Nacional de Misiones. <http://www.retis.igeo.ufrrj.br/wp-content/uploads/2004-Misiones-turismo-paisaje-frontera-EBC.pdf>
- Jeannelle, J. L. (2009). "Le Patrimoine en questions. Anthologie pour un combat", de Françoise Choay: chefs-d'oeuvre en péril. Le Monde des livres. http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/12/03/le-patrimoine-en-questions-anthologie-pour-un-combat-de-francoise-choay_1275361_3260.html
- Martín, A. (2013). Cuadernos de Educación Artística. Danza. Ministerio de Educación de la Nación.
- Moñino, I. (2007). *Fiesta, sikuris e identificación. Hacia una caracterización de los elementos musicales y la significación que representan las Bandas de Sikuris de la procesión religiosa de la "Virgen de Copacabana del Abra de Punta Corral", Tilcara*, Provincia de Jujuy, Argentina.
- Pedersen, A. (2005). Gestión del turismo en sitios del patrimonio mundial. Manual práctico para administradores del Patrimonio Mundial. París, Francia: UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001286/128679s.pdf> (Consulta: 09/04/2013)
- Rage, M. (2014). Enfloramiento del Ganado. <https://www.scribd.com/doc/236292751/Enfloramiento-Del-Ganado>
- Salerno, E. (2008). *Los Ferrocarriles del Estado en Argentina y su contribución a la ciencia*. História, Ciências, Saúde-Manguinhos. Print version ISSN 0104-5970. vol.15 no.3 Rio de Janeiro July/Sept. http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702008000300006&script=sci_arttext
- Zaburlín, M. A. (2009). Historia de ocupación del Pucará de Tilcara (Jujuy, Argentina). Intersecciones en antropología. v.10 n.1 Olavarría ene./jun. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-373X2009000100007

6.8. Referencias de recursos electrónicos e internet

6.8.1. Publicaciones periódicas electrónicas

- Castagnino, L. (2014). Breve historia de los ferrocarriles argentinos. *La Gaceta Federal*. Tucumán, Argentina. Consultado el 10/08/2015. Recuperado de <http://www.lagazeta.com.ar/ferrocarriles.htm#4>
- Cañas, Julián y Curto Rubén. Schiaretti se adelantó y Macri va el próximo miércoles al festival. 07-01-2017. <https://www.lavoz.com.ar/politica/schiaretti-se-adelanto-y-macri-va-el-proximo-miercoles-al-festival>
- Colombato, J. 27-04-2016. Mapa del Antiguo Camino Real. <https://www.lavoz.com.ar/infografia/mapa-del-antiguo-camino-real>
- Diario ámbito financiero. Cursos de anfitriones turísticos. <http://www.ambito.com/diario/noticia.asp?id=728089>. (Consulta: 5/10/2015)
- Diario Clarín suplementos. 04/11/2012. Circuitos: Santiago del Estero. Historia viva en el Camino Real. https://www.clarin.com/viajes/Historia-viva-Camino-Real_0_SJeHyZAow7e.html
- Diario Clarín. (2014). Unesco designó al Camino del Inca como Patrimonio de la Humanidad. *Sociedad. Clarín.com*. Buenos Aires, Argentina. Consultado el 10/08/2015. Recuperado de http://www.clarin.com/sociedad/Unesco-Camino-Inca-Patrimonio-Humanidad_0_1162683780.html
- Diario El despertador. Concierto en la Estancia Jesús María. El Cuarteto de Cuerdas Latitudes presentará un concierto con música rusa. *Ocio*. 07-11-2019. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/11344/concierto-en-la-estancia-jesus-maria>
- Diario El Despertador, diario digital jesusmariense. La música barroca se adueñó de la Estancia Jesuítica. *Ocio*. 17-02-2020. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/12494/la-musica-barroca-se-adueno-de-la-estancia-jesuistica>
- Diario El despertador. Día del Respeto a la Diversidad Cultural. *Ocio*. 12-10-2017. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/2392/dia-del-respeto-a-la-diversidad-cultural>
- Diario El despertador. En el Mes de la Mujer, homenaje a Matilde Silvestre. *Ocio*. 12-3-2020. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/12648/inauguraran-una-muestra-homenaje-a-matilde-silvestre>
- Diario El despertador. Premiaron a los ganadores del Concurso Fotográfico #AmoJesúsMaría2017. *Ocio*. 20-12-2017. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/2989/premiar-on-a-los-ganadores-del-concurso-fotografico-amojesusmaria2017>
- Diario El despertador. Jesús María es sede del 10º Encuentro de Municipios Turísticos en la Estancia Jesuítica. *Economía*. 09-04-2018. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/4102/jesus-maria-es-sede-del-10-encuentro-de-municipios-turisticos>.
- Diario El despertador. Teatro en el Museo Jesuítico. Taller de Teatro Infantil de la Municipalidad de Jesús María. *Ocio*. 25-10-2019. <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/11203/teatro-en-el-museo-jesuistico>.
- Diario digital de folclore Terraviva. Sumampa. Grandes figuras confirmadas para el Festival Folklórico de la Canción Popular. Recuperado de <http://www.terraviva.com.ar/folclore-argentina/folclore-noticias.php?nota=477%20&%20localidad=0%20&%20seccion=4%20&%20key%20word=>. Consulta 23/09/2014
- Diario El Liberal. Cestería. Inauguraron el paseo Manos Laboriosas en Las Termas de Río Hondo. <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=153706>. (Consulta: 5/10/2015)

- Diario El Liberal. (2014). Loreto convoca a todos los santiagueños al 18º Festival del Rosquete. El Liberal S.A. (Ed). *Diario digital El Liberal*. Santiago del Estero, Argentina. Consultado el 7/12/2014. Recuperado de <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=125387>
- Diario El Liberal. (2015). Reprogramaron la 38ª edición de la Fiesta Nacional del Canasto. El Liberal S.A. (Ed). *Diario digital El Liberal*. Santiago del Estero, Argentina. Consultado el 25/09/2015. Recuperado de <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=194716>
- Diario El Liberal. (2014). Las Termas tienen una atractiva agenda para el resto del año. El Liberal S.A. (Ed). *Diario digital El Liberal*. Santiago del Estero, Argentina. Consultado el 25/09/2015. Recuperado de <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=141141>
- Diario El Liberal. (2013). Se viene la tradicional Fiesta Nacional del Canasto. El Liberal S.A. (Ed). *Diario digital El Liberal*. Santiago del Estero, Argentina. Consultado el 25/09/2015. Recuperado de <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=108496>
- Diario El Liberal. (2015). En Buenos Aires. La Municipalidad promocionó la Fiesta Nacional del Canasto. El Liberal S.A. (Ed). *Diario digital El Liberal*. Santiago del Estero, Argentina. Consultado el 02/09/2015. Recuperado de <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=198217>
- Diario El Liberal. (13/08/2013). Las Termas de Río Hondo prepara la fiesta por un nuevo aniversario. <http://www.elliberal.com.ar/noticia/102050/termas-rio-hondo-prepara-fiesta-nuevo-aniversario>
- Diario El Liberal. Comenzaron los festejos en el 62º aniversario de Las Termas de Río Hondo. 02/09/2016. <http://www.elliberal.com.ar/noticia/285277/comenzaron-festejos-62-aniversario-termas-rio-hondo>
- Diario El Liberal. Mañana se realizará lanzamiento de la fiesta del Canasto. 19-07-2018. https://www.elliberal.com.ar/noticia/430791/manana-se-realizara-lanzamiento-fiesta-nacional-canasto-2018?utm_campaign=ScrollInfinitoDesktop&utm_medium=scroll&utm_source=nota
- Diario digital La Voz. 25-09-2015. Jesús María creó un área para cuidar su patrimonio histórico. <https://www.lavoz.com.ar/regionales/jesus-maria-creo-un-area-para-cuidar-su-patrimonio-historico>
- Diario digital La Voz. Otro cantar en Jesús María: las peñas del Festival. Lunes, 11-01-2010. <https://vos.lavoz.com.ar/content/otro-cantar-en-jesus-maria-las-penas-del-festival>
- Diario digital La Voz. Festival del Canasto en las Termas de Río Hondo <http://www.lavoz.com.ar/turismo/festival-del-canasto-en-las-termas-de-rio-hondo>
- Diario La Capital. (2013). Historia de Tilcara. (Consulta 10/01/2013) <http://www.lacapital.com.ar/informacion-gral/El-Enero-Tilcareo-comenzara-con-bailes-y-comidas-tipicas-20130110-0011.html>
- Día a Día. (2015). Termas de Río Hondo ya recibió a 8 mil turistas. *Diario digital Día a Día*. Córdoba, Argentina. Consultado el 02/09/2015. Recuperado de <http://www.diaadia.com.ar/argentina/termas-de-rio-hondo-ya-recibio-8-mil-turistas>
- Diario Qué pasa Jujuy. 18-02-19. Vecinos culparon al intendente de Tilcara que el Enero Tilcareño sea un "fracaso total". <https://www.quepasajujuy.com.ar/nota/78786-vecinos-culparon-al-intendente-de-tilcara-que-el-enero-tilcareno-sea-un-fracaso-total/>
- Diario digital Noticias del Estero. Las Termas se prepara para el 27º Festival Nacional de Canasto. Año 2005. <http://www.noticiasdelestero.com/noticias/las-termas-se-prepara-para-el-27o-festival-nacional-de-canasto>
- Diario Info Tilcara. 10-06-19. Resultados Elección Intendente/Concejales Tilcara. <https://infotilcara.com.ar/2019/06/10/resultados-eleccion-intendente/>

- Editor. (2014). Desentierran el Carnaval en Tumbaya y confirman presencia de "la llama que baila". *Prensa Jujuy*. Jujuy, Argentina. Consultado el 7/12/2014. Recuperado de <http://prensajujuy.com/2014/02/26/desentierran-el-carnaval-en-tumbaya-y-confirman-presencia-de-la-llama-que-baila/>
- El Pregón. Diario de Jujuy. Los orígenes del "Enero Tilcareño". 05/12/2012. <http://elorigen-pgsa.blogspot.com.ar/2008/03/tilcara.html>. (Consulta 11/10/2014)
- El Pregón. 03/01/2020. Cuatro noches de folclore con voces destacadas en el nuevo Enero. <http://www.pregon.com.ar/vernota/39732/cuatro-noches-de-folclore-con-vozes-destacadas-en-el-nuevo-enero-t.html>
- El Pregón. En Tilcara fue el acto central por el 25 de Mayo de 1810 de la región Quebrada. 20 de Abril del 2016 (Consulta 17/04/2017) <http://www.pregon.com.ar/nota/11708/en-tilcara-fue-el-acto-central-por-el-25-de-mayo-de-1810-de-la-region.html>
- El Pregón. A pleno se vive el Enero tilcareño. <http://www.pregon.com.ar/vernota/39850/a-pleno-se-vive-el-enero-tilcareno.html>
- El Pregón. Congreso coral Inti Raymi en la Quebrada. 10 de Junio de 2014. (Consulta 17/04/2017) <http://www.pregon.com.ar/nota/152673/congreso-coral-inti-raymi-en-la-quebrada.html>
- El Tribuno. (2013). Todo listo para la 48ª Fiesta del Tabaco. *Temas Clave. El Tribuno*. Salta, Argentina. Consultado el 7/12/2014. Recuperado de <http://www.eltribuno.info/todo-listo-la-48-fiesta-del-tabaco-n307269>
- El Tribuno. (2014). Purmamarca recibió a la marcha evocativa. *Temas Clave. El Tribuno*. Salta, Argentina. Consultado el 7/12/2014. Recuperado de <http://www.eltribuno.info/purmamarca-recibio-la-marcha-evocativa-n368434>
- El Tribuno. (2014). Actividades en el marco del Enero Tilcareño. *Diario digital El tribuno*. Salta, Argentina. Consultado el 11/10/2014. Recuperado de <http://www.eltribuno.info/actividades-el-marco-del-enero-tilcareno-n364569>
- El Tribuno. (2014). Se realizará desde el 18 al 22 de este mes en distintas localidades de la Quebrada de Humahuaca, La Quiaca, Perico y capital. *Diario digital El tribuno*. Salta, Argentina. Consultado el 11/10/2014. Recuperado de <http://www.eltribuno.info/nueva-edicion-del-congreso-inti-raymi-n410285>
- El tribuno. 31-10-19. El intendente de Tilcara y la situación del Municipio. Entrevista al intendente Ricardo Romero. <https://www.eltribuno.com/ujuy/nota/2019-1-11-1-0-0-el-intendente-de-tilcara-y-la-situacion-del-municipio>.
- El Tribuno. Samilantes: costumbre y devoción en Chalala 18 de Mayo 2014 (Consulta 17/04/2017) <http://www.eltribuno.info/ujuy/nota/2014-5-18-14-32-0-samilantes-costumbre-y-devocion-en-chalala>
- El Tribuno. Elección departamental. 5 DE Septiembre 2015. (Consulta 17/04/2017) <http://www.eltribuno.info/ujuy/nota/2015-9-5-1-30-0-eleccion-departamental-tilcara-fiesta-nacional-de-los-estudiantes-eleccion-reina-departamental>
- El Tribuno. (2016). Coronel Manuel Álvarez Prado, un héroe jujeño que luchó por la independencia de la nación en la Quebrada de Humahuaca. <https://www.eltribuno.com/ujuy/nota/2016-4-29-1-30-0-homenaje-al-coronel-manuel-alvarez-prado>
- El tribuno. (2015). El carnavalito en la apertura del festival del Enero Tilcareño. <http://www.eltribuno.info/festiva-apertura-del-enero-tilcareno-n661232>
- Jujuy al día. (2014). 9º festival de doma y folclore homenaje a Jorge Cafrune. *Jujuy al día diario digital*. Jujuy, Argentina. Consultado el 7/12/2014. Recuperado de

<http://www.jujuyaldia.com.ar/2014/01/29/9-festival-de-doma-y-folklore-homenaje-a-jorge-cafrune/#.VISszPI5OnA>

- Jujuy al día. (2014). Actividades culturales en el marco del Enero Tilcareño. *Jujuy al día diario digital*. Jujuy, Argentina. Consultado el 23/09/2014. Recuperado de <http://www.jujuyaldia.com.ar/2014/01/15/actividades-culturales-en-el-marco-del-enero-tilcareno/>
- Jujuy al día. (2015). Carnaval de flores: Clausura carnavalera con Los Picaflores de Volcán. *Jujuy al día diario digital*. Jujuy, Argentina. Consultado el 23/04/2015. Recuperado de <http://www.jujuyaldia.com.ar/2015/02/27/carnaval-de-flores-clausura-carnavalera-con-los-picaflores-de-volcan/>
- Jujuy al día. (2014). Jujuy comienza su celebración más importante: “Carnaval bien jujeño”, la fiesta popular de la provincia. *Jujuy al día diario digital*. Jujuy, Argentina. Consultado el 23/04/2015. Recuperado de <http://www.jujuyaldia.com.ar/2014/02/26/jujuy-comienza-su-celebracion-mas-importante-carnaval-bien-jujeno-la-fiesta-popular-de-la-provincia/>
- Jujuy al día. (2014). Lanzamiento oficial del “Enero Tilcareño”. *Jujuy al día diario digital*. Jujuy, Argentina. Consultado el 23/04/2015. Recuperado de <http://www.jujuyaldia.com.ar/2014/01/10/lanzamiento-oficial-del-enero-tilcareno/>
- Jujuy al día. Publicado 01/6/2015. Hoy comienza el Enero Tilcareño. *Redaccion jad*. <http://www.jujuyaldia.com.ar/2012/01/07/hoy-comienza-el-%E2%80%99Cenero-tilcareno%E2%80%9D/>
- Jujuy al día. Peregrinación a Punta Corral: Jujuy profesa su profunda fe a la “Mamita del Cerro” 8 Abril, 2014 (Consulta 17/04/2017) <http://www.jujuyaldia.com.ar/2014/04/08/peregrinacion-a-punta-corral-jujuy-profesa-su-profunda-fe-a-la-mamita-del-cerro/>
- Jujuy al Momento. (2012). Enero Tilcareño: Fiesta... y basura. *jujuyalmomento.com*. Jujuy, Argentina. Consultado el 23/01/2015. Recuperado de <http://jujuyalmomento.com/?Enero+Tilcare%F1o%3A+Fiesta...+y+basura&page=ampliada&id=5877>
- Jujuy al momento. Tilcara conmemora el Éxodo Jujeño 22 de agosto de 2011. (Consulta 17/04/2017) <http://www.jujuyalmomento.com/post/1388/tilcara-conmemora-el-exodo-jujeno.html>
- Jujuy al Momento. (2014). El norte y el "Enero Tilcareño", entre los preferidos de los turistas... *jujuyalmomento.com*. Jujuy, Argentina. Consultado el 23/01/2015. Recuperado de <http://www.jujuyalmomento.com/post/16588/el-norte-y-el-enero-tilcareno-entre-los-preferidos-de-los-turistas.html>
- Jujuy al Momento. (2015). Programa del enero tilcareño. <http://www.jujuyalmomento.com/post/34011/programa-del-enero-tilcareno-2015.html>
- Jujuy al momento. Enero Tilcareño. La grilla completa. <http://www.jujuyalmomento.com/post/4735/enero-tilcareno-la-grilla-completa>
- La Capital. El Enero Tilcareño comenzará con bailes y comidas típicas. Historia de Tilcara <http://www.lacapital.com.ar/informacion-gral/El-Enero-Tilcareo-comenzara-con-bailes-y-comidas-tipicas-20130110-0011.html> . 10/01/2013
- La Gaceta. (2009). Tafí del Valle ya palpita al ritmo de la Fiesta del Queso. *La Gaceta digital*. Tucumán, Argentina. Consultado el 7/12/2014. Recuperado de http://www.lagaceta.com.ar/nota/313530/Espectaculos/Tafi_Valle_ya_palpita_al_ritmo_Fiesta_Queso.html
- La Gaceta. (2015). El Enero Tilcareño 2015 invita a disfrutar de la Quebrada con música, artes plásticas y deportes. Sociedad. *La Gaceta digital*. Tucumán, Argentina. Consultado el 30/04/2015). Recuperado de

- <http://www.lagaceta.com.ar/nota/622641/sociedad/enero-tilcareno-2015-invita-disfrutar-quebrada-musica-artes-plasticas-deportes.html>
- La Gaceta (2014). Camino Real: realizarán una cabalgata entre Salta y Jujuy. La iniciativa será llevada a cabo por agrupaciones gauchas de las dos provincias. Marcha patriótica. *La Gaceta de Salta*. Consulta 7/12/2014. Recuperado de <http://www.lagacetasalta.com.ar/nota/8892/turismo/camino-real-realizaran-cabalgata-entre-salta-jujuy.html>
- La Gaceta. Semana Santa en Tilcara: la agenda de una fiesta única muy cerca del cielo. 11 Abril 2017. (Consulta 17/04/2017) <http://www.lagaceta.com.ar/nota/725511/actualidad/semana-santa-tilcara-agenda-fieta-unica-muy-cerca-cielo.html>
- La Gaceta. Santiago del Estero representará a la Argentina en la feria de turismo termal más grande del mundo. <http://www.lagaceta.com.ar/nota/650499/sociedad/santiago-estero-representara-argentina-feria-turismo-termal-mas-grande-mundo.html>. (Consulta: 5/10/2015)
- La Gaceta. Termas de Río Hondo ultima detalles para la Fiesta Nacional del Canasto. 2019/07/09. <https://img.lagaceta.com.ar/fotos/notas/2019/07/09/termas-rio-hondo-ultima-detalles-para-fieta-nacional-canasto-811846-191525.jpg>
- LV12. 18-02-19. Responsabilizan al intendente de Tilcara por el fracaso turístico de verano. <https://www.lv12.com.ar/multimedia/responsabilizan-al-intendente-tilcara-el-fracaso-turistico-verano-n48684>
- Minoldo, Claudio. Los Manseros se anotaron otro récord de convocatoria en Jesús María. 17-01- 2015. <https://vos.lavoz.com.ar/folclore/los-manseros-se-anotaron-otro-record-de-convocatoria-en-jesus-maria>
- Noticias del Estero. Las Termas se prepara para el 27° Festival Nacional del Canasto. <http://www.noticiasdeletero.com/noticias/las-termas-se-prepara-para-el-27o-festival-nacional-de-canasto>
- Nuevo diario web (2014). Arte y originalidad en el Festival del Canasto. *Nuevo diario web de Santiago del Estero*. Santiago del Estero. Argentina. Consultado el 02/09/2015. Recuperado de <http://www.nuevodiarioweb.com.ar/nota/seccion/484037/arte-originalidad-festival-canasto>
- Nuevo diario web (2015). Se presentó oficialmente la Fiesta Nacional del Canasto. *Nuevo diario web de Santiago del Estero*. Santiago del Estero. Argentina. Consultado el 02/09/2015. Recuperado de <http://www.nuevodiarioweb.com.ar/nota/termas/616381/se-presento-oficialmente-fieta-nacional-canasto.html>
- Nuevo diario web (2015). Nueva fecha de la Fiesta del Canasto. Tendrá lugar en el Polideportivo municipal. *Nuevo diario web de Santiago del Estero*. Santiago del Estero. Argentina. Consultado el 02/09/2015. Recuperado de <http://www.nuevodiarioweb.com.ar/nota/termas/614735/nueva-fecha-fieta-canasto.html>
- Páez de la Torre, C. 29/08/2017. Historias de Santiago: las estancias del sur, postas del viejo Camino Real. Noticiero 7. Reglamento de Postas de 1828. Información General. Redacción La Gaceta. 22-11-2008. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/301595/informacion-general/reglamento-postas-1828.html>
- Poli Gonzalvo, A. 06.06.2016. El Camino Real de Buenos Aires a Lima. La Prensa. <http://www.laprensa.com.ar/445066-El-Camino-Real-de-Buenos-Aires-a-Lima.note.aspx>
- Prensa Jujuy*. Editor. (2014). Desentierran el Carnaval en Tumbaya y confirman presencia de “la llama que baila”. Jujuy, Argentina. Consultado el 7/12/2014. Recuperado de

<http://prensajujuy.com/2014/02/26/desentierran-el-carnaval-en-tumbaya-y-confirman-presencia-de-la-llama-que-baila/>

- Radio Cadena Norte. Fiestas Patronales en Jesús María. [Cadena Norte, Jesús María. Córdoba. http://www.radiocadenanorte.com/fiestas-patronales-jesus-maria/](http://www.radiocadenanorte.com/fiestas-patronales-jesus-maria/)
- Redacción La Voz. (2013). La gran semana de Villa Tulumba. *Diario La voz del Interior*. Córdoba, Argentina. Consultado el 23/09/2014. Recuperado de <http://www.lavoz.com.ar/cordoba/gran-semana-villa-tulumba>.
- Ramés, V. 17-01-2014. La memoria aún viaja por las postas (Parte I). *Diario el Alfil*. Columnistas. <http://www.diarioalfil.com.ar/2014/01/17/la-memoria-aun-viaja-por-las-postas-parte-i/>
- Revista digital La sexta sección. Fiestas y celebraciones de la Argentina. <http://lasextaseccion.com.ar/featured/fiestas-festivales-y-celebraciones-de-la-argentina/attachment/enero-tilcareno>
- Seminario Primer día. (2010). Primer encuentro de Coros de Niños Solidarios en Jesús María. <http://www.semanarioprimerdia.com.ar/2010/09/primer-encuentro-de-coros-de-ninos.html>

6.8.2. Documentos obtenidos de un sitio web

- Académie française. Pierre Nora et Le débat: Trente ans de vie intellectuelle en France. 3-10-2010. Referencia: PAG812. (Traducción Jimena Garro) http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?ref=SERP&br=ro&mkt=es-AR&dl=es&lp=FR_ES&a=http%3a%2f%2fwww.canalacademie.com%2fida6197-Pierre-Nora-et-Le-debat-Trente-ans-de-vie-intellectuelle-en-France.html
<http://www.monde-diplomatique.fr/2005/06/HALIMI/12508>
- Agencia Córdoba Cultura. Manzana Jesuítica de Córdoba. 2014. Gobierno Provincial de Córdoba. <https://www.cordobaturismo.gov.ar/experiencia/manzana-jesuistica-2/>
- Agencia Informativa Católica Argentina. (2013). Un párroco logró que el Estado subsidie a artesanos de Río Hondo. Recuperado de <http://www.aica.org/4852-un-parroco-logro-que-el-estado-subsidie-artesanos-de-rio.html> . (Consulta: 02/09/2015)
- BBC mundo. (2012). La historia de Eric Hobsbawm es la historia del siglo XX. http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/10/121001_hobsbawm_muere_perfil_dp
- Biblioteca virtual Chavín de Huántar. Ministerio de Cultura organiza mesa redonda Qhapaq Ñan, rumbo a Patrimonio Cultural de la Humanidad. 19 de noviembre de 2013. Recuperado de <http://bibliovirtualchavin.blogspot.com.ar/2013/11/ministerio-de-cultura-organiza-mesa.html> (Consulta 10/08/15)
- Cabrera L. Instituciones públicas de Tilcara. Recuperado de <http://www.tilcarajujuy.com.ar/instituciones/instituciones.htm>
- Complejo Educativo José Hernández. (2002). Las misiones jesuíticas de la Argentina fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad. Olimpíadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Recuperado de www.oni.escuelas.edu.ar/2002/jujuy/patrimonio/misiones (Consulta: 15/12/2012)
- Córdoba Turismo. Gobierno Provincial de Córdoba. El camino real. https://www.cordobaturismo.gov.ar/cosa_para_hacer/camino-real/
- Crespi Canessa, A. M. Los itinerarios culturales en el siglo XXI, sus potencialidades y riesgos. Uruguay: ICOMOS-CIIC. Recuperado de http://www.icomos-ciic.org/CIIC/pamplona/PROYECTOS_AnaMaria_Crespi.htm
- CRESPIAL. Antecedentes. <http://www.crespial.org/es/Seccion/index/4/Antecedentes>

- ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?
<http://www.crespial.org/es/Seccion/index/0008/que-es-el-patrimonio-cultural-inmateriala>
- Cricyt. Conicet. Catálogo de recursos humanos e información relacionada con la temática ambiental en la Región Andina Argentina. Provincia de Jujuy. Recuperado de <http://www.cricyt.edu.ar/ladyot/catalogo/cdandes/ju0103.htm> (Consulta 01/09/15)
- DGPat. Dirección General de Patrimonio de la ciudad autónoma de Buenos Aires. (2002). Ley N° 1227. Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recuperado de <http://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimoniocultural/institutohistorico/accion/es/ley-1227> (Consulta: 02/09/2015)
- Educar. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Pueblos indígenas de la Argentina actual. Recuperado de http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=90145 . (Consulta 23/01/2015)
- Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. (2012). El Pucará de Tilcara, en la nominación de Watch. Recuperado de <http://www.filo.uba.ar/contenidos/novedades/cont/listado/listado/11-10-Tilc> (Consulta 01/09/15)
- Gobierno de la Provincia de Córdoba. Mapas de Córdoba. Dirección General de Estadística y Censos. 2020. http://web2.cba.gov.ar/actual_web/estadisticas/informes_departnuevos/cordoba/mapas/departamentos/colon/imagenes/politico.jpg
- Gobierno de Jujuy. Municipios y comisiones municipales. Recuperado de <http://www.jujuy.gov.ar/departamentos/tilcara/> (Consulta 01/09/15)
- Gobierno de Jujuy. (1996). Calendario de festividades. Revista Guía Hotelera, Gastronómica y Turística de Termas de Rio Hondo. (Consulta 7/12/14)
- Gobierno de la Provincia de Córdoba. 2018. República Argentina. <http://www.cba.gov.ar/estancia-jesuitica-de-caroya/>
- ICOMOS Argentina. Cartas y otros textos doctrinarios de ICOMOS. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Recuperado de <http://www.icomos.org.ar/cartas-y-otros-textos-doctrinarios-de-icomos/> (Consulta: 10/09/2007)
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Página web 10/09/07. <http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?from=en&to=es&a=http%3A%2F%2Fwww.icomos.org%2Fen%2Fabout-icomos%2Fmission-and-vision%2Fhistory>
- , Chile. (2007). Taller Regional Latinoamericano: sistemas de Registro del patrimonio Cultural Inmaterial. Comité Internacional de Patrimonio Inmaterial. Recuperado de <http://icomoschile.blogspot.com.ar/2007/11/taller-latinoamericano-sistemas-de.html> (Consulta: 12/04/2011)
- (1999). Carta de Burra. Carta de Icomos Australia para Sitios de Significación Cultural. 1-10. Recuperado de www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf (Consulta: 09/04/2013)
- (2012). Patrimonio y Turismo. Revista América Patrimonio N°4. Santiago, Chile: Ángel Cabeza. Recuperado de [http://openarchive.icomos.org/1357/1/4_\(2012\).pdf](http://openarchive.icomos.org/1357/1/4_(2012).pdf) <http://www.revistaamericapatrimonio.org> (Consulta: 09/04/2013)
- (2008). Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC). Carta de itinerarios culturales. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada). <http://www.lacult.unesco.org/cacao/doc/C5.pdf>
- Indec, 2010. <https://www.indec.gob.ar>

- Instituto Geográfico Nacional. Secretaría de Ciencia y Tecnología y Producción. Ministerio de Defensa. Presidencia de la Nación. Qhapaq Nan: Patrimonio Mundial de la Humanidad. Recuperado de <http://www.ign.gob.ar/content/qhapaq-%C3%B1-patrimonio-mundial-de-la-humanidad> (Consulta 01/09/15)
- , Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Termas de Río Hondo y la elevación de su localización. Geoportal. <https://ide.ign.gob.ar/portal/apps/Profile/index.html?appid=89b630dced514e8a922d0f9957ce925a>
- , Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Jesús María y la elevación de su localización. Geoportal. <https://ide.ign.gob.ar/portal/apps/Profile/index.html?appid=89b630dced514e8a922d0f9957ce925a>
- , Perfil topográfico del contexto de la ciudad de Tilcara y la elevación de su localización. Geoportal. <https://ide.ign.gob.ar/portal/apps/Profile/index.html?appid=89b630dced514e8a922d0f9957ce925a>
- , Mapa General de la Provincia de Santiago del Estero. Marzo de 1885. CIGN 14608. <https://www.ign.gob.ar/cartografia-historica/>
- , Mapa escolar de la Provincia de Santiago del Estero: construido por Pedro Cantos, cartógrafo, en Buenos Aires. CIGN 160105. <https://www.ign.gob.ar/cartografia-historica/>
- , Mapa de la provincia de Santiago del Estero. Departamento Topográfico de la Dirección Nacional de Minería. CIGN 08415. <https://www.ign.gob.ar/cartografia-historica/>
- Ministerio de Comunicación Pública y Desarrollo Estratégico del Gobierno de la provincia de Córdoba. (29/10/2014). El legado Jesuita se renueva en la Estancia de Jesús María. Cultura y Espectáculos. Portal de Noticias. <http://prensa.cba.gov.ar/cultura-y-espectaculos/el-legado-jesuita-se-renueva-en-la-estancia-de-jesus-maria/>
- Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación. (2015). Manual Mapa Cultural. SInCA. Recuperado de <https://www.sinca.gob.ar/files/ManualMapaCultural.pdf>
- , Enero Tilcareño. Exposiciones, cursos, música y presentaciones de libros. Recuperado de <http://www.cultura.gob.ar/agenda/enero-tilcareno/>
- , Cuáles son las fiestas populares más antiguas que se siguen celebrando. <http://sinca.cultura.gov.ar> (Consulta: 15/11/2013)
- , (2015). Manual Mapa Cultural. Metadata. Dirección Nacional de Industrias Culturales. SInCA.
- Ministerio de Cultura y de Desarrollo Social. Presidencia de la Nación. Plan Nacional de Seguridad Alimentaria Proyecto NAT - Familias y Nutrición. (2015). Nuestros alimentos tradicionales. Seguridad alimentaria, identidad y diversidad cultural en Argentina. Edición: Noel Jolivet
- Ministerio de Desarrollo Social. (2015). Saberes y sabores de nuestro país. Ingredientes de nuestra identidad. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. INTA. Presidencia de la Nación.
- Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. El aborigen argentino. <https://i2.wp.com/www.aborigenargentino.com.ar/wp-content/uploads/2016/10/MAPA-DE-PUEBLOS.jpg?w=640>
- , Cuadernos de Educación Artística. Danza. Recuperado de <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2015/11/DANZAS-2015-Finalll-web.pdf> (Consulta 23/01/2015)

- Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Complejo Educativo José Hernández. (2002). Las misiones jesuíticas de la Argentina fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad. Olimpíadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet. Recuperado de www.oni.escuelas.edu.ar/2002/jujuy/patrimonio/misiones (Consulta: 15/12/2012)
- Municipalidad de Jesús María. Festival de la Doma y Folclore. 27/04/07. <https://www.jesusmaria.gov.ar/festival-doma-y-folklore/>
- Municipalidad de Termas de Río Hondo. *Año del 60 aniversario de nuestra ciudad.* www.TermasDeRioHondo.com.
- Municipalidad de Termas de Río Hondo. (2014). Turismo salud en la Argentina. Novedades Agosto 2014. Recuperado de <http://www.lastermasderiohondo.com/boletines/2014/Agosto/default.asp>
- Municipio de Charagua. http://www.santacruz.gob.bo/sczturistica/cordillera_municipio_charagua_datos/30000501
- Municipio de Tilcara. Reseña de Tilcara. Recuperado de <http://www.tilcarajujuy.com.ar/pueblo/historia.htm>. (Consulta 10/11/14)
- Museo Jesuítico Nacional. (2020). Museos Nacionales. <https://museojesuítico.cultura.gob.ar/>
- , (2019). Estancia de Jesús María. <https://museojesuítico.cultura.gob.ar/info/museo/#areas>
- Pedersen, A. (2005). *Gestión del turismo en sitios del patrimonio mundial*. Manual práctico para administradores del Patrimonio Mundial. París, Francia: UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001286/128679s.pdf>. (Consulta: 09/04/2013)
- Programa nacional Mapa educativo. Presidencia de la Nación. Mapa de identidades étnicas. Atlas de los pueblos indígenas. http://www.mapaeducativo.edu.ar/sistema-educativo/wp-content/uploads/sites/3/2016/02/PUEBLOS-INDIGENAS_A4.pdf (Consulta 01/09/15)
- Rafael Prieto Estudios Culturales y Patrimoniales EIRL. (2015). Qhapaq Ñan. El Sistema Vial Andino y los Incas en el norte de Chile. Dibam. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. 1-174. Recuperado de http://issuu.com/cmncasos/docs/qn_2015
- Real Academia Española. <http://www.rae.es/> (Consulta 10/5/15)
- Secretaría de cultura. Presidencia de la Nación. (2009). Fiestas populares y festivales. Boletín informativo del laboratorio de industrias culturales. Año 4 n° 17. Recuperado de <http://sinca.cultura.gov.ar/archivos/documentacion/investigaciones/CLICK3-16-Fiestas PopularesyFestivales.pdf> (Consulta: 15/11/2013).
- Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. (2011). Cultura y turismo. Factores de desarrollo económico social. Compilado y editado por la Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación Argentina. Recuperado de http://issuu.com/secretariadecultura/docs/cultura_y_turismo. (Consulta 7/12/14)
- , (2014). *Altas Cultural de la Argentina*. Dirección Nacional de Industrias Culturales. SInCA.
- , (2015). Proyecto Nuestros Alimentos Tradicionales Seguridad alimentaria, identidad y diversidad cultural en Argentina. Ministerio de Desarrollo Social. Presidencia de la Nación. <https://www.desarrollosocial.gob.ar/wp-content/uploads/2015/08/Grilla-de-relevamiento-de-Experiencias-Comunitarias-Cuyo.pdf>
- Secretaría de Estado de Turismo. Las rutas turísticas de Jalisco. (2019). Scientific Figure on ResearchGate. https://www.researchgate.net/figure/Figuras-3-y-4-Mapa-Oficial-de-la-Secretaria-de-Estado-de-Turismo-las-Rutas-Turisticas-de_fig2_268982681 (Consulta 2/08/2019)

- Secretaría de Turismo. Gobernación de Jujuy. Área declarada Patrimonio de la Humanidad. www.turismo.jujuy.gov.ar.
- Secretaría de Turismo de Jujuy. Hospedajes en Tilcara. (www.turismo.jujuy.gov.ar, 2017)
- Secretaria General de la Gobernación de Santiago del Estero. Cronograma de actividades para septiembre del Centro Cultural San Martín. <http://www.secretariasde.gob.ar/cronograma-de-actividades-para-septiembre-del-centro-cultural-san-martin-termas-de-rio-hondo.html> . (Consulta: 5/10/2015)
- Subsecretaría de Desarrollo Turístico Nacional. (Consulta 2015). Dirección de Desarrollo de la Oferta. Fiestas populares de interés turístico de la Argentina. Informe técnico conceptual: Definición de criterios para la distinción turística de las fiestas populares. Recuperado de <http://www.ambiente.gov.ar/archivos/web/Comontanas/file/Fiestas%20populares%20de%20interes%20turistico.pdf> (Consulta 27/02/16)
- Secretaría Municipal de Turismo de Las Termas de Río Hondo. Calendario de actividades turísticas y culturales. 2017. <http://www.lastermasderiohondo.com/laciudad/>
- Télam. Comienza el "Enero Tilcareño" con música, paseos y comidas típicas. 12/01/2013. Recuperado de <http://www.telam.com.ar/notas/201301/4016-comienza-el-enero-tilcareno-con-musica-paseos-y-comidas-tipicas.html>. 12.01.2013. (Consulta 11/10/2014)
- UNESCO. (1972). Instrumentos normativos. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972, Instrumentos normativos. París, Francia. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (Consulta: 09/04/2013)
- (2008). Informe del director general 2006-2007. 35th. París, Francia: UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001784/178407s.pdf> (Consulta: 09/04/2013)
- Intangible Heritage. Culture. Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/en/ev.phpURL_ID=34325&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (Consulta: 15/02/2007)
- (2000). Lista del Patrimonio Mundial Nº 995. Cairns, 29.XI.2000. Zona central: 38.1200 Ha. Categoría: Serie de conjuntos. Argentina. <http://whc.unesco.org/es/list/995>
- Manzana y estancias jesuíticas de Córdoba (2000). Recuperado de <http://whc.unesco.org/es/list/995> (Consulta: 09/04/2013)
- Patrimonio Mundial de la Humanidad. Patrimonio Mundial de la humanidad. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Biblioteca Nacional de Maestro. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. 1-15. (Consulta: 15/12/2012). Recuperado de www.bnm.me.gov.ar/la_biblioteca/centro_documentacion/patrimonio_mundial.pdf
- (2011). Camino Andino. Qhapaq Ñan. <http://whc.unesco.org/en/documents/139011>
- (2003). World Heritage Scanned Nomination. Quebrada de Humahuaca. p 40. <http://whc.unesco.org/uploads/nominations/1116.pdf>
- Nuestra Visión. <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/history/>

6.8.3. Otras páginas webs

- Agencia Informativa Católica Argentina. (2013). Un párroco logró que el Estado subsidie a artesanos de Río Hondo. Recuperado de <http://www.aica.org/4852-un-parroco-logro-que-el-estado-subsidie-artesanos-de-rio.html>. (Consulta: 02/09/2015)
- Argentina turismo. Hostels en Termas de Río Hondo, Santiago del Estero. Hostels y Residenciales en Termas de Río Hondo, Santiago del Estero. <http://www.argentinaturismo.com.ar/termas-de-rio-hondo/hostels.html>
- Barreto de Barón, T. B. (2015). Danzas folclóricas argentinas. Recuperado de http://www.folkloretradiciones.com.ar/articulos/clases_danzas/index.htm.
- Biblioteca virtual Chavín de Huántar. Ministerio de Cultura organiza mesa redonda Qhapaq Ñan, rumbo a Patrimonio Cultural de la Humanidad. 19 de noviembre de 2013. Recuperado de <http://bibliovirtualchavin.blogspot.com.ar/2013/11/ministerio-de-cultura-organiza-mesa.html> (Consulta 10/08/15)
- Biografías y vidas. José Hernández. 2019. (https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez_jose.htm).
- Enciclopedia bibliográfica en vida. (2016). Eric Hobsbawm. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hobsbawm.htm>
- Martin K. and Dorothy W. (2012). Eric Hobsbawm obituary. Historian in the Marxist tradition with a global reach. <https://www.theguardian.com/books/2012/oct/01/eric-hobsbawm>
- Brollo, G. Cierre de la temporada de carnavales en la región. Fm Comunicar 90.7. Colonia Caroya. <https://fm-comunicar.com.ar/noticia/11314/cierra-la-temporada-de-carnavales-en-la-region>
- Cabrera L. (s.f.) Instituciones públicas de Tilcara. Recuperado de <http://www.tilcarajujuy.com.ar/instituciones/instituciones.htm>
- Cancionero. (2014). 54° semana de la Tradición del Norte Cordobés. Recuperado de <http://cancionero.net/54a-semana-de-la-tradicion-del-norte-cordobes/>. (Consulta 23/09/2014)
- Circuito termas de río hondo. (s.f.). Arrancó oficialmente la fecha del tc en la conferencia de prensa. http://www.autodromotermas.com/detalle.php?cat_id=6&idnot=292. (Consulta: 5/10/2015)
- Revista digital local clickjujuy. (2016). El viernes se presenta el primer festival folclórico del Enero Tilcareño. <http://www.clickjujuy.com.ar/2016/01/el-viernes-se-presenta-el-primer-festival-folclorico-del-enero-tilcareno/>
- Comunidad de Amaichá del Valle. Fiesta Nacional de la Pachamama 2014: 27 de febrero al 3 de marzo. Recuperado de <http://www.amaichadelvalle.com/novedades/fiesta-nacional-pachamama-amaicha-2014> (Consulta 7/12/14)
- Cancionero. (2014). 54° semana de la Tradición del Norte Cordobés. Recuperado de <http://cancionero.net/54a-semana-de-la-tradicion-del-norte-cordobes/>. Consulta 23/09/2014
- Carrizo, E. (17/03/2015). Villa Río Hondo: la historia de un pueblo sumergido en las aguas. Voces de Río Hondo. <http://www.vocesderiohondo.com.ar/nota/interior/16/villa-rio-hondo-historia-pueblo-sumergido-aguas.html>
- Crónicas e historias ferroviarias. (2011). Llegando a Tilcara - La nueva urbanización frente el Pucará. <https://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com/search?q=Tilcara>
- Cuervo Álvarez, B. 30-12-2014. El Camino Real al Alto Perú desde Córdoba. Construyendo Latinoamérica. <https://www.otromundoesposible.net/el-camino-real-al-alto-peru-desde-cordoba/>
- Desconectour. (s.f.) Termas de Río Hondo. <https://www.desconectour.com.ar/termas-de-rio-hondo/>

- Destino Jesús María. Festival Nacional de Doma y Folclore. Recuperado de http://www.destinojesusmaria.com/festival-de-doma-y-folklore-de-jesus-maria#.VUM3FCF_Oko (Consulta 23/01/2015)
- Diccionario Abierto de Español. Jallalla. <https://www.significadode.org/jallalla.htm> (Consulta 2017).
- Diccionario Abierto de Quechua. Wuarmi. <https://www.significadode.org/quechua/Warmi.htm>
- Diccionario Abierto y Colaborativo de Quechua. Sumaj. www.significadode.org/quechua/sumaj.htm
- El origen. Tilcara. <http://elorigen-pgsa.blogspot.com.ar/2008/03/tilcara.html> (Consulta 2018).
- El Portal de Salta, (Consulta: 2017). <http://www.portaldesalta.gov.ar/jesusmaria.pdf>
- Estancia Jesuítica Santa Catalina. Patrimonio de la humanidad. Córdoba. 01-2002. <http://www.santacatalina.info/marceteriores.html>
- Estudio de Video Roque Gonzalez de Santa Cruz. (s.f.) Las Misiones Jesuíticas. Recuperado de <http://www.misionesjesuitas.com.ar/index.php?id=1> (Consulta: 10/12/2012)
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Listado de puntajes del día. Recuperado de <http://www.festival.org.ar/?q=content/listado-de-puntajes-del-d%C3%AD> . Consulta 23/01/2015. <http://www.festival.org.ar/puntajes.php>
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Ceremonia del palenque. Recuperado de <http://www.festival.org.ar/ceremoniapalenque.php> . (Consulta 23/01/2017)
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Anfiteatro. <https://www.facebook.com/anfiteatrojesusmaria/photos/a.523736457731926/1370103199761910/?type=3&theater>
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Edición 54° del Festival de la Doma. 2018. Tropillas participantes en el campeonato. <http://www.festival.org.ar/tropillas.php>
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Fotos. <https://www.facebook.com/anfiteatrojesusmaria/photos/a.523736457731926/1816962871742605/?type=3&theater>
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. La Comisión Directiva del Festival de la Doma y Folclore. (Consulta: 2019). <http://www.festival.org.ar/comisionfoto.php>
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Plano del festival. <http://www.festival.org.ar/planofestival.php>
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Estatuto del Festival Nacional de Doma y Folclore. <http://www.festival.org.ar/pdf/EstatudoDomaNew.pdf>
- Festival Nacional de Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. Historia del Festival Nacional de Doma y Folclore. 2019. <http://www.festival.org.ar/historiayfinsocial.php>
- Folclore del norte. Fiestas Populares de Junio (Consulta 17/04/2017) <http://www.folkloredelnorte.com.ar/fiestas/junio.htm>
- Folclore y tradiciones. http://www.folkloretradiciones.com.ar/articulos/clases_danzas/index.htm
- Flores, S. Crónicas e historias ferroviarias. (2011). Termas de Río Hondo. Hubo una vez un tren. <http://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com.ar/>
- Free Dictionary. Tembladera. <https://es.thefreedictionary.com/tembladeras>
- Guía Local. (2014). Las fiestas locales más famosas de América Latina. <http://guialocal.com/blog/es/2014/03/10/las-fiestas-populares-mas-famosas-de-america-latina/>

- Herrera, C. M. (2015). El Turismo Sostenible y el Recurso Termal en los alojamientos turísticos de la ciudad de Termas de Río Hondo.
Hoteles Termas de Río Hondo. Participación en la FIT. <http://www.hotelestermasderiohondo.com/post-slider.php?id=42>. (Consulta: 5/10/2015)
- Indymedia Argentina Centro de Medios Independientes. Recuperado de <http://argentina.indymedia.org/news/2012/09/821418.php>.
- López, A. (2008). Tilcara. *El Origen*. Jujuy, Argentina. Consultado el 10/08/2015. Recuperado de <http://elorigen-pgsa.blogspot.com.ar/2008/03/tilcara.html>
- Mapoteca Virtual. Blog de mapas históricos. (2008). Mapa del virreinato del Perú 1650. Rosario, Argentina. Recuperado de <http://mapotecavirtual.blogspot.com.ar/2008/10/mapa-del-virreinato-del-per.html> (Consulta 20/11/13)
- Misiones Jesuíticas. Estudio de Video Roque Gonzalez de Santa Cruz. Las Misiones Jesuíticas. Recuperado de <http://www.misionesjesuitas.com.ar/index.php?id=1> (Consulta: 10/12/2012)
- Orsini, N. Enero Tilcareño. (2013). Recuperado de http://suite101.net/article/enero-tilcareno-a14030#.VDmHf_I5OnA
- Presidente Derqui en tren. (2011). (Consulta 10/08/15). Recuperado de <http://ptederquientren.blogspot.com.ar/2011/11/tilcara-ramal-c-fcgb.html>
- Puy, H. F. P. La historia por debajo de las aguas del embalse de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero (1955-1967).
- Quebrada de Humahuaca. Organización política y población. Recuperado de <http://www.condesan.org/ujuy/orgpol2.htm> (Consulta 7/12/14)
- Semanario primer día. (2018). Primer encuentro de Coros de Niños Solidarios en Jesús María. <http://www.semanarioprimerdia.com.ar/2010/09/primer-encuentro-de-coros-de-ninos.html>
- Municipalidad de Termas de Río Hondo, (2014). www.TermasDeRioHondo.com. (consulta 20/07/15)
- Municipal de Turismo de Las Termas de Río Hondo (2013). <http://www.lastermasderiohondo.com/laciudad/>
- Termas de Río Hondo. Agenda mensual de Termas de Río Hondo. Turismo salud en Argentina. www.TermasDeRioHondo.com www.LasTermasDeRioHondo.com
- Municipalidad de Termas de Río Hondo. (Consulta: 06/2019). Boletín. Novedades JULIO 2019. Fuente: www.termasderiohondo.com/Boletines/2019/Julio/default.asp
- Teatro en el Museo Jesuítico. Taller de Teatro Infantil de la Municipalidad de Jesús María. Ocio (Consulta: 25-10-2019). <https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/11203/teatro-en-el-museo-jesuítico>
- Todo noticias. TN. XXIII Festival Provincial Nocturno Doma y folclore 2014. Maimara, Jujuy, Argentina. Recuperado de http://tn.com.ar/tnylagente/xxiii-festival-provincial-nocturno-doma-y-folclore-2014-maimara-jujuy-argentina_440221. (Consulta 23/09/2014)
- Barreto de Barón, T. B. Danzas folclóricas argentinas. Recuperado de http://www.folkloretradiciones.com.ar/articulos/clases_danzas/index.htm. (Consulta 23/01/2015)
- Orsini, N. Enero Tilcareño. (Consulta: 2013). Recuperado de http://suite101.net/article/enero-tilcareno-a14030#.VDmHf_I5OnA
- Ostrower, R. (2012). Las 20 escuelas que se llevan el millón. Noticias de Córdoba. Revista Cooperadoras. <https://www.cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/las-20-escuelas-que-se-llevan-el-millón>
- (2012). Jesús María reparte fondos. (Consulta 2015). Las 20 escuelas que se llevan el millón. <https://www.cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/jesús-maría-reparte-fondos>

- (Consulta: 2016). Y la cooperación... bien gracias. Noticias de Córdoba. Revista Cooperadoras. <https://cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/y-la-cooperacion-bien-gracias>
- Pellini, C. *El caudillismo de los hermanos Taboada en Santiago del Estero*. (Consulta: 05-07-2020) https://historiaybiografias.com/caudillismo_taboada/
- Portal de Salta. (2013). Historia del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, Córdoba. (Consulta 2013 y 2017). <http://www.portaldesalta.gov.ar/jesumaria.pdf>
- Portal informativo de Salta. El siku. 22 -06-2020 <http://www.portaldesalta.gov.ar/siku.html>
- Presidente Derqui en tren. 2011. (Consulta 10/08/15). Recuperado de <http://ptederquientren.blogspot.com.ar/2011/11/tilcara-ramal-c-fcgb.html> (Consulta 10/08/15)
- Quebrada de Humahuaca. (2014). Organización política y población. Recuperado de <http://www.condesan.org/jujuy/orgpol2.htm> (Consulta 7/12/14)
- Quebrada de Humahuaca.com. Tilcara. (Consulta 17/04/2017) <https://quebradadehumahuaca.com/ciudad/tilcara/index.html>
- Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., Edición del Tricentenario. Madrid: Espasa. Recuperado de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=aborigen> (Consulta 7/12/14)
- Real Academia Española. (Consulta: 2017). Diccionario de la lengua española. Gaucho, cha. <https://dle.rae.es/?id=J0i39JT>.
- Real Academia Española. (Consulta: 2017). Diccionario de la lengua española. Crinar. <https://dle.rae.es/crinar?m=form>
- Real Academia Española. (Consulta: 2017). Diccionario de la lengua española. Bastos. <https://dle.rae.es/basto#5C407cE>
- Real Academia Española. (Consulta: 2017). Diccionario de la lengua española. Encimero. <https://dle.rae.es/encimero>
- Real Academia Española. (Consulta: 2017). Diccionario de la lengua española. Tropa. <https://dle.rae.es/?id=ao7K6LP>
- Real Academia Española. (Consulta: 2020). Diccionario de la lengua española. Zafra. <https://dle.rae.es/zafra?m=form>
- Real Academia Española. (Consulta: 2020). Diccionario de la lengua española. Carruaje. <https://dle.rae.es/carruaje>
- Revista Digital A tientas. (Consulta: 2011). Mi amado Jujuy. <http://ffcaul-atientas.blogspot.com/2011/08/mi-amado-jujuy.html>
- Revista Digital Local Chucalezna. (Consulta: 2015). <https://chucalezna.wordpress.com/category/geografias/>
- Revista Digital Sentí Argentina. (2015). Se presentó la 59ª edición del Enero Tilcareño en la Quebrada de Humahuaca. <http://sentiargentina.com/se-presento-la-59-edicion-del-enero-tilcareno-en-la-quebrada-de-humahuaca-en-jujuy>
- San Francisco de Tilcara. Heráldica. Simbología. Jujuy. Recuperado de <http://heraldicaargentina.com.ar/3-Juj-Tilcara.htm> (Consulta 11/10/ 2014)
- Sentí Argentina. Portal de Noticias de Turismo y Cultura. (Consulta: 08/10/2013). 32ª edición de la Fiesta Nacional del Canasto en Termas de Río Hondo. Del 9 al 13 de octubre. <https://sentiargentina.com/32o-edicion-de-la-fiesta-nacional-del-canasto-en-termas-de-rio-hondo-del-9-al-13-de-octubre/>
- Sportkeeda. (2014). Unlocking the mysteries of Termas de Río Hondo: An Interview with Jarno Zaffelli. <https://www.sportskeeda.com/moto-gp/jarno-zaffelli-interview-termas-de-rio-hondo>
- Tilcara.com.ar. Tilcara. Historia. Recuperado de http://www.tilcara.com.ar/tilcara/tilcara_historia.html (Consulta: 10/01/2014)

- Todo sobre la historia del Perú. Historia del Tahuantisuyo. (2017). <https://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/2012/02/tahuantinsuyo-1.html>
- Télam. Comienza el "Enero Tilcareño" con música, paseos y comidas típicas. (Consulta: 12/01/2013). Recuperado de <http://www.telam.com.ar/notas/201301/4016-comienza-el-enero-tilcareno-con-musica-paseos-y-comidas-tipicas.html>. 12.01.2013. (Consulta 11/10/2014)
- Telam. Termas de Río hondo está entre los 11 destinos con mayor participación de viajes aéreos. <http://www.telam.com.ar/notas/201312/44103-termas-de-rio-hondo-esta-entre-los-11-destinos-con-mayor-participacion-de-viajes-aereos.html> . (Consulta: 5/10/2015)
- Tripin. Hotel Amerian. (s.f). Termas de Río Hondo. www.tripin.travel
- Voces de Río Hondo. (Consulta: 2015). www.vocesderiohondo.com.ar
- Welcomeargentina.com. Tilcara. Recuperado de <http://www.welcomeargentina.com/tilcara/> (Consulta 10/10/14)
- Wikimapia. Termas de Río Hondo. <http://wikimapia.org/#lang=es&lat=-27.497763&lon=-64.861436&z=14&m=b&show=/1660886/es/Termas-de-Rio-Hondo>
- Wikipedia. Enciclopedia Libre. Ruta Nacional 9, Argentina. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_Nacional_9
- Wikipedia. Estancia Jesuítica Jesús María. 2019. https://es.wikipedia.org/wiki/Estancia_Jesuítica_Jesús_María#/media/File:EstanciaJesusMar%C3%ADa5.jpg
- Wikipedia. Enciclopedia Libre. Jineteada gaucha. https://es.wikipedia.org/wiki/Jineteada_gaucha
- Wikipedia. Miguel Ángel Estrella. https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel_Estrella

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la vida por haberme permitido transcurrir y terminar esta etapa.

Agradecimientos infinitos a mis padres María Rosa y Hugo que son los que me iniciaron en estos temas y a quienes está dedicado este trabajo.

A Graciela, Alicia y Ana por su paciencia, su comprensión, su impecable conocimiento y generosidad.

A mis amigos Carlos, Jean, Ángel, por su paciencia y sabiduría

A mi familia, todos mis amigos/as que han hecho este tramo de vida haya sido disfrutado.

A prof. Alberto Ferral y Universidad Blas Pascal por su apoyo durante este trayecto.

Agradecer especialmente a todas las personas entrevistadas que con generosidad ofrecieron un testimonio de vida muy valioso para que este trabajo concluya, personas muy valiosas que transcurren en el anonimato y que son parte de la historia no escuchada y no leída pero tan valiosa como cualquiera. Nos dan a conocer la belleza de lo cotidiano y de aquello que les perturba o duele en comunidad y formas de involucrarse con su territorio, que nos explica la inmensa capacidad del hombre aún no explorada.



Sara y Marta



Don Medina



Cecilia, Marta, Elsita y Sara



René Camacho



Sara, Jimena y Yoli



Niños tilcareños

7. Anexos

7.1. Entrevistas

7.1.1. Entrevistas de Jesús María

La metodología de las entrevistas realizadas siguió los criterios ya planteados en la introducción general de esta tesis. En este caso los entrevistados fueron: el jefe inspector de tránsito de la municipalidad de Jesús María (tipo de entrevista utilizada: abierta, identificación: PI), Secretaria de Bromatología de la Municipalidad de Jesús María (tipo de entrevista utilizada: abierta, identificación: VI), el Director de Cultura de Jesús María: Sebastián Hizza (tipo de entrevista utilizada: abierta, identificación: SH), las maestras de escuelas primarias y secundarias de Jesús María: María Teresa (identificación: MT), Olga (identificación: OL), Susana (identificación: SU, tipo de entrevista utilizada para los tres casos: semi-estructurada), y Claudio Videla director de Estanca Jesuítica Caroya (identificación: CV). La modalidad de entrevista abierta fue utilizada para explorar percepciones y datos referidos al festival y su historia que no están disponibles en documentos escritos, y que intentamos recoger de la población local y sus autoridades. Esto permitió iluminar algunos conflictos esperables pero poco analizados.

7.1.1.1. Entrevista abierta a Sr. Piroto, jefe inspector de tránsito de la municipalidad de Jesús María

Año: 2009

Calle de Inspección de Tránsito municipal: Córdoba 250

Identificación: PI

Guía general

1. ¿Cuál es su tarea?
2. ¿Los turistas se mueven más en colectivos?
3. ¿Y colabora la gente de la ciudad?
4. ¿Los colaboradores son de las cooperadoras escolares?
5. ¿Qué hace la persona que trabaja permanente?
6. ¿También es rotativo el puesto?
7. ¿Qué ocurre con la recaudación de la televisión?
8. ¿De quién es el anfiteatro?
9. ¿Cuál es el beneficio de la municipalidad?
10. ¿A qué se debe la cantidad de puestos?
11. ¿Quién redacta las ordenanzas?
12. ¿Cómo hace el turista para hospedarse?

ENTREVISTA

JG- ¿Cuál es su tarea?

PI- Redactamos el Código de tránsito del 2004 que valió para el festival de noviembre del 2005, que en el 2005 se abre la del festival del 2006.

JG- ¿Los turistas se mueven más en colectivos?

PI- No. Es, es indistinto. Vos tenés un gran porcentaje que se mueve en vehículos

propios. Por ejemplo, si nosotros tomamos lo que es una noche del festival, es de la gente que hay que ver que está en el anfiteatro, más gente que está circulando, más la zona que está en exclusión que son desde las sierras hasta la estancia de Jesús María, yo creo que son aproximadamente algo de 60, 70 mil personas por día. Y al día siguiente de vuelta. Y al día siguiente de vuelta. Siempre se mantienen los mismos problemas.

Hasta que el último sábado que es un clásico, que se han dado cifras de más de 100 mil personas en esa misma noche, entre la gente que entra y la gente que está circulando en los puestos de artesanías, visitando los comercios que se desarrollan al paso de ventas comestibles. O sea, es una transformación total. O sea, Jesús María en esos días es otro lugar, otra ciudad.

JG- ¿Y colabora la gente de la ciudad?

PI- En realidad, el operativo de tránsito no pasan de 15 personas porque otros 30 colaboradores que hay permanente son gente sin experiencia y lo único que hacen es justamente eso, colaborar con lo que es el tránsito. Y esas 2 o 3 horas que esa gente de tránsito colabora con el municipio son claves, acompañados por 1 o 2 agentes colaboradores.

JG- ¿Los colaboradores son de las cooperadoras escolares?

PI- Desde hace 3 o 2 años hay 4 colegios de la zona que no forman parte de la cooperadora que son dueños del festival. El festival está organizado por 20 cooperadoras escolares de la zona de las intendencias de Jesús María, Colonia Caroya y Sinsacate. Las cooperadoras de esas 20 escuelas son las que lo organizan ya hace 40 años. Te digo, hay 4 colegios más relativamente nuevos que no forman parte de esa asociación y han quedado al margen, entonces el municipio para darles una ayuda, que hace, que ellos presten personal dependiente de sus colegios y el municipio después les paga. Les paga día por día a esos colegios por esos 20 o 30 colaboradores. Entonces el municipio les paga en relación a la cantidad de servicio prestado. Esas personas no quiere decir que durante dos meses antes hay que ir a ajustarse a esos 4 proyectos. Gente común.

Cuando termina el festival, la municipalidad les paga a esos 4 colegios de acuerdo a la cantidad de personas que han brindado, que han colaborado. El pago es parte al personal y en parte a la cooperadora de ese colegio. La falla que hay, que nosotros vemos es que la gente que trabajando ya hace tiempo en las cooperadoras del festival no permite el ingreso de gente nueva.

Esa es la discusión que hay desde hace unos 6, 5 años entonces la municipalidad no puede desconocer la existencia de esos colegios y les envía este tipo de ayuda como para que no queden tan, tan al margen. Pero si ellos intervinieran en el festival, serían 24 las cooperadoras el reparto sería mucho mejor, porque lo que se reparte es un porcentaje sobre la totalidad de las entradas vendidas.

Ahí te vas a fijar vos que dice que cuanto vende la unidad de los festivales por cada entrada vendida. Si sobre beneficio o si no sobra beneficio, que va de un 5 % a un 12% de cada entrada vendida. Eso se junta en un pozo común ese 5% como el festival si es benéfico, entonces tiene que dar el 5% de cada entrada que vende. Ese monto que es de la unidad de entradas, luego se reparte entre las 20 cooperadoras se reparte de acuerdo a la cantidad de números de cada....

Pero que pasa, lo que recauda éste año 2005 recién se cobra en el 2006. Mientras

tanto ¿Dónde está esa plata?... trabajando a plazo fijo.

A los 30 días a cada escuela se les da un anticipo eso es solo un 10 % el otro 90% que le va a tocar a esa escuela, queda depositado a plazo fijo y después se lo entregan el año próximo. Mientras tanto toda esa plata se está trabajando a plazo fijo.

La comisión del festival de la doma está integrada por las 20 cooperadoras escolares. Es sin fines de lucro.... Si vos me dijeras que es para los gastos de mantenimiento en esas condiciones lo acepto, pero eso sale del total no del 10% de las entradas que le va a corresponder a las cooperadoras.

Para mi modo de ver, el 10% de cada entrada, es intocable. Debería ser dado al otro día que se cierra el festival. No tiene nada que hacer esa plata guardada dentro del banco. Absolutamente nada. Se supone que los beneficios cada escuela, los gastos ya están saldados.

Los artistas son contratados por el festival, son pagos con anterioridad por anticipado. Los gastos de utilería y mantenimiento y todo lo demás son programados y pagados con cheques al día, si, algunos cheques se hacen a 30 días. Pero esa plata ya salió, ya salió de la caja. La plata que se quedó les pertenecen a las escuelas. Sin embargo a las escuelas se les da el 5 o 10% y el resto va al movimiento. Ese movimiento que te digo, eso lo sabe uno. Esto no lo saben. Entonces claro, 40 años después esto se acumula. Y esto es un monstruo. Es un monstruo.

Cuando se dice por ejemplo, en la propaganda que es el principal festival de América, es cierto. La gente cree que es de acá. Pero tiene que darse cuenta la magnitud de acá adentro. Y no hace falta decirte que si porque que traigo a 4 jinetes de Brasil o vienen del Uruguay vienen de otros lugares también. Esos son muchos. No es por decirte. Es por el monto de dinero que se maneja.

Los derechos de difusión, nunca se imaginan. Los derechos de la televisión. Lo que la televisión paga. Para tener la posibilidad pagan toneladas de millones de dólares. Eso no entra en el reparto para las escuelas. Eso queda para el movimiento propio del festival, para pagar los gastos de los artistas, caché de artistas y todo eso. El sueldo no hay. Hay un solo sueldo. Una sola persona cobra sueldo, lo demás es todo a d' honorem. Nadie cobra un solo peso porque justamente el festival es de las cooperadoras escolares. Cómo vas a ir a cobrar a una cooperadora escolar para colaborar con lo que se hace.

Los padres o los representantes de los colegios van a trabajar ahí, toda la noche o 4, 5, 6 noches pero todo a d' honorem, ahí nadie cobra nada. Son 6 personas que trabajan como personal. Uno sólo es oficial de la planta permanente y lo hacen todo, todo, todo a d' honorem.

JG- ¿Qué hace la persona que trabaja permanente?

PI- Justamente es el responsable de la parte de finanzas de la parte de boleterías, del caché, el que hace el reparto, el que junta la plata, el que dice hoy hicimos 20 o 25. Él es el responsable del dinero y que eso esté pago. Una sola persona que cobra sueldo.

JG- ¿También es rotativo el puesto?

PI- No. Es también de planta permanente. Por ejemplo el año que viene. Por ejemplo, éste año estuvo él con, suponete 4 o 5 colaboradores. El año que viene va a volver a estar él a lo mejor con otros 4 o 5 colaboradores diferentes. Él es el único empleado que tiene sueldo. Sí, sí. Esto es por estatuto. Es así.

JG- ¿Qué ocurre con la recaudación de la televisión?

PI- Cuando se hace el balance año tras año. No sobra ni falta nunca ni un peso. Las escuelas están conformes, no protestan. Ellas son las indicadas de saber si ellos están cumpliendo, si eso es legal o no. Si sobra o no. Si se maneja bien las cosas para semejante infraestructura.

Si alguna vez ha faltado, ha sido saltada la dificultad. Me parece injusto eso de que las escuelas, de la escuela José Manuel de Estrada. Tengo entendido de que cerca de 1000 alumnos. Lo que le toca compartir a esa escuela es la enorme cantidad de alumnos que tiene y así hay por ejemplo 100.000 pesos a repartir a esa escuela, no es tan justo que digamos. Cuando la sociedad se los plantea ellos dicen que los estatutos lo permiten.

Ahora te repito esto, como las dueñas son las cooperadoras y las cooperadoras escolares no cambian los estatutos, son ellas las responsables. Mientras ella no chillen, toda la cosa seguirá siendo así. Como no es una entidad municipal, el estatuto no tiene absolutamente nada que ver. Es más, vos tenés un monstruo ahí. Un anfiteatro....

Te digo, si no protestan las cooperadoras, la municipalidad no tiene absolutamente nada que ver ahí. Es más, ahí tenés un estadio que durante 365 días del año permanece cerrado y el mantenimiento y la limpieza lo pagamos todos nosotros. Cuando el municipio, que ya ha pasado varias veces, le pide, le solicita el préstamo del anfiteatro a la comisión, la comisión se lo niega siempre.

JG- ¿De quién es el anfiteatro?

PI- Pero está en terreno municipal. Nada más que ese famoso contrato de hace 99 años que acaba de ser renovado por otros 99 años más. Ya prácticamente es una acomodación. Se lo prestan por 99 años más, y esos 99 años que pasaron, acaban de ser renovados por 99 años más. La municipalidad quiere traer a un artista durante el resto del año y no puede porque la comisión no quiere. ¿Cuál es la excusa? No sé.

Quería venir Tinelli con su show acá. En el '94. Todo lo que está fuera eso si es de la municipalidad. La comisión adentro, la municipalidad afuera. Todo bien separado están. La municipalidad no tiene nada que ver con lo que está pasando ahí adentro. Lo que está ocurriendo afuera en las 10 noches no tiene absolutamente nada que ver con lo que está adentro del estadio. Adentro se guían con una comisión que es la comisión madre, digamos, la que reglamenta y coordina todo, y afuera es el municipio el que impone las reglas a través del reglamento.

JG- ¿Cuál es el beneficio de la municipalidad?

PI- El rédito está acá. Cuando se establece la subasta de los puestos callejeros. Tenemos alrededor de 350 casi 400 puestos que se sortean por licitación con subasta. Inclusive acá tenés el precio base. Ese es el rédito municipal.

Para lo que es afuera, y para lo que es adentro la municipalidad también cobra. ¿Qué cobra? Cobra un porcentaje de entradas vendidas y cobra también un porcentaje comercial a los kioscos que hay adentro. Mirá si no hay rédito.

Este año la licitación de todos estos puestos que son unos 350 puestos, la

municipalidad sacó cerca de 350.000 pesos y del remate de los puestos que van a ser utilizados afuera. Eso depende de lo que se saque del remate y de la cantidad de puestos que se subasten de acuerdo al paso que se tengan y después bueno, las bases disponibles están ahí porque de acuerdo a las medidas de cada puesto es la base imponible.

Hay una sola distinta que es la carpa de Salta que es enorme. Tiene 22 x 18. esa tiene de base 9.000 pesos y de ahí lo que se saque del remate. Porque, por ejemplo, puede aparecer otro comprador de la carpa de Salta en el remate que pague más de lo que pueda pagar. Es una subasta. Como si fuera un remate.

Si se produce el remate dos meses antes de que empiece la doma, si vos vieras la desesperación de los tipos por conseguir un espacio. Hace 25 o 30 años son las mismas personas las que lo ganan siempre. En el remate es una desesperación. Una batalla campal. Y los precios al estar la batalla campal, los precios suben. A la municipalidad le conviene. El rematador no tiene que hacer el más mínimo esfuerzo por tratar de colocar el puesto. Debe estar una hora para los 350 puestos. En un abrir y cerrar de ojos ubicó los 350 puestos. Los tipos piden: un puesto, quiero un puesto. Pago lo que sea.

JG- ¿A qué se debe la cantidad de puestos?

PI- Si no hay más capacidad, es por cuestión de seguridad. El principio podría ubicar 1500 puestos pero por cuestión de seguridad no se da. Inclusive para el mismo comerciante que se le dice que hay determinada cantidad de puestos. Pero dentro de la zona, no. Porque si la municipalidad quisiera, pondría en vez de 350 puestos, entrarían 700 pero el número 700 estaría acá en la entrada. Me entendés. ¿Y acá quién vende? nadie. Entonces ese tipo se lamentaría como un chico. Seguro que no va a vender nada. Entonces se tiene que circunscribir sólo en un radio de 5 o 6 manzanas y no se puede salir de ahí.

Lo que pasa es que nosotros estamos limitados por cuestiones geográficas, por un montón de cosas. El río primero, después limitados por el ferrocarril y porque una zona donde es totalmente residencial, no hay espacio físico, espacios verdes como para poder ver, poner más puestos circunstanciales.

Tenemos los terrenos del ferrocarril que se ubican a ambos lados de las vías. Y no hay más. Se terminó todo. Y ahí tuvimos que parar, y hay un error, hay un error, porque la demanda es muy superior a lo que hay.

Muy superior. Yo te digo, si acá hubiera que, lugar para 1000 puestos, los 1000 puestos se venderían. Entonces, directamente yo te digo, inclusive cuando se repiten las ofertas de cada puesto se venderían igual, porque por ejemplo: de artículos regionales, lo que se llama artículos regionales sería tema de cueros de primera línea: monturas, molduras, estribos, rebenques. Y hay 6 o 7 puestos.

Los que son 6 o 7 trabajan todos. Si hubiera 10 trabajarían más bien. En total, bien estudiado para eso, inclusive dentro de la cantidad de puestos que ves acá, que salen a sorteo, está determinado cuántos puestos de ventas de comidas, cuántos puestos hay para artesanías, cuántos puestos debe haber para panchos y papas fritas, cuántos puestos debe haber para ropas, para ropas de lana. No es una actitud de decir porque sí. Está todo bien estudiado y determinado. Y después de esto hay un trámite. Después que se sortea se arregla todo hay un trámite.

Y del otro lado donde figura quién ha sido el adjudicado, y para qué ha sido la

adjudicación esa. Suponete que vos vayas a poner un puesto para venta de dulces y quesos regionales, no podés vender esas cosas. No estás autorizado a vender otras cosas. Se te autoriza por lo que ganaste, sólo para dulces caseros y quesos regionales, no podés vender otra cosa.

JG- ¿Quién redacta las ordenanzas?

PI- El consejo. Esta ordenanza por ejemplo, año tras año se modifica casi nada. Casi nada. Se le cambian algunos montos, puede que se corra algún puesto que el año pasado había un árbol y este año no está, por eso se puede poner otro. Cosas así, viste.

Y puede que por ahí se le cambie algún monto de base, una cosa así, pero muy poquito, porque se viene redactando la misma ordenanza de hace años, y como está bien y hasta ahora no falla, entonces se sigue manejando esta. Lo que pude llegar a cambiar, a lo mejor alguna antigua ya de forma, es cuando hay cambio de color político. Ahí hay siempre una modificación circunstancial porque el color político que lleva quiere cambiar lo que ha hecho el color político que estaba antes y así.

Igual interesa si ha salido bien el año anterior o no. Ahora estamos nosotros y lo vamos a cambiar y lo vamos a hacer así, distinto pero así. - ¡sí señor, como no señor! ¡Je, je, je!

Y otra cosa con respecto a nosotros en sí, viste, la gente se amiga, la gente que viene de afuera te digo, porque siempre dice: ¡cómo puede ser posible que ustedes manejen semejante situación para que más. No hace falta. No hace falta más porque bueno, primero porque la mayoría de esas 15 personas, personal estable como el sistema de cuartos de calles, es siempre el mismo. Igual no hace falta que modificar, nada para el año que viene, ya está todo listo.

Se puede llegar a correr por ejemplo, un corte que este año estuvo acá, el año que viene lo podemos correr para adaptar a los chicos. Nada más. Lo que hay es que de modificaciones no. La gente. Hay mucha gente que año tras año ya sabe cómo es, sabe cómo tiene que entrar, como puede salir, a dónde va a encontrar un puesto de comida afuera, dónde tiene que dejar el auto, ya sabe dónde tiene que ir. Y tenemos si el que viene por primera vez, que ese es el que está jodido.

Ese por ejemplo, llega, ingresa a la zona de exclusión así es como la llamamos nosotros, se te queda parado el vehículo, entonces es ahí donde vos tenés que dirigenciarlo y guiarlo, y generalmente es muy rápida la actuación donde por ejemplo, si el señor busca una playa de estacionamiento que es lo primero que busca los que vienen en vehículo en los alrededores del festival está guiado por donde tiene que ir, según en donde la persona haya preguntado, el inspector que está en ese lugar dice:- allá en esa esquina, allá en frente y ya está. Y bueno, y lo otro es que si busca gas, para comer, también.

JG- ¿Cómo hace el turista para hospedarse?

PI- Si busca para hospedarse ya es otro tema. Ya se lo deriva a la oficina de turismo donde hay un catálogo, hay un registro de propiedades si vos tenés una disponibilidad dentro de tu vivienda, te podés anotar unos 30 días antes para darle albergue a las personas que vienen de afuera, hay un precio estable que ya lo pone el municipio. No te pueden cobrar cualquier cosa.

La forma de estacionamiento, las calles, los estacionamientos en las calles se convierten en playas de estacionamiento, de la zona de exclusión para afuera. Y los

precios, vas a encontrar ahí que están reglamentados por horarios, si es un auto no te puede demorar más de un par de horas, unos 5 pesos. Y esa plata del estacionamiento la municipalidad se le otorga a una cuadra a cada institución benéfica de la ciudad.

Así el que trabaja en la sociedad de bomberos voluntarios, trabaja la liga protectora de animales, trabaja la cooperadora de animales, trabaja la cooperadora policial, trabaja el organismo gerontológico, instituciones intermedias o no gubernamentales, lo cual todo funcionaría en espera a los 10 días del festival, porque por negocio. Hasta el año que viene y chau.

Está perfecto. Está perfecto porque el objetivo se logra y con esos 10 días de doma come todo el pueblo, y la desesperación es cómo hacemos para entrar. Te das cuenta. Hay pensiones de estudiantes por el mes de enero y dan albergue porque saben que van a ganar 3 veces más.

Síntesis

Presupuesto del evento: "Lo que se reparte entre las 20 cooperadoras es un 5 % a un 12% de cada entrada vendida. A los 30 días a cada escuela se les da un anticipo eso es solo un 10 % el otro 90% que le va a tocar a esa escuela, queda depositado a plazo fijo y después se lo entregan el año próximo, los derechos de difusión que paga la televisión no entran en el reparto para las escuelas, los gastos de utilería, mantenimiento y los gastos de los artistas, su caché, etc., son programados y pagados con cheques al día o a 30 días.

Los padres o los representantes de los colegios van a trabajar a la noche a d'honorem. Son 6 personas que trabajan como personal. Uno sólo es oficial de la planta permanente y que cobra sueldo. Es el responsable de la parte de finanzas de la parte de boleterías, del caché, el que hace el reparto, el que junta los fondos, el que informa cuánto dinero se recaudó por día y que todo esté pago. Tiene 4 o 5 colaboradores diferentes. "Esto es por estatuto"... "El estadio en el año permanece cerrado y el mantenimiento y la limpieza lo paga la municipalidad" ... "Hay pensiones de estudiantes por el mes de enero." La forma de estacionamiento: los estacionamientos en las calles se convierten en playas de estacionamiento, de la zona de exclusión hacia la periferia urbana.

20 cooperadoras escolares organizan Comisión del festival hace 40 años y no dejan ingreso a otras escuelas. Hay 4 colegios que quedaron fuera y la municipalidad les da trabajo y paga según cantidad de personas que trabaje. El beneficio que se reparte entre 20 cooperadoras: 5 a 12% tienen que dar de cada entrada vendida. Las escuelas tienen a 30 días de terminar el festival, un anticipo de 10% que le toca a cada una. Me parece injusto lo de las escuelas que no incorporan en comisión, como la escuela José Manuel Estrada de 1.000 alumnos. Las escuelas no protestan dónde está el dinero de la televisión.

El encargado de redactar las ordenanzas es el consejo. Se le cambian muy pocas cosas, como los montos y otros. Lo que se recauda en un festival, se cobra el año siguiente, porque el dinero está en plazo fijo. Los artistas, gastos de utilería, mantenimiento se paga con cheques al día, el resto del dinero va al movimiento acumulado por 40 años. Es el primer festival de América, los derechos de difusión, televisión y radio, se paga en dólares y no se reparte a escuelas.

Cuando la intendencia cambia de partido político hay modificaciones. Hay comerciantes que vienen todos los años y ya saben dónde incorporarse, cómo entrar y

salir. La zona de exclusión es donde se dirige y guía a los vehículos si quiere ir a un estacionamiento y otros sectores. Si no protestan las cooperadoras, la municipalidad no puede hacer nada, porque el estatuto es así y no quieren cambiarlo. El municipio solicita el préstamo del anfiteatro y se lo niegan. El terreno es municipal, el contrato es renovado cada 99 años, y la comisión decide, reglamenta y coordina todo lo que está adentro del estadio, la municipalidad afuera impone reglamento.

El Anfiteatro: “Pero está en terreno municipal. Nada más que ese famoso contrato de hace 99 años que acaba de ser renovado por otros 99 años más. Se lo prestan por 99 años más, y esos 99 años que pasaron, acaban de ser renovados por 99 años más.” Con respecto a los hospedajes: “Hay pensiones de estudiantes por el mes de enero.” Redacción del código de tránsito para el año que viene.

El rédito de la municipalidad está en la subasta de los puestos callejeros, con un precio básico. La municipalidad también cobra porcentaje de entradas vendidas y porcentaje de kioscos de adentro del estadio. Hay 350 puestos y la carpa de Salta que es muy grande, tiene de base otro precio mucho mayor. La subasta es un tipo de remate en donde los comerciantes se pelean por los puestos, pagan lo que sea por estar aquí. Hay un límite de cantidad de puestos por seguridad y porque probablemente no va a vender nada. El río y el ferrocarril son limitantes determinantes del espacio físico. Los puestos están autorizados a vender determinados rubros: ventas de comidas, cuántos puestos hay para artesanías, cuántos puestos debe haber para panchos y papas fritas, cuántos puestos debe haber para ropas de lana. El trámite de adjudicación dice para qué rubro es, no se puede vender otra cosa.

Gran parte de turistas transita en vehículos propios. Cantidad de personas en el festival: en anfiteatro, circulando, alrededores=60-70 mil por día. El último día: más de 100 mil personas en el sector urbano próximo. Esos días, Jesús María es transformación total. Operativo de tránsito: agentes más colaboradores sin experiencia. Para buscar hospedaje, la oficina de turismo ofrece un catálogo, un registro de propiedades. Las calles se transforman en estacionamiento y están reglamentados por horarios. Hay intercambio de roles y áreas de trabajo

7.1.1.2. Entrevista abierta a Sebastián Hizza, director de cultura de la municipalidad de Jesús María

Fecha: 06/01/2014

Identificación: SH

Guía general

1. ¿Cuál es su nombre completo? Sebastián Hizza
2. ¿Siempre vivió acá, o viene de otro lugar? Siempre viví acá. Llegué a la organización por medio de la participación política

Organización y habitantes del festival

3. ¿Quién va al festival y porqué?
4. ¿Quiénes son los que deciden realizar cambios en la fiesta?
5. ¿Hay espacios que se organizan en el momento de la fiesta?
6. Entonces, ¿crees que el festival es conservador?
7. ¿Y qué es lo que pasa en Jesús María? ¿Cómo es el habitante?

8. O sea, que ¿La toma de decisiones está en manos del vecino?
9. ¿El evento le marcó la agenda al municipio?

Actividades del festival

10. ¿Qué cantidad de alumnos tiene la escuela de gendarmería?
11. ¿La representación de pato no es de gendarmería?
12. En cuanto a la actividad propia de los jinetes que vienen acá, tengo entendido de que tienen actividades todo el año y este es como el cierre de su actividad, el lugar al que cualquier jinete podría aspirar. ¿Cómo es esa dinámica en esta actividad? Porque esto no es solo un espectáculo, sino que se trabaja en el campo, rural

Actividades festivas durante el año

13. Y con respecto a las actividades culturales, ¿Colaboran, quienes colaboran? Las escuelas como proceso educativo, como parte de las escuelas, ¿Integran la parte educativa con las tradiciones? ¿Realizan un aporte durante el año? ¿Qué tipo de aportes? ¿Hay una relación, hay actividades en conjunto?
14. ¿El habitante respeta la tradición del festival?
15. ¿Se prepara la gente para este evento?

Representaciones/significados

16. ¿El gaucho es una persona que trabaja en el campo?
17. ¿Hablas en inglés? (pregunta para distender porque estaban presentes turistas austríacos)
18. ¿Cómo hacen con los autos? ¿Se puede entrar con los autos?

Redes

19. ¿Se trabaja con los demás municipios?
20. ¿Respecto al tema de Turismo?

ENTREVISTA

JG- ¿Quién va al festival y porqué?

SH- Hace unos 25 años el festival ya se instaló y la gente ya sabe lo que siente aquí, lo que tiene, es como que está en un período de conservación de lo que es el festival. La gente viene a despejarse, vienen artesanos, vienen vendedores. Venden medias, calzoncillos. La gente, cuando viene la época del festival no compran calzoncillos y medias a comprar en el festival, vos decís que es una zoncera, pero es eso. En esta fecha la gente compra ciertas cosas, en esta época, la gente es como que está instalado, está muy instalado.

Lo que si en estos últimos 2 o 3 años, ha tenido un giro interesante, la programación del festival está haciendo más hincapié, un poco más hincapié en lo que tiene que ver con el caballo, con la actividad del campo, eso es un cambio bastante importante. Las encuestas dieron en estos último tiempo, que el principal atractivo del festival es la jineteada, no el espectáculo en el escenario. El espectáculo del escenario complementa y es necesario, pero hasta que no empezaron a hacer estas encuestas, no, no, lo tenían como por lo menos en menores condiciones, resultó que era abrumadora la mayoría la gente que venía a ver la jineteada y distintas actividades

del campo, entonces se han incorporado tropillas de tablada, caballos engalanados con el ajuar criollo, perdón me expresé mal. Las tropillas de entablada son tropillas de un mismo pelo, caballos con un pelaje, esos caballos son jóvenes y siguen a una madrina, una yegua madrina que tiene una campana que un cencerro y un jinete va montado en una madrina o de última lleva a la madrina a un arriero, entonces juntan a todos caballos a un rincón donde están los palenques, se hace una especie de corral con una media sombra, cuando logran juntarlos a todos, bajan la media sombra y los caballos salen, las hembras, las madrinas están en la otra punta y el juego consiste en el primer tropillero que logra juntar toda la tropilla de un mismo pelo que va en busca de la madrina, y siguen a la madrina, entonces están desorientados buscando la madrina, y el primero que las junta ese es el ganador.

JG- ¿Quiénes son los que deciden realizar cambios en la fiesta?

SH-Bueno, ese es un espectáculo que a la gente le encanta, y lo que tiene que ver con afuera, los cambios han tenido que ver con la infraestructura del espacio y no tanto con...cuestan los cambios estructurales, creo que es demasiado conservador, no sé si es la gente o la organización. Yo veo en el momento de la organización, como director de cultura y turismo, que algunos cambios difíciles para darle otra, incorporar otras perspectivas, no sé, algo más callejero, como que a la gente le gusta y a la organización de la Comisión no tanto, tal vez no acompañe un tanto eso. Pero si ha habido algunos cambios en que, de ordenamiento urbano, han tenido que hacer cambios importantes, que el primer festival fue muy exitoso, fueron unas 42.000 personas en todo el festival, y pasó a tener ahora unas 450.000 personas, en 10 días, en el mismo lugar, en la misma cantidad de cuadras, imagínate, como vos sabrás, el espacio urbano acepta una cierta capacidad de carga, entonces el trabajo ha sido ir reordenando año a año, en los últimos 10 años que en donde ha tenido un salto grande en público, ha pasado de tener de 200 a 250.000 personas a pasar a 400 a 450.000 a ordenar peñas, sectores de venta, el año pasado se sacaron carpas de una calle por ejemplo y una vereda se la pasaron a la calle.

JG- ¿Hay espacios que se organizan en el momento de la fiesta?

SH- Se arman unos callejones, muy muy estrechos y donde pasan miles y miles de personas todo el tiempo, entonces, este es una necesidad muy grande de la ciudad, de generar un orden. Eso es lo más tal vez es lo complejo porque se complica con cuestiones ya instaladas, y de en algunos casos es estructural. Es una situación distinta a otros festivales.

Esto es lo que es la composición de la gente. El festival es un festival muy popular, ¿sí?, de sectores populares del campo o de sectores periféricos de la ciudad. Los cordones de las ciudades se formaron hace 20 o 25 años, o 30 años de gente del campo, que tal vez los chicos de hoy nacieron en otra cultura, pero sus abuelos, por ahí van y visitan el campo de sus abuelos que siguen manteniendo tradiciones, entonces sigue una convivencia de cuestiones más campestre con los ciudadanos, con los más urbanos.

JG- Entonces, ¿crees que el festival es conservador?

SH- Yo desde mi perspectiva creo que es un festival conservador, muy conservador, la palabra conservador puede estar cargada de un término más peyorativo, pero trato de decir en un sentido más apto. La realidad te dice que cualquier cambio que quieras hacer cuesta mucho, es muy difícil de incorporar, por ser un tipo de sociedad que más te vas alejando de las ciudades más conservadores son los pueblos, más de conservar sus costumbres y sus tradiciones, pero no es ni bueno ni malo, es lo que

pasa.

JG- ¿Y qué es lo que pasa en Jesús María?, ¿Cómo es el habitante?

SH- Digamos, en el campo, por una cuestión de trabajo, de forma de vida se trata de retener las tradiciones. Y bueno, en los pueblos también pasa eso, hay una forma de conservación de las tradiciones y eso es muy cultural... todos los cambios... y además hay otra cosa, el festival no es una empresa productora que realiza eventos es una cooperadora, es una comisión conformada por miembros de cooperadoras escolares, es decir que son padres de chicos que tienen sus trabajos: unos es almacenero, otro es abogado, un médico, el otro tiene un taller mecánico, el otro es un empleado de una fábrica, el otro es un chofer de colectivo, es todo un universo variable de gente que se junta para juntar fondos para las escuelas, entonces en ese universo también está esto de mantener ciertas costumbres y ciertas cuestiones que hacen que no haya tanto cambio. Si vos acá tuvieras una productora o un municipio que por ahí terceriza más, aquí tenemos las cooperadoras escolares que son 200 o 300 personas trabajando, por ahí un municipio terceriza y una productora genera un intercambio, y una relación, aparte el municipio de por si tiene relación con otros municipios, entonces hay una cuestión de que lo de conservar o mantener un status quo es menos, es fuerte entonces se viene una productora que busca aggiornarse de otra forma.

JG- O sea, que ¿La toma de decisiones está en manos del vecino?

SH- Me parece que esta cuestión tan tradicionalista y tan folclórica viene de mano de eso también, de cómo está conformado el grupo que dirige, entonces no tienen clientes, porque hoy el dueño del taller de repuestos de amortiguadores lo dirige hoy, el anterior fue un abogado, el anterior fue un policía jubilado, el anterior había sido un pequeño comerciante. Por ejemplo, el vicepresidente de ahora fue un chofer de remises de la ciudad de Córdoba, el vicepresidente, el secretario general es abogado y el secretario un empresario de la ciudad de Córdoba. Se juntan en realidad porque son los padres de los chicos de las escuelas y laburan como una cooperadora escolar que hace que... como una cooperadora general para juntar plata esta cooperadora se anima a hacer semejante evento.

JG- ¿El evento le marcó la agenda al municipio?

SH- Al principio tuvo que ir aggiornándose a las condiciones que el espectáculo mandaba, empezar a hacer esquemas de defensa civil, las instalaciones, lo que es electricidad, el sistema eléctrico de este evento, donde hay, la cantidad de puestos que hay, cantidad de cocinas, cloacas, desagües, hay un esquema muy aceitado, ya toda una infraestructura... hoy día Jesús María está preparada para... la falta de agua por ejemplo, la provisión de agua está resuelta en Jesús María por el festival no por Jesús María porque capaz con el volumen de Jesús María, los metros cúbicos, no haría falta tener semejante reserva, porque en el festival si no se reserva te quedás sin agua el primer día, de hecho hace 15 años, bueno también tiene que ver mucho la situación del país, el pronóstico económico de los últimos años permitió acá en Jesús María, Jesús María es una ciudad muy rica... nosotros tenemos una escuela de gendarmería, y todos los gendarmes que vienen acá cobran por mes entre todos los gendarmes que están acá cobran 25 millones de pesos, y que gastan acá y solamente en lo que va de la escuela, y si se va esta escuela se te van 25 millones o ponele 20 ponele que giran 5 millones a los familiares, son 25 millones que consumen en el super, en la despensa en boliches a la noche, en el alquiler de casas y si se va la escuela son 25 millones de pesos menos en el sector que está proveyendo, entonces genera esta cuestión también en 10 días son varios millones

de pesos que ingresan y muchos quedan en local, y es cierto que mucho también se gasta.

JG- ¿Qué cantidad de alumnos tiene la escuela? Tengo entendido que la de Jesús María es una de las más grandes.

SH- Son muchas escuelas, son 20 escuelas

JG-No, no, digo, la escuela de gendarmería

SH- Ah! Sí. Son 2.500 alumnos aproximadamente. Que van rotando digamos, vienen 6 meses, 4 meses, hacen un curso y se van, vuelen entonces en el período escolar, hay 2.500 más o menos, que para el festival de la doma y folclore no están, se van de vacaciones, son pocos los que se quedan, por lo general se vuelven a sus casas.

JG- ¿La representación de pato no es de gendarmería?

SH- Claro, el equipo de pato que ellos tienen, son de gendarmería. No, si si, bien. En cuanto al origen del festival, si o si, para eso tenés que agarrar algún viejo, con alguien de la comisión que tenga muchos años, podés entrevistar.

JG- En cuanto a la actividad propia de los jinetes que vienen acá, tengo entendido de que tienen actividades todo el año y este es como el cierre de su actividad, el lugar al que cualquier jinete podría aspirar. ¿Cómo es esa dinámica en esta actividad? Porque esto no es solo un espectáculo, sino que se trabaja en el campo, rural.

SH- La gente de campo, toda gente de campo desde los apadrinadores, los titulares de los campos, los jinetes por lo general son peones, son peones, algún capataz de alguna estancia, pero por lo general son peones, también son los que les toca esa tarea, domar animales.

Haber, esto es un fuero, una especie de competencia, porque para domar animales es otra cosa, esto no es una doma, así se lo llama el festival de la doma, que quedó. En realidad, esto es jineteada, es campeonato de jineteada, como ves están jineteando animales que nunca los van a domar. Si los quisieran domar les amanearían las patas, digamos, es otra técnica. Esto es, si bien cuando estás domando adquirirís el oficio de jinete, esto es un momento especial. Entonces es gente de campo que a lo largo del año va yendo a certámenes y va ganando puntaje. Este puntaje lo habilita a venir a este certamen. Hay algunos que no llegan al puntaje y no pueden venir, hay ciertas provincias, y es por provincias. La provincia que no junta tal puntaje en años, en el año anterior, normalmente no vienen porque también es peligroso, si no es alguien preparado no puede venir. Pasó que murió un jinete hace 4 años, 4 o 5 años, un chico de Misiones, entró Misiones en medio del rebote, el chico era suplente del suplente y había...es un...hay que saber, hay que saber, entonces se caen, se parten en 8, en realidad ya está curtido el cuero, como un rugbier o como un boxeador que tienen el cuerpo así acostumbrado, y viven para eso. Bueno, el festival es esto es la jineteada.

JG- Y con respecto a las actividades culturales, ¿Colaboran, quienes colaboran? Las escuelas como proceso educativo, como parte de las escuelas, ¿Integran la parte educativa con las tradiciones? ¿Realizan un aporte durante el año? ¿Qué tipo de aportes? ¿Hay una relación, hay actividades en conjunto?

SH- Bueno, esa pregunta también vas a tener que preguntar adentro de la comisión. La apreciación que yo tengo desde afuera, como municipio, es que en realidad las

escuelas, las cooperadoras, laburan... lo que pasa es que se delega a la comisión, la cooperadora recibe el dinero y después tienen reuniones periódicas del consejo de todas las cooperadoras, pero la comisión está trabajando fuertemente desde junio, julio fuertemente hasta el inicio siguiente, pero además laburan en cuestión de promoción, en la promoción laburan, y el festival hasta hace unos años, permanecía cerrado todo el año no se usaba para nada, alguna actividad, algún saloncito, pero antes no se usaba para nada. El estadio hoy tiene un salón que por ahí se alquila, y el estadio, desde la municipalidad ha empezado a usarlo. Nosotros tratamos de hacer cosas para el festival. Hay un valor simbólico muy fuerte en el estadio, el campo de la jineteada tiene un valor simbólico muy importante. En el invierno hubo un campeonato de globos aerostáticos y las condiciones climáticas no nos acompañaban, había mucho viento y no podíamos acompañar, levantar los globos y la gente lo pasó bárbaro. Se hizo como un picnic en el festival, los chicos corrían por el campo, este, adentro del campo de la jineteada, en las gradas, eso quiere decir que la gente tiene un sentimiento muy fuerte.

Paradójicamente, según algunos datos que yo no los he corroborado personalmente, que podría preguntar en el festival, dice que menos del 10 % de la taquilla general de un año es de gente de Jesús María, es decir que el 90 % es de gente de afuera, que la gente de Jesús María este, está poco, yo no sé si es por cuestión de volumen o no o a veces tenés por ahí 20.000 personas, y Jesús María tiene 38.000 habitantes, obviamente que semejante marea de gente el porcentaje es chico, pero si es cierto que la gente viene mucho de afuera. Las 10 noches gente que por ahí es muy casera, que no sale que se yo, sale todas las noches, se acuestan a las 2 o 3 de la mañana y a las 7 se levantan para ir a trabajar, y esas 10 noches como que adquieren una vitalidad... Hablábamos con la directora de turismo de la Colonia que el viernes a la mañana ya estábamos liquidados, porque habían días que estábamos acomodando, llevando, trayendo, que traé acá, que poné, que hay que pagar esto, que faltó aquello, y nos sentamos un segundo y dijimos que lindo ya empezó la doma! Hace unos días que esto está al palo. Yo las primeras noches dormí 3 horas, anoche dormí 3 horas, las dos anteriores...

JG- ¿El habitante respeta la tradición del festival?

SH- Sí, sí lo respetan, pero más allá del respeto lo disfruta también. No es un respeto solemne, sino que lo cuida y es una necesidad, lo está esperando, está el camping, está la estancia jesuítica, restoranes...

JG- ¿Se prepara la gente para este evento?

SH- El ballet de acá, por ejemplo, el de la noche inaugural no era de Jesús María. Las escuelas no participan mucho en las actividades durante el año, a no ser que las escuelas tengan un proyecto general para instalar al festival, como festival como identidad pero que yo sepa no lo hay. Lo que hay ya está instalado, está instalado, pero pasa mucho, que es una cosa que siempre nos reímos es ver a la gente de acá que en el año no se arregla y viene el festival y salen todos arreglados, como de fiesta.

Es la historia del gaucho me parece. El gaucho siempre fue un paria, un juez de ley, que, por un momento, por un contexto histórico, político y cultural, pasó a ser el emblema nacional. Digamos, los románticos, del romanticismo tomaron la imagen del gaucho y la constitución del Estado Nación. El romanticismo tuvo eso, vinculada a la conformación de los estados en Europa implicaba la homogeneización de la nación, el estado tenía que tener una nación, el concepto de nación tiene una connotación, por una cuestión de homogeneizar y ser esta la nación distinta a aquella otra,

imaginate, los países en Europa eran pequeños territorios, entonces tenían que... esas cosas fueron trasladadas a América en la generación del '80 que trajo esa ideología, un enlatado, traían casas enlatadas, traían ideologías enlatadas, entonces el gaucho fue el que sirvió de imagen para constituir el ser nacional, había que tener un folclore, una música, traer algo propio, algo una identidad propia, entonces en ese marco se tomó el gaucho, pero que nunca dejó de ser un paria...

JG- ¿El gaucho es una persona que trabaja en el campo?

SH- Claro, del sector popular, claro, tiene esa cosa que va y que viene, entonces lo más probable es que el resto del año, volviendo a este tema, el pibe, bueno, sea un gauchito, de base gauchito, en cambio en esta época en realidad sos el gaucho, el patriota nacional que está vinculado a la fiesta, con la argentinidad, en cambio en la ciudad, en pleno mayo donde la salida nocturna es salir al boliche y escuchar la música de hoy, ser gaucho y escuchar folclore, es ser viejo, antiguo, fuera de moda, all fie, ...

JG- ¿Hablas en inglés?

SH- Just a little...j aja ja. Peliamos como un gato panza arriba, pero les expliqué todo, j aja j aja! Se fueron contentos y todo. Para colmo eran austriacos, hablaban inglés de segunda lengua.

JG- ¿Cómo hacen con los autos? ¿Se puede entrar con los autos?

SH- Está todo cerrado, si

JG- ¿Se trabaja con los demás municipios?

SH- Sí, mirá, unos meses antes se realiza todos los años, en base al anterior, pero se realiza todos los años una ordenanza que regula el operativo del festival. Regula que por ejemplo de tal fecha a tal fecha en adelante todos los comercios que se instalen en un ejido, van a pagar un canon que suele ser 10 veces más de lo que pagarían fuera de esa fecha, si vos lo hiciste antes de esa fecha quedás mal porque un garaje lo alquilan en enero y le da un dividendo digamos para el festival, entonces, por ejemplo, esa es una de las cuestiones. Se realizan reuniones, a veces más a veces menos depende la gestión que esté gobernando, de cuanto diálogo, de cuantas cuestiones políticas, los 3 municipios están muy entrelazados y las cuestiones políticas se entrecruzan, hay veces que hay peores relaciones, hay veces que hay mejores relaciones, entonces cuando no hay buenas relaciones, hay mesas de reuniones, algunas reuniones, no es que uno dicen, para evitar ciertas cuestiones.

JG- ¿Respecto al tema de Turismo?

SH- Nos reunimos todos los años, laburamos juntos y...porque nosotros turísticamente, y desde esta última gestión, no porque esté yo, por mi sino por mi relación con la directora de Colonia Caroya y con la encargada de Sinsacate nosotros, cada uno hace su trabajo en su ciudad pero concebimos las 3 ciudades como un solo destino, ningún turista viene a Jesús María a ver, puede haber, pero en general no vienen a Jesús María ver la estancia solamente y se van sino que vienen, ven la estancia, van a ver una bodega en Colonia Caroya, ven la Posta de Sinsacate, entonces el destino es uno, y aparte se potencia el destino, porque vos decís, tengo el museo, la visita guiada al festival y las parrillas, pero vos decís tengo un museo, tengo una Posta, tengo otra estancia en Colonia Caroya, tengo otra estancia allá a 16 km, tengo bodegas para visitar, tengo chacinadores que te hacen la visita, te venden productos regionales, es como la propuesta es mucho más grande, entonces

nosotros si o si llevamos un mes previo de laburo de en la definición de los equipos de trabajo, de las cuestiones que vamos a encarar. Después se realiza una mesa también con la policía, con los bomberos, pero todo siempre coordinado por la municipalidad de Jesús María, y además hay una relación con el festival. Para mi hay muchas veces que está variando, pero el festival es un festival muy grande y también está cargado con cuestiones políticas, bueno más allá de que por ahí te van a decir en el festival, pero si el espacio de la ciudad es un espacio muy importante la ciudad, es una plataforma importante para adquirir capital simbólico, capital social.

El capital social que tiene ser el presidente del festival es muy grande, muy importante, estás invitado a todas las actividades que se hacen en la ciudad, no sos el jefe de la cooperativa escolar, no sos el presidente del festival. Invitan al intendente, al de acá de Jesús María al de Colonia Caroya, al jefe de gendarmería, al jefe de policía, al presidente del festival, entonces, ves, es como que, no digo que se mueven políticamente pero no es que hagan política partidaria, lo que tiene es la política entendida como forma de ser vida, ser político es un espacio importante, y da también mucho, en los chicos, por ejemplo, es muy importante en la parte que los jóvenes trabajan para el festival. Muchos jóvenes de las escuelas, ya ingresados en las escuelas que trabajan para el festival, imaginate semejante evento chicos que hagan tareas concretas que están coordinados por gente adulta que conoce ciertos movimientos para su universo laboral, para su desarrollo, su crecimiento, es muy importante.

Un pibe que le tocó coordinar, a un chico de 22, 23 o 24 años que hace 7 años que está dentro del festival haciendo y trabajando de los 15 años que le dan para coordinar 20 chicos que hacen encuestas o que hacen promoción o gente que está entregándote y haciéndote los carnet, a los chicos no le dan...vos andá y agarrá todos los currículo de los chicos de las escuelas y fijate cuántos pusieron colaborador del festival vas a encontrar un porcentaje mínimo porque es, qué se yo, es una actividad vinculada a la colaboración, son colaboradores, aparte que se llaman todos colaboradores, como un voluntariado, pero para el crecimiento de los líderes y aparte...

Síntesis

- Motivo del visitante: recreativo y comercial (compra de indumentaria industrializada para todo el año)
- El programa del festival está haciendo hincapié a las actividades relacionadas al caballo
- Las encuestas dan importancia a la jineteada: interesa los diferentes tipos de equinos y comportamientos en manada
- La gente busca el espectáculo
- A la Comisión no le gustan los cambios estructurales
- Cantidad de personas: necesidad de orden. Sí, ha habido cambios de ordenamiento urbano por la cantidad de público
- Complejidad con estructuras inamovibles
- El visitante es generalmente de sectores populares o del campo, donde la familia o sus abuelos vivieron las tradiciones del campo
- Él piensa que este es un festival muy conservador
- En Jesús María tratan de preservar tradiciones
- El festival es una comisión conformada por cooperadoras de escuelas de padres trabajadores de servicios urbanos, que mantienen costumbres, status quo
- Los dirigentes de la Comisión se rotan y son trabajadores de servicios urbanos
- El espectáculo es el que demanda la adecuación de infraestructura y servicios

- Ahora eso está todo resuelto, no falta agua, está gendarmería que cuida (hay 2.500 estudiantes de gendarmes que se rotan cada 4 o 6 meses. Ellos muestran el equipo de pato en el festival)
- La gente de campo son generalmente peones que doman animales
- En realidad, lo que se hace en el festival es jineteada. La doma es otra técnica.
- El festival es más importante para los que tienen el oficio de jinete. Durante el año van compitiendo en otros campeonatos para ganar puntaje para tener la habilitación a este festival. El puntaje es por provincias. Es peligroso, tienen que prepararse bien para participar aquí.
- Su apreciación es que las escuelas y cooperadoras trabajan
- La comisión trabaja desde junio en el estadio: se alquilan salones, se hacen otras competencias
- El estadio tiene valor simbólico para la gente
- Existen informes de la municipalidad que el 10% de los convocados son de Jesús María y que el 90% es de afuera.
- Los habitantes, durante el festival, cambian sus horarios, se recrean durante la noche y van a trabajar a las 7hs de la mañana, como también los organizadores, los agentes municipales de Jesús María y Colonia Caroya
- Los habitantes cuidan el festival y disfrutan.
- Las escuelas no participan durante el año.
- Los habitantes se arreglan para fiesta en época de festival.
- El gaucho: está asociado al emblema nacional, al romanticismo, al folclore, al ser nacional, a la identidad propia
- Es persona que trabaja en el campo, del sector popular. Relacionado al pibe bueno: el gauchito
- Todos los años se realiza una ordenanza que regula el operativo del festival: fecha de instalación de comercios, valor del canon
- Los tres municipios: Jesús María, Colonia Caroya y Sinsacate se reúnen para coordinar políticas. Según la gestión que gobierne, hay mejor o peor relación
- En turismo, los tres municipios trabajan en conjunto, los conciben como un solo destino turístico.
- Se reúnen también con la policía, bomberos. Coordinado por municipalidad de Jesús María.
- El festival está cargado de cuestiones políticas.
- El capital social muy importante. El presidente de la comisión está invitado a todas las actividades y actos públicos de la ciudad.
- Es muy importante la participación de los jóvenes a las tareas del festival coordinados por adultos, cada uno ocupa su rol. Es muy importante para su crecimiento e inserción en ámbito laboral y social.
- Entre ellos se llaman colaboradores. Así crece su capacidad de liderar

7.1.1.3. Entrevistas a maestras: Teresa, Olga y Susana, maestras de colegio secundario

Año: 2018

Identificación: las maestras de escuelas primarias y secundarias de Jesús María: María Teresa (identificación: MT), Olga (identificación: OL), y Susana (identificación: SU).

OL- Yo me acuerdo que era siempre un hueco, no, primero fue todo llano, es cierto que primero había todo un alambrado, sí... ¿en qué año fue que se inauguró? En el...

MT- Y yo no sé porque tiene ¿50 y cuántos años tiene?

SU- ¿58?

MT- No tiene menos que yo, deber tener 55 o 54. Porque yo estuve en la inauguración, era chiquita, tenía 2 años

SU- Si yo también me acuerdo de todo eso

OL- Si tiene 54 años, entonces ha sido en el año 64, 65 si porque yo tenía más o menos 15 años y tengo 69. Tenía 15 años cuando fue la inauguración

MT- Uno no recuerda muchas cosas, uno lo ve a lo largo, o sea y lo quiere ver así... pero han pasado muchas cosas, solemos hablar. De eso hasta que, solemos juntarnos los vecinos se juntaban, acá teníamos unos vecinos que se juntaban, varios años, como 5 años se juntaban en un bar que se llamaba whiskerías y yo me ponía ahí sola en los kiosquitos, y yo me acuerdo cómo se llama, Cafrune no me acuerdo bien quién era, que aparecía con un caballo y cantaba y se iba a buscar en la whiskería, vino y todo eso. ¿Viste? son esas imágenes que uno tenía bien en memoria. ¡Pero uno dice qué bárbaro! Porque después estuvo perfecto toda esta historia, porque después se empezó a hacer esta historia como esto, este hacer ser solidario, pero primero fue un festival que se hizo nada más para el folclore para entretenimiento y después apuntó a las escuelas y ahí en ese punto es, es un punto que yo, personalmente, porque amo a Jesús María, pero tengo muchas cosas, pero mal. No no, es que esa historia, pero yo trabajé muchos años, viste que la mayoría de la gente es voluntaria, y bueno y a mí me pasó que un día me pregunta si yo podía hacer las glosas, yo le dije que sí que yo le iba a hacer las glosas para la Doma, pero si yo lo iba a hacer como todo ciudadano todos lo hacemos voluntariamente, por supuesto que nada le iba a cobrar, obvio que no le iba a cobrar, pero tampoco le dije que dieran mi nombre. Y eso fue muchos años, y hasta que bueno, ahí estuvo la Teresa, porque era la Teresa la que casi todos los años estaba, la Tere Ochoa, era bueno, una mujer una voluntaria que era que yo le saco el sombrero.

OL- A las glosas la hicieron muchos años, las hicieron la Elsa Gallo y la Norma Satore

MT- Debe ser que tantos años estas mujeres, pobres empezaron... Ana María, después porque

SU- Era la Tere y la Matilde

MT- Ellas también trabajaban

SU- ¡Si! Bueno, ellas estaban en esa parte, pero después ¿qué pasó? Yo estaba en la escuela, ya sabíamos toda esta historia, la Doma subvenciona a las maestras y el problema es que uno echa la culpa a la Doma, o al presidente y dice ¡che! Cortala con lo de las escuelas, yo he trabajado en una escuela pública que necesitaba muchísimo de ayuda y otras escuelas que están son escuelas que se pagan y están subencionadas pro la Doma. Entonces la gran decepción fue de enterarme que no era la Doma la que tenía la culpa, ni el jefe nada, que hay un, hay un... no sé, como una ley, como un estatuto que ahí dice que no, que de acuerdo a esas escuelas primeras no podía entrar ninguna más, entonces eso se tenía que modificar, entonces yo dije por qué, entonces yo dije no hablen que las escuelas, o se llenan la boca diciendo que ...porque si somos todos solidarios entonces es para todas las escuelas. No me importa si está la que tiene más dinero o menos dinero, si es para todos es para todos. Quedamos al margen muchísimas escuelas y muchas escuelas necesitadas.

OL- Vos sabés que eso yo nunca lo entendí

SU- Pero la 24 después entró

MT- No, no, no, no entró nunca

SU- Pero le dieron un día... te acordás

MT- No, no, eso fue después toda una historia. A raíz de todo eso que se armó, porque se han armado grandes peleas de esta gente que ha estado. Y eso que una vez me mandó accidentalmente la directora que no podía ir ella que siempre a quejarse, y ahí es como que, pero cómo es esto que, claro el problema es que las cooperadoras. Y mirá como es todo un poquito redondo, yo ya no tengo mis hijos, son grandes, han ido siempre a la escuela de gendarmería, escuela que yo he amado, mis hijos la aman a esa escuela, y ahora tengo una nieta del corazón que va a la escuela de gendarmería, bueno, y empiezo a ver, que empiezan a mandar, mandan rifas, y pagar esto y pagar lo otro, y yo le digo a mi hermana, pero cómo si esto es de la doma, gendarmería que siempre les da una mano, mi esposo me dice andá y ofrecé, digo algo está pasando. Entonces, un día me fui con los números que me habían dado y le digo, mirá decile que dijo tu abuela que vos no les vas a vender un número más hasta que ellos no justifiquen para dónde va a parar toda esa plata porque poca o mucha es. Bueno, la cuestión es que me invitó la directora a hablar al aula.

Fui, fue el año, el año pasado. Me dice que vaya , cuando voy me imaginé ver una cooperadora impresionante que, creo que eran 6 o 7 pelagatos, lo que pasa es que siempre, lo que pasa con las cooperadoras es que hay pocos padres que se comprometen en las escuelas, pero como sea ella le dice a los demás que yo había ido por una cuestión de una queja, entonces yo le aclaré que la queja era que ellos que pertenecían a la cooperadora, yo sabía que era una de las escuelas que había votado que no a las demás y que eso realmente me dolía mucho, porque yo que había trabajado para la Doma tantos años que no lo hubiera cobrado, que cuando yo me enteré ese egoísmo, le digo mirá, le dije a la directora Teresa yo los ayudaría en todo pero no los ayudo más, porque esto no puede ser porque que digan ¡el festival solidario! Qué se yo, se les abre la boca con eso y ¡nada que ver! Y encima cuando van a votar no porque... y bueno, mirá todo este caso cómo se da.

Estaba un muchacho muy joven y otro muchacho también joven, entonces me dice sí, él es el presidente, me dice yo soy el presidente de la cooperadora dice, y si dice, yo siempre he votado por el no, y bueno, le digo ¿podés explicarme porqué? No, porque a lo mejor el me daba otra idea, y me dice es muy simple, la torta es esta, si se reparte entre 8, 9 o 10 o los que son, vos imagináte que, si se reparte por más, el pedazo para cada uno va a ser menos, ¿y a vos te parece? Y bueno, yo te entiendo Alfredo yo, si eso lo dijo enfrente de todos, entonces él me dijo, yo he sido hasta ahora por el que es ahora es el otro señor, entonces el otro señor dice yo ahora como presidente yo voy a votar ahora por el sí, porque yo considero que es una actitud egoísta y que además no seguimos con la tónica de la Doma, la solidaridad, las escuelas.

OL- Bueno pero la torta es un peso cada uno, ¡que sea cincuenta centavos cada uno! ¿porqué unas sí y otras no? Si somos todos de aquí.

SU- ¡Si somos todos ciudadanos de Jesús María!

OL- Más aún, yo pienso que aquellas escuelas que quieren entrar son las que más necesitan.

MT- Es verdad, son las que más tienen necesidad.

OL- La escuela de gendarmería no la podés compara con una, no se cual es una, por ejemplo, a la 24 le daban muy poco, nada no le daban nada.

MT- Lo que te quiero decir es lo que, porque a raíz de que pelearon tanto, le tiraron migajitas, entonces ¿qué les hacían? Les daban los estacionamientos, ah entonces los padres iban, pero suponiendo ¿qué pueden ganar con los estacionamientos? Cobraban 20 pesos, 30 pesos, había gente que no te los quería pagar y la lucha de todo tiempo... o sea, si era algo, pero no era nada, de todos modos, no era lo que ellos deberían. Pero este otro hombre, muy bien, y le digo además le quiero decir ya que estamos a calzón quitado, le dije todo, no solamente vengo a decir esto sino también que ustedes cada rifa que hacen, que encima cobran por matrícula y encima los chicos que no pagan no se todo el lío que tienen, ahora si ustedes imagínense, si tienen toda la matrícula de todos los 300 o 400 chicos.

OL- Que no es obligatorio, pero entre comillas lo tienen que pagar.

Pero es obligatorio. Tienen la plata de la Doma, tienen la plata que le mandan del gobierno que no es poco, ahora ustedes como escuela de gendarmería tienen a todos los gendarmes que yo veo cuando paso para mi casa todo el tiempo que les pintan, les arreglan el patio porque son padrinos, ¡hay escuelas que no tienen nada!, y además les digo, ustedes encima mandan las rifas. ¡Yo nunca, nunca, nunca supe cuánto ustedes recaudaron con esas rifas ni qué hicieron con esas rifas!

Y Salió el contador y me dice, mirá yo acá tengo algunos libros... no le digo, yo no quiero ver nada, porque yo no he venido a controlarle, yo veo que lo que yo digo le pasa a otra gente que estará sacando el cuero por atrás, que estarán diciendo mirá estos viven haciendo rifas y no le voy a comprar más y lo he escuchado y está bien. No, le digo, yo no quiero ver ningún libro, yo lo que quiero es que a partir de ahora ustedes digan en qué se gasta el dinero. Bueno, y la directora ahí dice, bueno, lo que pasa es que, vos ves lo que es una escuela, vos has sido directora para ver cuáles son los gastos. Por supuesto que lo sé, por qué te creés que eso te digo que porqué no le daban a mi escuela, que desde que fue escuela nunca le dieron nunca ni un peso y tenemos una población que no tiene para pagar sus hogares, entonces vos me lo decía a mí, seguramente que sé que es gasto, esta escuela siempre ha estado muy bien, eso hay que decirlo, ha estado muy bien, pero por todo lo que ustedes tienen. Bueno, y ese es el gran, para mí, que se lo planteo, se los he planteado a Teresa que es la que, esa voluntaria que me llamó a mí para... yo le dije a Teresa, mirá Teresa, yo no colaboro más por esto, porque no me siento como que qué, no le digo, que voy a ayudar a mi pueblo, a mi ciudad a qué, es una falsedad.

Entonces, y la Doma tiene sus cosas, y la Doma también ha ido agiornando un poco en el sentido del que vos dijiste de las tradiciones, si nació como diciendo para el folclore o la Doma, o para la Doma y el folclore, y se ha ido agiornando porque también creo que cansó un poco y la población, así yo veo que la población de Jesús María está cansada que hay gente que vos decís viene la Doma y me voy a la mierda, y hay gente que puede irse se va, se va de acá ¿no es cierto? Yo también te digo, yo la padezco, pero bueno, la aprovecho porque he alquilado, me vine a vivir acá cerca alquilo y la aprovecho, me tapo los oídos, pero es así la realidad, pero también la Doma, veo que en este último tiempo se ha agiornando, mucho con, viste que han traído otros números, no es folclore, ya es otra cosa, y también el echo del espacio, que hay un espacio que se ocupa una vez al año, y que la verdad se lo planteamos al presidente que si la Doma es una vez al año, quince días, ¿porqué no lo hacen todo el año y ese dinero se lo van dando durante todo el año? O sea, van juntando, se podría.

Pero bueno, tienen que haber cosas no sé. Viste cuando una es demasiado estúpida que no te das cuenta.

SU- Y porque uno ha vivido otras cosas, pero para que vos te ubiques, ella es profesora, bueno, nuestros hijos fueron al colegio este que ella dice de gendarmería y ella fue maestra en este colegio.

MT- ¿Vos te jubilaste ahí?

OL- Sí, sí, sí. Norma se jubiló al año siguiente...yo en el 2003 y ella en el 2004

SU- Para que vos te des una idea.

MT- Porque yo lo he hablado con las mamás al tema ese.

OL- Y ¿qué te decían?

MT- Yo les dije que había ido, estaba excelente me dijeron, que había plata que yo creo que.

OL- Pero todavía no se ha modificado nada, nada, no. Realmente es inentendible.

MT- Porque vos decís ¿y a ese estatuto quién lo cambia?

SU- Pará, hay un día, el lunes, que no pertenece al festival de la Doma, o sea no es ya, y eso va a parar al hospital.

OL- Si creo que va al hospital, pero creo que tienen que ser partícipes todos por igual

SU- Pero dicen que hay comentarios que es para otros...

OL- Pero es terrible lo que te dijo que la torta es así y si se agranda se...

MT- Al chango le dije después me encanta tu sinceridad, porque acá hemos venido a hablar. Mirá, me dice, es muy simple, acá siempre hemos votado por el no. Y le digo, podés decirme porqué. Porque vos imagináte, porque la torta es así, la dividimos en diez, vos imagináte si la tenemos que dividir en quince, nos queda esto dijo, claro, ves, entonces le dije esto, ahí está, ves, me encanta el festival de la doma solidaria, bueno, bárbaro.

Y, sobre todo, sabés que, lo más triste es ustedes le digo, porque la gente dirá: ¡oh, el festival de la doma el festival se llenan de plata! Y qué se yo, pero son ustedes, son ustedes los que afanan, son la cooperadora de los padres, los mismos padres, pero sabés que es lo que pasa, les va a les va a pasar algo, que alguna vez alguno de sus hijos va a tener que ir a parar a alguna de esas escuelas, por alguna cuestión de la vida, va a ir a parar a algunas de esas escuelas que no tiene ayuda económica y van a padecer, van a ver y van a decir mirá vos y yo ahora me tuve que venir para acá, y claro hasta que lo pase, porque claro ahora es todo bárbaro porque mandan a sus chicos a las escuelas que están subencionadas. No ese es todo un tema con el festival. No bueno, son esas, esas...

OL- ¿Y la Pío León también está?

SU- No, no. Tengo entendido que los lunes era para los colegios, públicos, a los privados antes no nos daban ni siquiera.

MT- Está el Huerto, está el Seminario, ¿el Pío está?

OL- ¡Con la cuota que le cobran a los chicos!

MT- Preguntá porque los otros si están.

OL- Son los colegios privados.

SU- Ese convenio se hizo en un determinado momento, lo que pasa que al crecer la población aparecen nuevos colegios, y el problema era eso de que esos colegios que querían incorporarse.

MT- Los colegios de los alrededores primarios de los alrededores muy muy humildes y no entran.

SU- Yo no sé cuántos, pero bueno, es lo que se cuenta, pero que podemos averiguar

MT- O que lo hable con la Teresa, la Teresa es la bondad.

SU- La Teresa, tengo su número de teléfono por ahí y te habla posta de los años, todo ¿Quién arma la construcción del anfiteatro?

OL- Y la misma comisión.

MT- Hay una historia, la Tere te lo puede dar. A mí me dio una vez para hacer parte de las glosas, me dio con un poco de historia. en esto intervino mucho Colonia Caroya, y hubo un hombre que prestó todo, todas las máquinas para hacer por ejemplo porque, se hizo todo muy solidario. Hubo un hombre de Colonia Caroya, que eso no lo recuerdo así nomás, pero eso te lo va a dar la Tere, cómo se empezó a hacer el pozo, las gradas, empezaron todos así a colaborar, fue de a poco. Año a año, eran todos los vecinos, toda gente del campo.

OL- Era una comisión y a la vez, no me acuerdo, eso te lo va a decir la Tere.

MT- Claro porque ella sabe toda la historia, y ha sido maestra también de mismo colegio.

¡Claro! Y como está gendarmería ¿No ocurren problemas graves, de vandalismo?

OL- No, no, está muy controlado. Participa mucho al policía que viene de Córdoba.

SU- Y hasta la limpieza en estos últimos años, se nota bien.

OL- Si excelente, sí.

SU- En eso, excelente. Vos al otro día te levantás y está todo limpio. Ya te voy a decir bien de dónde vienen, pero la mayoría son de la provincia de acá de Córdoba. Es un espectáculo familiar, entonces la gente viene de cerca y aprovecha el espectáculo totalmente.

OL- Pero viene gente de todos lados.

MT- Yo por ejemplo que alquilaba te digo, ya me habían llamado no sé cuántos de Santiago del Estero, Catamarca, todos lugares donde también se hace la doma.

OL- Exactamente

SU- ¡Claro! Porque este vendría a ser el campeonato final.

MT- Hacen lo chiquititos en otro lado, y vienen acá al final.

OL- Y mucha gente viene aquí por el folclore y no le gusta la doma, pero muchos, muchos, vienen por la doma. Yo me acuerdo, yo mirá, hace mucho tiempo y cuántos años que estoy acá y no fui nunca y ya también hace muchísimos años. Son la una o las dos de la mañana que ya termina la doma y muchísima gente que se va, se va.

MT- Es decir, la gente paga una entrada para venir a ver la doma.

OL- Si la mayoría.

MT- Y la gente de Jesús María también, te acordás cuando íbamos al principio, empezaba el folclore y nos rajábamos. Es decir, quedaban la parte de adelante que

pagaba la gente para ver los números de folclore, pero vos veías las gradas, vos veías las gradas a esa hora se iba toda la gente, de espectáculo en espectáculo.

OL- No es como Cosquín que es todo folclore, ¿viste?

JG- ¿Los grupos de jóvenes se quedan hasta la madrugada?

Todas- ¡Sí, sí! Es cierto.

MT- Eso es lo que hemos investigado quiénes venían y los chicos pusieron que eran: familias y grupos de amigos.

SU- O sea, un público que está alrededor de los 30 más o menos que son los que vienen de la zona de Córdoba, y después muy muchas familias. Por eso es que es algo muy popular. Las familias con las conservadoras... según el espectáculo de la noche.

OL- Si porque eligen, ¿viste? Qué día, que cantante les gusta, viste y...

MT- Y como en las grillas ponen uno por día y es famoso, entonces al que le gusta el Chaqueño, al que le va a gustar está bien. A mi criterio han desistido de pagar barbaridades a esos que querían venir y es como que la gente viene lo mismo y acepta ese cambio, viste porque a veces algunos cobran una barbaridad.

OL- Algunos se han extralimitado mal en cobrar.

SU- Claro, quizás eso no se sabe a nivel país de que fulano de tal no vino porque cobraba mucho. En cambio, nosotros si nos enteramos. Era lindo, pero era caro, pero la gente sigue viniendo, ¿entendés? Y eso está re bueno porque se fijan en el presupuesto y también es un beneficio para los colegios, que no pagan barbaridades para traer a la gente, digo yo ¿no?

OL- Si yo sé porque he escuchado muchos comentarios que algunos cobran y para colmo en dólares, ¿viste?

SU- Este año no sé quiénes son.

MT- Y mirá quiénes son los que ya no los invitamos lo dijo el presidente de la Doma, sí. No ya a ella de este nivel no, me niego porque nos cobran en dólares y no se cuánto.

SU- Están a full porque puedan pagar porque si hay día de lluvia merma el ingreso de gente.

OL- La lluvia es fatal.

SU- Perdieron ahí como en la guerra. Claro porque imagínate que también ahí no es solo el ingreso sino todas las parrilladas.

OL- Ahora lo que me parece que también se les va la mano en la municipalidad que les cobra a la gente para los quioscos ¿no? Está bien. Son gente que viene de afuera, pero es una barbaridad, es una barbaridad lo que les cobran, y eso es para la municipalidad. Eso no va a las escuelas. Se vende todo, mirá, son espacios así que necesitan.

SU- Eso es para la municipalidad ¿no? Lo que recaudan.

OL- Toda la calle Roma, ¿vos conocés algo de Jesús María?

JG- Sí, sí.

OL- Toda la calle Córdoba, a los bordes de las vías del tren, exactamente, y todo así alrededor de la Doma todo con calles viste que bordea el anfiteatro y todo por allí.

SU- Eso vas a tener que venir a verlo todo este festival.

OL- Y por eso mucha gente que tiene negocio, cuando yo lo he tenido en un tiempo, afecta en cuanto al comercio, ¿viste? Porque son gente que, o sea, a pesar de que tienen que pagar mucho por alquiler tienen algunas cosas con muy buen precio, entonces la gente se vuelca en esos diez días a comprar mucho en esos quioscos, viste, entonces el comercio de Jesús María es como que baja mucho. El cotidiano del comercio baja mucho, si se nota, los comedores, todo baja. Todo está concentrado en este lugar.

JG- Claro, cambia el lugar del centro

MT- El centro se traslada para este lado

JG- ¿Y la relación con la estancia jesuítica Jesús María, patrimonio?

MT- Nada. Para eso, vos te tendrías que contactarte con, ahora en la municipalidad, porque yo tengo una tía abuela viejita, que antes que me jubilara, la Zulma, me rompía los quinotos que quería que me metiera porque la municipalidad tenía un cartelazo grande que decía, sea parte de su ciudad, ayude a, como decir, que participemos como ciudadanos, para saber qué queremos de nuestra ciudad que la queremos. Yo siempre le decía a ella que yo quiero una ciudad con más árboles, yo quiero una ciudad que avanza, en el centro han hecho ahora bancos, le han hecho una vereda toda de no sé cuántos metros ni un árbol, van sacando los árboles, bueno.

SU- Tengo otra amiga que se encarga de plantar árboles, la Vivi, ella le da a la municipalidad no sé qué, pero ella les da sale y pone árboles todo el tiempo y en el lío como tiene la especialidad del agro los chicos colaboran poniendo árboles, en distintos lugares según lo que consiguen y todo. Están en convenio con la municipalidad

MT- Y yo fui a la primera reunión como te digo me fui con mi tía, y éramos cinco pelagatos, y yo digo acá está todo Jesús María. Y es todo Jesús María que viene a decir lo que queremos. Está bien que estaba jubilada y todo lo demás cada gente que no va es porque tiene sus cosas, pero vos sabés que a mí me llamó porque primero dije voy a escuchar, pero era cualquier cosa, yo no entendía qué es lo que querían. Proyectemos nuestra ciudad, así era el lema. Y hablaban de otras cosas, habían dos hombres muy bien. Porque me preguntó que me parecía y le dije, vine con otra idea, pensando que como ciudadana me iban a preguntar de la ciudad, y hablamos del patrimonio cultural, y yo le digo, yo le dije a la chica muy joven, ustedes hablan de patrimonio cultural y yo llego a ir a las escuelas y los chicos no tienen la más pálida idea que cosas son patrimonio cultural en Jesús María y porqué son y eso más bien me había pasado más de una vez en una escuela, sabemos qué es el museo no hay alguien que no haya pasado alguna vez, pero que lo conozcan, que vea qué es lo que hay, porqué esto, porqué es la estancia, porqué, yo te puedo asegurar, le digo a la chica ustedes hagan una especie de encuesta en las escuelas, y no, haber, y no, vivimos acá y no tenemos ni idea.

Y un hombre dijo sí, me parece que habría que empezar por ese lado, para que la gente de Jesús María conozca lo que tienen o algo, pero y después la segunda vez invitó a la biblioteca y era una charla que venían unos de Córdoba, donde habían expuesto, eran arquitectos no sé cómo eran, ingenieros donde habían donde explicaban todos unos canales de Córdoba, pero yo dije, pero será que van... no enganché. Otra vez nos invitan a otra charla, voy a la charla, ligo era de los árabes, que también era una arquitectura árabe no sé, pero todo estaba relacionado con Córdoba.

Entonces después yo le dije, mirá, casi que era otra cosa, pero ellos, ella, la chica trabajaba con todo esto del patrimonio, parece que trabajaba ella sola nomás, porque, es decir, no era, le dije no encuentro sentido a lo que ustedes propusieron proyectar

acá en mi ciudad, que todos los ciudadanos para ver qué queremos como ciudad, cómo la queremos construir, no sé, un bolazo de aquellos, ya te digo, no había nada, pero la chica era, especialista, la que dirigía en Jesús María, que yo creo que todavía debe estar acá, en patrimonio cultural, o sea, en ese sentido si vos querés saber, está en la municipalidad, si, sí. Son esos cargos viste, tendrías que ir porque son esos cargos políticos y ahora como cambia todo. Es hija, es pariente del Mario, es hija del Mario que la chica es Rosa o de la Rosa como la mamá

Eso respecto al patrimonio de la estancia jesuítica Unesco, ¿pero patrimonio local?

¡No! ¡No! Lejos

MT- Norma estuvo como concejal fue ella la que me dijo, ¿porqué van a tocar esa casa? Y yo le dije Norma vos me preguntás a mí. Cuando nosotros vendimos esa casa, sabíamos que había una ordenanza que no la podían tirar, y andá preguntales, lo que pasa es que la vendieron a gente con mucha plata. Yo pienso que para mí debe haber ido por ese lado. Yo no entiendo como la pudieron tirar toda. Tampoco se respetó la ordenanza porque supuestamente la ordenanza todavía está. Deben haber pagado la multa.

OL- Y la casona que estaba en la esquina está todo el baldío, en la calle es, es donde está el bulevar ¿y?

MT- ¿Vicente?

OL- No, no, no, que está todo el baldío que está todo el baldío, eh, eh,

MT- ¿Qué vivía quién?

OL- Lombrat

MT- Ah, pero Lombrat vivía a la vuelta en Vicente Agüero

OL- No, no, bulevar Agüero viste que está toda una esquina, pero cómo se llama la calle esta que corta el bulevar Agüero, la primera del Huerto es O'Higgins.

MT- Si después Vicente López y Planes, la que sigue es España, la que sigue es Vicente Agüero.

OL- La que está en la casa de Picat en la esquina.

MT- ¡Ah! ¡Esa esquina!

OL- En esa esquina del otro lado está todo volteado, te acordás que había una casa, no me acuerdo yo.

MT- Esa casa antigua, yo me acuerdo que me dijo mi abuela que esa casa se hizo más o menos al mismo tiempo. Ahí había una casa vieja, vieja que vivía una familia que tenía una empresa fúnebre. Huy, esa memoria que uno tiene cuando uno era chica. Esa gente vivía en un caserón que vos decía la compró Moreno un pibe Moreno, que era bellísima, era bellísima esa casa. Lamentablemente se tiró.

OL- Y bueno en Caroya ¿qué han hecho con el castillo de los Guyón?

SU- Esa casa estaba destruida, esa casa, no, no

MT- Estuvo 20 años que no tocaron esa casa. Se ve que entraron, le sacaron unos ladrillos, le sacaron de todo hasta que la decidieron reciclar.

OL- Lo que sí ha quedado y la han restaurado toda es la de la otra esquina, donde hay ahora un consultorio médico. ¿de quién era esa casa? En bulevar Agüero y más para allá a la ruta

MT- ¡Ah! Vos decís la de Mario Patiño, que la compró Mario Patiño y que era de la abuela, esa esquina, esa restaurada era linda. ¡Vos sabés lo que era esa casa!

SU- Pero por dentro es nueva

MT- El cumplió el sueño de lo que hubiera soñado yo. Yo siempre soñé haber tenido plata para comprar mi casa, no, ¿no sabés cómo la han arreglado! No la han modificado tanto, algo con muy poquito han hecho algo por fuera. Han hecho consultorios adentro, toda restaurada. Yo digo, las construcciones de antes, de las casas que eran del 1900 o 1800 y algo, yo recuerdo que ha habido temblores que no hay muchos, que casas nuevas arrajaban, esa casa no se rajó.

SU- Eran paredes de 45

MT- Los ladrillos, justo acá que tenés que dividir, y decidimos que a cocina que estaba separada porque eran casas de galerías largas, decidimos abrir una puerta para no salir en invierno, del comedor a la cocina, no sabés lo que les costó porque era, no te miento era así la pared. Después los techo, eran si, eran de chapa, había que cambiar todo, todo lo que sea de madera, era la madera, el ladrillo, y arriba la chapa, bueno, si había, pero nosotros no teníamos humedad, no teníamos humedades ahí.

OL- En los revoques, en los cimientos

MT- Eran casas, sí, no, no tenían gas natural, que para colocar el gas natural era, bueno para ir al baño que tenías que ir a la media cuadra, te tenías que llevar la pelela.

JG- Jajajaja

MT- Porque viste entre el frío del alto, pero esas casas eran, ¿eso era lo que tenían! Eso era lo que lamentablemente que la casa era una locura para llevar el gas, una comodidad, o para cerrar. Yo creo que se tiraron, y creo que restauradas hubieran quedado al pelo. Pero ¡sí! Y está también la de la Graciela Fernández la del banco que dejaron la fachada vas a ver ahí, pero esa casa adentro ¡tenía así los ladrillos! ¡Qué necesidad de sacarlos! ¡De tirarlos a todos! Bueno, hay que ver ahí los ingenieros, estos ingenieros que tenemos, arquitectos, es todo un tema.

SU- Es que la gente joven tiene otra mentalidad, ha estudiado de otra manera, aunque la facultad los forma con la historia, pero no todos la entienden. Hay buenos profesores de historia y traban mucho, o sea.

Biondi, don Biondi, pero él hizo historia de Jesús María, escribió, por ejemplo, él tiene un libro donde escribió los nombres de las calles, quiénes eran, por ejemplo, yo vivo en la Delfín Díaz, delfín, yo pensé que era un delfín, pero no dije, no puedes ser porque tiene Díaz de apellido, y era un médico, era un médico de acá de Jesús María. Y eso lo debe tener todo ahí él porque él murió. Pero este señor que falleció en esta calle, yo veo que hay un garaje, debe ser que estaba ahí donde hay una mesada. Está la esposa viva, porque el hijo falleció también. Ese chico falleció este año porque era joven. Pero él te hubiera dado todo. Yo me acuerdo que a mi tía, cuando se vino a vivir acá me dijo que iba siempre y él le mostraba. Él ha hecho historia, él sabe todo. Y lo mismo si vos querés conseguir a alguien de la Doma, hay alguien viejito es la Teresa, preguntale, ella debe saber si hay alguno vivo.

SU- La Teresa tiene una memoria, se acuerda de todos sus alumnos.

JG- ¿Hay vandalismo? ¿Los turistas hacen lío?

SU- No, no, no. Aparte es toda gente. Es que vienen acompañando la delegación de los gauchos, ¿entendés? Vienen muchos, los que vienen del sur, se porque hay otra señora, la mamá de la Pato, ella también te puede otra información porque ella alquila una casa antigua, y me dice que vienen todo el ballet junto, entonces y vienen del sur, entonces como que la gente que viene acompaña esa delegación que viene a

competir con los caballos. Porque vienen de todas partes del país, si, también vienen del Uruguay, Paraguay y Brasil

MT- De Brasil vienen, sí, porque viste que hay una zona de los gauchos allá, si, si

SU- Si vienen del sur y se porque hay otra señora, ¡ah! ¡La mamá de la Pato! Ella también te puede dar otra información porque ella alquila una casa antigua que tienen y vienen, y ahora me decía que viene todo el ballet junto, entonces, y vienen del sur, entonces como que la gente que viene acompaña a esa delegación que viene a competir con los caballos, porque vienen de todas partes, de Uruguay, Paraguay y Brasil, sí, sí.

MT- En Brasil son famosos, había gente que yo le preguntaba y decían ¡ah! Jesús María, decían, porque vienen, acá también hay zonas de gauchos en Brasil

SU- En cualquier parte decís Jesús María y te asocian con el festival, es increíble, es increíble, si, si,

JG- Sobre la participación de gendarmería en el festival. ¿Hacen alguna otra actividad?

Todas: No, no...

MT- Se incorporan... yo creo que gendarmería vino porque vino a traer acá un poco más de población, y le dio vida, si, y mucha.

OL- Porque acá los alquileres, a toda la gente que viene de afuera, todos chicos chicas jóvenes que vienen de afuera.

MT- Tal es así que no se le podía alquilar a gente de afuera porque venían los gendarmes.

OL- Pero si mi hijo a parido para poder alquilar, porque el pregunta y le dicen ¿sos gendarme? No, ¡ah! Entonces no. Porque los gendarmes cumplen, tienen sueldo.

SU- Hay de todo, pero...

MT- La gente se ha abusado y llegó un momento que hasta la misma gendarmería dijo: nos vamos a ir a otro lado. Entonces vamos a ver qué hacemos acá. Toda esa gente que tenía 20 casas o 30 casas para alquilar y no le querían alquilar a nadie de Jesús María porque las quieren alquilar a los gendarmes porque les cobran más, y etcétera y etcétera, y porque los tienen un año, dos o tres y porque saben que después se van, tienen menos problemas como inquilino, entonces un día gendarmería claro, eran estafas, eran estafas, que pedían cada vez más, cada vez más, y bueno, y entonces gendarmería dijo un día nos vamos a ir de acá, y fue un cimbronazo.

OL- No solo en los abusos en los alquileres sino también en la discriminación hacia los gendarmes.

MT- Eso fue en los primeros tiempos que había una generación muy grande, después ya no, en los últimos tiempos ya no.

SU- La gente joven es más abierta, ya está.

SU- Pero al principio había que acostumbrarse a los jóvenes gendarmes, eran mujeriegos y todas esas historias, ahora no, ahora hay mujeres gendarme, ¡hay muchísimas!

MT- Si ahora ha cambiado mucho, imagínate, ahora son 2.000 a 3.000 personas más toda la familia, son gente que compra en los supermercados, que compra en los negocios, el comercio se mueve. Ellos en la Doma no, vienen y hacen su espectáculo con presentación con los caballos, pero no hay una, no hay nada más.

OL- Y en la inauguración, la banda, no el control del tránsito lo hace la policía y municipalidad.

SU- Es que es muy tranquilo. Cuando vos vengas te vas a dar cuenta.

Todas: acá se alquila todo, todo.

OL- Mucha gente se va, deja la casa y todo.

MT- Yo alquilé un garaje, puse una mesa, una cama, la alquilé todas las noches, la gente chocha porque estaba a una cuadra.

OL- Uno se va y a la casa la dejan completa.

MT- La gente se va, como dice ella, la gente se va, a la casa de otros parientes.

JG- Respecto a los permisos de televisión y radio ¿saben cómo es?

MT- No sé, debe ser con SADAIC es el que cobra los derechos, yo sé que algo, bastante menos les cobra porque son solidarios. Cuando hay una acción solidaria por medio de eso les cobran menos.

SU- Eso también la Tere te lo puede decir.

MT- Yo creo que es también como se ha ido transformando, porque se inició tan caseramente y después dijeron le vamos a dar colaboración a las escuelas algo que realmente se transformó en una empresa.

SU- Si porque a mí me hace ruido esto de la protección de los animales, porque antes, yo que tengo gente, amigos y parientes con campos, yo sé que los caballos se tienen que domar o amaestrar para vos poder, pero antes quizás se lo hacía de una manera y ahora se hará de otra, no sé porque desconozco y me intriga porque hay tanta defensa y porque se ve mal y antes nadie decía nada.

MT- Yo pienso que antes que no decíamos, yo porque no porque no venía a la doma porque veía cómo le pegaban al animal. Yo que vi eso el maltrato de los animales no me gustó, pero eso siempre fue igual.

OL- La gente del campo que tiene un animal, que tiene un caballo salvaje lo compra para poder y lo doma y listo, sino que acá se visualiza, los vemos, están las escuelas que vemos que se caen y muchos han muerto en todo este tiempo, porque ahora se visualiza porque en el campo la gente para poder tener un animal que pueda qué se yo, hacer andar un zulqui, o el arado que se yo, tiene que domar, lo tiene que domar.

MT- También me parece que se pasan al otro extremo porque yo soy súper ultra defensora de los animales, si alguien que tiene campo y me explica mira, no hay otra forma. Si porque a mí me dijeron que al animal no lo traen en bruto, ya viene domado ya.

OL- Y bueno, eso se visualiza, mucha gente lo ve y hay gente que no le gusta, por supuesto.

MT- Pero yo muchas veces pensé que, si a mí no me gusta, no voy y no lo veo y punto, ¿me entendés? O sea, no es porque sea malo.

SU- Hay veces que a esta queja no la entiendo porque pensé que era algo natural que se hacía porque desconozco otras cosas.

MT- Pero pienso que es natural.

OL- Pero es natural, porque la gente del campo tiene animales, nace el potrillo y se hace más grande y es salvaje. Para poder andar a caballo para poder usar zulqui. Pero no hay otra forma si no lo domás.

SU- Lo único que no me gusta son las espuelas.

MT- A los potrillitos chiquititos o agarran con 45° de calor con esos vestidos para sacarse foto. Eso sí que está mal, ¡no! A la llamita, no, una llamita que la traen aquí con 45°, una llama que está acostumbrada a otra temperatura y sólo para sacarse fotos y vestirla. Vos no sabés pobre animal. Eso sí. Eso me parece mal. Todos estos son gauchos. Desde que empezó la doma tenemos estos pensionistas. Se hace así igual que en otros lados. No los traen en bruto, ya los traen domados. Y son gente del campo.

SU- El ruido también. Cuando abrimos de este lado. Y vienen con la tropilla.

OL- Vienen camiones llenos de animales.

TU- Y los cuidan lógico, cuanto mejor es la tropilla mejor. Vienen por el premio.

JG- El tema de la doma en los chicos de las escuelas ¿está apropiado el tema?

Todas: ¡O, sí!

SU- El primer día de clase hacen como un esquema o una presentación, vienen los abanderados

MT- Todas las escuelas beneficiadas hacen un espectáculo incluso los preparan los profes de educación física y los docentes entramos gratis. Todo en la inauguración.

OL- Cada cooperadora participa para ayudar, ayudan en el control, ayudan en las entradas. A fin de año en estas fechas los docentes enviamos a cada chico, qué papá que firme y que diga qué día va a colaborar para estar en distintas puertas. Todos colaboran a d' honorem por supuesto.

MT- Unos para vender las entradas, los papás se anotan de a uno o dos o tres de la mañana para caminar en las puertas. Todas. Tenés que colaborar. Todas las escuelas que se les da puedan colaborar.

JG- ¿Hay alguien que cobra sueldo?

OL- Yo no sé en la comisión directiva.

MT- Hay un canal, el canal 2 de acá que está pasando todos los días gente que habla de la doma y que cuenta cosas y que cuentan cosas, de no sé cuándo, si porque yo soy voluntaria amo esto lo que hago y la gente dice cómo lo hago... escuché a una mujer los otros días porque creo que ellos se reúnen durante todo el año son dos días, vos venís gratis, así como si fueras a yoga o te inscribís en otra cosa, bueno así es como ellos se inscriben en esto para, para colaborar. Yo creo que es mágico. Debe haber habido en algún momento de la historia ese convenio que habrá hecho la municipalidad mirá nosotros hacemos tantas cosas y nosotros nos quedamos con esto de ahí, algún arreglito habrán hecho porque claro, está en el orden municipal.

JG- ¿Y todo el dinero va a las cooperadoras o...?

MT- No, hay un porcentaje que te lo va a decir la Tere, que ellos se cubren para el año que viene para pagar...

OL- Incluso se han hecho muchas modificaciones.

SU- Pero hace, en pleno invierno, había este, todo lo que era al lado del anfiteatro, viste que lo reformaron que había algún problema no es que construyeron algo nuevo, sino que se dio que estaban arreglando y ahora hace poco se ve que han hecho todo esto nuevo.

MT- Para mí estos son kioscos que van mirar hacia adentro. O sea que, se ve mucho el mantenimiento y lo mismo el campo y todo eso.

SU- Lo que pasa es que durante el año no hay muchos espectáculos que lo usen, si el día del niño.

OL- Vino el indio Solari, pero no, no, no le dan mucha utilidad.

SU- Mis alumnos se lamentan porque no viene este año no viene La Renga porque cada uno que sabe lo que hay acá. Porque si está la Renga vamos, todos, todos, sí, todos mis amigos, vengo con los chicos. Y venimos todos acá.

MT- Si eso es lo único que se planteó en esa reunión porqué no se aprovecha todo el año, yo creo que también, un espectáculo que tienen para poner todo en movimiento.

OL- ¿Este año que trajeron que se fundieron mal? Uy no me acuerdo.

MT- Claro eso fue creo que lo trajo Palazo, porque se lo dan a Palazo, porque él es el que define. Si, pero les fue re mal, no sé, no me acuerdo. ¡Ah! Porque era que estaba en Cosquín no sé cuántos días después, y lo hicieron antes, no sé, por una bronca, que lo hicieron acá y no sé quién venía y ya sabía que en Cosquín iba a estar tres días después claro y acá no había nadie y se fueron todos a Cosquín, pero no me acuerdo quién fue.

JG- ¿La gente de acá de Jesús María va a ver la doma?

OL- A mí me parece que no mucho.

SU- Lo que sí, va a ver muchos chicos jóvenes. Lo sé por mi hijo que va alquilando esto para la época de la Doma todo, algún kiosco algo para poner algo y hacerse unos pesos.

OL- La gente que va de aquí de Jesús María mucho no va. Es toda gente que viene de afuera.

MT- Para mí que toda la gente se va.

OL- Son muchos años.

SU- Algunos los escucho que dicen que van, pero no los escuchás que vayan todas las noches porque ahí van, pero no con tanta frecuencia quizás.

OL- De las diez noches irán una o dos noches.

SU- Cuando viene la gente que les gusta porque también reciben algún amigo o pariente que viene y para en la casa. Siempre hacemos eso si vamos es porque vamos a acompañar a alguien ponele, querés venir vos y querés entrar vas, pero si no, no podés.

MT- Yo a decir así groso la gente de acá no va, no es porque no les gusta, sino que se van de vacaciones o se van a otro lado o se los pasa encerrados en su casa. Yo hace años no se ni quién estaba, no, no. Ahora que ellas vivían acá, yo vivo a una cuadra, yo tengo una pieza media al fondo. A las tres empiezan con el ensayo.

SU- No a la mañana empiezan.

MT- Si entonces vos imagínate, a mí se me mueve todo las ventanas, las puertas, los vidrios.

SU- No, no, pará, pongamos que termina a las 5, como a las 10,30 empiezan a ensayar no sé qué hasta como a las 12, después otra vez, después como a las 2 o 3 de la tarde empiezan a probar sonido hasta las 5 o largan hasta las 6.

MT- Yo te digo, así como estamos hablando no se puede hablar.

SU- Es como lo que te contaba me encantaría saber qué es lo que pasa, si pueden hablar entre los que van, porque si nosotros que estamos acá no podemos escucharnos imagínate estando ahí no sé porqué...

MT- Esa ha sido toda una historia porque ha tenido una denuncia. A mí un día, una gente que vive ahí en la Córdoba al lado de las vías, me fue una mujer con una nota

que decía que estaba recolectando firmas por todos lados por el sonido, porque me dice yo tengo a mi mamá que no puede dormir, tengo un niño chiquito un bebé que no puede dormir y está a la misma dirección que yo, y dice ella que vive así y ¡encima tiene una confitería bailable!

OL- Hay, ¡sí!

S - Yo antes decía hay qué quejosa que es la gente, pero era la primera vez que estaba acá, pero bueno, dije era un día, dos, los tres primeros días bueno, después van a venir ellas a pasar el día acá todo, cuando vi que era insoportable me tuve que ir, claro ahí comprendí porque claro vos tres días podés dormir mal pero no once, llega un momento que...

OL- Yo me tomo una pastillita.

Todas - ¡Jajaja!

SU- Yo ya cambié de lugar el dormitorio voy cambiando de lugar, no se ya, ...

OL- Yo veo una serie hasta que viste, no me da, me da sueño y que se yo y me tomo la pastillita cosa que no me vayan a despertar y no escucho nada no me afecta.

SU- Cada uno hace lo que puede.

MT- Mi hermana vivía en la calle Rioja de acá a 7 cuadras y se escucha todo.

OL- Mi hermana en la calle Catamarca.

SU- Ella te está hablando de acá a 15 cuadras.

OL- Y cuando viene el viento del norte se va con el sonido y los tenés acá y se va para allá el sonido, lejos.

SU- Los aplausos, un recital de no sé quién era, me lo escuché a todo, ¿cómo se llama el flaquito, el peladito?

OL- Abel Pintos.

OL- Para eso hay un tesorero que tiene que llevar la contabilidad y exponerla para que los padres vean. Que aclaren las entradas y las salidas, es tan sencillo, que sumen. Y que sea bien claro para toda la comunidad.

7.1.1.4. Entrevista a Claudio Videla: director de la estancia Jesuítica Caroya

Identificación: CV

CV- Los representantes que envían las cooperadoras escolares que son asociadas que son dueñas del festival, que son 20 cooperadoras escolares, ellos mandan los representantes y de allí surgen los miembros de la comisión directiva y los colaboradores y se hace dos renovaciones, una anual y después se renueva la mitad de la comisión directiva y otra bianual cada dos años en las cuales se renuevan los miembros de la comisión ejecutiva presidente, vicepresidente. Es distinto, en una parte en un año se renueva vocales, secretarios y en la otra se renueva presidente, vicepresidente. La mayoría son padres, hay muchos que van a trabajar de onda, porque no todos los padres se comprometen a laburar y hay profesionales que están capacitados para ciertas áreas que no son necesarias que tampoco sean pagas, pero si es necesario que lo envíe una cooperadora escolar como representante, no necesariamente tiene que ser padre, pero si la cooperadora escolar te tiene que dar el aval como delegado para ir hombre o mujer.

¿La municipalidad? Es una relación interinstitucional, el festival no depende de la municipalidad, tienen acuerdos positivos, y una serie de cosas culturales las reglamentaciones, no tiene relación directa con la municipalidad.

El festival es turístico cultural, porque, se relaciona con la Estancia de Jesús María que está más cercana geográficamente, entonces hay como eventos que se hacen en la estancia que tienen que ver con el festival que también solicita los espacios para algunos de los aspectos de la organización, a nosotros alguna vez también lo ha hecho, y después turísticamente por supuesto, la estancia se beneficia, viene gente que se queda en el festival, que enero es muy movido, el festival hace que prácticamente agregar un 50% de gente a la ciudad, que tiene la cantidad de habitantes normal de Jesús María y en la zona, no?. Y en realidad el festival se llama festival de la doma y folclore que son Jesús María, Colonia Caroya, principalmente Jesús María y Colonia Caroya, pero también participan escuelas rurales de Vicente Agüero por ejemplo que es una localidad chiquita que está pegado a Colonia Caroya, o sea, es comunitaria. Las escuelas de Sinsacate no participan porque no estaban organizadas cuando comenzó el festival, eran escuelas rurales muy chicas, ahora no, ahora el festival creció muchísimo.

JG- ¿El turista que viene al festival es diferente al que viene a la estancia?

CV- Totalmente sí, sí porque nosotros recibimos un porcentaje importante del festival, pero los más interesados son la gente que viene, los extranjeros, gente que viene a visitar las estancias directamente y de paso se da con el festival y puede que vaya al festival, pero no necesariamente viene al festival. Si se hacen promociones, tours gratuitos durante esos días que organizan las munis, las distintas municipalidades, en otros lugares turísticos de Jesús María de Colonia Caroya de la producción de chacinados de Colonia Caroya, de chacinados.

Por lo general las municipalidades montan lugares especiales para información turística, pero durante la noche del festival es afuera y durante el resto del año hay un espacio de venta de souvenir, productos que tienen relación con el festival y ahí se permiten visitas al anfiteatro y esas cosas y eso es lo que maneja la secretaria de turismo. Ella te va a dar mucha mayor información.

Las municipalidades promocionan turísticamente lo que un poco más a ellos les interesa. Por ahí el viajero que viene de la provincia de Buenos Aires que le gusta amucho el festival y las estancias les resulta un poco fuera de contexto, entonces quiere conocer más cómo se hace el salame de Colonia Caroya las municipalidades organizan eso. Por ahí sí, se pasa también por los museos, pero, la gente que viene al festival no es tan interesada por las actividades culturales, por las estancias es museísmo, está más relacionado con otros aspectos. El que viene al festival viene a mucha joda a la noche. En el día se van al balneario, duermen. Es festivalero, es populus y eso no va mucho con los intereses de los museos culturales, recibimos una porción de esos también. Se les da a conocer información y eso es importante, muy importante.

El atractivo es un vinito, un salame, eso es súper atractivo. En cantidad es bastante ahora en el turismo bueno, predominan los intereses básicos, la buena comida, la buena bebida. Al criollo del campo tampoco le importa mucho la historia del gringo, pero si un buen producto regional, no tanto museístico, clásico ni nada por el estilo, si es así.

7.1.1.5. Relatos de diferentes actores de la ciudad

- Sra. Estela: Secretaria de Dirección de tránsito de la municipalidad:

Anticipo 10% el resto a plazo fijo. Uno cobra sueldo

- Sr. Jorge: Café “La Barca”. Alquila a antiguos dueños en frente de la plaza principal

Tienen gente todos los días. En época del festival hay gente en el negocio hasta las 5 de la mañana. Hay más gente que durante el año. No tienen problemas con el comercio del festival.

Tienen caber, mesas para jugar al pool, y confitería.

- Sr. Eduardo Gomez. Confitería “Puerto María”.

Esta todos los días, y durante la noche los viernes y sábados. Necesitan mayor seguridad para que cuiden los baños y las máquinas que tienen en el local.

De 18 hs. hasta las 6 o 7 hs. de la mañana pasan autos.

Prefieren perder cantidad de clientes, pero seguir manteniendo un perfil tranquilo. (no borrachos ni agresiones), ellos dicen que las familias que vienen a vender en los locales artesanales viven a la intemperie y hacen sus necesidades en cualquier lugar.

Prefieren mantener la clientela fija del año.

El festival los perjudica.

La gente del festival pide utilizar los baños de la confitería porque los baños públicos no son suficientes y se ensucian rápido.

El 30% de la gente que entra a la confitería viene a pedir dinero, robar y generar disturbios. Estas conductas alteran la ciudad. Hace quedar mal a la ciudad y no se pueden soportar.

Tampoco la municipalidad ha efectuado ningún tipo de consulta con la gente ni encuestas para afrontar estos problemas. Tendría que haber mucho más control.

Como comerciantes, les perjudica por la inseguridad que se frecuenta durante el festival.

Les conviene cerrar en época de festival y abrir cuando éste termine.

El pago del estacionamiento perjudica a los clientes que vienen solamente a tomar algo al bar.

Vienen del más pobre al más rico.

Arquitecta Mónica Mateo: Directora de Obras Públicas de la ciudad de Jesús María.
Año 2005

JG- ¿Existe algún tipo de normativa que ampare el festival? o ¿Alguna otra forma de acuerdo?

No existe ningún tipo de código, norma que contemple algo sobre el Festival.

La dirección de Planeamiento Urbano no tiene nada que ver con el Festival.

Existen ordenanzas, disposiciones acerca de baños, espacios verdes, kioscos que se tratan con inspección adecuada, antes del Festival.

Con el festival, esta inspección, bromatología, el secretario de Gobierno.

El jefe de los inspectores es el que sabe más porque está hace 15 años.

Dos de las cooperativas quedaron en traerle los planos, pero nunca los trajeron.

7.1.1.6. Entrevista a Sra. Villarreal, Secretaria de Bromatología de la Municipalidad de Jesús María:

Identificación: VI

VI- La licitación de los puesteros es en octubre. Allí se saben los precios y el curso de los alimentos. La mayoría de la gente que alquila son de Córdoba. Se instalan tres días antes y se van tres días después. Otros vienen de Buenos Aires y de Salta y se van después de las fiestas. Hay 20 personas de bromatología controlando durante el festival, repartidos en tres turnos por día, en total son 20 horas de control por día a 120 puestos de alimentos. Los lugares de estos están cerca del festival y cierran a las 2 de la mañana. También se controla la venta ambulante.

Otro horario importante es a la mañana porque es el ingreso de los proveedores y los bromatólogos hacen control de la mercadería del transporte en el laboratorio privado de López, que trabaja de apoyo a la inspección y a la policía de la provincia y a la patrulla ambiental que están capacitados para trabajar por los problemas de las rutas.

Los bromatólogos tienen que controlar el agua que sacan del canal para tomar, las borracheras que suceden por la madrugada, los patios de comidas de la zona del Paseo del huerto porque hay dos grifos que pertenecen a Obras Públicas y las cloacas. Controlan dos bromatólogos con un policía por cada grupo.

Obras Públicas se dedica a la recolección de residuos con el director Mario Fernández, al control de la provisión del comercio, al tránsito, cloacas y agua potable de los baños químicos, públicos y privados, tiene electricistas de guardia. Trabajamos mucho durante esos días, tenemos mucho cansancio, porque no hay suficientes baños químicos y eso preocupa por la posible contaminación que se puede generar.

Hay asentamientos que viven cerca de ahí y se forman problemas por la limpieza y la higiene. Trabajamos con médicos y con el hospital, el camión Unisan que lo envía el ministerio de la provincia.

La limpieza de las calles termina a las 5 de la mañana y luego empieza bromatología a las 8 horas de la mañana. También está gendarmería haciendo el control en el ingreso, y los bomberos voluntarios. La defensa civil de la provincia nuclea fuerzas cuando viene el Chaqueño y tiene que cruzar por las puertas de evacuación.

Hay un problema de competencia desleal que es con los comerciantes de la zona porque no hay compra en la ciudad en esos días. Los comerciantes de ropa y restaurantes reclaman hace muchos años.

El problema es que toda la gente de aquí trabaja todo el tiempo en el festival. Se intentaron hacer otras fiestas folclóricas tradicionales en el año, pero no resultó. Solo se hacen eventos especiales para reunir la zona con Deán Funes, Quilino y Caroya. Acá no es como en Cosquín que cambiaron las tribunas y con las nuevas triplicaron la cantidad de gente. Acá no hay servicio de agua potable y desagües para tanta gente, también se debería unificar criterios de control de puestos porque nos cansamos mucho.

Para el alquiler de puestos, el año pasado se comenzó a darles un curso obligatorio en octubre, porque la mayoría era de acá o de Córdoba, por eso no tenían problema de viajar y hacer el curso. El único problema que tenían era que estos puestos se habilitan por ordenanza y en tres días después que termina el festival, el lugar tiene que estar vacío. Entonces es momentáneo diríamos para todas las personas que venían de afuera y entonces teníamos un control prácticamente una semana antes. Una semana antes tenían que estar instalados y empiezan a trabajar tres días antes.

Tenemos nosotros, aparte de los que estamos acá que somos cinco personas, somos alrededor de 20 personas porque se contratan 15 personas controlando.

Entonces nosotros a comienzo de año hicimos varios turnos, turno mañana, turno siesta y el turno noche hasta la madrugada y así cubrimos alrededor de 20 horas. Tenés alrededor de 120 puestos adentro y afuera aparte de los puestos tenés espacios verdes, en la primera manzana, digamos tenés garajes y lugares que se alquilan para el festival, en total no son gran cantidad, pero son 120 y nosotros decidimos trabajar a la madrugada porque hasta las dos de la mañana antes se hacían los controles, pero después de las dos de la mañana seguían caminando, entonces terminaban los controles y ellos seguían. Imagínate, el festival termina tipo 5, 6 de la mañana, tenían mucho tiempo para trabajar, nosotros como terminamos el control a las 5 de la mañana ahí nomás empiezan las ventas de pastelitos alfajores, empanadas...

A la mañana y parte de la siesta a los fines del uso de los proveedores porque el festival tiene una puerta de ingreso y un horario para el ingreso de los proveedores, entonces en las puertas controlábamos el ingreso de los proveedores entonces tenés un grupo que andaba por fuer a haciendo recorridos, también que venían los transportes de alimentos y el ingreso al lugar, porque estábamos trabajando con ese calor y esa humedad entonces a veces se corta la cadena de frío entonces tenés problemas después. Entonces por eso ya hace unos años que hacemos el control de esas cosas.

El grupo te digo cómo se conforma, hay quién que como te dije, se contratan bromatólogos, se contrata un laboratorio privado la del doctor Lopez que todos los días se hace un muestreo de a lo mejor chacinados o de materia prima de los productos que se venden como el choripán, locro, empanadas, humita, tamales, entonces lo que más elaboran todo lo muestreamos. Entonces, aparte del control nuestro de inspección también tenemos el apoyo de los laboratorios. Helados también y se va de apoyo a las partes y también con la policía y la patrulla ambiental.

Nosotros tenemos policía en grupo porque en un momento venía la gente de patrulla ambiental porque ellos también están instruidos para todo lo que es por ejemplo control de transporte, entonces ellos también hacen control de rutas entonces ellos están capacitados para hacer esos trabajos. Y bueno, la verdad es que estos últimos tiempos había zonas bastante delicadas, se ha tornado bastante peligroso.

Los problemas siguen, nosotros nos dividíamos al festival así: el anfiteatro, la calle Córdoba, nosotros nos dividíamos en zonas tenían dentro del festival la otra zona es atrás del festival que está siempre el control de bromatología porque tenemos varios problemas acá porque acá tenés un canal entonces unos puestos que se te ponen acá, cuando no tienen agua corriente, toman el agua del canal y también es en donde quieren meterse entonces los llamamos.

La verdad es que no podíamos entra porque no había mucha gente no sólo los que estaban clientes sino los otros de ahí. Y después tenemos otra zona que es la del Paseo del Huerto después tenemos otra zona que es la del Paseo del Huerto después tenemos otra zona que es la de la calle Córdoba. En la calle Córdoba tenés un montón de negocios que son privados y la del Paseo del Huerto y ponen negocios a los dos lados de las vías se ponen de este lado y de aquel lado y hacen como un cordón y tenés muchísimos puestos. Tenés los puestos grandes como a casa de Salta.

Lo que nosotros pensábamos con la gente de Obras Públicas era de hacer como patios de comidas lo que la provisión de agua, y no sé, este año ayudó bastante al

festival tuvo picos de agua para todos. Lo que nosotros tenemos problemas es que a veces la gente en el Paseo del Huerto tenían que caminar unas cuadras entrar y de ahí sacar y traer agua. En cambio, ahora hay picos de agua en todos los puestos y en los puestos de acá (calle Córdoba) tenían también una salida a cloaca, había un terreno donde de las bachas iban a las cloacas, entonces qué pasa, que la gente hace comida en ollas grandes, entonces al lavarlas tira el agua ahí, entonces como la gente de Obras Públicas decía que era bueno de hacer como patios y ahí concentrar todo tipo de división de aguas, desagües, pero hasta ahora no pasa nada. Está como está, ahora tiene grifos la zona del Huerto, hasta la altura de Bromatología. Antes tenía una manguera para Córdoba que pasaba el tren y cortaba la manguera. Es decir, no tenía suministro de agua potable.

Nosotros nos dividimos por zonas porque cuando tenemos que controlar todo nos dividimos en grupos. Todos los grupos a la misma vez. Para poder verlos a todos, antes nosotros éramos un solo grupo.

La zona de los campings, lo ven los inspectores de tránsito porque ellos hacen el control de los asentamientos todo lo que pueda pasar, hacen un recorrido acompañados por la policía. Lo que nosotros hacemos en una semana, antes es que tomamos una muestra de agua dentro del predio del festival, fuera del predio y en el otro asentamiento que es en el balneario. Ahí se queda mucha gente en carpa, y después tomamos 2 o 3 muestras de agua, y lo que hacemos porque nada, por cualquier problema que ellos tengan acá lo solucionamos antes.

En las calles casi no hay problemas. En los asentamientos es donde hay problemas, en la calle que da justo al frente del festival tenés 2 o 3 negocios nada más. Y la gente no transita por ahí, en la entrada y la calle Córdoba es donde hay más movimiento, por eso el mayor asentamiento es ahí.

El tren sigue pasando, ese problema lo tiene tránsito porque estacionan a veces ahí muy cerca de las vías del tren, entonces ellos tienen que estar permanentemente cuidando que no se estacione en las vías.

El tema de los 40 años del festival es que se alarga dos días más. Pero este año lo alargaron más y pusimos más gente en los controles, la gente respeta los controles, hay de todo. En general las normas cuando van a hacer la edificación les entregan un pliego de condiciones para control bromatológico. Lo que nosotros trabajamos es más la descomposición de mercadería y cualquier infracción la pasamos a tribunal de faltas. Con respecto a los residuos, eso lo ve Obras Públicas. Ellos tienen más lo que es la recolección de residuos. Principalmente tenemos el agente de comercio que está trabajando en la venta y el cobro de los puestos, de los lugares. El agente de tránsito, de bromatología, y tenés la parte de Obras Públicas que está en la recolección de residuos y en la provisión de agua, baños o cloacas, si hay algún problema, o también lo que hacen son las guardias por si se hace falta la luz o falta electricidad en algún kiosco. Esos son todos los afectados, digamos, del municipio.

JG- ¿Los recolectores de residuos tiene un trato especial esos días?

VI- Sí, así como nosotros también modificamos todo, lo que son los horarios, todo, ellos también.

JG- ¿Hay algún tipo de ordenanzas?

VI- Sí, hay ordenanzas específicas para el festival. Los planos no los tengo, que están distribuidos los puestos con el dibujo de la zona.

JG- ¿Las zonas se dividen por actividades?

VI- Sí, se han querido dividir un poco por actividades, porque nosotros insistíamos más sobre el sector de alimentos aparte porque se quejaba mucho la oficina mía porque teníamos puestos con panchos, ropa y al lado choripán, olor porque han ido tratando con el tiempo, de ir separando alimentos con lo que es artesanías.

JG- Es más fácil para controlar, ¿verdad?

VI- Claro

JG- ¿Qué relación tienen con la comisión del festival?

VI- La comisión está conformada y dirigida por diferentes cooperativas de las escuelas y colegios de la zona. Institucionalmente ellos contratan tanto los artistas como los puestos, los domadores, todo. Y eso es interno. Lo nuestro es un control municipal.

JG- ¿Ellos saben lo que hacen ustedes?

VI- Sí, ellos también porque en el contrato que ellos hacen con los puesteros le dan un pliego de condiciones

JG- ¿La estancia jesuítica no interviene en el festival?

VI- No. Lo que se pone es una oficina de turismo de la municipalidad donde están los circuitos de la zona.

JG- ¿Les ha pasado algo grave en el área de bromatología?

VI- No. Porque es mucho el control. Pero así mismo hablamos con algunos puesteros, así como nos cansa a nosotros porque son muchas horas así también ellos se cansan y a veces cometen errores graves y es importante el trabajo en la parrilla, pero es muy mucho tiempo, muy muchas horas de trabajo entonces a veces ellos me hablan, son parrilleros con mucha experiencia y que tienen negocio durante todo el año, entonces, así como a nosotros nos cansa y nos altera, a ellos también. También no hay suficiente cantidad de agua por la cantidad de gente que se llega. Es algo que nos preocupa, digamos. Nos preocupa porque puede aparecer una contaminación por eso.

JG- ¿Los baños son gratuitos?

VI- Los baños, creo que se pagan. Son baños químicos. Nosotros estamos pensando algo distinto para el año que viene, pero el problema que tenés todos los puestos. Es que tenés un asentamiento. La gente que trae los puestos vive y duerme ahí, entonces se ubican en carpas y esto es lo que tiene problemas para nosotros, o la limpieza, o la higiene. Viven y duermen ahí entonces, es un problema entonces pensamos que esa gente no viviera ahí, pero lo hacen por seguridad y por precio. Pero ellos lo arman y viven ahí, entonces necesitan sanitarios, duchas. Las tienen, pero no son suficientes para ninguna gente y también de las cargas hemos sacado elaboración de sangría en cajitas, ahí se elaboraban, se mezclan entre toda esa gente que está en los puestos, se mezclan las cajas estas y a veces hemos sacado elaboración de copos de nieve con las máquinas con todo y después se mezclaban con los vendedores ambulantes habilitados y no habilitados.

Lo que si también trabajamos conjuntamente con los médicos porque los médicos hay como un camión grande que tiene médicos entonces ellos están en casos de

intoxicación entonces ellos ya saben y les preguntan qué es lo que han comido, que eso a nosotros nos permite saber o detectar algún problema. Lo mismo con el hospital que también trabajamos.

JG- ¿Durante el día hay diferentes problemas?

VI- Claro. El camión está solamente por necesidad en el horario de necesidad

JG- ¿Y las necesidades en bromatología?

VI- Están todo el día hasta las 5 de la mañana. Nos habíamos dividido en turnos, viste, para no cansarse. A la tarde hay mucho movimiento para nosotros mucho trabajo, porque ya están elaborando comida. Es que a nosotros nos interesa es estar en el ingreso de mercadería y la elaboración que a veces ves que están elaborando y si vos no controlás están light, entonces eso es lo que nosotros queremos ver porque en verano hace mucho calor y la comida se descompone muy rápido.

JG- ¿Este festival es diferente a otros?, ¿no?

VI- Sí. Yo he tomado contacto con otros festivales, y Cosquín es toda la ciudad, entonces no tenés solamente lo que es la plaza sino toda la ciudad porque es momento turístico, y esto es más de la doma, con el fin en el campo, entonces la mayoría del público viene a ver la doma por ejemplo acá es muy difícil que esté la comida de otro país, es muy regional. Salvo los tacos mejicanos. Lo típico y que se vende es lo nuestro: locro, empanadas, asado, es muy típico, por ejemplo, acá tenemos puestos de maíz, no es público, pero...

JG- ¿Y las comidas de Colonia Caroya?

VI- También ellos tienen puestos. Este año pusieron adentro, en una parrilla pusieron todos productos de ellos. Era como un emprendimiento de la municipalidad.

JG- ¿Y Sinsacate participa?

VI- No, no participa, digamos, en la organización. Si, sobre todo lo que es control, ellos están todos preocupados en los puestos con las cooperativas de las escuelas organizadas por los padres. Se trabaja conjuntamente.

7.1.2. Entrevistas de Tilcara

Guía general

Museos, otros...

¿Porqué y quién originó el festival?

¿Cuáles fueron sus intenciones?

¿Quién lo informó?

¿Qué intenciones tuvo para hacer el festival?

¿Qué cambios hubo desde que comenzó en cuanto a su organización, cambios de lugar, actividades, etc.?

Municipalidad:

¿Cuándo comienzan los preparativos para el festival?

¿Quiénes son los organizadores?

- ¿Dónde se preparan?
- ¿Hay capacitación?
- ¿Cuántos festivales organizan durante el año?
- ¿Qué tipo de infraestructura hay que adaptar y si han tenido problemas?
- ¿Incide la política en estas fiestas?

- ¿Qué es lo que considera que está bien del festival?
- ¿Qué cosas le parece que se podría arreglar?
- ¿Qué pasa después del festival, se reúnen?
- ¿Percepción sobre Patrimonio Unesco, turismo y situación social local

Artesanos:

- ¿De dónde vienen?
- ¿En cuántas fiestas en el año vende sus productos?
- ¿Va a otras provincias a vender?
- ¿Quién los hace? ¿se juntan en grupos según alguna afinidad, o en familias?
- ¿Hacen otras actividades? ¿Se reúnen con artesanos?

Comisión:

- ¿Cuántos integrantes tiene?
- ¿Qué trabajos particulares realizan?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan para el festival?
- ¿Organizan otros festivales?
- ¿Hay Evaluación?

Parte del trabajo realizado incluyó la realización de entrevistas, cuya metodología presentamos en la introducción general. Los entrevistados con un formato abierto fueron el director de cultura y educación de la municipalidad de Tilcara el sr. Chacho Gayardo (identificación: CG), músico y dueño de restorán frente a la plaza principal Carlitos (identificación: CA), jubilado de la municipalidad y tesorero del Enero Tilcareño René Camacho que fue encontrado en la plaza principal (identificación: RC). Por otro lado, en el caso de la artesana que alquila puesto en la plaza principal Karina (identificación: KA), un joven vendedor de instrumentos musicales Lucas (identificación: LU), y una vecina y maestra Marta (identificación: MA), se utilizó el tipo de entrevista semiestructurada. Se utilizaron las entrevistas abiertas a personas que ocupan roles claves en la organización involucrada en el momento festivo, para conocer la relación de los habitantes locales con el festival, o a habitantes comunes para intentar dar a luz los conflictos, en tanto las entrevistas semiestructurada se destinaron a personas que ocupan un rol puntual no organizativo en el festival. De las seis entrevistas efectuadas, dos están relacionadas a una función dentro de la municipalidad, un músico y dueño de restaurante frente a la plaza, una artesana, una maestra y un vendedor de instrumentos musicales. En general encontramos gran disposición a ser entrevistados, se notó elocuencia y distención para dialogar de temas sin restricciones. No encontramos habitante que reclame modernización en términos generales, si una insinuación de MA del pedido a la municipalidad por contratar grupos de músicos folclóricos famosos argentinos y bolivianos, los comerciantes y los campings aceptan con agrado la transformación urbana a razón del incremento de la cantidad de ventas que realiza cada año.

7.1.2.1. Entrevista abierta a Chacho Gayardo, Secretario de Cultura y Educación de la Municipalidad Indígena de Tilcara

Año: 2017

Identificación: CG

Presentación general

JG- Estimado Chacho, ¿Me podría hablar de la relación entre el calendario andino y las fiestas?

CG- Hola Jimena, bueno voy a hacerte un audio, espero que se entienda. Buenas noches. Acá está muy frío el Tilcara, pero bueno, ya es tiempo bueno, este, en nuestra cosmovisión, o sea en nuestra forma de ver y entender nuestro mundo en el aquí y ahora, todo gira no es cierto, sobre el hombre, la naturaleza y la Pachamama, es decir que estos tres elementos no es cierto, forman un todo en el cual los tres están permanentemente interrelacionados no? Es decir que uno depende del otro. Por lo tanto, no es cierto, nosotros, se consideran a todos los elementos, a todos los seres vivos, ¿no? Por ejemplo, obviamente el hombre no es cierto, las plantas, los animales, los cerros sagrados que son los apus, las apachetas, y así.

Para nosotros, no es cierto, todo lo que está en esta tierra, en este mundo tiene vida. Lamentablemente, no es cierto, este, el hombre, en estos últimos tiempos, hace mucho tiempo no es cierto, digamos ese, fue perdiendo este contacto con la naturaleza, y bueno esto no es cierto, se debe mucho a muchos motivos, eh, ahora este, digamos cierto este, todo gira, no ahora, siempre todo gira en torno a lo que es el tiempo y el espacio, digamos que el mundo para nosotros es cíclico, no? ahora, ahora, este, digamos, no es como el mundo europeo, el mundo actual que todo se mueve sobre una línea recta donde tiene principio y fin.

En el mundo andino, no, como te decía, todo es cíclico. Hace rato que lamentablemente se fue perdiendo mucha de estas cosas, tales es así como por ejemplo, en el caso de la agricultura específicamente, siempre tuvo en cuenta no solamente el sol, y a las fases lunares y también, no es cierto, digamos al dios del agua, al dios este fuego, al Tata Inti, a la Pacha y al Guayra, a estos cuatro elementos, y como te decía, lamentablemente, no es cierto, hoy por hoy la gente ya no hace sus cosas, no prestan atención a estos cuatro elementos, sobre todo al sol y a la luna.

Antes, nuestro abuelos, por ejemplo, mi viejo, siempre sembraban tomando en cuenta las fases lunares, ¿no? Igual que el sol porque ellos dicen no es cierto que, cuando la luna está en luna llena, es el mejor momento para sembrar, para cosechar, eh, para la reproducción de los animales, es más no es cierto también para concebir una guagua, ¿no? Eh, por ahí, mujeres o parejas que no pueden concebir un hijo, es decir que siempre el mejor momento es invocarse a la luna llena, como así también para los nacimientos así que, bueno, hay mucho para hablar sobre esto, ¿no? Pero eso es básicamente eso, que se van perdiendo muchas cosas en nuestro mundo andino.

Con respecto a san sanjuán, bueno acá los viejitos han dicho san sánjuan ¿no?, en realidad es san juan, pero acá es san sánjuan, este, la fogata no es cierto, que se hace en la festividad, el ritual que se hace digamos que se hace el 25, no perdón, en las vísperas del 24, el 23 a la noche, tiene que ver mucho con el Inti Rey, el inti rey entonces, es la fiesta del sol, la fiesta del sol es un agradecimiento, este justamente al sol porque entre el sol, como decíamos hace un rato, entre el sol, el agua son los que hacen no es cierto que nuestra tierra se vuelva fértil y produzca, ¿no? entonces tomando en cuenta que en esta época este, ya finalizan prácticamente todas las cosechas y cuando el sol está más lejos, los abuelos solían decir de que en el día entre el 20 y el 23 a la noche, las noches son cada día, cada vez más cortas, perdón, cada vez más largas y los días más cortos entonces este, sobre todo para la noche del 24, para la noche del 23 perdón, eh, es la noche más larga y los dormilones podíamos

estar bien, el día era más cortito, y a partir del 24 el 24 de julio, ese es el día de san Santiago, dicen que ese día se va alargando un tranco de rayo y la noche se va acortando un tranco de rayo, y después del 24 de julio que es san Santiago hasta san Bartolo que es en agosto se va alargando el día un tranco de caballo y la noche se va acortando un tranco de caballo, entonces la fogata de san sanjuán es para, viene más que nada para iluminarnos ¿no?

Porque la noche es oscura, como la noche es larga es muy oscura, se considera que nuestras mentes están sumergidas no es cierto en la oscuridad, por lo tanto, no es cierto hacen que digamos seamos orgullosos, envidiosos, individualistas, ambiciosos, entonces justamente no es cierto, tanto el inti Raymi como la fogata de san Juan vienen para esto, ¿no? Para limpiar nuestra mente, para armonizar nuestro cuerpo, para no ocultar nosotros con nosotros mismos.

También no es cierto, este, es una noche, la fogata, después del abuelo fuego, este es bueno una noche de sanación, de curación, siempre estoy hablando de lo espiritual, de lo mental, desde el alma, desde el espíritu, no así desde lo material, siempre, siempre desde lo espiritual. Así que todavía aquí se festeja san sánjuan, no tanto como antes, pero en muchas familias todavía está la fiesta de san Juan. Y la mañana del 24 no es cierto, digamos que se juega con agua porque esa agua está purificada, está bendecida, entonces a pesar del frío que hace en estos días, si uno está con mucha fe ¿no?, y está realmente consiente de lo que está haciendo, por más que el agua esté fría este no te hace nada, vos verás que ahora se está perdiendo la fe para esa noche que se hacía la fogata que se armaba, se extendían las brasas que se armaban y vos podías saltar o de un largo de un metro más o menos, o pasar caminando, pero para eso no es cierto, tenías que estar bien preparado espiritualmente, de lo contrario no tenías que animarte a cruzar, y si lo cruzabas, eso decían los abuelos, bueno, a partir de esos momentos es como que comienza una nueva vida para vos hasta el próximo año de san sánjuan, o sea hasta el próximo 23 de junio.

Bueno este, nosotros, bueno, a mí me pasó algo muy loco acá en la noche del 21 de la noche del 20 de junio, la noche del tata inti, el fuego me reveló muchas cosas, muchos conocimientos, que en lo particular me quedé muy sorprendido, algo que venía buscando, pero no pensé que se me iba a dar tan rápido, y otras cosas que en realidad no había pensado y estando ahí se me revelaron, así que para mí esa noche fue muy linda, muy fructífera en lo personal, en cuanto sobre todo a lo espiritual. Bueno así nosotros tenemos muchas cosas para contar, ¿no? Muchas cosas que todavía somos unos cuantos acá que seguimos practicando esto. Así que cualquier cosa te estoy escribiendo, espero que se entienda, y si no, pregúntame algo, y si puedo te respondo, que pases un muy buen fin de semana.

JG- ¿Todos los cerros son sagrados? O ¿Qué tienen de especial aquellos que lo son? ¿Qué son los apus, y las apachetas?

CG- No todos los cerros son sagrados, son igual que las plantas, el hombre, los animales. Los apus son cerros sagrados, tienen mucha energía y espiritualidad. Las apachetas son montículo de piedras que también tienen energía y espíritu, son lugares de conexión con uno mismo, todo ser viviente tiene espíritu.

Síntesis

Nuestra cosmovisión: relación entre el calendario andino y las fiestas, gira sobre el hombre, la naturaleza (las plantas, los animales) y la Pachamama (cerros sagrados: los apus, las apachetas), que forman un todo interrelacionado. Todo lo que está en

esta tierra tiene vida, el hombre fue perdiendo este contacto con la naturaleza, nuestra visión del mundo para nosotros es cíclico, en la agricultura, siempre tuvo en cuenta el sol, las fases lunares, al dios del agua, del fuego, al Tata Inti, a la Pacha y al Guayra, antes sembraban tomando en cuenta las fases lunares, se van perdiendo muchas cosas en nuestro mundo andino.

El día de San Juan, en realidad es San Juan, pero acá es san sánjuan, la fogata que se hace el 23 a la noche, es la fiesta del sol, porque el 24 de julio es el día de san Santiago. La fogata de san sanjuán viene a iluminarnos, el inti Raymi y la fogata de san juan son celebraciones de purificación espiritual. La mañana del 24 que se juega con agua purificada, si la persona está con mucha fe el agua fría no hace nada, y en fogata de San Juan se salta por más de un metro. Si está bien preparado espiritualmente, no pasa nada y comienza nueva vida.

No todos los cerros son sagrados, son igual que las plantas, el hombre, los animales: Los apus son cerros sagrados, las apachetas son montículo de piedras que tienen energía y espíritu porque todo ser viviente tiene espíritu.

7.1.2.2. Entrevista a Agostina, mujer del Mercado

Identificación: AG

Entrevista

JG- A cuanto están los tamales

AG- A \$40.-

JG- ¿La masa de las empanadas las hacés vos?

AG- Sí. Es harina común y ese colorcito es una receta con condimentos que las hace así amarillas.

JG- Buenas. ¿Usted cuida este restorán?

AG- Si, pero no está la dueña. Ya no atiende, ya termina. Ya ha terminado de atender. Ya se va. De 8 a 11 y media.

JG- Me contó su hija que hubo problemas en el Enero tilcareño.

AG- Sí. Me dijeron que hubo problemas, pero casi no salgo. Si usted quiere tamales, chicha, no sé si está abierto, saliendo por ahí por el fondo a la plaza. Ahí hay gente que sabe algo de harina.

JG- Quería preguntar si sabía de los problemas que hubo con el enero tilcareño.

AG- Si hubo problemas por eso es que no hubo muchos grupos y esas cosas. No era un enero normal como era antes. Sí.

JG- ¿Hubo problemas con la municipalidad?, ¿qué pasó?

AG- Si, hubo problemas con el intendente, pero la verdad es que ni idea. No sé decirle mucho. Vino gente de afuera pero no como años pasados. Antes vino mucho más gente, adultos, gente grande, familias. En enero si, en cambio en carnaval vienen todos más jóvenes, claro sí. Den cambio en enero vienen familias, gente mayor.

JG- ¿Se nota la cantidad de turistas extranjeros?

AG- Si, en enero se notaba más. Sí. Pero este enero no, no hubo turismo ya. Muy poco. Pero carnaval siempre, sí. Nosotros acá los vendedores vendíamos bien en enero, pero este año no pasó nada. Muy baja la venta.

JG- Claro. Y este mercado tiene muchas actividades, ¿no?

AG- Sí, sí. Tiene múltiples usos en diferentes horarios. Se juntan los chicos, acá a veces hacer educación física, los chicos del secundario creo que es. Se juntan varias escuelas, también se juntan para dar clases de básquet a la tarde.

JG- ¿Y fiestas a la noche?

AG- No fiestas no. Ya cuando pasa la temporada, no. En temporada sí. Pero después que pasa la temporada no. Después viene el tiempo de clase no se usa el tinglado para esas cosas. Es de la municipalidad.

JG- ¿En temporada participan todos de las reuniones?

AG- Si es para gente de todos lados. Hay de todo. Los turistas andan por todos lados, claro, sí. No hay lugar privado. Hay muchos camping para chicos. Muchos. Ahora se nota más que viene gente de afuera que tiene hoteles, eso sí.

Todavía no estamos en Pascua, no. Ya entramos, pero no. El 26 creo que ya empieza. Esta es una época tranqui. Sí. Comenzaron las clases ya, así que, después viene la Pascua. En Pascua van al cerro, llevan a la Virgen. Pero a la noche ya no hay fiesta. No ya no. A la noche todos a dormir temprano.

7.1.2.3. Entrevista a Carlitos. Músico y dueño de restorán-peña enfrente de plaza principal

Identificación: CA

CA- Los grupos de música tilcareños se hacen fuertes aquí. Desde aquí van a tocar a otros lugares. Se hace fuerte aquí en la zona y todo lo que puedes escuchar por aquí en especial en esta casa, porque por ahí hay algunos grupos que tocan aquí y en otros lugares tocan otra cosa. Será que se ha hecho como tradición eso. Así, acá no vas a escuchar batería. Por ahí hay un grupo, hoy creo que vienen, la hija de chico que toca, toca el bajo, pero no es este el bajo estridente, bien bum-bum-bum, si no este, bueno ya son los adolescentes que están incorporando otros instrumentos también, ¿no?

No está mal. No, no, no, está perfecto. Pero creo que, a esta esquina, se hace una esquina como muy, no sé si llamarlo conservadora o tradicionalista, y donde bueno, no. Comenzamos tratando todo lo que se podía de la zona y a eso incorporándole algunas canciones. Por ejemplo, nosotros ahora tenemos este, si bien estamos viviendo un tiempo de cuaresma de la semana santa, ya en Tilcara si ya no terminó el carnaval, ya muchos están agarrando los sikus y ensayando los temas que van a tocar para la semana santa, y eso, este, cómo te puedo decir, y eso que va llegando semana santa a escuchar solamente sikus.

JG- Anoche los escuché y me pareció muy interesante la composición musical.

CA- Claro, viste cuando tocaron así sin micrófonos sin nada, ¡imagínate! 4 mil personas o 5 mil tocando... eh, además que van acompañados con los bombos, con los redoblantes, con los platillos, entonces, eh, sentís que el corazón se quiere partir realmente. Pero eso es en semana santa.

JG- Es importante saber gustar la música.

CA- Si realmente te da otra cosa, no sé, tiene otra sensibilidad me parece también, haciendo música o cantando o tocando, no sé. Los días lunes aquí viene un grupo que tocan dos chicos de 11 y 12 años, y aquí ya hace 4 años que están tocando ellos,

imagínate el que tenía 7 años, y lo que tocan esos chicos no lo aprendieron en ninguna escuela ni en ningún lado eh, o transmisión del padre, o, o lo que mamaron de muy chiquitos con esto que te digo de las bandas de sikuris, ahora en semana santa, porque qué hacen los chicos aquí en vez de jugar con, con, hoy también con los celulares con eso tienen montón de juegos, además de eso, muchos chicos de aquí de la zona de esto después de la semana santa, juegan a ser sikuris, entonces por ahí es que si bien los padres ni ellos no les alcanzan un sikus, pero si agarran una caña, una cañita o algo que puedan resonar, y están soplando y jugando a que son sikuris, entonces lo otro que no tiene el gusto o quiere dirigir la banda lo que hace, se busca un palo, una caña grande y va como marcando el ritmo del juego, ¿no? Que lo ha visto a miles de músicos en semana santa dirigiendo, ¿viste? Porque cada banda compuesta entre no sé, un promedio entre 70 integrantes cada banda, y muchas veces tienen entre dos marcando el ritmo porque el de atrás casi no lo ve al de adelante, entonces este, van marcando con compás, entonces juegan a eso.

Ahora pasa el carnaval y juegan a ser diablos, a tocar la nata, a ponerle un trapo a esa caña, y juegan a que son abanderados de una comparsa, entonces eso, por eso creo que nunca se va a terminar, por lo menos aquí en el norte, las tradiciones o lo que uno vive y ha vivido siempre porque yo que nací aquí, mis padres me llevaban a los lugares donde se baila, a escuchar esto de la banda de los sikuris, si bien nunca me dejaron participar de una banda de sikuris, claro porque vos viste el que me paró hace un rato, bueno, él toca muy bien el redoblante (un señor que estaba parado en la vereda con problemas cuadripléjicos) sabe o tocaba, pero en las bandas de sikuris se toma mucho, se toma abundante, vos sabés que no sé, pero se toma. Cómo se puede llegar a tomar para carnaval, ¿no? Pero en carnaval vos bailás, se te va el alcohol por los poros, cuando tocás los sikus se te va el alcohol por la respiración, así es que hay que yo probé de tomar, yo no soy de tomar-tomar, pero probé tomar, pero lo que toman estos de los sikuris, no lo que toman en cantidad, van tomando caminando y tocando y no te emborrachás, porque vas caminando, vas tocando y va exhalando todo lo que tomaste, y el alcohol, y es muy gracioso porque por ahí este, son casi 20 kilómetros, entonces vos en alguna, en algunos lugares las bandas de sikuris están descansando y vos pasás cerca de ellos percibís el olor a alcohol, percibís el olor a alcohol. Imagínate es fuerte el olor, es mucho lo que toman, este, entonces mi padres no me dejaban integrar una banda de sikuris, que integré después de grande pero ya no tocando sikus si no tocando redoblante, pero, este.

Aquí, hasta nosotros, tocamos sin estudio. Porque es lo que vos venís viendo, qué se yo, o preguntando o alguno que te contó porque, por ejemplo, este lugar no es de preguntar o sacarte cosas, la gente del lugar es más bien de escuchar, si e cuentan algo sí, si no viste. Incluso de decirte, ¿dónde vives? ¿Tú vives en Córdoba?, ¿no?

JG- Si, si

CA- Capaz que se quedan en eso, no te preguntan, cómo es Córdoba, qué hay de diferente, nada está, no, pero por la idiosincrasia de nosotros, ¿no? No, no. Entonces con los instrumentos pasa igual. A algunos les gusta tocar los chulis que son los más chiquitos y hay otras personas que les gustan graves y buscan todos los más graves, pero por el simple hecho de gusto.

JG- Es cuestión de práctica y de facilidad en alguno que otro.

CA- Claro.

JG- Me contaron del Enero Tilcareño que hay grupos locales y grupos de afuera.

CA- Sí, siempre fue así. Vos tenés Cosquín, ¿cuántos grupos tenés de Cosquín?, digo, ¿no?

JG- Si claro, muy pocos.

CA- Bueno, aquí pasa lo mismo, como en todos lados, todos los grupos que van son de afuera en Cosquín. Acá tal cual, es igual. Entonces este, fue siempre así, porque siempre fue así, y uno lo tiene asumido así, ¿no? Porque por ahí con bronca, que por ahí alguno haciendo un análisis más profundo de decir, bueno, está bien este. Como se llama este chico que llena estadios este, Luciano Pereyra, por ejemplo, o no, este chico Abel Pintos, repito, dos o 3 años atrás llenó 3 lunas, no llenó 2 o 3 River y acá no pudo meter 7 mil personas. No entraron ni 4 mil personas creo que entraron ese día. Claro, la gente viene a otra cosa. Muchos que vienen a escucharlo a Abel Pintos.

JG- Sí, yo no vendría a ver a Abel Pintos aquí.

CA- Pero muchos quieren así vos. Y nosotros decimos, ¿para qué vamos a pagar tanta plata? ¿Por qué gastan tanta plata en traer a Abel Pintos si después no lleva a nadie? No trae gente. El Chaqueño Palavecino en su mejor época acá no metía ni mil personas. Pero bueno, pasa. No sé, las autoridades, los organizadores, pasa y este año que no hubo casi grupos de afuera, que tocaban todos los chicos de aquí, se puso una cosa linda pero también no tenés este, hoy en día un buen sonido, no tenés un buen espacio, viste este, pero bueno, este año se han dado gusto de tocar muchos de aquí.

JG- Son diferentes tipos de música.

CA- Sí, sí. A los demás si querés escucharlos, vas a una disquería y comprás un CD, vas a internet y bajás. Querés ver a Abel Pintos ahí y ponés un video de Abel Pintos o vas a algún o vas y ponés a algún canal que está pasando y lo ves, lo ves mejor que, con los mejores sonidos y todo.

JG- ¿Y a los chicos de acá cómo los encuentro?

CA- No, no, acá tenés que venir acá. A mí me encantan las chacareras. Ves, anoche me pedían por ejemplo que cante chacarera y yo me fui por otro lado y no le canté. Le canté una chacarera, pero de aquí de la zona. Y había otra gente que estaba ahí que eran salteños y me pedían cosas de los nocheros que yo escuché y algunas canto, pero, ¿venir acá a escuchar los Nocheros viste? No, creo que no tiene sentido entonces. Eso es un poquito esto, el lugar, ¿no? Y capaz que si estoy en la plaza si te canto: cara de gitana, no sé, ja, ja, cualquier cosa, o en una guitarreada cantás así de todo, pero, aquí tratamos que se lleven, que se lleven lo más que se puedan llevar de la zona, pero, no. Y por eso, mucha gente vuelve.

JG- La gente busca lo que es de acá.

CA- No, no. Yo, por ejemplo, que salgo mucho, pero desde 3 años atrás de que salgo en moto a andar, y vas a otras provincias y hay todo chacarera. Salvo Cuyo que hay mucha tonada y tonada, después, en todo lugar que vas: pa-pa-pa, chacarera.

Y lo que está pasando aquí en el norte es mucho Bolivia, mirá que yo no tengo nada contra Bolivia, ¿no? Pero es mucho Bolivia. Los tinkus, las sayas, las morenadas, todo Bolivia, y vos este, los valet folclóricos que hay aquí en Tilcara o bailan chacareras o bailan saya, no te bailan bailecito, que es algo más de la zona. Te digo, el otro día mi hija que está en un curso de danza y baila muy bien, siempre bailó en valet, estuvo

bailando en valet Bransen y todo eso, me dice: che papi, este, cuáles son las chacareras simples, copíame chacarera simple que no tengo.

No sé, tengo que ir a escucharlo, no me acuerdo exactamente, cuál es la chacarera, el nombre de la chacarera me puse a buscar y me contó encontrar así, porque uno no tiene, por ejemplo, yo no tengo registro de la chacarera, pero le digo, ¿para qué necesitás?, no es que estoy enseñando en la liga de madres voy a ir a enseñar este, va a ir gratis a enseñar y la gente te pide, la gente grande que quiere aprender, que se yo, y le digo ¿porqué no le enseñás bailecito? ¿Porqué no le enseñás taquirari? ¿Porqué le va a enseñar chacarera? ¿Chacarera enseñás? Nada que ver por qué. No sé, como esto que, si yo estaría viviendo o en Santiago del Estero o en Cuyo y que le empiece a los chicos, sería cuyana y les empiece a enseñar a los chicos algo de sikus, por ejemplo. El chico no va a entender nada. No va a entender nada porque no lo ha vivido. En cambio, vos acá enseñás sikus y los chicos ya saben más o menos cómo soplar o cómo lo han visto soplar al otro, y este, es diferente. Y en Santiago vos a los más chiquitos saben bailar chacarera, vos le ponés un bombo y saben tocar un bombo. Y acá a los chicos les ponés un bombo y no saben qué es tocar un bombo. Y no alcanza. Ahí vos estás enseñando chacarera y lo que la gente le pide. Anoche bailaron chacarera, los chicos eran de Colombia, no sé de dónde eran, él no sabía bailar, pero la chica bailaba, pero otro ritmo no salen a bailar, ni si quiera el carnavalito, ni siquiera el carnavalito, y que es fácil.

JG- Pero en estar con el otro de la mano que no lo conozco.

CA- Pero bueno, creo que esto se va a ir manteniendo con el tiempo y todo, ¿no?

JG- ¿Los chicos que estuvieron tocando anoche, forman este grupo y hacen otras actividades?

CA- Si, algunos sí. El que estaba de este lado, el del charango sí, seguro que toca el sikus en el cerro porque él es de una familia de sikureros, y este, después Sebastián no sé si va, y el otro chico tampoco no sé si va.

JG- O sea, que tienen sus propias actividades.

CA- Claro, no, por ejemplo. Sí, sí. Este. Hay muy pocos que pueden vivir de la música, aquí en Tilcara son contados. Este, acá hay uno grande, Gustavo Patiño que vive casi de la música.

JG- Anoche los chicos dijeron que todo el año tienen fiestas.

CA- Podrán estar en fiestas, pero como trabajo, este, pero no como trabajo redituable musicalmente ¿no? Te invitan a tocar, pero está todo bien, pero vas y tocas y caminás. Eh, no sé, Gustavo, por ahí Tukuta que suele tocar, no, no. Ni siquiera Tukuta que estuvo tocando varios años afuera, pero...

JG- ¿No hay intercambio con la municipalidad?

CA- No pero bueno, depende, porque tenés que ser muy, muy, más bien político. En determinada época está este y bueno tenés que comulgar con él para que te lleve a algún lado, y para que te lleve y no para que te pague te estoy diciendo, ¿no? Y cambian el intendente y bueno tenés que estar bien con este y después con el otro.

JG- ¿No hay otro tipo de acuerdo, como de sonido?

CA- Si, este año, cuando he colaborado creo que la Municipalidad, no sé muy bien, creo que la municipalidad ha colaborado con el sonido y algo de difusión, pero bueno no son los sonidos que ya en esta época ya uno quiere tocar ¿no? Era mucho más chicos que por ahí no, hasta por ahí son varios del grupo y ya no tenés micrófono, este, son equipos muchos más chicos, pero ahora depende, hubo intendentes que si, se jugaban todo, pero siempre trayendo grupos de afuera.

JG- Sí, eso no entiendo.

CA- Pero eso no se va a entender en ningún lado. Puso el nombre Cosquín. Yo trabajé casi 30 años con música profesionalmente, acompañando, no como músico principal, acompañando a, por ejemplo, de aquí estuve con Patiño 3 años, 2 años y medio con Jaime Torres, 10 años casi 11 con Zamba di Pindó y con él fue que viajé más por Argentina, y con Gustavo Patiño también, y lugar donde íbamos era la casa de todos los músicos lugareños. Por ejemplo nosotros íbamos a tocar a la Serenata de Cafayate y los músicos Cafayateños se quejaban y venían a hablar con Zamba para ver si podía hacer algo y Zamba es salteño, a ver si el gobierno de Salta o alguien lograba de que lo contrataran, y viste yo escuchando, y decía pucha no, nos pasa lo mismo en Tilcara, yo voy a tocar a la Serenata en Cafayate y a mí me pagan, yo voy acompañando a, yo cobro, tengo un hotel, tengo todo, cobro y toco, y así en Cosquín igual, con Zamba 7 Cosquín que fui, u 8, y yo fui pagado viste, entonces es otra la predisposición que tenés que tener. Yo si voy ahora no se, qué se yo, tengo que ir a la calle a que alguien me escuche y por ahí sí tengo suerte, cantar en el escenario mayor, con el tiempo...

JG- Sí, y Cosquín ha cambiado también.

CA- Sí, y no hay un patrón que decir que digamos no a esto, no a esto, si continuemos con todo esto, yo, yo, escucho, pero hay grupos que vos decís, no podrían no tendrían que hacer otro festival para ese tipo de música, los que estamos dentro del folclore ¿no? Para otros está bien porque es un avance, pero es para mostrar otras cosas que no podés mostrar en otros lugares, pero pasa en todos lados, pasa en todos lados, en todos lados, y pasaba así, en todos lados que íbamos y todos los músicos renegando o no, querían retocar para las municipalidades por esto ¿no? Porque las municipalidades pagan a otros, pero no pagan a los locales, que era lo que yo le decía no a este sino al año pasado cuando aquí este, no sé si vendieron, un productor hizo toda la programación de lo que iba a ser Enero, y entonces bueno.

Eran todas figuras del exterior de todos lados, y vos los ves por televisión a todos viste, entonces, yo también estaba en esa reunión y les digo a esos muchachos, no ya vamos a hablar, si ya dijeron que la municipalidad, el secretario de turismo que es el que estaba en ese momento lo habían vinculado porque se había hecho cargo de turismo y cultura justo en ese momento. Ya dijo que va a hablar con el productor y va a ver si algún grupo de Tilcara puede tocar algún par de temas, y decir quién va a querer tocar, tiene que llevar, tiene que pagar, no le digo yo ya estoy, ya está ya está, ellos ya van a hacer esto con todo esto y nosotros vamos a estar acá y nos van a tener que escuchar si querés y si no vas a tener que vas a tener que ir a tocar gratis.

Yo creo, lo que les decía que hay que hacer un vacío, no ir nadie a tocar por más que vengan a buscarnos no ir ningún grupo de Tilcara a tocar al festival mayor del Enero Tilcareño directamente no ir. Y nada, después fueron, arreglaron algunos con el intendente o en contra del intendente, pero querían sacar algún rédito, pero qué rédito, cobrar no sé 500 pesos o mil pesos sería nada, nada.

JG- Sí, no hay planificación, no hay proyección.

CA- No. Si no solamente aquí sino también pasa en Cosquín y ahora en Villa María ¿no?

JG- ¿Esto qué pasó se da solamente en el Enero tilcareño o en alguna otra fiesta?

CA- Lo que pasa que Enero es un mes convocante de por sí, de muchos años atrás, y entonces este, lo del Enero es como un festival el Enero que nació 3 años antes que Cosquín, el festival del Enero Tilcareño, así que tiene 62 años creo, este el Enero.

JG- ¿Y tiene ver algo en relación o?

CA- No, no. Simplemente porque Tilcara eh, no sé si ahora o más porque antes era casi una villa veraniega Tilcara entonces muchos jujeños capitalinos se venían Enero, eh, muchos tucumanos hay casa de Tucumán de fin de semana que ahora están vendiendo que los nietos, los hijos de los nietos, los bisnietos ya, y ya casi ya no vienen entonces hay casas que están en venta que son de tucumanos hay gente de Buenos Aires que tiene su casa aquí de veraneo hicieron una villa veraniega así de por sí y fueron esta gente que venía de otros lugares los que visualizaron que esta función de poder llegar a Tilcara y escuchar a la gente de Tilcara y escuchar a la gente de Jujuy y después se fue haciendo una bola más grande y bueno.

Qué pasaba que para eso que vaya a escucharnos había que traer que se yo, a los Chalchaleros entonces vos y nuestros padres que escuchabas a los Chalchaleros por radio todo, ibas a la plaza o a dónde estén y de ahí de paso tocaban los otros grupos. Los chalchaleros porqué venían, eran amigos de algunos que, de los veraneantes, algunos veraneantes ponían dinero y les decían vénganse, ponían la casa y vénganse un día 2 días comemos asado y después tocan en la plaza. Entonces se fue haciendo así, entonces por eso por acá pasaban todos los artistas que pasaban a Cosquín pasaron todos, pasaron todas, además, y después digamos era el recorrido que hacía cada artista en el Enero Tilcareño, bueno terminaban en Cosquín, cantaban en Cosquín y volvían y así porque Enero era todo el mes, hasta el día 31 había festival desde el 7 de enero hasta el 31, todos los días y eso este.

Qué pasa esta gente que ya empieza a no venir, uno se va haciendo viejo y ya no volvés al Enero ya no vienen, sus hijos tienen otros pensamientos, algunos continuaron otros no y bueno entonces este, una familia Armanini dona una casa grande que es la actual Asociación de Amigos de Tilcara y ahí caían todos los artistas, ahí venían a dormir todos, tenían pocas habitaciones, pero bueno, entonces se turnaban y caían todos los artistas ahí, no solamente, en especial en Enero no solamente de músicos sino poetas, pintores este, Quinquela Martín venía acá todos los años como por decirte un nombre reconocido, claro que sabe apreciar, venía a pintar y se veía, bueno yo tengo 62 te estoy hablando cuando tenía 9 años, qué se yo. 50 años atrás. 50 años atrás vos salías a esta hora y veías a un pintor con un caballete en esta esquina un pintor con un caballete en la otra esquina pintando los atardeceres, pintando calles, pintando amaneceres y artistas así de tallas de estos no, Spillimbergo no, de la talla de estos.

De hecho, el monumento que está hecho en La ciudad de Humahuaca para nuestra independencia, lo hizo un hombre de Olavarría y el museo de él no está en Olavarría está en Tilcara de don Zota Vendaño falleció y pidió que lo enterraran en Tilcara está enterrado en Tilcara. Un hombre que venía, llegaba y modelaba con arcilla que acá en la zona hay muy buena arcilla y yo de chico me acuerdo lo acompañaba o nos llevaba a nosotros a buscar arcilla entonces por eso conoce esta es mejor que esta sin ser escultor sin ser nada, sin haber estudiado cuando él decía simplemente el hecho de que alguien diga no a este mejor y si lo deseado de Zota Vendaño que trabajaba con arcilla y tiene que ser una muy buena entonces le llevábamos cajones y cajones de arcilla en ese tiempo corría el tren entonces el tren hacía llegar la arcilla a Buenos Aires donde él vivía, claro para modelar que si bien hacía figuras en yeso primero tenía que pasar el original era de arcilla después de eso se hace el molde de yeso y la

arcilla que queda acá hay que romper ya queda el yeso fino y después si pasa al bronce hacés el bañado arriba o hacés la otra parte del calado y se baña en eso y lo otro se rompe o se tira eso.

Y fue cambiando mucho, hay poca gente que viene y mira qué se yo, si vienen artistas yo muchas veces no sé si será más costoso o no, yo veo que por ahí toman fotos y sobre esa foto van pintando después diferentes lugares sí.

JG- Lo interesante es que se nutre de las cosas de acá. Claro, yo no vengo a escuchar una chacarera sino un sikus.

CA- Sí. Muchos turistas de afuera vienen por un tipo de turismo y se dan cuenta que es otra cosa. Y algunos bajan algunos cambios y otros siguen acelerados y otros pasan porque no es lo que querían ver. Pero pasa como en todos lados ¿no? Qué se yo uno va a Villa Carlos Paz y a lo lejos uno se imagina agua, el cucú, árboles o cerros montañas con mucho verde y todo eso y vos llegás ahora a Carlos Paz hoy y tenés que irte más allá de Carlos Paz viste no, quizás hace años era eso que pensaba. Y aquí pasa tal cual, en todos los lugares va pasando igual, entonces capaz que decís voy qué se yo me voy a escuchar a la Mona a Córdoba y capaz que ya ni toca en Córdoba viste, vos escuchás otro tipo de música. Y aquí nos pasa, y como te digo nos han invadido la música boliviana, la boliviana es muy fuerte. Donde hay bolivianos vos tenés fiestas o no se rituales dentro de lo religioso o más tirando a lo pagano, se disfrazan, sacan las trompetas, los clarinetes, tocan marcha o tocan huainos para acompañar una procesión, bailan sayas. Pero eso no solo lo hacen en Bolivia sino también aquí, lo hacen en Jujuy lo hacen en Buenos Aires lo hacen en el lugar donde se asienta el boliviano lleva todo ahí.

JG- Si, en Córdoba también.

CA- Si entonces vos decís pucha porqué no están bailando cuartetos ponele. Y la gente no se va a juntar a bailar cuarteto, porqué, porque ya lo tenés incorporado, calculo que al color ya lo tenés incorporado aparte de esto era muy chico capaz. Y bueno, pasa igual aquí entonces capaz que el bailecito que yo digo, el taquirari, o cualquier chico de acá lo sabe bailar por más que no haya ido nunca a aprender a bailar, no bailan, no así la saya y todo eso, pero bueno lo van aprendiendo todo eso, porqué, porque es llamativa, porque las chicas viste muestran la colita todo este, tiene una figurita muy estilizada, los varones pegan unos saltos inmensos y viste este, hay que tener mucha destreza, entonces dicen: ¡ah bailás saya uh! Qué capo la saya, porque tenés que tener resto para bailar y en las mujeres la carencia de este mover apenitas los pies, mucho hombro y cintura porque las polleritas cortitas van así en todo momento, vos ves que van las chicas derechitas nomás, se mueven la colita y los hombros nomás, pero hay que aprenderlo. Y en Bolivia los chicos lo tienen incorporado a eso, pero ya nacen con eso.

JG- El ritmo de aquí es otro.

CA- Si, en la zona sí. Pero lamentablemente creo que yo, yo digo lamentablemente, pero puede ser que esté equivocado porque en todos los grupos, el año pasado por cuestiones de salud pasé enero y febrero en Buenos Aires, entonces, sin hacer nada todas las noches era poner el televisor y ver los diferentes festivales en todo el país que pasan en canales de televisión. Sabés que todos los grupos jujeños que subieron todos tocaron saya, tinku y morenada, todos, todos, todos, y bueno y si fueron a Cosquín y llevaron saya y llevaron las diabladas de Bolivia y muy pocos diablos de aquí de la zona y me causaba risa porque subió Peteco Caravajal con los dos hijos no

me acuerdo cómo se llamaba el grupo que formaban ellos, tres hijos de él, le han puesto un nombre al grupo, pero los 2 hijos y Peteco los tres, 2 guitarras y 1 bombo.

Vos sabés que comenzaron primer tema una chacarera lógico, segundo tema bailecito y tocaban bailecito, vos decían bueno, el chango no es de Jujuy y toca bailecito. Yo me acuerdo estar en Jesús María cuando tocó y ahora los changos no lo tocan. Vos lo tenés, que se yo, no sé, que va a casi todos los festivales Bruno Arias, y Bruno canta todo Bolivia, con ritmos bolivianos con letras de argentinos, con letras de aquí de la zona, pero todos ritmos bolivianos o chacareras. Bueno, pero nos pasa a todos, nos pasa con los salteños igual, ¿no? Yo tuve la oportunidad de tocar en Uquía, en Luján en el teatro de Luján y el grupo convocante era un grupo de Salta, entonces fue muy linda la presentación, el locutor que habló, decía si vos cerrás los ojos en el teatro vos decís yo estoy en Salta, toda la descripción que hizo de Salta viste y de todo el entorno a Salta vos bueno, yo tocaba pero estaba detrás del escenario y yo me imaginaba estar el Salta y los veía al grupo que iba a tocar todos con bombachas de gauchos, ponchos salteños y todo y bueno, y comienzan tocando chacareras.

Claro, ¡en Santiago el santiagueño tiene...! ¡Huy! Se te viene todo abajo, así y decís ¿no estábamos hablando de Salta? Y decís, este, y pasa en todos lados, pasa en todos lados y aquí es necesario te digo, viste, los chicos para que lo escuchen y la gente pide chacarera y entonces tienen que aprender a tocar chacareras para que la gente los empiece a escuchar. Que es duro porque yo, yo toqué con un grupo de Jujuy Ricardo Vilca y sus amigos de Humahuaca fue durísimo porque Ricardo se tocaba la música de él, no tocábamos nada de, salvo el humahuaqueño con una versión muy rara linda este, que no era el autor él y si no tocábamos todos temas de Ricardo Vilca, todos donde íbamos pero era durísimo porque justo surgen los Tekis en ese año, nosotros estábamos saliendo recién y vamos aquí a uno que otro lado, no hacíamos festivales sino centros culturales, teatros, así y donde iba te empezaban a silbar y te pedían: ¡milonga del 900!

Claro los Tekis tocaban: ttururuchi, tunchi, tunchi, ¿viste? O te pedían ¡saya! No, no, no. Nosotros otro ritmo, escuchábamos y te quedás mal después, costó meter la música de Ricardo, y ahora, hoy que falleció Ricardo hace como 10 años, este, recién hay grupos que están tocando la música de Ricardo, y Divididos fue uno que un poco hizo escuchar a Ricardo Vilca también con un tema que cantan y lo grabó también, pero era duro también este, yo haber mamado eso, con esto, con los bailecitos, con los taquiraris, con zamba, sigo con todo eso viste, no, y aquí como te digo, con en este rinconcito hemos hecho un rinconcito muy chico pero los chicos que viven aquí, yo creo que vieron la atención que presta la gente cuando uno hace los relatos y todo, incluso había un grupo que me copiaba todo, de punto y coma de lo que yo decía, y primero me daba bronca y después dije, no está bien.

JG- Claro, que copien cosas buenas.

CA- Claro, está bien. Que copien, que hagan esto está bien, entonces, se hizo así un barcito donde vas a escuchar cosas de la zona. Si bien hay otros que cantan en otro lugar cantan chacareras cantan 1 o 2 chacareras.

Si lo que vas a escuchar mucho es música de Bolivia, pero bueno, es inevitable, estamos a 200 kilómetros también. A 200 kilómetros. Como te decía, el boliviano al ser tan fuerte, marca, marca territorio y con la música marcó. Vos, por ejemplo, vos traés un grupo de algunos festivales así el año pasado el festival del Choclo que se hace en Maimará trajeron a los Jarcas, un grupo de Bolivia, la entrada más barata ponele, creo que era 500 pesos y no quedaba entrada. Claro, los Jarcas llevan, que es muy conocido aquí, en Salta, en Jujuy en estos últimos tiempos, por ejemplo, el Opera que

los Jarcas lo llenaron, tuvieron que repetir funciones, claro es que hay una comunidad boliviana muy grande y además este, tienen cosas muy buenas, son buenos, entonces nosotros que no somos bolivianos los vamos a escuchar cantar y son temas de ellos buenos, buenas voces, buenos instrumentos, buenos cantantes, un show muy internacional con videos atrás. Bueno, los Tekis en Jujuy tienen un show internacional impresionante, con fuego, con luces, con cambios de vestimenta con bailarines con todo, y es una puesta que no hay otro grupo en Jujuy que pueda, que pueda, que pueda poner un show como los Tekis, por más que te guste o no, por más que no te guste, podrás haber dicho si no hay como los Tekis, claro, y además son chicos que tocan todo pedís tango tocan, pedís una milonga tocan, pedís una chacarera tocan, pedís un bailecito y todos los ritmos de aquí te los tocan a todos, todos los ritmos de Bolivia te los tocan todos y este, Chamamé tocan, tocan todo.

Yo creo que, aprendieron todo, yo creo que en la zona no se va a perder esto de chicos que toquen queñas, sikus, charango, de lo que si ahora, esto está bueno, creo que es lo que hablábamos primero esto de las escuelas que hay con orientación musical que los chicos sepan por lo menos deletrear saber qué es una negra, una blanca que está bueno, te amplía lo que podés tener. Yo por ejemplo no se leer música. He tocado con grandes músicos sin saber nada de música y así como yo muchos, y en cambio si yo tengo un nieto que lee música y bueno, lo que le pongás él toca, pero yo lo que noto es que es otra cosa viste, es, está bien, lo toca muy bien y qué se yo, si agarra la guitarra, por ejemplo, toca muy bien, pero es como que le falta esa tierra, esa tierra no se explicarte bien. Pero si agarra un sikus, lo estudia musicalmente y toca como, como, como, músico de aquí, integra el sentido del oído, lo visual a incorporar la lectura musical y es impresionante, pero depende del instrumento que agarre.

Y ahora se dedicó más al rap, anda así con gorra de autos así va rapeando y así va haciendo sus letras y así sale.

JG- Va en búsqueda.

CA- Sí, sí, sí, hay que dejarlo, es un chico adolescente, tiene 16 años hay que dejarlo. Yo de grande he tocado con los más grandes aprendí algo y vivo de eso, de los silencios y todo esto y que yo lo toco lo tocaba y lo sigo tocando, para mí es natural, que me hizo ver esto era Cacho Tirao, y también tuve el placer de acompañarlo y todo eso, y este, y Cacho me hizo notar de los silencios, no eso me encanta, me encanta esos silencios me dice, ¿dónde aprendiste?, ¿quién te enseñó? Cuando esto te estoy hablando hace 15 años atrás, 20 años atrás, un pibe, yo vivo en un pueblo de Tilcara en ese tiempo no había nadie que enseñe música, no había nadie, entonces bueno, me dice, no, vení a Buenos Aires y vamos a tocar en algún lado, tocamos acá tocamos allá y este, pero bueno, este.

También me pasó un año que vienen los músicos de Bolivia y claro ellos se deslumbran cuando yo toqué acompañando no sé a quién y me hablan y me dicen ¡Carlitos me gustaría que me enseñes a tocar el bombo! qué se yo, y digo de ¿dónde son? Nosotros de Bolivia dicen, pero, te dejamos nuestro teléfono ¡cuando vayas te invitamos! Nosotros vivimos en La Paz, vos sabés que yo voy a la Paz en el tiempo del uno a uno, era, era, Bolivia era, dejabas propina dejabas, te alquilabas autos, te ibas a los mejores hoteles, salía 2 pesos ir a Bolivia, entonces de mis vacaciones, porque siempre trabajé en relación de dependencia no solamente de esto actualmente, trabajo en la residencia para adultos mayores, donde hago esto, música, charlo con ellos, tomo algo de ellos también, que me cuenten cosas todo eso ¿no?

Y vos sabés que yo siempre viajo a Bolivia, le digo a los chicos así es que así nomás llamo y siempre hacemos centro en La Paz y salimos para un lado y el otro y nos

vamos con mi mujer de ese momento y una amiga de ella y les digo ustedes váyanse a caminar por ahí y yo voy a llamar a los muchachos para haber dónde nos encontramos y cómo hago y seguramente después vamos a tener una comida, alguna cosa y bueno los llamo y me dicen ¿en qué hotel estás? En tal hotel, ah, bueno, qué bueno ¿y cuando podés? No sé, cuando ustedes dispongan de su tiempo, yo estoy con tiempo libre, yo esto de paseo así que, ustedes están aquí en su país trabajando, no sé, ¡no! Dice, ya lo llamo al otro, 3 vamos a ir, bueno, traé algo bombo algo porque yo no traigo nada, no sé cómo voy a hacer le digo, te puedo pasar algo, bueno, no tengo ningún problema, en algún tiempo libre, no sé cómo vamos a hacer, trajeron algo para grabar no sé, o vemos si conocen alguna zamba, alguna chacarera, y yo voy tocando en base a eso, el ritmo que ustedes conozcan, y bueno.

Comencemos con la zamba dicen, bueno, entonces me dice uno, para, para para un ratito, saca una partitura y dice, yo voy a escribir dice, entonces yo empecé a tocar el ritmo de zamba y este, trayéndome para mí un ritmo de zamba y el otro fue escribiendo: chu, chu, chu, todo, ya está. Está bien no era la velocidad que yo tocaba, pero eran los golpes de la zamba, y eso ¡me partió el mate! Este, no bueno, bailecito, chacarera, trrrruuuu, así que le pasaba no sé, en una hora le pasó un montón de ritmos, escribieron todo, todo, chochos, ¡chau! Hasta luego, listo ¡uh! ¡Ahora tenemos pa' tocar!

Entonces de ahí dije yo no, quiero llegar a la Argentina y me busco un profesor, quiero aprender música, pero claro a mí me costaba porque yo ya venía tocando y todos los profes que conseguí eran prácticamente comenzar de cero a qué se yo a: ta-ta-ta-, negra: pa-pa-pa, y ¡yo quería tocar! ¿No? Y bueno y este, el otro me hacía este, hacer... no me aburría, me aburría el otro con el solfeo no, yo... me aburrí no, y así me pasó con la guitarra con el charango y dije ya está, ya está ya no, no aprendo más y, pero después de la charla esta con Cacho Tirao empecé a prestarle atención a las cosas que tocaba. Y entonces empecé a transmitir a los que me piden que les enseñe bombo que es mi instrumento fuerte digamos, y le digo mirá que yo no sé música, pero te puedo decir esto, te puedo orientar en esto, y te puedo orientar en estas cosas, y tomar palabras como que se yo, como Ariel Ramirez la primera vez que yo lo acompañé a él me dijo, mirá Carlos dice, para mí musicalmente hablando me dice, más es menos. Está bien, perfecto. Y fue así, entonces en vez de dar 2 golpes o 3 golpes, uno justo, viste y yo ¡chan! Quiere decir que el que viene ya está, y eso les enseñó a los chicos aquí que llegan y dicen no, no, no, ta' bonito el rulo ta' todo, pero si te tranquilizás con menos golpes podés este, decir lo mismo o quizás mejor, claro, es lo que uno va enseñando así ¿no? Y este, algunos toman y otros no, como hice yo, que tomé algunas cosas y otras no viste, qué se yo, creo que la vida nos hace eso, ¿no?

Donde yo trabajo hay una mujer sorda muda, y vos le hacés esto (aplausos) ella no escucha y hace señas, vamos a bailar y ella baila al ritmo este que le hago con las manos, baila al ritmo, tan, tan, 2, 3, levanta el pie, no es para llorar, este, no uno que tiene todos los sentidos más o menos bien y por ahí no lo podés hacer y ella lo que le expliqués ella hace, si bien no, no, no la podés cautivar media hora, así no la podés tener por pequeños lapsos, ella va, y es muy rico lo que hace, es muy lindo, muy cadencioso y todo.

JG- Bueno, el arte tiene mucho de eso.

CA- Claro porque también depende de los lugares, ¿no? Donde quieras hacer el puente digo, capaz que en algún lugar necesitás que sea todo recto, y en otros lugares necesitás que tenga una curva y de paso es medir el impacto con el ambiente con el lugar, ¿no?

JG- Claro tiene que hablar del lugar.

CA- Claro, porque uno viene estandarizado y no te salís un poquito de eso viste, y está bueno salirse un poquito sin perder la línea. El pibe va a hacer su búsqueda y va a terminar yendo al lugar de donde proviene para tomar y poder lograr lo mejor para lograr lo mejor de sí que está en esa búsqueda.

7.1.2.4. Entrevista a Lucas, vendedor de instrumentos musicales

Identificación: LU

JG- ¿Cómo es la formación de los músicos?

LU- Es en la escuela, se van haciendo grupos, y salen con bachillerato en especialización en música popular. Ya salen de ahí aprendiendo a tocar instrumentos se aprende más que nada a tocar música del norte. Ese colegio está a 5 o 6, 7 años, es secundario.

JG- ¿Estas son las cajas de las copleras?

LU- Estas más grandes son para salir a coplear. Se utiliza sólo para coplear y es lo único que se utiliza para coplear. Son cajas copleras.

JG- ¿Cómo hacen música: son dos personas que una se contesta a la otra?

LU- No, no. Eso se hace a veces. No siempre, porque a veces es una sola persona que canta la copla y está sola digamos. Y después cuando está con otra persona si, puede ser que haya un intercambio. ¿Ve?

JG- Si, en la foto una persona toca sola y no se ve la caja con otros instrumentos en un grupo

LU- No. Ella tiene la caja sola. No le ponen otro instrumento, ni guitarra, ni nada. Es como, la copla es algo improvisado.

JG- ¿Y estos más chicos?

Claro, son para niños, o ya pasan a ser como adornos para colgar en la pared, por eso tiene pintado con óleo. Hay un solo tamaño de caja para coplear.

JG- ¿cómo se llama el sikus grande?

LU- El toyu.

JG- ¿Es más complejo tocarlo?

LU- No, no es más complejo. Generalmente tiene los mismos tonos todo. Lo único que varía es que el sonido se hace más grave. Más chiquita la caña, el sonido es más agudo. Después cuando la caña se va haciendo más, más larga, más larga, se hace más grave, más grave, y con este tipo de instrumentos se consigue sonidos mucho más graves, y necesita mucho pulmón, mucho aire. Se necesita que entre mucho aire para tocar esto, mucha práctica. Yo generalmente lo hago. No es lo mismo que tocar guitarra.

JG- ¿Y este es el charango? ¿Se llama así?

LU- Este es el charango, charango, pero este es el maulinche. Maulinche tiene otra afinación. El charango es, más convencional.

JG-Que tiene una forma más redonda.

LU- Estos generalmente los traen de Bolivia, pero acá en la Quebrada hay gente que fabrica y los hace con buena terminación. Ve esto es charango. Este charango es macizo, quiere decir que todo el cuerpo es esto, no es cierto, y la caja está forjada en una sola pieza de madera, menos las uniones que sería lo que sería este yapasón, ponen una madera ahí, pero es todo así, es una sola pieza, esta es una tapa que tiene y ahí adentro es todo trabajado a mano también. Tiene 10 cuerdas.

JG- Por el trabajo que tiene, no es caro. Ese debe ser el más original.

LU- Claro, un poco más original. Estos son charangos difícil de conseguir, muy difícil de conseguir por este tema, son el caparazón de un animalito y la caja tiene otro tipo de sonido, es más, un poco más brillante.

JG- ¡Claro! Se nota la diferencia del sonido. ¿Este vendría a ser el original?

LU- Original, original, no. También vienen hechos en serie. También vienen de Bolivia. Pero en esta terminación son muy difíciles de conseguir, y más chiquitos y todo.

JG- Es carpincho, ¿no?

LU- Sí. Estos otros son ukeleles, son de Hawai. Ya son instrumentos de otros lados. Son 4 cuerdas nada más. Son fáciles de tocar, fáciles de manipular. Todos piensan que son juguetes, pero no son juguetes. Son instrumentos también, tienen un sonido, si son de Hawai. Los demás son más complejos. Los demás son guitarras comunes, para niños, la criolla.

7.1.2.5. Entrevista a Carina, artesana

Identificación: KA

JG- ¿Cómo describiría el Enero Tilcareño? ¿En qué se diferencia con otras fiestas?

KA- Lo que pasa es que ese año no hubo festival.

JG- ¿Por qué?

KA- Porque hubo como, sería como tipo fraude acá con todo el tema del Enero Tilcareño. Hay una investigación abierta que se le está haciendo al intendente porque contrató a muchos grupos, o sea, hizo contratos con otra gente, con otros productores que han venido de otros lados y hay como falta de plata. Entonces acá no hubo festival. Hubo lo que organizaron los músicos de acá. Los músicos de acá si se organizaron para hacer pequeños festivales gratuitos aquí en la plaza, que estuvo lindo porque ha sido algo más familiar. Quizá porque realmente así era como los Eneeros Tilcareños de antes.

JG- ¿Lo que se transformó no era muy aceptado?

KA- Antes el Enero era un lugar familiar donde la familia se sentaba en la plaza, habían los espectáculos y ese tipo de cosas. Y después de un tiempo se transformó en como en algo más comercial, en la cual la gente de acá se alejó un poco de todo eso, y ahora está volviendo a retomar todo ese tema y quieren que el Enero vuelva a ser lo que ha sido realmente en sus primeros inicios.

JG- ¿Y realmente vienen familias en enero? ¿Qué sucedió el Enero de este año con el problema que hubo? ¿Vinieron familias?

KA- Y bueno, turistas, en este enero hubo muy poca gente. Pero más tranquilo porque antes cuando todo esto era más digamos, más comercial, venía mucha gente de Jujuy, venía mucha gente joven, en cambio ahora ya eso ya no se vio. Se vio por ejemplo la familia que viene, pasea, toma mate, compra, pasea, recorre y encuentra lo que busca, ¿no? El turista que viene al norte viene a estar tranquilo, es decir, se supone que no hace ruido para poder descansar. Y ese tipo de turismo, ese es el que hemos tenido ahora.

JG- ¿Lo organizaron los mismos músicos locales? ¿La municipalidad en qué los ayudó?

KA- Bueno, sí, el municipio este hizo eso del tránsito después todo el tema de los todos los festivales, sonido y todo eso, lo organizaron los mismos músicos. Porque acá hay muchos, muchos músicos, pero. Aparte de eso emmm, digamos, pidieron la colaboración de otros grupos que vinieron de, por ejemplo, de Humahuaca, de Maimará, vinieron chicos de Purmamarca, entonces se hizo algo muy lindo, como un tipo de festival solidario digámoslo así, para poder rehabilitar o rescatar algo del Enero de años antes.

JG- ¿Y hubo celebración de inicio o alguna otra celebración, de cierre?

KA- El cierre del Enero la verdad que no, ni lo tuve en cuenta, no sé cuándo fue. Y la apertura del enero también ha sido algo muy sencillo. Digamos, no, no como se hacían los Eneros de antes, que, por ejemplo, como los Eneros de antes, ¿no?, que, por ejemplo, los Eneros de antes la plaza quedaba vacía, habían grupos de baile, danzas, entonces ahora sí, todo se hace muy rápido digamos.

JG- ¿Quién se dio cuenta del fraude? ¿Fueron grupos de acá o lo dieron a conocer los que fueron fraudados?

KA- La verdad, yo me enteré todo por la tele. El canal de la provincia, el canal 7 por eso. Después no tengo ni idea de todo lo que iba a acontecer. Me informé por los canales, por lo que se hizo acá en el pueblo, el tema de que vaya a declarar el intendente y todo eso para ver qué es lo que había pasado con esa plata que digamos que decían que faltaba porque era mucha plata.

JG- ¿Entonces los grupos locales se vieron beneficiados porque han tenido más espacio que otros años?

KA- Y si, si, si, si, la verdad que sí. Aparte ha sido muy lindo contar con la parte de la colaboración de músicos que, hay un muchacho que es bien reconocido, Bruno Arias. Él ha prestado la colaboración para venir y bueno, a cerrar los festivales. Así que si, estuvo bueno.

JG- Y en la parte de ustedes del comercio, ¿cómo les afectó?

KA- Y bueno, trabajamos. Si se trabajó, pero bueno. Tranqui, nomás. Digamos. Hay que esperar que se vuelva a recuperar, digamos. Para nosotros, la temporada fuerte acá, es carnaval.

JG- Sí. Me dijeron que hay varios carnavales.

KA- Si, el carnaval, carnaval, ya terminó. Pero bueno, se hace el carnaval de flores, carnaval de remache, pero bueno, eso está muy ajeno a lo que es realmente el carnaval

JG- ¿En qué otras actividades trabajan los chicos que pertenecen a grupos artísticos aparte de lo que es el Enero Tilcareño?

KA- Y si, por ejemplo, los chicos que han venido a participar ahora en los festivales, son chicos que tocan en las peñas que hacen acá. En distintos restaurantes, ya sea al mediodía o a la noche que arman tipo peñas. Después bueno la gente de acá del lugar participa, aprovecha cuando hacen festivales, porque también se organizan ferias de comidas regionales, o a veces se organizan muestras de los distintos tipos de tejidos que acá hacen los artesanos, entonces si, por ahí cada uno aporta un granito a lo que es la temporada del Enero.

JG- ¿Y en eso se ponen de acuerdo con la gente del lugar no con la municipalidad? ¿La municipalidad no corre ahí?

KA- Y la municipalidad si o si se ve involucrada, en ese, digamos, en esos eventos porque está en la parte de cultura del municipio que organiza ese tipo de eventos.

JG- Bueno, muchas gracias Carina.

KA- Bueno, es que el empresario que organizó y contrató los grupos y todo eso, le está iniciando un juicio al municipio. Es un productor de no sé qué. No estoy bien bien al tanto de eso, pero es un productor que sé que le está organizando, o sea, que le está haciendo un juicio al municipio porque el intendente le dio cheques sin fondo. Así es. Es importante la suma de dinero. Se habla de 35 millones, y por eso este año no se hizo nada y si hubo una actividad o algo, ha sido gracias a los chicos que organizaron.

JG- ¿Y pasaron la gorra?

KA- No, no, no, lo que ellos hacían por ejemplo era un tipo lota por ejemplo y sorteaban sus discos, lo que alguien aportaba, ese tipo de cosas. Aparte es hacer conocerse un poquito más. Hay gente ve, con el tipo de gente ve, con el tipo de turismo con el que estaba, porque como lo organizaban a la tardecita y duraba hasta la tardecita a veces duraba hasta las 11hs, 12 de la noche, entonces hay mucha gente que optaba por irse más temprano y juntarse en la plaza central, que es pública, libre y gratuito. Eso le da más vida a la plaza también.

JG- ¿Y en eso no se pudo involucrar la municipalidad?

KA- No, no, no. Eso ha sido una organización, si lo diríamos así, una organización privada de los músicos que ellos tienen porque por ejemplo la venta de boleto para las rifas, de las lotas que ellos hacían, eran para pagar, era la plata que faltaba para pagar

el sonido que acompañó todas las noches. La gente no se iba, la gente no se iba se quedaba con amigos. Son todos chicos jóvenes. Y después acá habían unos músicos tilcareños que eran muy reconocidos: Bola chata. Cuando él falleció, él había ido a tocar en otros lados, él tocó en Europa, entonces, bueno, los amigos de él, empezaron el año pasado organizándole un festival que se llamaba, el festival era en honor a él, a Bola chata. Entonces empezaron. Primero eran poquitos los músicos que empezaron con todo esto, y bueno, ahora este año ha sido algo como más importante lo que hicieron. Y bueno, en ese festival que ellos hicieron, ahí fue donde vino Bruno Airas a tocar. Entonces como él ya es un músico reconocido, atrae mucha gente. Y bueno, así ha sido algo lindo que ha nacido y yo creo que esa, digamos, ese evento ya nos va a quedar acá. Así que el año pasado que ha sido algo tranquilo, este año ya ha sido, mucho de más nivel digamos, yo pienso que para el año que viene ya va a ser mucho más importante.

JG- ¿En qué época es?

KA- Ahora en el Enero. En el enero, sí. Eso es un acuerdo entre músicos. Él era un músico, entonces bueno, muchos de sus compañeros son lo que han decidido en hacerle ese festival en honor a él. Él tiene una gran trayectoria. Él fue músico. Ha viajado por otros lugares, estuvo en otros países también tocando. A parte ha sido músico. Acá en Tilcara ha sido maestro de los talleres viejos. O sea, él tuvo una carrera importante, entonces, bueno, en homenaje que le decidieron hacer los músicos. Muy bueno, sí.

JG- Estos locales están todo el año, ¿no?

KA- Sí, sí. De este piso, nos cobran un porcentaje, un pequeño alquiler, digamos. Tenemos que pagar la luz, tenemos que pagar el impuesto que es el piso.

JG- Bueno, muchas gracias, ha sido una gran charla.

KA- No, está bien.

7.1.2.6. Entrevista a Marta vecina y maestra

Identificación: MA

JG- He escuchado que carnaval no es solo una fiesta de un fin de semana, sino que se extiende varias semanas antes y después.

MA- Si, digamos, hace varios años atrás era solo el carnaval grande y hasta el carnaval chico. Pero bueno, esto de generar más comparsas, más actividades, en algún momento, empezaron a organizar el carnaval de flores, el carnaval de remache, y ahora el carnaval de niños, y nosotros como maestros tenemos que concientizar eso. Pero bueno, nosotros sabemos que hay que aportar y ya está instalado, pero desde las clases les decimos el carnaval termina con el carnaval grande, después todos a la escuela y se acabó. Al carnaval chico bueno, van algunos, pero ya a lo otro ya no. Pero lamentablemente por ahí es ese tire y afloje de hacerle entender de que no y porque, y la gente que no y si, va a costar, pero ya empezamos con ese tema.

JG- Claro, si es famoso el carnaval en Tilcara y vienen de todos lados, me imagino los niños de aquí.

MA- Si, si, si, desde que han declarado asueto lunes y martes de carnaval a nivel nacional, sí, estamos invadidos por gente de todos lados vienen, aparte hay gente que vienen a hacer mucha promoción mostrando qué es el carnaval de Uquía, Tilcara, Purmamarca, en Humahuaca, entonces bueno, la gente viene en grupos que lo viven diferente, por curiosidad, otros de paso, como son 4 días de fin de semana largo.

JG- ¿También vienen extranjeros?

MA- Si, sí. Muchos se suman a la comparsa, ahí andan saltando. Nosotros vemos y no nos damos cuenta, pero cuando nos acercamos escuchamos cuando hablan un saltito medio raro decimos estos no son de acá.

JG- Claro, sí. ¿Del enero tilcareño, me dijeron que hubo problemas este año?

MA- Si, lo que pasa es que el Enero Tilcareño era como decían, como le solían decir, ehh, ya este año, es como el Cosquín, no a esa envergadura, nosotros que vivimos acá toda la vida, el Enero eran antes muy, muy lindos, era así, la gente de acá, puros músicos, las copleras, los abuelos que se ponían a cantar en la plaza todo gratis, si y después se fue como queriendo mejorar, cuando llegó un momento que estuvo muy lindo porque también era la posibilidad de que nosotros que no podemos ir a ver un espectáculo de esos de los Nocheros, que antes no venían ni siquiera a Jujuy, porque ahora ya vienen a Jujuy, Palpalá y los traían acá, y estaba bueno porque también podíamos conocer otros artistas que los veíamos a través de la televisión.

JG- ¿En la plaza?

MA- No, porque en ese momento, ya habían empezado a hacer el escenario ya en otra parte, en la cancha que queda en la ruta, ¿cerca de la ruta? Por el tema del espacio. Sí. Porque ya la plaza no daba para eso, aparte había que cobrar para poder pagar el costo.

JG- ¿Y cuándo se empezó a hacer ese cambio?

MA- Y ese cambio se hizo, cuánto, hace 15 años más o menos. Si porque yo me acuerdo que estaba el Diaga que fue el primero que trajo a los Jarcas, por ejemplo, el conjunto boliviano y que nos peliábamos, yo por lo menos, para conseguir una entrada ahí cerca, pero si yo le digo a mí me, yo no soy muy fanática, me gustan, pero no soy fanática de estar ahí peliándome con todo el mundo para tenerlo ahí y sacarle fotos, no, pero si digo si yo tengo la posibilidad, quisiera verlo cerca, sino, para eso me quedo en mi casa. Y me acuerdo que venía la municipalidad, estaba Lomas Suarez en ese momento encargada de las entradas y fui a verlo y fui a ver, conseguí un buen precio. Allá saliendo a la ruta, y eso habrá pasado, creo que hace 15 o 18 años. Bueno, tuvo un tiempo que venía, que ya empezó como el Enero Tilcareño con conjuntos de Jujuy, con conjuntos de aquí, uno o 2 conjuntos nacionales, ¿no? Los Nocheros, Los Jarcas, han venido los Chalchaleros, emmm, bueno.

JG- ¿Dónde está ese lugar?

MA- Cuando uno se va en vehículo o caminando sale a una estación de servicio, ¿no? Sigue como 3 cuadras más y ahí hay 2 canchas, pero más para el norte como yendo a Humahuaca, ahí hay una cancha y ahí armaban el escenario por el tema del espacio.

JG- O sea, cruzando el puente cerca de la ruta.

MA- Sí, sí, siempre en la mano de Tilcara, sí, sí. Y después bueno, el año pasado hubo un tema que, si bien es cierto de que esos primeros años donde hubo un cambio, a mí personalmente me gustaba porque digo que lindo porque siempre hay 1 o 2 conjuntos que hay mucha gente que no puede ir a ver a otro lado, y después pasó que se mantuvo ahí, y tal es así que el año pasado, y el año pasado ¿qué es lo que pasó? Pasó que se han programado y había todo un Enero Tilcareño, digamos, había todo un programa con grupos nacionales que a mí me llamaba la atención que escuchaba en la publicidad, en la propaganda, y escuchar la grilla del Enero digo bueno, eso sale un montón de plata, no sé de dónde eso sale tanta plata. Porque uno por ahí dice che, cuánto estará la entrada para ver, entonces ellos ya te dicen: no sale \$800 pesos, 700 pesos y digo bueno, y si porque, son conjuntos que nos van a cobrar. Y el año pasado ya eran conjuntos, pero, qué se yo, pero eso debe estar en, no folclóricos porque también trajeron algo de rock, y bueno, hubo un problema ahí que la verdad que, no sé si estará bien o estará mal, será verdad o será mentira, no sé.

Hay un problema que está ahí latente, y como es político es como que sí que no, que todo un tema malo, o sea, bueno uno escucha las dos partes y está en el medio y no sabe qué es lo que pasa. Entonces ahora este año, desde la municipalidad de Tilcara, es la institución que afea el Enero Tilcareño, organiza digamos así, por lo menos no escuché que se haya armado un programa de actividades. Si seguro que hubo en los culturales porque siempre hay museos que hay instituciones que participan también de esto, más allá del festival que es el que organiza la municipalidad hay actividades donde los museos presentan exposiciones de pinturas, está el museo arqueológico que hace su Floramiento de llamas, bueno, hay otras actividades, de repente que se van sumando al programa del Enero. Y este año por lo menos yo no escuché un programa así, yo porque escucho por la radio, porque yo no soy tampoco muy, muy activa diciendo che, qué es lo que hay, vamos a ver, ¡no! En realidad, uno ya está en otra cosa, ya no está en esto que hay en buena hora. Ni siquiera uno va al festival. Creo que ya en otros momentos yo ya lo disfruté. Ahora no porque ya pasó la etapa digamos. Y bueno, ahí estamos que, mucha gente lo asocia de que no hubo un programa de actividad por eso no hubo gente. Y después que, si hubo gente que por ejemplo músicos, y músicas, porque hay mujeres que también cantan como Micaela... ellos han armado algo como para expresarse, la música, ¿no? Si.

JG- ¿Y esta chica es cantante de Tilcara?

MA- Si, si, ella es de acá. Después está ella, después hay chicas por ejemplo como Cristina Paredes. Ella es de acá pero que se fue a Córdoba, entonces es como que entre ellas se invitan, o ella viene en enero para visita a la familia entonces bueno, se convocan y arman las mujeres cantoras un día, por ejemplo, bueno nosotros acá y bueno invitan a otras amigas, yo me enteré, me enteré por la radio, no fui a verlas, fueron los chicos si, y que también invitan a otros. Pero también hubo otros músicos de aquí, entonces ellos también se van sumando y han organizado ellos, y bueno se alientan y dicen ¡vamos! Bueno, aparte los invitamos, va a haber un festival folclórico, está fulano, mengano, yo el que escuché es que estuvo Bruno Arias, por ejemplo. Que él cuenta. Yo la verdad es, que no, no, no estoy mucho en este tema. Pero él cuenta por ahí, pero como yo soy alguien que no está mucho en este tema. Pero él cuenta, pero cuando por ahí él lo cuenta, que cuando era más joven, adolescente él venía a Tilcara a, y siempre seguro que le gustó cantar, entonces él venía, se sumaba a la fiesta de la plaza, porque la plaza era lo que convocaba, guitarreaban ahí entonces él se sumaba. Él se sumó mucho, él vino siempre a Tilcara, pero en el Enero y con su guitarra como cuando era joven a armar una guitarreada ahí, después fue surgiendo, entonces a él le queda como venir a Tilcara siempre, ya viene como Bruno Arias, conocido con algunos chicos más. Sé que él estuvo en carnaval y tal vez estuvo en el

Enero en la plaza un día. Ellos se contactan con alguien y dicen che, yo mirá puedo ir y bueno ahí lo esperan.

JG- ¿Y el lugar que se usa como escenario en la plaza es en el centro?

MA- Ese lugar del centro hace como de escenario y eso inclusive, me acuerdo de llevar un banquito cuando estaba de encargo digamos, salimos a ver y habían sillas puestas ahí y había gente que yo no conocía, o sea grupos, grupos pequeños que no los conocen ni cómo se llaman, no sé si era que vienen como... entonces libre, suben, cantan, lindo, todo lindo. Por lo menos fue eso este año que, que, que pasó eso, que muchos por ahí dicen que no porque no lo organizaron porque esto porque aquello, y bueno, la verdad es que, a esa, en esos temas, yo personalmente no... a ver, son temas que por ahí no me incumben no me suman.

JG- ¿Hay reuniones que los vecinos deciden con la municipalidad?

MA- No, no, no. Eso no hay, eso es lo que me decía mi hermana el otro día porque decíamos que el Carnaval era mucha gente, mucha, mucha, jóvenes, familias, de todo, pero también el tema es que después se hace un basural terrible, y me decía mi hermana, debería después haber una reunión con el intendente y decir cómo vamos a hacer para que esto no vuelva a suceder. Con la gente de la municipalidad, ¿no? Entonces digo, si eso debería haber, es como que, que la municipalidad convoca, nosotros como vecinos como que unos que sí otros que no, que ustedes que sí otros que no, entonces no hay una, digamos como eso de decir que pasó, es decir hagamos una reunión para decidir esto fue esto no fue, cómo podemos hacer. Pero la municipalidad falla en la organización y entonces le pide a Caritas de la parroquia que organice, y cada vez más le da más responsabilidades. O bien lo del carnaval, por ejemplo, ¿no? Esto de ver que la gente que vive alrededor sufre un montón porque le hacen baño en cualquier puerta, en cualquier esquina, donde tengan ganas ahí hacen baño. Eso tampoco es, eso tampoco es que vemos de que cada año es peor, o sea, peor en el sentido de que la gente, las nuevas generaciones, no tienen ningún problema si tienen que orinar, no tienen drama. Pero claro antes uno sabía lo que uno no podía hacer mucho.

El turista decía si el dueño me ve me hace poner preso. No, no, ¡no! Es más, por ahí te dicen y a usted que le importa. Justo veníamos charlando con ella porque había un compañero mío de trabajo que es dueño de esta peña, y él me decía no sabés lo que es, mirá, te juro que es terrible, terrible, y se agarró a piñas porque ahí ya te cansa, me, me, y todavía me dice, sabés lo que me dice: el tipo me pedía respeto y yo le digo: qué pedís respeto le digo, vos no me estás respetando esta es mi casa, vos ¿por qué me venís a orinar? ¡Qué venís! Andá, andá. Así que me cambié y me fui porque si no te aseguro que nos íbamos a armar. No yo por suerte donde vivo, no llega tan, tan ahí toda la convocatoria que es acá en esta parte del centro y decíamos por eso che, estaría bueno de ver y decir de reunirnos no sé con qué secretaría será secretaría de turismo, secretaría de cultura, no sé con quién y decir bueno, cómo poder hacer con esto, cómo se puede mejorar esto, qué podemos hacer porque yo me acuerdo que habían años que iba gente de acá, recién empezaba, y podía ir a Chile por acá por Purmamarca, por el Paso de Jama, cuando volvían te contaban y te decían que no podés tirar basura porque te multaban, menos vas a tener ganas de pagar y de tener que hacer la pis ahí porque te llevan preso. Entonces yo decía qué bueno que está eso, que no permiten que vos tirés basura y menos otras cosas, y digo si ellos pueden porqué nosotros no vamos a poder también. Proponer unas pautas, ¿no? Y bueno, ahí estamos. Ahora ya está mejor. ¿Cuándo ha venido usted?

JG- No estuve en carnaval.

MA- No estuvo. Jaja. No, pero estaba lindo. Es un tema para salir, digamos y decir bueno, hoy sábado de carnaval hay que tomarse mucho tiempo. Porque no, hay muchos vehículos que vienen de allá, de allá, de todos lados y solo a las 5 de la tarde, 5, 5 y media queríamos irnos al norte no, a Uquía, entonces queríamos pasar y no pudimos pasar. Quedamos ahí plantados cerca de Uquía porque no, no avanzaban los vehículos. No sé cuál era el tema porque tampoco hay digamos como gente que organice el tránsito de vehículos que digan paren ustedes, sigan ustedes, pare usted, siga usted, no hay. Eso ya es de años, no es de ahora, es de años y siempre decimos cómo no buscan zonas así y las preparan y que estén para eso. No avanzábamos. Así que nos volvimos.

JG- ¿Entonces el Enero estuvo tranquilo?

MA- Si, fue parecido a cuando era el comienzo cuando, con cosas locales, con gente de acá que a lo mejor los mismos músicos que ahora están mucho más fortalecidos ya están más con experiencia y se han organizado mucho también espectáculos. Si, si, bien. Eso fue acá en el salón del mercado. Si yo lo vi porque tenía un compañero un papá de un alumno que dijo estuve acá en el grupo y pregunté cómo estuvo anoche y hace la publicidad también, ahí manda al grupo y dice el sábado estuvo fulano, mengano, entonces así me enteré porque si no, así es que ya...

JG- Claro, porque no hubo mucha propaganda.

MA- No, no, no. Lo que sí sé es que había mucho trabajo en el hogar de ancianos y de ahí nos mandaron la invitación para la inauguración para el Enero Tilcareño. La inauguración fue en la plaza, me parece que fue en la plaza.

JG- Me parece que al principio era cruzando el río.

MA- ¿A dónde? ¿En el monolito? No. Que yo me acuerde siempre fue en la plaza, más que todo para izar la bandera, después tenemos nuestros próceres tilcareños, entonces siempre hay una corona, una palma para ofrecer. Yo que me acuerdo siempre fue en la plaza, yo creo que siempre fue en la plaza, y digamos el acto.

JG- ¿Y quiénes están?

MA- El intendente, invitan a las autoridades de las instituciones: museos, escuelas, la policía, el hospital, el hogar, muchas agrupaciones gauchas de acá. Son varias en Tilcara. Bueno antes había una sola, no eran dos Coronel Álvarez Prado, el nombre de las dos plazas, Antonio Pedro. Después se fueron sumando más. Tiene sus años también. A ellos también los invitan. Y bueno, pero cuando los invitan no vemos el programa de las actividades que van a haber. No, no hemos visto.

JG- ¿Y los amigos de Tilcara?

MA- Esa también es una asociación que también está de años, tenía su vida en algún momento y después se quedó paralizado. Y ahora como hace unos 5 o 6 años que ha reflatado de nuevo con actividades. Lo que pasa es que tenían actividades y han dejado de funcionar porque cumplían un objetivo, que antes no teníamos televisión, ni celulares ni nada, lo único que nos hacía era bueno, nos vamos a la asociación de Amigos de Tilcara porque invita a una reunión para hacer tal cosa para semana santa, como el que no tenía que más hacer, se iba, o el que buscaba otro entretenimiento, me voy a la Liga de madres. Inclusive nosotros cuando éramos chicas, íbamos a mirar los partidos de fútbol, pero ahora es ya como que a nadie le importa y todos están

actualizados. Recién hablábamos con ella que todos estábamos conectados, pero no estamos comunicados.

No se toman decisiones, no porque cada uno en su mundo, con sus cosas, están con la novela, nos enteramos, pero nada más. Sí, hay muy poco, o sea, la Asociación Amigos de Tilcara ha reflatado, tiene actividades, sé que hay talleres, algunos talleres así para... pero ya uno ve que, nosotros mismos algunas veces tenemos situaciones en el aula, porque el niño va a inglés, a danza, a fútbol, a básquet, va a otra danza que es de los Tinku, y cuando nos damos cuenta dicen que no podemos el lunes porque tenemos que una cosa, no, no podemos el martes porque tiene que ir a, no sé, a fútbol, vemos. Entonces como también. Está bueno eso que tenga mucha actividad para que el chico pueda aprender y participar, y bueno, con las personas grandes también pasa lo mismo, o no van a ningún lado y se quedan con la televisión.

Eso era lindo cuando era más pueblo, tenías un campo, habían más posibilidad de conectarnos o de entretenernos. Yo acá si quiero hacer un dulce busco por internet y ya lo hago. Por ejemplo, ella aprendió a hacer con una señora que enseñaba dulce, porque no habían talleres, no habían internet, no teníamos también el acceso a... capaz que estaban en los libros de recetas, pero bueno, eso por ahí nos llevaba mucho tiempo. Esa señora enseñaba a hacer dulce de membrillo, verduras disecadas, este, enseñaba. Bueno, este, la gente de acostumbraba a ir, pero ahora ya no, porque hay un taller de dulces, y digo no, veo acá en el celular y lo hago. Entonces hay cosas que, yo digo hay siempre que todo lo que es la tecnología es bueno por un lado y es malo por el otro. Sí, pero, ahora es todo más cómodo, más comodidad.

Antes por ejemplos si yo tengo que ir a otro maestro y consultarle algo, yo tenía que venir, buscarlo y si no lo encontraba bueno. Y ahora capaz que lo llamo, no me contesta, le dejo un WhatsApp y chau, ya cumplí.

7.1.2.7. Entrevista a empleado de museo arqueológico

Identificación: MU

JG- ¿Cómo es el festival del Enero Tilcareño?

MU- Es todo tema folclórico. Es todo folclore. Es viernes, sábado y domingo, esos días. A veces días de semana, hacen otras actividades, como ser carreras, no sé, maratón hacia las montañas. Se van después del partido de fútbol y básquet.

JG- ¿Durante la semana hay actividades deportivas?

MU- Sí, sí. Y después de los fines de semana el festival folclórico. Puede participar, ir a una peña.

JG- ¿en las actividades puede participar cualquiera?

MU- Si, el que quiere, gente de acá, de Jujuy, de Salta, de todos lados. Vienen a hacer deporte.

JG- ¿Conoce a los organizadores?

MU- Bueno, una vez de ahí de eventos de acá de la municipalidad y gente que viene de Jujuy también y ponen su espónsor, pero no sé quién es. Bueno, es que hacen caminatas una a Punta Corral que queda a 20 kilómetros de acá, otra a Huichaira que

es más corto. Bueno, allá no sé cómo están, llega allá y saca foto a un lugar indicado para tener referencia de que ellos hayan llegado a un lugar. Y después, gente acá del lugar de turismo, y la gente que nos visita que durante el año se van a otras provincias y ya en enero vienen. Pero más en carnaval vienen más familias. Carnaval es algo creado hace mucho tiempo. Es por la, hay muchas comparsas. Bueno, se empieza el día del ahijadito. Bueno, el ahijadito comienza en enero, después sigue el jueves de comparsa, después sigue el comadre, el juego de comadre. Después ya, ahora empieza el carnaval grande, quiere decir, los primeros días de marzo. Y bueno, ya está sábado, domingo, lunes, martes, este fin de semana es el carnaval chico, sábado y domingo.

JG- ¿Y qué diferencia hay?

MU- No, ya es gente de acá del lugar. No en el carnaval grande se vienen todos borrachos, gente de turismo, hay una mezcla.

JG- ¿Qué tipo de gente viene?

MU- Adultos, familias, gente grande, gente, chicos y grandes. Las comparsas, cada local tienen ahí mucha gente de comparsas: Pecha-pecha, los Huisairas, los Viejos Choclos, los Runcancus, todos, montón de comparsas, cada comparsa vienen disfrazados de diablos, de brujas de huipila, de lo que sea, bueno, y bailan. Ahí tienen invitaciones, invita el dueño de casa, cajones de cerveza, vino, chicha, y bueno, a alegrarse. Y las familias en las casas se reúnen ese día y bueno se hace, como decir, bueno, algunos les ponen, algunos ponen un granito de arena en la casa, yo también pongo la carne, yo voy a poner maíz, porque todo sale caro.

JG- ¿Pero se cobra entrada?

MU- No, en los bailes sí. Es todo el día. Ahí te cobran entrada por ejemplo mil pesos. Vos vas, tenés el almuerzo, canilla libre y baile con orquesta, comienza al mediodía y termina como a las 12 de la noche.

JG- ¿En qué se diferencia el Enero Tilcareño con el Carnaval?

MU- Y claro, viene más gente de acá, de las provincias, pero el Carnaval es más grande, pero mucho, mucho alcohol y más gente.

JG- ¿Qué problema hubo este año en el Enero Tilcareño?

MU- No se dice tanto lo que ha pasado en este festival. Ha tenido problemas el intendente. Va. Tendía, no sé, una demanda por dinero, pero, no sé, quedó ahí nomás. Gente del lugar, gente de otros lados, han hecho el festival. Ahí cerca del mercado han puesto el escenario. Claro, si todo con permiso de la municipalidad. Si, está el director de cultura, bueno él tiene que moverse si, no como los otros, sí.

JG- ¿Y vienen de Argentina o de otros países?

MU- Si, si, casi todos hablan el castellano, si, turistas de la argentina, después está lleno de otros lugares también: Francia, Italia, ahora está entrando mucho brasileño, en estos días. Usted pregunta del carnaval, usted tiene un lindo carnaval allá, no, no, no, acá el carnaval, claro, vos viste cómo es la comparsa acá, ellos allá es todo ver en las tribunas miran a los corsos, acá te integras vos y bailás juntos, es diferente.

JG- Y en el Enero Tilcareño ¿dónde están los grupos de música?

MU- Están ahí en el centro de la plaza, ahí es el escenario donde cantan. Después bajan del escenario a bailar junto con la gente, eso es bueno, en conjunto. Nosotros miramos nomás, están en las tribunas, viste.

JG- ¿Y cómo es la fecha de cierre del Enero y la apertura al carnaval?

MU- Y... el enero y después ya empieza como le digo, ya empieza con ahijaditos, compadre, comadre, y... yo tengo una revista, si quiere, que le explica mejor. Ahí está todo indicado.

JG- ¿Qué conoce de la asociación amigos de Tilcara? ¿Qué rol cumplen?

MU- Ahora están haciendo reuniones nada más, pero no sé qué bien, no tengo idea. Ve, el carnaval empieza con ahijaditos, compadre, comadre.

JG- ¿Y los cantantes son de acá de Tilcara y de la Quebrada?

MU- Si, vas a escuchar distintas tonadas como Volcán, Tumbaya. Cada pueblo tiene su tonada, y se juntan y cantan. Claro. Maimará, Tilcara.

JG- ¿Y todos cantaron en el enero tilcareño?

MU- Si, igual que las copleras, las copleras siempre están.

JG- ¿Las copleras de dónde vienen?

MU- Vienen de acá, de Maimará, a veces de Humahuaca también. Acá en la revista tenés todo. Abra Pampa, Amancay, La Quiaca.

JG- ¿Y los jóvenes cuando vienen aquí en carpa, ellos también vienen y visitan el museo?

MU- Si, vienen, vienen. Hay de todo, familia, jóvenes que vienen a Tilcara en carpa, ellos como acá los días lunes tenemos entrada gratis, bueno, ya saben, se llenan, claro.

JG- ¿Se diferencia el turista extranjero del argentino?

MU- Si, por la hablada. Algunos observan más que otros. O sea, las vitrinas, leen. Otros entran y salen a los minutos están saliendo afuera. También, el tiempo, el horario que les dan. A veces vienen en un tour les dan diez minutos y hay otros que no, que se pasan una hora, dos horas. En el Pucará también, que es más grande ahí se quedan más.

JG- ¿El enero tilcareño ha cambiado mucho?

MU- Antes sí, era todo, era gratis, no te cobraban. He, así la gente que son cantantes de Tilcara le dan el hospedaje, la cena y el almuerzo, tanto para ellos como para la familia, y después bueno, por un tiempo ya no querés comer, ya querés un dinero y todo eso. Entonces después ya no quieren pagar. Hay que pagar o alguno que lo auspicie, entonces de esa manera se hacía. Eran largas noches donde se hacía. En Tuilano se hacía el carnaval de la chicha y en Terri el carnaval del ablande en el Enero Tilcareño. Si el carnaval de la chicha y el carnaval del ablande: ablandar ya para el carnaval.

7.1.2.8. Entrevista a René Camacho, administrativo de Festival en su origen

Identificación: RC

JG- Buen día. Me dijeron que usted es de acá de Tilcara.

RC- Sí, sí.

JG- Quería preguntarle sobre las fiestas porque noto mucha diferencia de cuando hay mucha gente a ahora.

RC- Si, el enero ha sido bajo, el Enero Tilcareño. Ahora sí, pal´ carnaval si, ha estado buenísimo, buenísimo, mucha gente. Ahora viene la Pascua. Desde el cerro de Punta Corral la traen a la Virgen. Ahí también tiene mucha gente.

JG- René, hola (un hombre que pasó)

RC- ¿Qué tal?

JG- ¿Pero esto del Enero Tilcareño empezó con reuniones familiares? ¿Cómo fue?

RC- No, aquí todos los tilcareños le echan la culpa al intendente. El intendente hizo 4 cheques falsos, cuarenta mil cada uno, cada cheque. Y por eso la gente no ha venido, porque no había actos. Siempre habían actos aquí, habían Canchón. Allí venían por día 10 músicos, empezaban a las 7 de la mañana y terminaban a las 4 de la mañana. Y ese atraía mucha gente, toda esta gente que vende, ahora también no ha vendido nada porque, no ha sido ve, poca gente, algunos se han tenido que ir, están vacíos los puestos. Así que todos le echan la culpa al intendente.

JG- ¿Pero por una cuestión política o qué?

RC- Tilcara es más radical, ahora no sé qué ganará ahora en junio porque son las elecciones en Jujuy para los intendentes. El intendente de ahora está hace tres años, pero no hizo nada, la plaza está echa un desastre, sabía estar mejor, siempre había música aquí, bailarines de Bolivia, la gente se venía a ver eso. Ahora no ha hecho nada de eso. Las plazas están abandonadas. Y hay muchas cosas por hacer, muchas. Allá había una laguna, lo ha dejado que se entierre con el río Grande. Ahí iban los turistas, habían los botes, y ahí paseaban en los botes. Ahora no hay nada, no se ha preocupado. Allá, ¿usted ha ido a la garganta del diablo?

JG- Ahora no.

RC- A usted le falta mucho por conocer. Usted sabe que acá tengo las fotos que está Jesucristo con la Biblia, así está. Después está la collita quebradeña, con su sombrero, su cara, su manta, su pollera, su caja y va tocando ahí también. Arriba del cerro. Ahí hay once, once figuras así, y usted sabe que eso no lo sabe el turismo de Jujuy no lo sabe. El turismo de Tilcara tampoco sabe. ¿Cuántos años me calcula usted a mí?

JG- 70.

RC- 84 años tengo. Usted sabe que cuando yo tenía 50 yo tenía el negocio del banco ahí al lado de no sé si usted ha pasado por ahí, cerca de la zapatería, librería que yo se la he dado a mi hijo

JG- O sea que usted estuvo cuando nació el Enero Tilcareño.

RC- Exactamente. Cuando nació por primera vez estuve ahí.

JG- ¿De quién fue la idea?

RC- Uh. Falleció el intendente de esa época. No sé cómo se llama. Ya falleció. El trajo dos conjuntos nada más, esa noche. Después dio películas. Ha pasado películas, dos horas de películas, así todos los días, durante 15 días. Traía dos músicos nomas, no traía mucho. Y de ahí después pasaba películas, películas.

JG- ¿Y venía gente de dónde?

RC- De Jujuy, de Jujuy nomás venían. De Jujuy, de Humahuaca, Maimará, si, no venían de muy lejos. Usted sabe que, un tiempo yo he estado en el Enero Tilcareño. Estuve 10 años al frente, como era comerciante, yo juntaba plata de los comercios y traíamos conjuntos, y hacíamos gratis ahí. Traíamos 8 o 10 conjuntos, pero ¡buenos!, ¡buenos!

JG- ¿De acá de la región?

RC- Sí. De Orán, de San Pedro, de Jujuy, de Humahuaca, de la Quiaca, buenos conjuntos, y yo me hacía cargo. Yo iba a mis amigos y ellos me daban la plata de confianza y yo hacía el contrato y traía. Estuve 10 años y renuncié a causa de que ahí había un comedor, yo estaba pasando a la iglesia a las 11 de la noche y yo he visto y ha estado llena la mesa y he entrado. Y el salón eran todos los amigos, y eran y me dicen vení, vení sentate, y no le digo, me voy a la iglesia. Bueno, me dieron un vasito, tomé un poquito y dejé. Y al otro día voy a la dueña y le pregunto quién pagó todo ese asado que estaba ahí, ahhh pagó el de la muni, el tesorero. Por favor deme la factura de cuánto es, me dio la factura. Ya faltaba poco para cerrar el Enero. Cerró el Enero y había que hacer que nos juntáramos todos los que habían trabajado, y ahí yo presenté y le digo, mire esto quiero saber con qué plata se pagó, le trajeron al tesorero, y si dice, todos esos son músicos, y no eran músicos, yo los conozco a todos le digo, no me mientan. Ese día agarré y le dije: señor intendente sírvase usted el gasto que hizo, no sé cuántas veces habrán ido a comer ahí. Yo renuncio. Renuncié. De ahí se vino abajo. Ya no se hacía gratis, a la gente le cobraban. Nosotros le hacíamos gratis, los comerciantes.

JG- ¿Usted era el tesorero de los Amigos de Tilcara?

RC- Exactamente. De la asociación. Era, bien amigo, hace poquito me dieron un diploma de cuero así, bien grande, porque he trabajado mucho con ellos. Di mucho a Tilcara, di mucho.

JG- Los contratos eran diferentes, antes.

RC- Era así, de palabra. Todos nos confiábamos en la palabra. Ahora no, ahora viene un conjunto, recibe un pagaré, vení recién va a cobrar. Pero este intendente no sé cómo hizo. Si el pueblo confía en él, pero falló. Malamente, malamente. ¿Usted de dónde viene?

JG- De Córdoba.

RC- Yo en Cosquín tenía mi casa. Ahora tengo mi cuñada ahí viviendo en mi casa. Pero aquí ningún intendente es todavía inteligente, ¿sabe porqué?, para ir a la Garganta del diablo ya tendrían que poner un cable carril, bajar de allá al Pucará. Poner un cable carril para que la gente vaya y sube. Cuando vaya al Pucará, dígame quiero ir a la piedra campana. Es una piedra del tamaño de este asiento, usted le toca y suena como campana. Mire, eso resulta que yo trabajaba en una mina para allá. Yo era un cazador de vizcacha y en uno de esos tiros le pegué a esa piedra y sonó fuerte, fuerte como campana. Yo, fue la primera vez que fui a ese pueblito. Fuimos a jugar al

fútbol, pero me decían que había mucha vizcacha. Hasta que jueguen los más chicos voy a cazar. Y bueno, ocurrió eso, y volví y le digo al señor que vive ahí, señor, le digo ¿usted sabe que tiré un tiro y sonó como una campana fuerte, y me dijo: ¿usted no sabe que ese cero se llama cerro del Campanario? ¡Ah! No sabía y le digo bueno. Pasaron, me vine y puse un negocio por ahí y siempre venía así ve, a sentar, charlar. Un día nos pusimos a charlar con el jefe del museo, y a él le digo mire, ¿porqué no trae usted una piedra que suena como campana. ¿Cómo? Me dice, ¿cómo es eso? Si le digo, el lugar se llama el Campanario, y las piedras suenan como campana. Pasó un mes y vamos a cazar allá y me dice el Camacho, vamos a traer la piedra. ¡Uhh! le digo yo, justo me tengo que ir a Tucumán a traer mercadería, y le digo, usted vaya al pueblito este y pregunte por Mamaní y él le va a decir. Bueno, y se han ido en la camioneta, y después me va a ver, ha pasado como 15 días, y dice Camacho: es verdad, ya traje la campana. Aquí estaba la campana, como 2 meses o 3 ha estado, de ahí se lo llevó él porque él era el capo de ahí pues, así que ahí está la campana, la piedra campana. Y eso digo también cómo no traen una aquí y la cuelgan para que la gente vaya y toque. Ve, esa es la falta de los intendentes. Ninguno de los 2 partidos políticos han sabido manejar el tema del turismo. No. Lamentablemente no.

JG- ¿Y el festival del Enero se ve perjudicado?

RC- Claro, si, los negocios, allá el mercado, los hoteles, todo, ¡se llenan! Pero yo le voy a decir una cosa, los verdaderos tilcareños, aquí en el centro, son contados con los dedos. ¿Porqué? Porque la gente son de Rosario, de Córdoba, del Sur, todos esos hospedajes, hoteles son de ellos, no son de los tilcareños, así es que estamos quedando contados. Estos vendedores nomás. Debe haber, yo los conozco a todos. Más de 6 no hay, todos son de afuera.

JG- ¿La mercadería es del Perú?

RC- Ellos traen de Bolivia. De Perú, de Bolivia traen. Todos esos son de ahí. Son de Perú, de Bolivia. Antes iban de aquí a traer, ahora no, vienen como 10 así vienen, tal vez más. Ellos traen y lo van vendiendo. Mire lo que es la vida. Yo ya tengo 84 años. Y las figuras esas que le decía, no lo ve cualquiera. Mire, al jefe de turismo de Tilcara era mi amigo, ¿no?, y yo le mostré las fotos, y me dice: mirá Camacho, vos sabés que yo soy el jefe, yo le llevo el turismo no me da nada, si vos los llevás tampoco te van a dar nada. Sabés lo que tenés que hacer, llevártelos para arriba, así que mi familia y yo nomás los conocemos. Y así como él otros también. Aquí estaba sentado y venía la Virgen de Punta Corral, no, y le daba las fotos a todas las bandas gratis, entonces le digo, señor ¿usted me lo puede ampliar?, como no. Y lo mira, y me mira, y me dice usted debe tener, hace ya 15 años atrás, ¿no?, usted debe tener como 60 o 65 años. No le dije, tenía 76 años. Bueno, me dice, yo te voy a hacer gratis para vos, pero tené en cuenta que estas figuras no lo ve cualquiera, de mil a 2 mil personas lo pueden ver. Me cuántos miles vienen y ¡no lo ven! ¡No lo ven! Y yo los invito. Yo quisiera mostrarle. En la otra cuadra tengo las figuras. Ahí usted va a ver que le digo la pura verdad.

JG- ¿Y qué tipo de turista viene al Enero Tilcareño?

RC- Si ahora en julio ahí vienen muchos niños, muchos niños, juventud, vienen colectivos pero llenos, en julio sí. En Enero o febrero casi todos son mayores porque vienen a carnavalear, a bailar, en cambio en junio no, vienen chicos nomás, jóvenes. Después hay otra cosa que veo ¿no?, por ejemplo, casi todos los carnavales, el 70% son mujeres el resto son varones, más vienen mujeres. Yo tuve la oportunidad de viajar mucho con el pami, con la jubilación viajé a Bolivia, Paraguay, Brasil, todo eso ¿no?, y los viajes en los colectivos, también un 60 o 75 iban 60 mujeres y 4 o 5 varones. Yo no me perdí ningún viaje, a Chile, ir para el sur, a Mar del Plata, de todo.

Usted ve que siempre ocurría eso. Este es mi negocio. Este. Se lo cedí a mi hijo. Yo ya me jubilé.

JG- Así que usted manejaba mucho dinero, así que sabe lo que se mueve en una fiesta.

RC- Sí, sí siempre voy y miro. Lamentablemente, tenemos un intendente. Acá vivo yo. Ve, esta es la foto donde se ve Jesucristo con la Biblia. Mire, este es el caballo es de San Martín, este, esta es la collita quebradeña mire ve, su mata, su pollera, su caja su sombrero, su cara. Mire, y aquí hay uno, mire, aquí está la barba, la boca, los ojos, la frente. Y aquí está un perrito. Ahí está. Aquí hay un tiburón, mire ahí está ve, los ojos, está la boca, aquí está otro, están los ojos los dientes. Mire, y aquí está un viejito con barba larga, claro, riéndose. Así que mire usted. Eso lo he visto cuando tenía esa edad. Por eso, muy pocos son los que han podido sacar estas fotos. Mire, este es el Enero Tilcareño, cuando Tilcara, mire, el puente era así. Mire los autos viejos de antes, del año 50, 40 debe ser, así era el puente para cruzar al frente.

JG- Era muy diferente el puente.

RC- Usted sabe que yo fui campeón del Enero Tilcareño en truco y me regalaron los Amigos de Tilcara. Porque yo fui 5 veces, no, 7 veces salí campeón. Y yo jugaba al ajedrez, tengo una medalla de oro. Imagínese cómo no voy a poder jugar bien al truco.

JG- ¿Y se hacían campeonatos en el Enero?

RC- Sí, eso era lindo ahora se perdió. ¡7 años campeón! Este año me hicieron, no el anterior, me hicieron la memoria del trabajador: El Pregón. Así como ve ahora, estaba sentado en la plaza y viene un señor y me dice: ¿usted es René Camacho? Si le digo. Se ha sentado y nos hemos puesto a charlar y después le digo, ¿y quién es usted?, yo soy del Pregón. Pero cómo no me dice, ¡hubiera hablado mejor! Pero él hizo lo que yo le había hablau, primero con él nada más, ¡pero tengo otras cosas para hablar! ¡Para decir qué es una persona de qué vive, de cómo debe vivir, dónde está la inteligencia de cada persona!

JG- Y dígame, ¿cuál es su versión?

RC- La mía es eso, siempre a mis amigos los traigo. Ya le voy a decir, hace un año y medio murió mi señora. Así que vivo solo, pa' no aburrirme traigo uno, charlamos, jugamos al truco o a la loba, y así, y ellos me preguntan cómo, qué hago, qué es lo que pienso. Así como usted, ha venido uno de Santiago del Estero, también vio las figuras, y ahí salió algo en el diario del Clarín de Buenos Aires, me dice aquí no llega, me va a mandar un amigo. Hace una semana me encontré y me dice: ¡che! ¡Qué bueno! Y me ha abrazado, vos estás en el Clarín de Buenos Aires, te voy a mandar uno me ha dicho, así que cuando me mande voy a hacer otra más.

Yo iba a traer mercadería de Córdoba, de Tucumán, de Salta, ahora no, vienen los viajantes, antes no, no venían viajantes, yo tenía que salir a buscar de noche viajaba, de día vendía, por eso decís, y ¿cuándo dormís vos? Cuando puedo, y nunca gracias a Dios me ha pasado ningún accidente. Gracias a Dios. Mire, ya le voy a decir una cosa, yo tengo dos hijos, mi hija trabaja en Jujuy, mi hijo trabaja ahí, 5 casas a cada uno les he dado, 5 dos en Jujuy y 3 aquí. Yo pienso, he trabajado sin pensar en el futuro. Tengo tanto hecho en mi vida. He trabajado para todo el pueblo, así es. Yo traía toda la librería del Tucumán, y la zapatería, la ropa y los guardapolvos de Córdoba. Todos los clientes cuando me ven me abrazan, los que todavía están, ¿no? Hay algunos que ya no están. Los jóvenes siempre me saludan.

Y de los Amigos de Tilcara, si ahora ha entrado mi hijo de tesorero. Si, él es el tesorero. Ahora se mueve. Hace 5 años estaba cerrado, no. Ahora ya está mejor, está lindo, sí.

JG- ¿Los Amigos de Tilcara fueron los que organizaron el Enero Tilcareño?

RC- Claro, ellos anduvieron también. El que empezó fue los Amigos de Tilcara, pero no hicieron así ningún músico, sino que juntaban ahí nomás en el salón, ahí hacían comida, bailable, así nomás y bueno, después, el intendente se animó a traer 2 conjuntitos, traer películas, pasar así, pasar así casi como 6 años hasta que se fue ese intendente y después cambió, y ahí entré yo, y ahí lo empezamos a agrandar. ¡Ya traíamos conjuntos buenos! De los de aquí primero, 2 o 3 conjuntos, ahora, ahora hay como 10 conjuntos, en aquella época habían 2 o 3, entonces subían ellos primero y después subían los más buenos al último. Y así lo hemos ido agrandando, agrandando... usted sabe que, ¿no se si usted ha ido todavía a Quinere, a este cerro?

JG- No, no fui.

RC- Yo fui hace 15 años atrás, usted sabe que estábamos 3 horas y no llegaba nadie, nadie, nadie. Yo bajé hasta el río y aquí en esta parte hay un mono, que está parado así con las manos abiertas ¡y no lo ven! Hay varios amigos que han ido y le digo: che, has bajado hasta abajo, si me han dicho, he bajau, y has visto el mono, no ¿qué mono? Me dice, ¡ahí está el mono! En esta parte, aquí está.

JG- Pero este paisaje es de Humahuaca.

RC- Si, de Humahuaca, sí.

JG- Es que bueno, a la gente hay que enseñarle a ver estos dibujos que hacen los cerros con tantos colores.

RC- ¿Usted sabe quién me abrió la mente? Fue un japonés. El me vio jugar al básquet y me dijo, vino a Maimará, me mandaron los médicos de Mar del Plata por la altura, porque él vivía en las alturas. El me vio jugar al básquet y me llama, te felicito me dice, pero te falta una cosa a vos, si vos agrandás tu mente, vas a ver qué vas a ser mucho más mejor y le digo, pero con qué, jugando al ajedrez. El ajedrez te abre la mente. Pero entonces había un señor que se llamaba Maidana, y todas las noches hasta que un día, le gané a él, y cuando había un campeonato en Jujuy, me llevó él allá representando y vengo y les gano, y me dieron la medalla de oro. De ahí, usted sabe que se me abrieron los ojos, miraba el tablero, miraba los contrarios, miraba a los compañeros, se me abrió la mente, jugaba al fútbol, usted sabe que yo jugaba con las chicas, y mis amigos me decían ¡mujerengo! ¡mujerengo! En todas las calles, en el cine. Me perdí 3 meses en mi casa. Ahí aprendí a patear, a cabecear y un día aparecí en la cancha y me dicen ¡he Camacho, falta para la cuarta! Y me dieron la camiseta para la cuarta. Jugué y terminé, y me dijeron: vos no estás para la cuarta, vení jugá en primera, jugué en primera, quedé como titular, ¡quedaron mudos mis amigos! Fíjese cómo es la historia de mi vida.

JG- ¡Qué bueno!

RC- Ve, ahí está la foto de cuando jugaba al básquet y al fútbol. Usted sabe que no solo hacía eso yo, le hacía así, le hacía dar vuelta a la pelota y la pateaba y así iba despacio y me paraba sobre la pelota y recién pateaba, ¡nadie hace eso! Ni Messi....

7.1.3. Entrevistas de Termas de Río Hondo

- Empieza a conocerse a nivel social alrededor de 1850 como centro termal
 - 1898 surge el primer edificio con aguas termales destinado a recibir visitantes
 - 1930 con la construcción del ramal ferroviario del estado desde Leales (Tucumán) hasta Las Termas de Río Hondo, primera línea de ómnibus, asfaltado, nuevas tipologías de hotel, usina
 - 1931 parroquia de la Virgen del Perpetuo Socorro y en 1932 el trazado del pueblo
 - 1943 se inaugura el edificio del Casino
 - 1949 la Municipalidad en el centro de la ciudad
 - 1954 municipio Autónomo
- ¿Crisis? ¿Desertificación? ¿Empieza a decaer? ¿Quién financia la investigación?
- 5/1979 se formalizó la primera Fiesta del Canasto por el sacerdote Renato Birón párroco asesor de Cáritas
 - 1982 el festival alcanza rango nacional
 - 2000
 - 2015 organizada por el Departamento Ejecutivo municipal a través de la Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes, la exposición de cestería tendrá lugar en el Polideportivo municipal
- Cantidad de visitantes, el turismo de años atrás

Sacerdote Renato Birón

- ¿Qué clase de trabajo social estaba haciendo?
- ¿Porqué originó el festival?
- ¿Qué está valorando y porqué? ¿Qué modelo que trae?
- ¿Quién lo informó?
- ¿Qué intenciones tuvo para hacer el festival?
- ¿Qué cambios hubo desde que comenzó en cuanto a su organización, cambios de lugar, actividades, etc.?

Municipalidad:

- ¿Cuándo comienzan los preparativos para el festival?
- ¿Quiénes son los organizadores?
- ¿Dónde se preparan?
- ¿Hay capacitación?
- ¿Cuántos festivales organizan durante el año?
- ¿Qué tipo de infraestructura hay que adaptar y si han tenido problemas?
- ¿Incide la política en estas fiestas?

- ¿Qué es lo que considera que está bien del festival?
- ¿Qué cosas le parece que se podría arreglar?
- ¿Qué pasa después del festival, se reúnen?
- ¿Percepción sobre Patrimonio Unesco, turismo y situación social local?

Artesanos: ¿De dónde vienen?

- ¿En cuántas fiestas en el año vende sus productos?
- ¿Va a otras provincias a vender?
- ¿Quién los hace? ¿Se juntan en grupos según alguna afinidad, o en familias?
- ¿Hacen otras actividades? ¿Se reúnen con artesanos?

Comisión:

¿Cuántos integrantes tiene?

¿Qué trabajos particulares realizan?

¿Cuáles son las actividades que realizan para el festival?

¿Organizan otros festivales?

¿Hay Evaluación?

Puntualmente, respecto a la metodología de entrevistas, es la misma que se encuentra descrita en la introducción de esta tesis. En el encuentro con las personas, previamente le preguntamos cómo quieren que se los identifique en el escrito, y se respetó su identidad. Los individuos con la modalidad de entrevista abierta para este capítulo fueron el cestero promotor de cestería en secretaría de Turismo Luis Medina (LM), la artesana de la calle Elsa Gayardo (EG), directora de Cáritas Parroquial Marta (MA), la cestera de la calle Susana (SU), la empleada de Cáritas Juanita (JU), cestera empleada de Cáritas Sara (SA), la secretaria de Dirección de Turismo María (MR). A su vez, se utilizó el tipo de entrevista semiestructurada con la cestera Argelia (AR), el secretario de Turismo Raúl (RL), el cestero de la ruta nacional N°9 Ramón (RA), y un integrante de Cáritas Velarde (VE). Finalmente, también se grabó el relato de los locutores y animadores del espectáculo de la fiesta Mirta (MI) y Jota (JO). Las entrevistas abiertas se efectuaron con este formato en los casos en los que se desconocía la información preexistente de los habitantes locales en relación al acontecimiento del festival¹¹⁴, y en aquellos individuos que ocupan roles claves en la organización involucrada en el momento festivo. En cambio, las personas con las que se optó por la entrevista semiestructurada, ocupan un rol puntual no organizativo en el festival.

7.1.3.1. Entrevista a Marta directora y Sara, empleada de Cáritas

Identificación: MA y SA

MA- Gabriela Nélica Ruiz de Farez, ahí se me equivocaron porque tengo que hacer una corrección, no la vi, la hice poner y no me di cuenta. Creí que tenía un... el padre fue párroco durante muchos años, el párroco de acá, sí. Fue ordenado también acá. Y bueno, murió un día sábado, lo velaron, lo velamos acá, lo llevaron el domingo a Tucumán porque él era de Tucumán.

JG- Pero se ve joven.

MA- Si 50 años debe haber tenido nada más, si joven un cáncer fulminante y falleció pobrecito. Y después, eso fue el sábado, el domingo lo llevaron y el lunes llaman por teléfono a la madrugada que había fallecido la señora de Farez. Eran muy amigos, y bueno realmente Cáritas quedó sin comisión, yo era secretaria, y ahora bueno, ocupo todos los huequitos como puedo, me entiendes, porque no se puede mucho, porque por ejemplo tenemos el comedor, tenemos dinero para eso, está todo bien, y todos los fin de mes hay que estar haciendo planillas y planillas, así que todo lleva mucho tiempo, y yo ya tengo 77 años no son pocos, pero gracias a Dios, él se apiada de mí para que pueda seguir así, y bueno, que va a ser.

JG- Pero él no era Renato ¿no?

¹¹⁴ Para estos individuos fue necesario indagar posteriormente para dar a luz los conflictos surgidos de las mismas entrevistas.

MA- No, no, no era Renato. Él era el padre Alberto. El padre Renato estuvo por ahí en el año 1970, 78 por ahí estaba el padre Renato de párroco, en esos años, por eso yo le digo yo no sé exactamente mucho, porque una carpeta que tenía la señora de Farez que era muy muy como de hacer todo, eh, como maestra jubilada nomás pero ella, ella, la verdad es que yo me afirmé todo en ella porque ahora yo me quedé sola y a recopilar cosa de ella para y no tengo la carpeta de recortes, entonces muchos datos no los sé porque yo no estaba en esa época que el padre Renato estaba acá en Cáritas. El padre Renato, él vino a Termas y vio en la calle porque los cesteros están ubicados en distintos lugares de la ciudad, no sé si habrás visto a alguno, no sé si habrá ahora, hoy es día de semana, más bien, en los días de fin de semana, en esta época, en época de temporada, vienen todos los días, están ellos al costado del Casino, en la plaza, cada cual ya tiene su ubicación, están más abajo en el centro, tienen su ubicación. Y a quién dejó esta tarea de que van pasando de que viene de los ancestros de ellos, y siguen después los hijos, las hijas, después los nietos, los hijos, los abuelos que van tejiendo, ella por ejemplo ya saben tejer, pero está muy enferma y las manos ya no ya poco puede tejer, y es joven.

Entonces es así. Eso observó el padre Renato y dijo que había necesidad de rescatar esa tarea porque es maravilla lo que ellos tejen, son maravillas, han hecho de todo, hacen las cuchitas de los perros, hacen los porta termos, los moisés, ¿qué es lo que no hacen? Yo te voy a mostrar... los fuerte que son. Sí, eso es, y eso se embolsa... y dijo esto no, esto hay que hacer algo para unirnos y rescatar, que conozca el mundo este arte. Ese es un arte milenario. Uno va adecuando a la circunstancia porque antes no había porta termos, no había esas cosas, pero hacen posa vasos, posa fuentes, antes cuando se tomaba mate con el yerbero y el azúcar tenías ahí. Hacían eran todas esas cosas. Eso de acuerdo a lo que va el mundo evolucionando también evoluciona habían unos los cesteros que habían preparado un juego de ajedrez con las piezas de este tamaño, una maravilla. Y bueno, dijo no, esto hay que hacerlo conocer al mundo, que conozcan que sepan. Y bueno, es así como comenzó. Se reunieron otras personas, entre ellas la señora de Farez que estuvo siempre en la iglesia, siempre. Él la apreciaba muchísimo, y le escribía siempre a Neli. Entonces, al hacer eso, pensaron en una fiesta, porque eso no es festival, eso es fiesta, festival es de los bailes, de las fiestas, si hay conjuntos pero se pone para amenizar la fiesta pero realmente, y comenzaron a invitar, primero lo hicieron con los de acá y después se comenzó a invitar a artesanos de todo tipo y de todo lugar, venían hasta del sur de Ushuaia de todos lados se hacían las invitaciones, se mandaban con el reglamento, cada vez se fue perfeccionando porque ellos comenzaron con una fiesta para los de acá y los turistas porque se hizo en el mes de, creo que se hizo en junio, mayo o junio yo no sé la fecha exacta porque como le digo no, se extravió el libro de actas, que era no el libro de Cáritas el libro de actas que era de la fiesta pero bueno, así comenzaron y Cáritas era la que organizaba todos los años.

Después Cáritas estuvo, yo no sé bien porque no estuve en esa época, por eso le digo que hay datos que yo estoy tratando de conseguir. Esa carpeta de recortes que tenía Neli, para poder, esa parte. Y bueno, ellos comenzaron con las invitaciones a los cesteros más adelante, las invitaciones, venían de todos lados, les pedíamos a los hoteles que colaboren con la estadía de la gente, la comida los que no podían comprar, Caritas le proveía con alguna de las comidas y bueno, así avanzó hasta que, cuando no se pudo porque ya resultaba muy caro, siempre nos vino a ayudar el gobierno provincial, pero antes no se podía hacer las fiestas que hoy se hacen, no porque Caritas no disponía de ese dinero para hacer, había que mover mucho, muchas cosas, entonces no, Cáritas no disponía de ese dinero, entonces pasó a la municipalidad.

La municipalidad estuvo 2 años, pero siempre estuve yo manejándome con los cesteros, por más que ahora los tengan la municipalidad, me pidieron que por favor yo me relacione con los cesteros porque yo los conocía y me comunicaba mejor con ellos que los demás, entonces se luchó, si se luchó mucho. La tuvieron dos años nomás. Después se dejó de hacer, y después dejó de ser unos años y después muy poquito, un año sí y el otro no.

JG- Pero ¿eso sucedió hace poquito tiempo?

MA- No, hace varios años. Bueno, ahora ya empezó de otra manera. Después ya lo hacía, últimamente, en vida de Neli, lo hacíamos, pero como una fiesta del artesano, más que una fiesta nacional, fiesta nacional del canasto. Cuando dicen fiesta nacional del canasto están porque el decreto nacional, porque consiguieron que sea una fiesta nacional, en aquel entonces se consiguió el decreto, todo, y decía que era la fiesta nacional del canasto.

JG- ¿Cuándo comenzó?

MA- Después, a medida que fueron, consiguieron y porque era difícil, pero consiguieron que sea una fiesta nacional del canasto. Venían cesteros, o canasteros de otras provincias, Catamarca también hace, pero no es el mismo tejido, nada que ver, nada que ver. No hay otro igual que los de esta zona de Santiago del Estero. Pero los de esta zona creo que son los que son más particulares, debe ser porque por el turismo otras zonas no han sabido no han podido hacerlo conocer así y por el turismo. Esto el padre Renato y después los otros sacerdotes también, mandaban a Estados Unidos, les compraban a esta gente y todavía tenemos unos tachos así que eran en los que llevaban, los mandaban a Estados Unidos con cestería. Y bueno, ellos también ahora cuando van juntan, compran muchas cosas y llevan a Estados Unidos. Y bueno fue así como empezó a conociéndose el trabajo de estos cesteros.

JG- ¿Entonces la municipalidad no ha podido hacer el vínculo con ellos?

MA- Usted sabe que no. Es gente difícil. Son los únicos entonces ellos quieren, y no se manejan fácil con los gobernantes, y por eso es que yo era el nexa con ellos ¿entiende? Mientras han querido ellos.

JG- ¿Y por qué razón?

MA- Y... hay veces que no los quieren a los gobernantes, y por esas cosas políticas, no sé. No, dicen, pero tiene que ser Cáritas decían, bueno, pero llegó un momento en que Cáritas ya no pudo más hacer la fiesta y empezó a hacer una fiesta, la fiesta del artesano, también nos costaba incluso tener, había que tener muchas conexiones que andábamos en Santiago con los toldos, las carpas inmensas y hacíamos acá, pero ya era más de esta artesanía no como se hizo, cuando se hizo la fiesta cuando venían de otros pero con otras artesanías, maravillas lo que hacían ellos! Collares, cosas de plata muy trabajados, esos venían del norte, o los que hacen vasijas que venían del norte, y venían de todos lados y como yo te estaba diciendo en algún momento, pedíamos a los hoteles en los mejores hoteles nos daban habitaciones el hotel Los Pinos, los hoteles que habían en ese entonces que no había el Amerian, bueno, el Amerian sí, bueno, muchos hoteles habían porque siempre hubo muchos hoteles en Termas, y ellos nos daban, unos nos facilitaban 2 habitaciones por ejemplo, otros 1, otros 3 y así lo que podían, y nosotros íbamos al hotel y ellos nos contestaban explicando qué día llegaban y a qué hora, los que habíamos invitado nosotros, y había un muchacho como estos que trabajan aquí con nosotros, que yo le decía por los vidrios que vengan a limpiar, había un muchacho que él se encargaba, acá estábamos

y acá ellos nos iban trayéndonos, iban a la terminal, los esperaban y los traían para acá y de acá los llevaban a ubicarlos en los hoteles que yo tenía las listas hechas, las listas hechas de quién iba a tal hotel, quiénes iban al otro, quiénes iban al otro. Y la comida si se tenían que proveer ellos y nosotros les hacíamos una buena comida al día que tenía de todo. Si, si, de muchas partes viajaron. Comenzó allá en la vereda San Martín, ese fue el comienzo, esa fue la primera fiesta nacional y eso que te estoy diciendo, por lo que me contaban Neli, me entiendes, y eso es lo que me quedó, y eso fue en el año 1979, que comenzó.

Y bueno, ahora después se dejó eso porque cada vez se hacía más difícil, para Cáritas se le hacía muy cuesta arriba, entonces, porque al final de la fiesta tienen premios, y tienen premios en efectivo, no sólo el que gana, el que gana tiene su valor, el segundo tiene su otro valor, y después a todos los demás también se les da un sobre con dinero y un pergamino.

JG- ¿Cáritas ponía todo y la organización?

MA- Si, bueno claro, es decir, pero con ayuda de la gente de Santiago y gente que está en el Gobierno que nos colaboraba, ¿me entiende? Nos colaboraba en esa época, mandaban gratis las carpas y todas esas cosas, también nos ayudaban con dinero para los premios, porque si no, Caritas no es para, no puede...

JG- Claro, ¿no pueden cobrar entrada?

MA- ¡No!, porque si, hemos intentado hacer eventos para recaudar y a veces reponer, pero no, éramos todas ya mujeres grandes no teníamos eso. Bueno, entonces fue así hasta que hace, no sé si 3 o 4 años, creo que, pero más o menos 4 años, ¿Eli, estás ahí? Como hace 4 años que ya, se lo dio ya, directamente a la municipalidad, y la municipalidad está haciendo desde entonces hace 4 años hace más o menos, y siguen con el mismo sistema de los premios, del dinero y todas esas cosas porque eso es lo que les gusta a ellos a los cesteros, entonces hay que tener (plata) ¿me entiendes? Y bueno, esa es la historia de quién comenzó que fue el padre Renato Birón, él fue el de la idea, ¿porqué? Para rescatar el valor que tiene esos cestos, y veía que no estaba, no se le daba el valor que tenía que tener, que lo conozcan, acá viene mucha gente en temporada, pero se necesitaba que conozcan en otros lados porque esto es fantástico.

Con decirle que, este es un trabajo semifino porque hay rústico, y hay otro más fino que este, y no me di cuenta por eso no lo traje para que viera, yo, hace muchos años, en el 2001, fui a España donde mi marido tiene su familia. Le dicen bombo. Porque tiene una boca grande así, así panzoncito y tiene una base. Esos bombos son con tapa. La gente lo llevaba mucho para poner la ropa para lavar, le decimos le decimos para la ropa sucia, se coloca allí y se tapa. Había una artesana que ya murió, que hacía maravillas así de chiquito en miniaturas, porque hay que ver la proporción que tiene todo, no es que sea así porque si, no, hay que tener mano, y esto es chala, esto es chala teñida, esto (mostraba los motivos del cesto coloreados). Entonces ellos lo adornan, ellos lo piensan es una cosa maravillosa, maravillosa.

JG- ¿Puede ser que había zonas con esto materiales?

MA- Si había, antes mucho, pero ahora las traen y la venden porque las traen de otros lados, las traen de otros lados, así que eso fue cuando empezó, y ahora ya todos los años la hace la municipalidad, ya se la entregó, porque Cáritas ya no puede pagar.

JG- ¿Y usted sigue siendo la intermediaria?

MA- Ya no, no, ... si esta es una fiesta de Cáritas, y tienen que saber toda la vida que es Cáritas la que comenzó con esta fiesta y es la Cáritas la que consiguió que esto sea una fiesta nacional, a veces le dicen festival erróneamente porque es fiesta. Y Neli me sabría decir: no es festival, es fiesta porque es, porque no es festival de música, cuando hay música nomás es festival. Es fiesta nacional del canasto.

JG- ¿Y ahora la municipalidad tiene que hacer el vínculo con los cesteros?

MA- Si, si, ellos ya ahora se encargan, se encargan hace unos cuantos años. Ahora el padre Altamiranda me estuvo diciendo que tenemos que hacer algo para que no, no para que hacer fiestas, si no para que ellos no se desconecten de nosotros. ¿Me entiende?

JG- Entiendo por una cuestión de ayudarlos de otra forma.

MA- Claro, si, es importante la trasmisión de este conocimiento, hay muchos que han sido sus abuelos, bisabuelos, abuelos, sus hijos, que han aprendido su tejer.

JG- ¿Hay escuelas donde se aprende a tejer cestos?

MA- No, no, no, bueno, hay una escuela que es la escuela más grande que hay en Termas, que comenzó a enseñar a los chicos. Pero bueno, no sé en qué ha quedado. Son esos proyectos que se empiezan y se terminan. ¡Sara! Vení un momentito por favor. Ella es cesterera, mamá. Vení Sarita. ¿Tu mamá era cesterera?

SA- Si.

MA- ¿Tu abuela?

SA- Ya no me acuerdo.

MA- Ya no te acuerdas, La mamá debe haber aprendido de la mamá de la abuela, han sido, por lo general, han sido todos así.

JG- ¿Y vivían en el lugar donde sacaban el material?

SA- No, porque esta materia la traen de otra parte, de la parte de Ardiles. O sea, de la parte de Ardiles lo traen.

MA- Ahora.

SA- No, siempre lo han traído de ahí, esto que es la paja y el cogoyo, y esto es la chala del choclo que lo teñimos... ¿esto qué es? Ah no, esta es chala también. Después hay otro que es el marrón que le dicen el unquillo que eso se lo sacan de aquí nomás, allá de la parte de afuera. Es una planta verde y el tronco...

JG- Así que ese es el material que hay acá. Que es, dile vos otra vez... ¿Con qué material hacen?

SA- Claro, vendría a ser: eta es la paja, ete es el cogoyo, la chala del choclo.

MA- Es como van cosiendo con el cogoyo, o esto.

SA- Ve de aquí se ve se empieza.

MA- Se empieza de acá.

SA- Una que se llama la lena que es una maderita.

MA- Con una punta. Eso es todo lo que ellos tienen para hacer esto. Un solo elemento.

SA- Una vez que aprendió esto es fácil porque va cosiendo.

MA- Con la misma lena.

JG- Claro.

SA- Se lo cuece con este con el cogoyo.

MA- El cogoyo.

JG- El cogoyo es el que va atando.

MA- Y esta es la paja, ponen según las líneas.

SA- La paja brava.

MA- Según el tejido si es más fino, ponen menos.

SA- Menos paja y más finito el cogoyo porque hay tejidos que son más finos que este y otros que son más gruesos.

MA- Y más rústicos. ¿Me entiendes? Es lo que yo te decía, que hay gente que teje, que teje muy finito.

JG- ¿Y todo el material se trabaja en seco o húmedo?

SA- La paja tiene que estar seca porque si en verde se lo hace, cuando se seca ahí se hace amarillo. La paja tiene que estar seca, el cogoyo no tan seco tampoco.

MA- Porque no lo pueden trabajar.

SA- No se puede trabajar porque una vez seco ya se corta, se corta.

MA- Se corta, se quebraja.

SA- La chala si tiene que ser de un año para otro que lo sacan de los choclos y lo cortan y lo venden por paquetitos. Y la tinta la venden aparte en las zapaterías.

MA- Ahora, porte antes se manejaba de otra manera, cuando recién han empezado.

SA- Si, antes decían que le sacaban a una cáscara de... ¿Cómo era esta planta?

MA- ¿El quebracho?

SA- El quebracho creo que...

MA- Si le sacaban la tinta.

SA- Le sacaban y le hacían la tinta. Lo hacían hervir y lo dejaban a la chala y se teñía.

MA- Por eso la he llamado porque ellas realmente son las que saben han hecho.

JG- ¿Y este es el cogoyo, el verde oscuro es el cogoyo?

MA- No ese es unquillo.

SA- No, no, no esta es una chala que como es del año pasado.

MA- Es choclo, todo es choclo.

SA- Está teñido verde. Como ya es del año pasado como que se le va el color, ¿me entiendes?

JG- Ahhh...

SA- El unquillo, el marrón, este, es bien marrón. A ese sí, no se le va el color. La paja vendría a ser la que retuerce y el cogoyo. Estos son los adornos.

JG- Es adorno marón que con el tiempo va cambiando.

MA- Claro porque de un año a otro toman otro color, ¿no? ¡Pero son muy lindos!

JG- ¡Sí! Tienen mucha variedad de colores.

MA- Claro, claro, todas esas formas de hacer, y a veces le hacen otras vueltas más y queda más elegante.

SA- Hay de diferente grosores, diferente dibujos, ves este tiene otro dibujo ¿ves?

MA- Tengo fotos, hemos ido al gobierno, pero acá no las tengo. Ves estos son distintos motivos que ellos hacen.

SA- Esta es la tinta en varios colores. En la chala de choclo.

MA- Ahora vienen más. Antes lo hacían en marrón o natural.

SA- Hay veces como medio rojo, salían como de 3 colores.

JG- ¿Y este tipo de tintura prende bien?

MA- Es la anilina la que compran.

SA- Venden ahí en lo de don Lucho.

JG- ¿A qué edad empezaste a tejer?

SA- Y nosotros, yo me acuerdo que ia en primer grado ia, primero empezábamos con el disco solo, con el disco redondo solo, y bueno a medida que iba aprendiendo ia...

MA- Les daba más formas.

SA- Les daba más formas ia toman forma de diferentes cosas, hay veces que así nos enseñaban a hacer los pumpitos chiquitos, posa mates, posa pavas. En ese tiempo se hacían muchas hierberas.

MA- Claro, tenían la yerba, ponían ¡la yerba, l'azúcar y el mate! Ahora no, ahora es porta termo, ahora sí, todo va evolucionando. Ya no hacen yerbero, porque ¿quién pone la yerba y el azúcar? No.

SA- Alhajeros...

MA- Los alhajeros son así de chiquititos también muy bonitos y con tapas. Bomboneras.

JG- ¿Y todo esto se hacía en la casa?

SA- En la casa, sí.

JG- Y en los ratos libres, así.

SA- Antes de venir a la escuela. Antes no era como ahora. Antes estaban durmiendo a esta hora. Mi mamá y mi papá no se levantaban temprano. Así que era tomar mate cocido y empezar a tejer hasta cierta hora, para limpiar algo, ir a la escuela y cuando volvemos de la escuela seguir tejiendo, y todos juntos, porque si io me acuerdo que solíamos tejer todo estos que solían estar la...

MA- La señora Albarachi.

SA- La Señora Albarachi, la señora que todos los sábados tejíamos y mi mamá traía porque ella siempre le pagaba, o si no, el resto que no le pagaba se daba mercadería. Así que, era todo así, la manera de ser del barrio.

MA- Por eso es que el padre Renato Birón le dieron la mente hacer una fiesta para hacer conocer esta tarea, porque no lo hacen en todos lados. Catamarca hace mucha cestería, pero ¡no tiene nada que ver con esto! Por ejemplo, una pieza de estas, ¿cuánto demora en hacerla? Más de un día.

SA- Y si, por supuesto.

MA- ¿Me entiendes? En cambio, el catamarqueño. El canasto catamarqueño, semejante canasto, y en un momento, en un momento, porque es otro material no es lo mismo que este.

JG- No es material tan fino como este, tan resistente.

MA- No, no, no, es otro material.

SA- Hay otros canastos que lo hacen de punto, son así de espesor, y a eso lo hacen rápido. Esto también hay unos que lo hacen así de grandes y eso lo solían hacer así para darle de comer a los pollos.

MA- Que se llaman tipas. Hemos tenido, pero Ahora no hemos tenido este año, la señora que los hacía ya no.

SA- Con eso le dan de comer a los caballos, y como mi abuela le daban de comer a los pollitos, pero ese ia es de grosor este, entonces es más rápido y...

MA- Más rústico el tejido. Nosotros hemos tenido esas tipas, pero en este fino, que lo hacía la señora, pero ahora no podemos ubicarla a la señora, no sé qué pasará porque ella nos traía para vendernos a nosotros y nosotros lo revendíamos lógicamente.

JG- ¿Y los cesteros que vienen acá al centro, dónde viven?

SA- La mayoría antes era de la Cañada, es un lugar que se llama la Cañada, que queda lejos, pero ahora se han venido más a los barrios: barrio España, Punta Punta, donde viven los cesteros.

MA- Por la calle Maipú que corre paralela a esta, pero para allá, y esa sigue y por ese barrio viven todos, ¿no es cierto?

SA- De la Maipú se baja así, dos cuadras, otra avenida así que va hasta el final. Para ir de allá se han trasladado muchos para la Cañada y ahora viven ahí.

MA- Y ahora viven más cerca, las nuevas generaciones.

JG- Y siguen con el trabajo.

MA- Si, si, si siguen, no dejan.

SA- Todavía no dejan. Algunos estaban, pero no están, pero estos días que llueve.

MA- Los días de semana no, el sábado y el domingo si se encuentran algunos artesanos que están en la...

SA- Después la plaza aquella es únicamente para los cesteros, esa está llena.

MA- La placita del bajo de Eva Perón.

SA- Ellos son todos del barrio España.

MA- Porque el artesano no paga derecho del piso, porque ellos no se ponen en estantes, no se ponen en nada, ellos ponen una manta y ahí ponen sus cosas en el suelo.

JG- ¿Y la municipalidad lo acepta?

MA- Si, sí, eso viene de hace muchos años. Ellos no pagan nada por ponerse ahí.

JG- ¿Y en la fiesta del canasto tampoco?

MA- Tampoco. Ellos no pagan porque esa es su fiesta, por eso ellos no pagan nada. Es una ordenanza que está. Es una ordenanza municipal, de hace muchos años ya.

JG- ¿El termense ha empezado a valorar esto con la fiesta o lo ha valorado de siempre?

MA- No, no, esto nosotros ha sido así siempre. Porque siempre han estado acá. Ahí ve eso era el turismo de Termas de antes, cuando no había nada de lo que hay ahora, ¿entiende?, entonces eso, aquella que es la Rivadavia esa ha sido la calle principal, entonces sí, acá nosotros hemos vivido con eso, hemos vivido acá los termeños, y si en casa tengo, ¡ja jaja! Tengo frutera, lo pongo en la mesa, queda muy linda, esa. A esa le hacen así y le hacen un pie, queda como una copa.

SA- Como una copa así de alta y esto queda así... hay floreros.

MA- ¡Elcita! ¿Tienes una de esas fotos que está acá vos que tenga con cestería que hemos estado? A verla porque yo las tengo, pero en mi casa.

JG- ¿Y tus hijos no aprendieron?

SA- No porque únicamente en ese tiempo era una materia cuando ibas a la escuela.

JG- Claro en alguna época la cestería fue una materia de la escuela.

SA- Era una materia, como era para cuando iban a 5° y 6° grado.

JG- ¿En qué escuela?

MA- En la 39, escuela del arte que yo te dije.

SA- Era como que ya no hay, si 2 de los míos. Dos han aprendido.

MA- Ya se han jubilado esas maestras, por eso te digo que no han seguido. Eso es.... Voy a ponerme los lentes porque no...

SA- Después este es el porta termo. Esta es una muñeca que siempre lo hacés. Estos son...

MA- Estas son bandejas.

SA- Esas son bandejas.

MA- Eso son un bolso, ¿ves?

SA- Eso es un porta termo.

MA- ¡Ah! Porta termo, tenés razón...

SA- Este también es el que lo hace las Villalbas.

MA- ¡Ahhh! Que han hecho la iglesia.

SA- ¡Ahh! Que han hecho la iglesia también.

MA- Han hecho el otro año a la municipalidad.

JG- Claro. Es que han quedado muy arraigados a la parroquia.

MA- Si, sí, sí, sí. Y estos son como unos canastos. Por ejemplo, si vas de picnic.

SA- Eso compran, eso compran mucho. Se pone todo ahí.

MA- Se pone todo ahí y chau ja, ja, ja, ... y bueno esa de la foto es la señora de Farez. Y ella es otra, es sana de acá de la iglesia, ella y ella (señala mujeres en una foto). Ella es la que falleció.

JG- Y esa es una lámpara.

SA- Y esa es una lámpara, pero con el tiempo no están todavía. El fin de semana se ponen.

MA- Si, el fin de semana. Si te quedaras, para este lado se ponen.

SA- O si no, hoy es... el viernes se ponen, o si no, a orilla de la ruta también se ponen del otro lado bastantes vendedores ¿no?, ya han empezado.

MA- Esas son las tipas. No sé si veo bien yo, es una tipa ¿no es cierto? Pero está en blanco.

SA- Mjmm, ¿no?

MA- Ve, la 32 fiesta nacional del canasto. Fiesta nacional del canasto.

JG- ¿Y ahora le siguen diciendo fiesta?

MA- A veces le dicen festival, ¡jerróneamente! Porque en realidad es fiesta nacional, pero claro, ahora se hacen muchos festivales folclóricos, ¿no? ¿Me entiendes? Entonces, para atraer a la gente, porque siempre se hace por la noche, pero en otros tiempos estaban todo el día, toda la mañana, toda la tarde, yo iba y venía, iba y venía, iba y venía yo he estado acá en...

JG- Y llegaba gente y compraba.

MA- Toda la gente sale a caminar.

SA- El año pasado se ha vendido mucho.

MA- Allá en la fiesta, en la fiesta, entonces tiene que poner...

SA- Entonces vienen con, los cesteros vienen porque...

JG- Trajo buen rédito.

SA- Si.

JG- Porque si no...

MA- Eso es lo que importa, que a ellos les vaya bien, ¿me entiendes? Se ha hecho para que a ellos les vaya bien. Por eso es que hacen muchos festivales con la fiesta, de folclore. Traen muchos grupos folclóricos muy buenos, entonces la gente va, va, y siempre ve una cosa de estas y compra, compra porque son muy bonitas y son eternas. ¿Ves que de un año a otro no se te van a romper? En las casas, por ejemplo.

Es firme es un tejido firme. No es que se va a mover para acá o se va a mover para allá. No, no, así, así la hagan alta a la frutera, porque a veces las hacen altas a las fruterías, ¡no, no se mueven para nada! Y ¿sabes cómo es la lesna? Vamos a decir, es una cosa con puntas.

JG- La lesna es como una aguja gruesa con punta.

MA- Es gruesa, y con un palo, de mango le ponen un palo.

SA- Y del alambre de púa, ese grueso, le cortan un pedacito y se le hacen la punta.

MA- Del alambre bien grueso. Y del otro lado le ponen una madera. Y esa es toda la herramienta y sus manos. Por eso muchas, terminan con problemas en las manos. Tenemos otra señora que está acá, la señora esta que está acá. La Emilia, una gran cestería también, muy buena cestería, y bueno ella también no puede, mirá sus manos.

SA- Es que a veces depende del tamaño, ella siempre hacía, ¡hacía unos sombreritos!

MA- Cosas chiquitas.

SA- Bien chiquitos. Todo para adorno, para acá.

MA- Porque le poníamos ese distintivo cuando hacíamos las fiestas nosotros.

SA- ¿y eso Sabés qué? Ahora no puede ella. Ya no se puede. Lo no puedo porque estoy quebrada ahí (el dedo pulgar de la mano derecha), entonces es difícil de hacer...

MA- Y ellos ponen esa lesna, meten esta cosita (la aguja gruesa) y con eso van, van cosiendo, en una palabra.

JG- Claro, no hay espacio entre el material.

MA- Entonces ponen esa lesna, esa es la herramienta. ¿Ves? Por eso la llamé a ella porque ella lo ha vivenciado desde pequeña. Y en la escuela que te digo yo sí porque he trabajado en esa escuela, y si enseñaban, y enseñaban, y se presentaron también los chicos de la escuela...

Bueno, no sé si ella quiere preguntarte alguna otra cosa más, que vos sos la que has tejido y has vivido con eso...

JG- Si, quería preguntar de la relación que ella contaba, que una cosa era con Cáritas y otra cosa era con la municipalidad.

MA- Si, ellos no querían antes ir con la municipalidad, ¿te acordás que cuando íbamos a hablar con la municipalidad no querían ir a la municipalidad? Querían seguir con Cáritas, que Cáritas siguiera con esto, pero a Cáritas se le hacía imposible ya.

JG- Claro.

SA- Lo que pasa es que Cáritas hacía aquí 3 o 4 días, y era desde la mañana aquí.

MA- Todo el día.

SA- Todo el día.

MA- Les dábamos, buscábamos la comida.

SA- Desayuno, almuerzo y a la tarde, era toda la jornada, aparte se vendía. Estábamos todo el día.

MA- Todo para ellos.

JG- Todo para ellos.

MA- Si, sí, todo para ellos y todo el día.

SA- Pero primero era porque allá, o sea, no únicamente porque acá le permitían ver a los cesteros, ia allá se ha permitido este, estos que son los artesanos que hacen.

MA- Otras artesanías.

SA- Otras artesanías.

JG- ¿De cestería?

SA- No. De madera. ¿No sé si usted ha visto que venden de madera?

MA- Hay muchas artesanías, muchos artesanos.

JG- Ah, si

SA- Han venido varios de Santiago también.

MA- Si, que hacen ponchos, porque muchos hacen. Los que vendían los cintos.

SA- Los cintos de cuero...

MA- Los bombos...

SA- Pero siempre los han preferido a los cesteros, si le han dado la comida, le han dado todos a los otros no.

MA- No.

JG- ah claro...

MA- Siempre, siempre se ha preferido a los cesteros. A darles todo lo que se podía a ellos.

SA- Si, porque a nosotros siempre nos han dado una pinza, una lesna, ¿no sé qué otra cosa nos han dado? Una tijera... todo nos han dado en una bolsita... y bueno, pero he... la comida, el agua caliente, todo eso. Por supuesto a los otros no. A nosotros se ha puesto así todo, vasos.

MA- Si, eso lo que han hecho ahora.

SA- Si, lo que han hecho el año pasado. Allí era que van a festejar algo... el día del...

MA- ¿Del artesano?

SA- Del artesano, sí. No sé si realmente, con la tormenta de...

MA- De anoche.

SA- Si, de anoche.

MA- Ellos siguen yendo, porque la hermana de ella también teje y presenta sus piezas para el concurso, todas esas cosas sí.

JG- ¡Qué bueno!

MA- Pero bueno, por eso Cáritas ya no podía seguir. Y el último año que hemos hecho acá, Neli estaba enferma ya o había fallecido, no sé qué, y ¡ya estuve yo sola! Nooo... y las chicas, ellas que me secundan, Eli que me secunda un montón, y otras chicas que busco que han sido compañeras de la escuela, ¡vengan a ayudarme! Porque... Mi hija que es la que está siempre acá siempre con todo acá.

JG- ¿Y ahora con la municipalidad es solamente a la tarde?

MA- Si, no, no, no. En el día están en su puesto.

SA- A las 6 de la tarde hasta...

MA- Hasta que termine.

SA- Claro.

MA- Nada más que ellos se van un poco más temprano.

SA- Se van antes porque ya al último empiezan los números que... los artistas.

JG- Claro y cambia la gente.

MA- ¡Claro!

SA- Y cambia la gente, y ya a esa hora, no. Igual el último día empieza más temprano, pero igual, si usted quiere ir y estar más temprano, ¡si se puede ir!

MA- ¿Has visto? Esto es lo que le dábamos nosotros.

(El diploma)

JG- ¡Ah! ¿Les puedo sacar una foto?

MA- ¡Dale!

7.1.3.2. Entrevista a Ramón, cesterero de ruta nacional n° 9

Identificación: RA

JG- Buenas, ¿Cómo le va?

RA- Bien aquí estamos.

JG- Usted es el único cesterero que he encontrado. Me dijeron que estas técnicas para hacer los cestos son ancestrales, ¿no?

RA- Sí. ¿Usted de dónde viene?

JG- De Córdoba, Córdoba capital. Sí, no tengo tonada cordobesa.

RA- ¡Nada!

JG- Quería saber cómo aprendió las técnicas

RA- Y ha venido de familia, si claro. Ya viene de raíces, acá. Tengo unas hijas acá que, no sé, tienen 30 años, 28, 38, y les digo que me hagan esos chiquitos y ya no me los quieren hacer ya, no. Y ete, eta es una palmera que nosotros la partimos nosotros, ¿ve? Eto nosotros los criollos le decimos paja. Nosotros vamos todos a comprar, todo lo compramos.

JG- ¿Y a quién le compran?

RA- Hay gente que los días sábados vienen a vender.

JG- ¡Ah! y de ¿Dónde lo traen?

RA- Por ahí de una parte de Santiago, de una parte, de Salta.

JG- ¿Al norte?

RA- Siii.

JG- Y ya lo tienen preparado.

RA- Claro, nos venden, los tienen así preparados y los hacen por ataditos, y nos venden echo. Pero es cara. Nosotros preparábamos por 100 pesos por un atadito. Y eto otro, y eto, nosotros le damos color, mirá. Eto e la chala del maíz teñida ¿ve? Si.

JG- ¡Qué lindo!

RA- Sí. Es caro también, no. Pa' comprá echo nosotros, con una cucharadita así a nosotros nos cobran 40 pesos. Y tenés que hacerlo en un poquitito de agua, porque si no, si vos le echás mucha agua no, no te queda el color que tiene que quedar la...

JG- Claro, tiene que ser bien intenso

RA- ¡Si!

JG- Qué bien. Y la chala se consigue fácil porque es del maíz

RA- ¡Si! Si

JG- Pero ¿cómo le enseñaron estas estructuras de cesto tan firmes?

RA- Si, mire... porque hay gente que fíjese, lo teje bien firme. Por lo menos io, io lo hago más blando, ¿ve?

JG- Claro.

RA- Porque el otro tira más fuerte que io y le da más, y le da más firmeza, pero le dura lo mismo, ¿ve?

JG- Claro.

RA- Este da más trabajo pa' hacerlo porque tenés que quebrarlo en la esquina ¿ve? Ete redondo es más rápido, porque eto es dando vuelta, dando vuelta. Ete cuadrado tenés que ir quebrando en la esquina dándole la forma.

JG- ¿Y es la paja seca, no se humedece nada?

RA- Hay que humedecerlo porque si no se quiebra, si no humedecés, se quiebra. Ves esta ya la tengo humedecida ¿ve?

JG- Claro, la bolsa lo mantiene.

RA- Claro, cuando hay mucho calor, se seca todo ¿ve? Y así se mantiene un poco así...

JG- ¿Y usted aprendió de su papá?

RA- Si, ia, ia, ia hace muchos años ia.

JG- Nacieron viendo cómo se hacía.

RA- ¡Claro!

JG- ¿Y su papá a qué edad le empezó a dar el material?

RA- Y a los 5 o 6 años ia estábamos haciendo los vasos bien chiquitos, sí.

JG- Y ¿cuál es su nombre?

RA- Ramón.

JG- ¿Y cuánto tiempo dura en hacer uno?

RA- Y ete 4 días, o como ese ahí arriba. Ete lo comencé ayer y ahora...

JG- Ah, claro, el que está haciendo va a ser como aquel. Claro. Grande, es un canasto grande.

RA- Si.

JG- ¿Y todo el manejo de la estructura se va adquiriendo en el tiempo?

RA- Si.

JG- Y el papá va diciendo: ¿Esto es así o asa o los deja hacer solos?

RA- Solo.

JG- ¿Y en su familia era el papá solamente?

RA- ¡No todos! ¡Toda la familia!

JG- ¿Y se hacía como una forma de juego o cómo?

RA- Con esto yo he hecho... no sé si ¿vo sabés ajedrez? ¿Conocés las piezas de ajedrez, que no?

JG- Si.

RA- Nosotros hicimos un juego completo de ajedrez.

JG- Y lo vendieron ahí nomás.

RA- Por encargo lo hicimos. Había un señor, ¿Ha visto? Que venía, andaba por muchos cesteros y de alguna forma llegó a hablar con mi señora y mi cuñada. Las 32 piezas. Yo hice los peones que eran así e iba a terminar el caballo, el rey, todo eso y el alfil. Y le hicimos todo y después, la misma persona queríamos que le hagamos grande ia, y a lo mejor tenía como 80 centímetros, así, los caballos, la dama todos terminaban en unos 50 más o menos. Y mi señora hizo los peones y todo, y todos esperaban al señor. Y este señor no era de aquí, todos los meses estaba aspirando plata. Yo estoy hablando del 2005 más o menos. 2005 o 2006. Y io lo estaba aspirando y a mi señora creo que le faltaba un peón nada más, el rey y un caballo nada más. 2 o 3 piezas faltaban para terminar. 32 piezas. Y el tipo de la noche a la mañana se desapareció. Tan joven era y le gustaba todo. Y se había aparecido y después no se apareció más, no ha venido más. Y no, nosotros teníamos las piezas grandes, todo empapado. Y... mi señora después se ha calentado y se vinieron con todo, porque no, porque no comprendíamos lo que era, en realidad lo que valía esto ¿ha visto?, después nos veníamos para acá para renta y lo presentamos tendríamos

cualquier plata ¿viste? Pero mi señora lo sacó pa' fuera, lo tapó con un nailon y venía la lluvia y le daba a la lluvia, lluvia, lluvia y se pudrió todo y se desarmó. Después nos dijeron que teníamos que publicarlo, sacarlo y venderlo...

JG- ¿Pero le pagaron?

RA- Y, algo, algo sí. Pa'l material casi sacando el trabajo, el trabajo nuestro no.

JG- ¿Llevó mucho tiempo?

RA- ¡Siii!

JG- Y sí, nos suele pasar estas cosas a todos los trabajadores, pero claro, esa era una gran obra. Veo que tiene un conocimiento muy valioso sin aprenderlo en escuela.

RA- ¡Claro! Sin estudiá.

JG- Por eso es muy valioso porque se va adquiriendo año a año con el contacto con el material. ¿Y se trabaja solo con esa herramienta? ¿Cómo se llama?

RA- Sí. Nosotros le decimos alena, alena, una alena. Un punzón vamos a decir, ¿no? Con esta herramienta nosotros hacemos todo...

JG- Por eso es un trabajo que lo pueden hacer ustedes nadie más, por eso es tan valioso.

RA- Y sí.

JG- ¿Y sus nietos alguno le gusta?

RA- Tengo un nieto que cuando era chico ¡uh! le encantaba, pero ahora tiene 10 años y ahora ¡ba!, no quiere saber nada.

JG- ¿No? Pero algo aprendió.

RA- Saben, pero no lo quieren hacer, no. Es un trabajo muy ... tenés que estar todo el día, todo el día, tenés que estar todo el año para vender 2 o 3 meses, con el abril, mayo, junio y julio y agosto, y después ya hace calor ya no se vende. Tení que hacer, pa' poder hacé este canasto me llevó 4 días. lo ¿Cuánto tengo que hacé pa' hacé una cantida? Mucho tiempo.

JG- Claro, claro. ¿Y se reúnen en familias?

RA- Claro, ¿En el campo? ¡Si! Tan reunidos todos los nietos, sí. A la media tarde tomando mate y meta trabajá. Uno seba mate el otro empieza a tejer.

JG- ¿Y se juntan para comprar más barato?

RA- Si, si vas y comprá en cantidad, te sale más barato, pero si vos comprás un atadito de la paja te cobran 80 pesos, si comprá una cantidad más por ahí te cobran 10 pesos menos. Por este atado yo lo pago 70 pesos y saco un canastito de esos y de allí, un poquito más, que vale unos 400 pesos, ¿Y el trabajo mío?

JG- Claro... ¿Y las familias viven todas juntas, en un barrio?

RA- Y sí. Hay un lugar que le llaman la Cañada ahí cerca, de por ahí, cerca, cerca.

JG- ¿Y ahí viven juntos y comparten el trabajo?

RA- Si.

JG- ¿Y es indistinto entre varones y mujeres, todos comparten el trabajo?

RA- Si.

JG- Y dígame, ¿Con el gobierno, la municipalidad han tenido problemas?

RA- ¡Sí!, ahora ¡Sí! No nos dejan trabajar. Hay gente que vende madera acá pa' atrás y no los dejan poner. Y a nosotros nos quieren sacá, pero como he, también la cestería que, hay una ordenanza que nos podemos poner que, ahí es que quieren peliá nomá.

JG- ¿Y qué les exige la municipalidad?

RA- No nos dejan venden. Nos mandan pa'allá pa'l río, bajo el puente ahí, y ahí ¿Quién va a ir? No va nadie.

JG- ¿Y en la fiesta del canasto también hay...?

RA- No, no. Ahí nos invitan, recién nos invitan para hacer los canastos.

JG- ¡Ah! Ahí los tratan bien.

RA- Sí.

JG- Claro, porque me dijeron que habían muchos cesteros, pero ahora usted es el único.

RA- ¡No, no! Pero ahí vienen. ¡Son muchos! Hay muchos. La se van a ver más y se van a poner por acá y en otros lugares. Mañana ia van a venir. Por ahí están a la vuelta, en distintos lugares. ¡Hay muchos!

JG- ¿Y qué les gustaría que sea la municipalidad?

RA- Claro, ¡esta es nuestra fuente de trabajo! ¿Qué no...? ¡No hay otra cosa que hacer!

JG- ¿Y siempre vivieron en la Cañada?

RA- No es un lugar, es un pueblo que le dicen la Cañada. Hay otros que viven en Villa Bañearia, pero ese es barrio, barrio.

JG- Y en esos barrios se juntan los cesteros.

RA- Si.

JG- Tiene una forma de vida especial, ¿no?

RA- ¡Sí!

JG- Y les gusta hacer, ¿no?

RA- Sí. No queda otra.

JG- Y los padres suyos, antes, ¿Traían el material de otro lado?

RA- Hay gente que se dedica a cortar, ponele en una semana, ponele, hoy es jueves, los lunes ia salen a buscar, cortar y traer y secá para que los vendan el sábado a la mañana. Hay una feria aquí que, pa'l centro que ahí venden.

JG- ¿Pero gente del barrio?

RA- No, gente de afuera, del campo, sí.

JG- Del norte, ¿no?

RA- Si.

JG- ¿Y los materiales cómo se llaman?

RA- Y de la hoja de palmera, nosotros le decimos cogoyo.

JG- El cogoyo es el que ata y después la chala que le da el color... y ¿hay gente que le compra por cantidad?

RA- Sí, hay gente sí. De Córdoba vienen a comprar, sí.

JG- Claro... ¿y cuántos hijos tiene usted?

RA- Lo tengo 3 pero ¡ia son grandes!

JG- Y saben hacer este trabajo, pero no se dedican.

RA- Y esto con el tiempo, tiende a perderse porque esto ¿ia visto?

JG- Ya no quieren trabajar.

RA- Y ia no les gusta. Ahora siento mucho lo de antes. Antes no había droga, ahora sí. Antes nadie se drogaba.

JG- Esos muchachos que están parados enfrente ¿usted los conoce?

RA- Son remiseros, van a Santiago.

JG- ¿Y esto de los campeonatos de moto, a ustedes los beneficia?

RA- A nosotros no. Porque viene mucha juventud. Vienen a chupetear. Nosotros para semana santa vendemos, ahora para el chupi, no.

JG- Porque vienen familia. A la familia sí.

RA- Si ahora vienen toda la juventud casi. ¿No es cierto? Vos venís a la mañana y ves todo el botellerío. Pero ahora está, no sé si van a poder, ¡hay prohibido todo! Para que no chupen tanto.

JG- ¿Y vienen muchos turistas extranjeros?

RA- Si, sí.

JG- ¿Quiénes son los que compran más?

RA- Y... la gente grande, ¿ha visto?

JG- ¿Me dijeron que solamente están a la tarde en el festival?

RA- Sí. Antes estábamos todo el día. El festival cuando lo hacía Cáritas, vos sabés que te daban... vos hacías un tejido, ¿qué no? Vos lo comienzabas hoy y ellos te daban todo y comienzabas el día trabajando, ellos te marcaban dónde comenzabas esa noche para que al otro día hacías lo mismo y pagaban por tejido.

JG- ¿Y pagaban por todo eso?

RA- Ahora no, ia. Si, te daban algo, pero ia no.

JG- ¿La municipalidad no da nada?

RA- No. Pero dicen que la Nación les da para que paguen algo, pa´ que nos den algo la gente, pero no nos dan nada.

JG- ¿Y no llega?

RA- Y se quedó por el camino.

JG- ¿y no se han juntado en cooperativas?

RA- No...bueno ia llegó el mediodía. Me voy. Mañana por la tarde está mi señora. Si vos pasas por acá, ella te va a explicar mejor.

JG- ¡Ah! Bueno, ¿cómo se llama?

RA- Laura.

JG- Bueno, mañana la busco en este lugar a ella.

RA- Sí, sí.

JG- Bueno, muchas gracias.

RA- ¡No por favor!

7.1.3.3. Relato de locución de Mirta y Jota, locutores del concurso de los cesteros

Año: 2015

Lugar: Predio del polideportivo

Identificación: MI Y JO

Relato

MI – Invitamos a la presidenta del ente, la señora Susana Figueroa, maestra cesterera. Los aplausos de todos ustedes para ellos que son los verdaderos protagonistas de esta fiesta. Nos quedamos al centro, para una fotografía. Rosalía Sanchez. Invitamos a Lilián Gutiérrez a hacer entrega a nuestro maestro cestero Miguel Jesús Medina. Los aplausos para nuestro querido amigo ¡Miguel!... ¡maestro cestero!... de las Termas de Río Hondo. Recibirá una distinción y luego Julia Sánchez, invitamos a la Secretaría de turismo a hacer entrega, a esta maestra cesterera... esta distinción.

JO– Ha sido ganadora del concurso en Cosquín este año, así que ¡fuerte esos aplausos! Nos ha representado muy bien en el festival nacional de Cosquín en Córdoba.

MI – Luego recibirá Mercedes del Valle Juárez, maestra cesterera. Invitamos a hacer entrega a la señora Claudia Mera, por el centro de comercio... Mercedes del Valle Juárez, maestra cesterera... los aplausos para todos, y exhibiendo sus piezas, por supuesto... estas son las distinciones para todos, y exhibiendo sus piezas, por supuesto... estas son las distinciones para los maestros cesteros. Luego recibe una distinción Juárez María Audelina, Juárez María Audelina hará entrega la señora presidente del ente, invitamos a la presidente del ente para hacer entrega a la señora Juárez María Audelina, los aplausos para ella, además, no vidente, destacamos su loable tarea, su loable tarea de realizar trabajos en fibra vegetal. Bueno Jota, llegó el momento del resultado...

JO – Muy bien, categoría tejido fino, distinción por originalidad para María Audelina Juárez, nuestra María Audelina.

MI – Damos un paso al frente, recibiendo el trabajo.

JO – Va a guardar la silla, la originalidad de esta hermosa pieza.

MI – Trabajo fino, categoría entonces.

JO – Doña Alberta Ponce va a hacer entrega de la distinción a doña María Audelina Juárez, por esa originalidad, esa hermosa pieza.

MI – Distinción tejido para Juárez, María del Valle, para Juárez, María del Valle. Hace entrega el señor Emilio Sosa. Invitamos al señor Miguel Medina a recibir, entonces, en nombre de su compañera.

JO – Para María del Valle su distinción por el tejido, en el rubro tejido fino.

MI– Los aplausos también para todos y cada uno que no se apague en ningún momento, ¡Es una fiesta! Estamos celebrando. Distinción diseño para...

JO – ¡Sánchez Julia! ¡Julia Sánchez por el diseño! Recibe su distinción. Hace entrega...

MI – Licenciada Lilián Gutiérrez. Categoría tejido grueso, la distinción por la categoría de tejido grueso es para la señora ¡Gallardo Elda! ¡Entrega la señora Alberta Ponce!

JO– ¡Miren qué lindo bombo, eh! ¡Muestre! ¡Muestre ese bombo de tejido grueso! Doña Alberta Ponce hace entrega de la distinción.

MI – Distinción creatividad, Jota, es para...

JO – ¡Juan Carlos Sosa! ¡¿Dónde está, dónde está Juan Carlos Sosa?! Está la representante allí, la señora, ¿eh?

MI – Hace entrega la señora licenciada Lilián Gutiérrez. ¡Distinción diseño! Es para el señor...

JO – ¡Luis Roberto Medina!

MI– Aplausos para Beto, ¡Roberto Medina! Hace entrega Eugenia Sosa. Distinción especial, distinción por continuidad de legado, ¡Torres Gabriel Esteban!

JO– Aquí está Gabriel, ¿eh? ¡Una nueva generación tejiendo!

MI – Lo invitamos a acercarse. Hace entrega el señor Emilio Sosa.

JO – Los señores miembros del jurado le van a hacer entrega a Gabi, uno de los tejedores más jovencitos que tenemos en Las Termas. ¡Ah! ¡Fuerte los aplausos! ¡Vamos! ¡A renovar esos aplausos!

MI – Luego, está la distinción por la categoría diseño creativo.

JO – ¡Mención de la creatividad! Para ¡Alicia Mabel Juárez! ¡Ahhhh! ¡Qué lindo trabajo! ¡Felicitaciones del servicio Mirta!

MI – ¡Felicidades! ¡Especial es esta noche! ¡Mire cuánta laboriosidad! Diseño creativo, creatividad Juárez Alicia Mabel. ¡Luego se hace entrega al mejor tejido! ¡Para Sánchez Clemira!

JO – ¡Sánchez Clemira! El doctor Lorenzo va a hacer entrega de la distinción. Miren ese reloj, ¿eh?... ¡Fuerte esos aplausos allí! Para Sánchez Clemira, ha tejido un reloj.

MI - ¡La mención originalidad! Para ¡Medina Miguel de Jesús! ¡Los aplausos para Miguel Medina! Hace entrega de la distinción por originalidad el doctor Raúl Lorenzo secretario de coordinación general y asuntos institucionales.

JO – ¡Mención especial! Por tejido para Dionisia Martina Juárez. Invitamos al secretario municipal de secretaría cultura y deportes Luis Farías a hacer entrega allí a la niña Dionisia Martina Juárez la mención especial por tejido, ¡Fuerte los aplausos! ¡Vamos!

MI – Mención especial por tejido original para ¡Juárez María Ada! Invitamos a hacer entrega de la misma al señor Emilio Sosa.

JO – Mención especial de diseño para ¡Eulosia Sánchez! Hace entrega la licenciada Lilián Gutiérrez. ¡Bueno, muy fuerte esos aplausos para los cesteros! que han sido elegidos por los señores miembros del jurado en esta edición de la Fiesta Nacional del Canasto. Muestran sus piezas y la foto institucional para todos ellos.

MI – Invitamos a las autoridades, secretaria de turismo, secretario de coordinación, representantes del ente, centro de comercio acompañaron a los cesteros, adelantarse por favor.

JO – Tenemos una mención más por el tejido Silvana Mirta, es una gran ganadora, es para María del Valle Juárez, Mercedes del Valle, Mercedes del Valle Juárez, felicitaciones y los aplausos. Querido Emilio va a hacer entrega de la distinción.

MI – Invitamos a las autoridades, secretaria de turismo, al centro ahí, las autoridades, acompañando ahí a todos los amigos cesteros.

JO – Ahora ¡Fuerte los aplausos de toda la gente para los cesteros aquí esta noche!

MI – El intendente de Las Termas de Río Hondo les va a transmitir un saludo, el secretario de coordinación general y asuntos institucionales doctor Guillermo Lorenzo en esta noche del Festival Nacional del Canasto.

Buenas noches, en el nombre del intendente Miguel Raúl Bubise que no está acá, y agradecer la presencia de ustedes en este festival, y que sepan una vez más la valoración a estas personas que con su cultura hacen entrar tantas visitas en la ciudad de Termas de Río Hondo como parte de nuestra cultura, nuestros valores en la ciudad, por eso, desde ya, muchas gracias a todos ustedes por haber participado. En nombre de él les dejo un afectuoso y caluroso saludo y las felicitaciones por haber llegado a estos logros, y darles una vez más las gracias por participar y esperarlos a todos ustedes una vez más el año que viene, si Dios quiere y encontrarnos con un festival con un mayor atracción de público, nada más, muchas gracias.

JO – Muy bien, muchas gracias señor Lorenzo secretario de coordinación general y asuntos institucionales del municipio. Muy bien, después que han pasado nuestros cesteros, por el escenario mayor, vamos a continuar mi querida Mirta con el desfile de los artistas que son muchos los que restan todavía, la noche recién está por comenzar, mirá ese panel hermoso de público que tenemos y siguen llegando a este predio de la Fiesta Nacional del Canasto.

MI – Así es maravilloso, todo un grupo de turistas y amigos y vecinos y mis queridos cesteros que han formado parte y van a seguir formando parte de estas horas que quedan por disfrutar, por aplaudir y bailar y compartir en este festival nacional del canasto, una noche de emociones y una noche de encuentro de todos los amigos cesteros.

JO – Claro que sí, se sigue acercando otro de los momentos inolvidables de la fiesta nacional del canasto, esta noche, nuestro escenario se va a vestir de fiesta porque vamos a recibir a un juglar, un cantor de aquellos cantores que hemos tenido la posibilidad, la oportunidad, no tan sólo de encontrarle por distintos senderos, huellas, caminos y andares de cuanto pueblo en pueblo rodean las grandes ciudades, sino que también hemos tenido la posibilidad de escuchar y de ser interpretado por miles de cantores populares en los festivales, hemos venido de aquella edición de Cosquín cuando lo consagraron el autor más interpretado de un festival. Cómo no lo van a consagrar, si este hombre es aquel cantor que, este hombre es aquel compositor que una tarde decidió agarrar su guitarra, sumar a sus músicos y salir de camino en camino para unir ese canto y llevar ese mensaje cancionero de pueblo en pueblo, sembrando la chacarera. ¡Señoras y señores! No hacen falta más palabras, simplemente es pedirles el aplauso sincero para un autor más interpretado de los grandes, pedirles el aplauso sincero para ese hombre, que está allí de blanco peinando sus canas, sin opinar de las andanzas de pueblo en pueblo. Señoras y señores, vamos a sembrar la chacarera, como lo hizo en Japón, lo hace aquí en Santiago, señoras y señores, ¡Los aplausos son para recibir a Juan Carlos Carabajal y el rejunte!

JO- Y el domingo se lo dejamos a usted porque ha suspendido la dieta hasta el lunes, ¿verdad?

MI- Obligado, está permitido, obligado, bueno, queremos recordarles que se encuentran presentes los distintos vecinos de las Termas de Río Hondo que han puesto sus stand que exhiben y muestran sus comidas típicas regionales de nuestra tierra por supuesto, y ahora mucho más especial porque están realizadas con aguas termales porque eso le produce otro tipo de cualidades a las comidas que tenemos en las Termas ¿O no Jota?

JO- Y lo que tenemos en la ciudad son los tradicionales cocineros y así lo dice.

MI- Así lo dice realmente es magnífico el trabajo que realiza todo el sector gastronómico que siempre son un orgullo, están trabajando en diferentes provincias de nuestra querida Argentina y representan a un sector muy importante y es uno de los sectores que hace que año a año los distintos turistas que arriban a las Termas de Río Hondo elijan este destino y por qué no decir que los nuevos turistas que visitan por primera vez hoy las termas de río hondo conozcan esta comida regional, conozcan todas las comidas típicas que tenemos en esta hermosa tierra de las aguas termales y del sol.

JO- Por su puesto. Me estaban comentando, mirá allá la Luisita modelando en el estand... Jorge dice que va anotando 37 subscripciones y usted puede ser el próximo ganador.

MI- Puede ser el número 38.

JO- Puede ser. Allá está Luisito haciendo firmar a la gente.

MI- Está cansado por allá, mire.

JO- Está un poquito agotado el hombre. También el estand que está allá, a nuestra izquierda, el de techito rojo, pertenece a los egresados 2016 de, hay está uno de los chicos de SER.

MI- También es importante colaborar con los chicos que cumplen un sueño y también les permite la oportunidad de generar sus ingresos para cumplir un sueño como es el anhelado viaje de fin de curso

JO- Si nos devuelven el retorno se lo vamos a agradecer, mientras se va preparando todo el escenario, ya se viene Garnica, ya se viene Termas canto, ya se viene Fabián Bizarraga, y tenemos una gran cartelera todavía.

MI- Así es, y en esta noche también van a estar en Termas canto, y entre otros distintos grupos que van a estar, deleitándonos, dejándonos todos la magia del folclore la magia y el encanto de esta música que tiene un embrujo especial.

JO- Claro que sí, decíamos de los medios de comunicación, hacíamos referencia también a la señal del canal dos local que vuelve dentro de unos días con todas las imágenes de la ciudad. También le damos la bienvenida a la gente de TIC de Santiago del Estero canal reciente de Santiago del Estero. Está también la gente del canal 10 de Tucumán y cables de Tucumán están tomando imágenes allí detrás del escenario, también compartiendo lo que es la previa lo que se ve en el escenario por supuesto, lo que se vive en la fiesta que se va a reproducir en el Jardín de la República.

MI- Realmente todo esto, forma parte de un testimonio vivo que tiene las Termas de Río Hondo, distintos encuentros y festivales que forman parte de este calendario turístico que tienen las termas del Río Hondo, con tantas actividades con tantas tareas que tienen de objetivo la difusión de este centro turístico termal, y destacar en este caso a los verdaderos protagonistas que son nuestros cesteros orgullo de todos nosotros porque son quienes elaboran los canastos con las fibras vegetales, hoy y mañana son los verdaderos agasajados en esta gran fiesta.

JO- Y como también lo decía en el video institucional de la cestería haciendo mención a la querida Victoria Juárez, esa cestera que partió en esa gira internacional y que desde el más allá nos está acompañando con todo ese trabajo que como lo habrás visto como decía Greta, el trabajo de la cestería, la gente que trabaja la palma, la paja

brava, el unquillo, que están elaborando día a día en las aceras de nuestro centro las distintas piezas de cestería.

MI- Así es, es un trabajo arduo porque toma sus horas la realización de los canastos de los cestos que se venden y forman parte de una cultura milenaria que continúa siendo transmitida desde los abuelos hasta los padres y a los nietos que como veíamos en el caso de Gabi que tiene 7 años y nos está haciendo un trabajo que es un orgullo ver lo que los chicos continúan aprendiendo todo lo que les deja sus antepasados.

JO- La imaginación que tienen nuestros cesteros para la elaboración de esas piezas es incalculable. Como decían al inicio de esta noche, poder haber visto en el transcurso de los años la elaboración de distintas piezas, como alguna vez se hiciera la iglesia de nuestra ciudad, el primer casino, el banco, todo tejido por nuestros cesteros, es un trabajo maravilloso que realizan en el día a día.

MI- Así es, en el día a día y la gente que ya está levantando la mano, aplaudiendo y esperando seguramente, disfrutar y compartir este espectáculo que sin duda nos va a permitir vibrar y sentir nuestra propia chacarera.

JO- Seguro que sí. Usted lo decía querida Mirta. Yo me voy a remontar no hace muchos años, sino apenas cuando este gran artista santiagueño llegaba por estos pagos de las Termas de Río Hondo y se encontraba con personajes tales como el querido Chala Sánchez, que le daba la oportunidad en aquellos fogones teñidos de poder brindar su arte a través de la interpretación de la música. Yo me remonto a aquellos años no muy lejanos cuando ese joven de la Banda se venía a las Termas para poder compartir con sus amigos riondeños una noche de peña, una noche de encuentro, una noche de amigos. Yo me remonto hace no muchos años a un 8 de octubre cuando ese muchacho recién llegaba a este mundo cuando nacía y brindaba esa emoción para sus padres y familiares, por eso porque hoy está cumpliendo años, viene a compartir con nosotros esta nueva edición de la fiesta nacional del canasto, soy músico, soy santiagueño, soy violinero y digo presente en la fiesta nacional del canasto, bienvenido Néstor Garnica.

Síntesis

Entrega la distinción entrega a cesteros maestros, la presidenta del ente de la Secretaría de turismo y el centro de comercio a: la cestera ganadora de concurso de artesanías en Cosquín, a cestera no vidente de fibra vegetal, cestera categoría tejido fino, distinción por originalidad, distinción tejido fino y por el diseño, categoría tejido grueso, distinción creatividad, distinción por continuidad de legado, Gabriel, uno de los tejedores más jovencitos en Las Termas, diseño creativo, mención originalidad, mención especial por tejido, mención especial de diseño, mención más por el tejido. Los miembros del jurado del concurso de cesteros: autoridades, secretaria de turismo, secretario de coordinación, representantes del ente, centro de comercio, el secretario de coordinación general y asuntos institucionales, luego, el cierre del concurso de cesteros y la presentación de músicos.

Las comidas artesanales están elaboradas con agua termal, el sector gastronómico representan a un sector muy importante para el turismo local, Un stand de venta de comidas pertenece a los futuros egresados de escuela secundaria para recaudar fondos para viaje de fin de curso. os medios de comunicación que se presentan en el festival: canal dos local, TIC de Santiago del Estero canal reciente de Santiago del Estero. Está también la gente del canal 10 de Tucumán y cables de Tucumán, Hay

diversas actividades que tienen como objetivo la difusión de este centro turístico termal, Nuestros cesteros, orgullo de todos nosotros porque son quienes elaboran los canastos con las fibras vegetales, hoy y mañana son los verdaderos agasajados. Recuerdo de una cestera que partió en esa gira internacional: trabajo de la cestería, la gente que trabaja la palma, la paja brava, el unquillo, que están elaborando día a día en las aceras de nuestro centro las distintas piezas de cestería. Gran artista santiagueño, oportunidad en aquellos fogones de interpretar música santiagueña con su violín: Néstor Garnica.

7.1.3.4. Entrevista con Marta, Medina y Elsa

Año: 2018

Identificación: MA, LM y EG

MA- Ves, esto no entraría en el concurso de la fiesta del canasto no entraría esto... En el concurso de la fiesta no entran ni con plásticos...

EG- ¿Desean saber algo?

MA- La señora tiene ganas de hacer un trabajo en Córdoba y le gustaría conocer todo lo del canasto, quería estar con ustedes y le dije que hoy estaban.

JG- ¿Los hace usted?

EG- Si, si, no soy revendedora, soy artesana.

JG- ¿Cuál es su nombre?

EG- Elsa Gayardo

JG- ¿Quiénes han hecho todo esto?

EG- Toda la familia

JG- ¿Y cuántos son en la familia?

EG- Y hasta ahora éramos 6. Antes éramos 12: 10 hijos y el matrimonio.

JG- ¿Y todos viven de la cestería?

EG- Si, sí, todos trabajan. Aprenden a trabajar, aprenden el oficio. Y esto viene...

MA- Y esto viene de sus madres, de sus abuelas.

JG- ¿Este es el tejido fino?

EG- Ese, ese, está intermedio, pero si está elaborado con diseño de ambos lados, que es algo que no es fácil de hacer. La otra si es la panera fina que está la estrella, esa, esa es la panera fina.

JG- Claro, tiene diseño por dentro y por fuera.

MA- Viste que es tejido fino, fino, ¿vos tejés fino, fino?

EG- Si.

JG- ¿Y te enseñó tu mamá?

EG- Claro.

JG- ¿Y tus hijas?

EG- Y hay una que está queriendo aprender.

MA- ¡Hay que tratar de enseñarle para que no se pierda!

EG- Si, vamos a ver qué hacemos.

MA- Es que ahora es distinto. Antes las madres los sentaban al lado y te sentás y te sentás.

JG- Claro, ahora es si quieren, si tienen tiempo...

MA- Esa es la única herramienta que tiene de trabajo: sus manos y la lezna.

JG- ¿Y se enseña en escuelas?

MA- En la 39 se estuvo enseñando un poquito, hace unos años, si, si, ahora no porque se debe haber jubilado la maestra que era la que incentivaba para que...

EG- Ahora la que está en dirección de cultura de acá me ha estado llamando como que quiere dar clases si, si, quiere poner un taller, así que voy a ver qué quiere. Seguramente quiera poner el taller en el museo. Ojalá se dé que se haga algo.

MA- Que hagan algo para que no se pierdan estas cosas... ¿Eso es un yerbero, no es cierto? Ya no hacen para poner la pava porque ya no se usa, ja, ja, ...

EG- Están esos que se puede apoyar fuentes, y cosas calientes, si, si

MA- Algunos canastos son con tapas.... Bueno, esto es del señor este. Este señor es el que hace las lámparas, mirá ¡qué lámparas! ¿Hola cómo anda?

LM- Hola bien, bien.

MA- Él pone siempre cuando estamos en verano el retrato y siempre estoy yo entregándole el retrato.

LM- Esto se diseña de una manera ve, se pone verde naranjada, morada, amarilla y rojas.

JG- ¿Y cómo se le ocurre hacer este diseño, esta forma?

LM- Y son las creatividades de cada persona. Como yo soy creativo, que ya sabe para hacer las cosas, como ser esa caramelera, ¿ve? Es a presión, es a tapa presión. Tiene que encajar justo... ya le digo, en el 2005 sería, pero ¡hermoso! ¡Hermosas fotos sacamos de los cestos! Yo las cuido.

JG- ¿De la fiesta del canasto en Cáritas?

MA- Claro, cuando lo hacíamos Caritas, cuando lo hacíamos nosotros y cuando les entregaban los premios o los pergaminos entonces nos fotografiábamos con ellos. Y él siempre tiene...

LM- ¿Te acuerdas la lámpara grande?

MA- ¡Oh! ¡La lámpara grande!

LM- Ahí también te tengo. Te voy a hacer, esta mañana me olvidé, tengo todo.

JG- ¿Y todo se vende?

LM- Gracias a Dios, sí.

MA- El jueves cuando me fui a Tucumán con mi marido, fui a una panadería y cuando nos trajeron las mediaslunas nos trajeron en uno de esos cositos que hace él, las paneritas, pero esas alargaditas, ¿no? que son las las glisineras, bue, ...

LM- ¡Claro!

MA- Buen, ahí había puesto las mediaslunas y le digo a José: ¡José eso es nuestro!

JG- ¡Si he visto mucho en Buenos Aires! También.

MA- Una vez me fui de viaje con las docentes jubiladas, hasta Tierra del Fuego, ¡también he visto! En un restoran las paneras estas. ¡Ah no! Le digo... ¡No puede ser! ¡Son bonitas y duran! ¡Son eternas! ¡No ve la firmeza que tiene! Yo traje un bombito

así que yo tenía hace muchos años de una señora que vivía en Mataderos, ella con el marido. Yo estaba por viajar a España, y le digo, ¿Porqué no me hace? Ella hacía miniaturas y tejido fino así y el bombito, y io le traje para que viera esto, y... ¡Son hermosos! ¡Y son años los que me duran! He sacado la cuenta, 19 años que lo tengo, y solo está un poquito más oscuro porque los años le... pero el material sigue así de firme. Y mirá que herramienta que tiene, ¡solo la lesna! Y sus manos y su cabeza.

JG- ¿Cuánto tiempo demora en terminar el cesto que tiene de 40 cm de ancho?

LM- Más o menos 12 días. Los grandes avanzan más rápido

MA- Claro, los grandes avanzan más rápido que los chiquitos, tiene razón. Estos chicos son...

LM- Son más problemáticos.

JG- Aquel el más grande (de 1,20mts. aproximadamente) se hace sentado, ¿no?

LM- No, no, sentado también, no es pesado para moverlo.

JG- ¿Esos cestos se llaman tipas?

MA- Si, para darle de comer semillas a los animales, a los pollitos, o para cosechar algunas frutas, o para esas cosas que necesitan, necesitaban recipientes más grandes. Hoy no vino una señora que teje muy bien, ¿no sé porqué?

JG- ¿Así que Cáritas ha sido la principal organizadora de fiestas para los artesanos?

MA- Y, se ha empezado a hacer acá, sí. Viene a ser, gracias a eso que se ha ido conociendo en otros lados estas cesterías, porque la iglesia, Cáritas las ha nucleado. Pero que el primer grupo de gente que formó Cáritas aquí, antes fue una fraternidad, claro.

JG- ¿Y usted estuvo siempre?

MA- No, en las primeras no. Porque yo trabajaba en la casa los hijos, a mi marido no le gusta mucho que esté tanto tiempo afuera, ja, ja. Y bueno, él es gallego, es español hija, le gusta que la esposa esté en la casa. Pero ¡ia no puede conmigo! ¡Lo voy a seguir haciendo porque no hago nada malo! No hago nada que falte el respeto a nadie.

JG- ¡Es celoso! Ja, ja

MA- Le dije, ¡ni a vos ni a nadie! Aparte así de vieja como estoy, si estuviera todo el día en casa no ayuda.

JG- Empiezan a estar de mal humor.

MA- Si. Ya llevo 53 años de casada, no son pocos, ¿no?

7.1.3.5. Entrevista a Raúl, guía turístico de la secretaría de turismo

Año: 2015

Lugar: Secretaría de turismo

Identificación: RL

Guía general

¿Cuál es su tarea?

¿Los turistas se mueven más en colectivos?

¿Y colabora la gente de la ciudad?

¿Los colaboradores son de las cooperadoras escolares?

¿Qué hace la persona que trabaja permanente?
 ¿También es rotativo el puesto?
 ¿Qué ocurre con la recaudación de la televisión?

Entrevista

JG- ¿Nos podría explicar qué es la fiesta del canasto?

RL- La fiesta del canasto le corresponde al día domingo el show de Néstor Garnica en el Polideportivo Municipal, que queda atrás del Centro Cultural. Esta es nuestra historia, nuestros museos, lo que es el alivio con sus propiedades del agua como nace, y nuestras artesanías a donde hoy están compitiendo todos los artesanos en este festival del canasto, ahí. Ahora se están eligiendo aquí, quién va a ser el premiado esta noche.

JG- Dicen que vienen de los ancestros nativos.

RL- Si, acá lo tiene, (muestra el folleto) con el material que se hace la cestería de fibra vegetal. Como nace, el tejido de palma, la paja blanca brava, el unquillo, la palma, todo, pero igual en la historia de Termas lo tiene, ahí lleva la historia. Ahora está parado el puesto N°5 entre Sarmiento y Rivadavia sobre calle Caseros ¿usted está en coche?

JG- No caminando.

RL- Van a tener que tomar el trencito.

JG- Ya lo tomamos ayer.

RL- ¿Hablaron?

JG- Si hablaron y pararon también.

RL- ¿El autódromo lo conocieron?

JG- Si.

RL- Ya fueron.

JG- Si.

RL- ¿El museo del automóvil lo conocieron?

JG- Si.

RL- ¿Hicieron todo el recorrido? ¿Tomaron baño público en la Olla?

JG- No, en nuestro alojamiento si

RL- Es lo mismo. Es la misma composición del agua. Estas son las segundas aguas mejores del mundo. Si.

JG- ¿Y cuál es el primero?

RL- Y se encuentra en... no es Rusia, pero cruzando la frontera, no me acuerdo bien el nombre. De Glamour, parecido a Glamour, pero nada que ver con el glamour ¿Cuánto tiempo estuvieron dentro del agua?

JG- Una hora.

RL- No, sólo 15 minutos, ¿se les bajó la presión?

JG- Puede ser.

RL- Cuando salen, se recuestan un poco, ¿se han acostado y después han salido?

JG- No, tomamos algo, tranquilas.

RL- Después del baño, 15 minutos quietitas. Es mucho 20 minutos. Nosotros que vivimos acá no nos quedamos 20 minutos, no. Nosotros ya tenemos 52 años. Nací y criado acá, estamos acostumbrados a las aguas termales, pero con 15 minutos alcanza si, y te puede bajar la presión. La gente grande tiene más factor de riesgo que los jóvenes, eso quise decir. Y bueno, ahora van a conocer todo, y algún día si vienen en auto va a ser mucho mejor. ¿De dónde son?

JG- De Córdoba, capital.

RL- ¡Ah! Está lleno de cordobeses, el viernes a la noche llegaron todos. Esto es para ustedes. Se van a llegar por el Centro Cultural por el tema del ballet, de la danza internacional. De la esquina, cruzan la ruta 9, una cuadra más y está el Centro Cultural San Martín, ya está, ya hay espectáculo.

JG- ¿Dura todo el día?

RL- Si, fijate en la esquina si no llegaron los ballet a bailar, si no en la esquina, te cruzas al centro cultural, está cerca, es todo microcentro. Si no están las academias de danza acá es porque están en el centro cultural.

JG - ¡Ah! Bien. ¡Muchas gracias!

Síntesis

A la fiesta del Canasto la define por el espectáculo musical del intérprete reconocido. Ofrece visitas con el trencito, al autódromo y al Museo del Automóvil. Ofrece visita al baño público en la Olla. Dice que las aguas de las Termas son las segundas aguas mejores del mundo. Las primeras se encuentran en Rusia. Solo hay que estar 15 minutos sumergido en el agua porque se baja mucho la presión. Los adultos mayores tienen mayor factor de riesgo de salud. Centro Cultural: ballet, de la danza internacional. Participan todas las academias.

7.1.3.6. Entrevista a Argelia. Cestera

Año: 2015

Lugar: Predio del polideportivo

Identificación: AR

Guía general

¿Cuál es su tarea?

¿Los turistas se mueven más en colectivos?

¿Y colabora la gente de la ciudad?

¿Los colaboradores son de las cooperadoras escolares?

¿Qué hace la persona que trabaja permanente?

¿También es rotativo el puesto?

¿Qué ocurre con la recaudación de la televisión?

¿De quién es el anfiteatro?

¿Cuál es el beneficio de la municipalidad?

¿A qué se debe la cantidad de puestos?

¿Quién redacta las ordenanzas?

¿Cómo hace el turista para hospedarse?

Entrevista

JG- ¿Así que su hija está estudiando?

AR- Si la que está estudiando en Buenos Aires está queriendo hacer artes plásticas, maestra de artes plásticas, si vieras sus dibujos que hace, y después la otra está en Tucumán, la otra hija y mi nieta están en Tucumán tiene 18 años ella se fue a estudiar porque aquí no hay la facultad que dice que quiere.

JG- ¿De arte?

AR- No, de estudia, de estudios de educación física, aquí mire usted mire...bueno aquí hay una escuela, pero lo que pasa es que la maestra por ahí no le alcanza la citación, que no, y aquí no han hecho, señora pueden hacer cancha de fútbol, no pueden hacer ni siquiera cosas para los chicos para que no se vayan.

JG- Como una escuela terciaria

AR- Claro, no aquí no hay, eso es lo que pasa que no hay una escuela de fútbol.

JG- Pero después ella quiere volver o ¿no?

AR- Si, si después ella quiere estudiar allá, no sé, después se va a trabajar a Pinamar, ¿usted no conoce pa la costa?

JG- Ah, si

AR- Bueno, ella se va a trabajar a Pinamar, se recibe, y si se va a trabajar a Pinamar.

JG- Ah, ¿y su otra hija quiere estudiar arte también?

AR- Si, si, mire eso hace treinta años que quiere si, señora, pero hay Mar del Plata, si es bonito, mi hermano vive ahí, pero ha visto cómo le ha llovido y el viento que ha habido, si en todos lados ha sido, señora, en Catamarca ha hecho destrozos. A mí me contó un turista que donde yo estoy, estaba cuando llovió ellos se habían ido y volvieron y se visto que iban a dormir a un hotel. ¿Qué hora es?

JG- Las 11 y 25. ¿Así que su hija está estudiando?

AR- Artes plásticas, la que está en Buenos Aires, ella quiere ser arte plásticas, maestra de arte plásticas, viera sus dibujos que hace, y después l'otra está en Tucumán, l'otra hija y mi nieta que están en Tucumán y tiene 18 años. Ella allí va a estudiar porque aquí no hay, que viste, que quiere, de estudios físicos. Aquí, mire, bueno, hay una escuela, pero lo que pasa es que la maestra, por ahí, no le alcanza la citación, que no, y bueno, aquí no han hecho, señora, pueden hacer canchas de fútbol, pueden hacer, siquiera para los chicos para que no vayan a estudiar para otro lado.

JG- Claro, como una escuela terciaria.

AR- Claro, si, si, no aquí no hay, eso es lo que pasa es que no hay una escuela.

JG- Pero después ¿ella quiere volver o no?

AR- Si, si, después ella quiere estudiar allá, y no sé, ella se va a trabajar a Pinamar, ¿usted no conocí pa la costa?

JG- Ah sí.

AR- Bueno, ella se va a trabajar a Pinamar, si ya se va, termina la escuela y se va a trabajar a Pinamar.

JG- Y la artista tiene una hija que quiere estudiar arte también.

AR- Claro, si, si, mire yo hace treinta años que trabajo y ella va a tomar esto. Hay señora, Mar del Plata viera que bonito es, mi hermano vive ahí, pero cómo le ha llovido todo estos días, con viento, si, ha llovido en todo lado, ay, ¡en Catamarca ha hecho

destrozo! A mí me contó un turista, cuando llovió se quedó en un hotel, si, ... en Mar del Plata que viene un fin de semana largo, ha visto, es lindo.

JG- ¿Y la fiesta del cabrito de aquí?

AR- Si, aquí se descansa tranquilo, duerme la siesta, nadie le molesta, está lleno de gente ahora, gracia a Dios, señora, todo tiempo ha de ver, con las carreras, si señora, vio usted llena el formulario, si usted quiere correr y se llena de turismo.

JG- ¿Ah, sí y qué hay ahí?

AR- Usted llena el formulario, ahí le dan lo folleto, le dan lo formulario de la carrera que usted va a ver, ahí usted ve chivitos.

JG- ¡Ah! No nos dieron, les vamos a pedir.

AR- Ahí ve, pidan.

JG- ¿La hija suya, la artista, hace las mismas artesanías o diferente?

AR- También hace esto, también hace de todo, de todo, si señora. Igual los palos de lluvia, todo eso hace.

JG- Allá se paga mucho más ¿o no?

AR- Sí, sí. Yo vea, si voy a Mar del Plata, mire, los canastos que más me llevan trabajo, los vendía a todos, y porque la gente los lleva a la playa.

JG- Claro, es lo más práctico.

AR- Es lo más práctico, si, para la playa usted lleva, trae.

JG- Y lleva algo lindo, ¿verdad?

AR- Lleva el termo, todo eso sí, sí, es todo livianito.

JG- ¿A cuánto está uno de estos?

AR- Aquellos que están lindos, mire, estos sesenta pesos. Me lleva una mañana hacer cada uno.

JG- ¿Estos de qué material son?

AR- De palma, son de palma, señora.

JG- ¿Y los otros son de junco?

AR- Eso, si de junco. Eso, usted lleva todo ahí, su termo, lleva todo ahí, lleva lo sanwuichisito, si, a sesenta.

JG- Si, son hermosos, vamos a volver igual.

AR- Ve ella también es de Mar del Plata

JG- ¿Mañana van a estar también?

AR- Si, sí.

JG- ¿Y acá vienen también los artistas cesteros? ¿Vienen de todos lados?

AR- No, son todos de acá, ve. Es la única zona que se hace esto, es aquí.

JG- Qué bien. Porque en Córdoba también se ven, pero los deben comprar acá, ¿no?

AR- ¡Ah! No, aquí lo compran. Acá un muchacho, un muchacho que nosotros tenemos, amigo de mi marido, lo lleva pa Córdoba, si señora, si a mí me viene a comprar acá sí, si, como ya tiene, ya tiene a quién le vende allá, él se va tre vece a la semana, por ahí cada quince día, pero lleva, pero lleva de todo, señora.

JG- Porque todo lo de acá son fibras naturales.

AR- Claro, si señora. Una de mis hijas, la que está en Buenos Aires, más mala, ha dicho: ha visto una vaca, ¿visto? ¡Y yo me subí! ¡Jajaja! Y eso que yo ando en bicicleta, señora, como ella también anda en bicicleta, ve, así que así han dicho: mama, qué anduviste haciendo, subiendo al escenario si estás como una vaca, viste

AR- Sí, pero usted sabe usted va por la calle y también hago pan casero, hago de todo, eso es lo que pasa a uno...

JG- Y bueno, pero usted hace pan casero, hace los chorizos, hace...

AR- Tamales.

JG- Tamales.

AR- Sí, es verdad.

JG- ¿Los tamales de qué época del año son? ¿De febrero?

AR- Todo el año.

JG- ¿Todo el año?

AR- Si, hoy en día, si usted lo pide, lo hacemos para mañana, cuando guste, Usted cuando quiera hacer nomás... ¡pará allá vamos! Estamos bien, si Dios quiere... vamo para allá, allá en frente, pa´arriba, poque a todos los canasteros nos llaman.

JG- ¿Dónde?

AR- Allá arriba.

JG- ¡Ah!, bueno, nos vamos a ver luego, entonces.

AR- Bueno, bueno, mañana si Dios quiere... bueno, vayan a dar una vuelta, ¡qué se van a ir!

JG- ¡No! ¡Las queremos ver a todas ahí arriba!

AR- Bueno, vayan pa´que me saque foto, vaya pa´que me saque una foto.

JG- Bueno, muchas gracias, muy lindo todo.

AR- Hasta luego, a Dios.

JG- A Dios, a Dios.

Síntesis

Una hija estudia artes plásticas en Bs. As, otra hija y su nieta están en Tucumán, estudia educación física porque en Termas no hay escuela terciaria. En el verano se va a trabajar a Pinamar. Una hija que quiere ser maestra de artes plásticas, hace dibujos, la otra hija, cuando termine educación física, se va a trabajar a Pinamar.

En Termas se descansa tranquilo por la tarde. Luego toda la gente y los turistas salen al parque y centro, algunos salen a correr. La hija artista hace de todo, con palo de lluvia. En Mar del Plata los canastos los vende a todos porque la gente se los lleva a la playa porque son livianos, un canasto grande sale \$60.-

Hay canastos de palma, de junco, son rectangulares para guardar bien. Hay un muchacho que va a Córdoba, los compra y los lleva para vender. Tres veces a la semana o 15 días. Ella hace pan casero, chorizos, tamales, cestos, y los lleva en un carro sujeto a una bicicleta. Todo de gran producción para vender.

7.1.3.7. Entrevista a María. Una de las secretarias de Dirección de Turismo

Identificación: MR

Entrevista

JG- ¿Ellos están en la Cañada de la Costa?

MR- Sí, en la localidad. Después tiene la zona de las Tinajas, Lezcano, zonas aledañas a la ciudad de ellos. Por ejemplo, el artesano cesterero viene a prender cestería a la mañana en la casa Ordoñez pasando, que es frente a la distribuidora Sarquen.

JG- ¿De la municipalidad?

MR- De la municipalidad tiene que hacer 2 más atrás. Ellos vienen bien temprano, los días sábados. Hay una señora que está en Puerto Retiro que es de la Cañada que yo le digo, antes de llegar a Sotelo. ¡Esa señora hace letras! No todos los artesanos en cestería elaboran letras. Yo te digo porque hice un trabajo para el profesorado en la Cañada y fuimos a las casas, entrevistamos a todos los artesanos y yo para regalarle a la profesora como una bandeja o un porta bandejas y ella le escribió el nombre de la profesora.

JG- ¿En cestería?

MR- ¡En cestería! Con la misma fibra vegetal, con la paja que ellos... la chala del maíz, ellos la tiñen con anilina. Después utilizan el unquillo, que es otro producto que... después la paja brava. Ellos la compran, ellos vienen el sábado, ellos compran la materia prima, de este, del mercado, ahí están en la plaza vendiendo sus artesanías y comprando su materia prima. Venden el cogoyo que es la paja brava, esa que es la más tierna, ¿has visto? De la palma, entonces ellos compran ese cogoyo y la paja. A su vez traen ellos las bolsas de cestería, y estos que están aquí... que se llena todo.

Hay una ordenanza municipal en donde los habilitan a los cesteros a estar en las veredas. Lo hicieron una vez donde ahora funciona la empresa Castillo, que antes de la construcción, el municipio hizo, tenía un lugar cerrado, tenían puestos, estaban bien, tenían baño y todo, pero no quieren, ellos mismos deciden estar y buscan los lugares, seguramente este fin de semana o el lunes ya se ponen en todo lo que es el microcentro.

JG- Claro, cerca del turista.

MR- Es así. Ellos... el problema es que a veces llueve, hay tiempos climáticos que está todo el día lloviendo, lloviendo, hay veces que hay temporales que duran una semana entera. Y ellos vienen desde el campo, por ejemplo, la mayoría de los que se ponen aquí, vienen de la Cañada, los traen y se quedan todo el día, y recién a las 20hs se van a la tarde.

JG- ¿Y en qué se van?

MR- En un remis que los vienen a buscar. A veces ellos buscan lugares, por ejemplo, locales comerciales que les guardan sus productos ¿no es cierto? Y al otro día vuelven y se vuelven a instalar ahí.

JG- ¿Pero hay colectivo a su casa?

MR- Lo que pasa es que usted ¿quiere comprar por mayor, quiere ver cómo elaboran el producto?

JG- Bueno, quiero ver cómo hacen, sí.

MR- Porque hay un festival nacional del canasto. Ahí ellos por ejemplo elaboran productos. Ahora este fin de semana se va a hacer una exposición de artesanos,

porque se estaba por realizar la expo mujer, pero por razones climáticas, se vienen suspendiendo 2 fines de semana por la lluvia, porque en este año, por ejemplo el director del colegio que es nuevo, en el programa Viví Termas en verano, los convocó a los artesanos y emprendedores entonces todos los espectáculos artísticos que se pensaban tenían a los artesanos un sitio para vender sus productos, entonces ahí había exposición de cesteros, exposición de distintos rubros de venta ¿no es cierto? Que, de vendedores y artesanos, que esto se lo va a hacer este fin de semana: el viernes y el sábado.

Si vas a estar vas a poder ver, por ejemplo, atrapasueños bellísimos porque hay distintos tejidos, porque hay tejido fino, y hay uno que es más rústico, pero ¡es fabulosas esas cosas! Las piezas que elaboran ellos, muy bien.

JG- ¿Así es que tuviste la oportunidad de conocer dónde viven?

MR- Si, sí, yo era de la Cañada. Entonces me crié viendo cómo elaboran la cestería y ellos tienen todas las manos ultrajadas y rasgadas porque cuando ellos hacen así, la paja con la lesna, así le dicen ellos al utensilio que usan para aplicar ahí, es como que se cortan ahí, ¿no es cierto? Y ellos se quedan... antes no había luz eléctrica, usaban mechero con querosene, con eso se alumbraban ellos y se quedaban hasta altas horas de la noche durmiendo, entonces por eso es que, digamos, conozco de cerca, y conozco a todos ellos ¿no es cierto?

Pero sí, pero los sábados vienen todos. Lo que pasa es que hay veces que hacen en su casa y ya van y les compran ahí, o solamente que le compran mucho más barato, que es lo que está a la venta aquí.

JG- ¿Y es peligroso ir o no?

MR- No, no, nada.

JG- Están todo el día trabajando ahí.

MR- Si, están todo el día sí.

JG- ¿Está dentro del ejido municipal de aquí o no?

MR- Al ejido municipal está en el circuito 193 para la votación, pero no tienen un servicio que les del municipio, ellos están ahí, como dependen del municipio, pero no dependen. Por ejemplo, en ese lugar comisionado, tienen suficientemente... tienen los habitantes como para tener un comisionado municipal, porque investigamos todo. Pedí un, una compañera del Registro Civil me prestó el manual del electorado, entonces fui sacando uno por uno a los habitantes de la Cañada de la Costa para anotarlo en el trabajo. Entonces ahí sacamos de que hay mucha población.

JG- ¿Cuánto más o menos? 400, 600, 1100...

MR- ¡No, mucho más! Para ser un, un municipio de primera categoría tiene que tener más de 500 personas. Ellos tenían más de 500 personas.

JG- Claro, deberían tener un presidente de comuna...

MR- Exactamente. Pero no se si no se lo autorizan porque no se si es porque no tenía número de votantes dentro del ejido, pero ellos no tienen por ejemplo, recolección de residuos, no hay una plaza, y en otros lugares hay un comisionado que está uno al lado del otro y no tienen el mismo número de habitantes como ser Villa Río Hondo, luego tiene al lado está La Soledad, que es otra localidad pero está cerca de ahí y ellos tienen comisionado por ejemplo está Pucará, y a continuación está Gonzalo que La Cañada de la Costa no tiene!, no tiene por ejemplo, nada que ver el municipio como ser una plaza pública, no tiene nada. No. Pero si les sirven el número de habitantes para, porque a todos los van a traer aquí para que voten.

JG- Bueno, eso pasa en todas las ciudades.

MR- Pero, claro, después no está en el ejido para el servicio, pero si reciben por ellos la coparticipación, porque esa situación es por el número de habitantes que tiene.

JG- ¿Pero entra en el ejido o no?

MR- Está, está en el límite, no está en el ejido, pero figuran como votantes.

JG- Claro...

MR- Claro, pero vos sabes, ¿cuántos votos tenés para saber cuántos votantes? Si sirve económicamente para reducir los impuestos.

JG- No se preocupe, en todos lados es así

MR- Yo ahí trabajo de profesora, yo mire, no voy a casa porque esta noche voy a casa de mi madre, pero si no, le prestaría para que usted vea, porque tenemos fotografía, las casas de los cesteros, todo. Porque era todo de la Cañada de la Costa.

JG- ¿Ellos tienen un lugar en la casa donde hacen cestos?

MR- No, ellos por ejemplo tienen, a veces se ponen a elaborar en la cocina donde ellos tienen rústica, con fuego, y ellos a la vuelta del fuego se ponen a hacer sus productos. Claro porque es todo rural. Hay gente que no tenía agua potable, que ahora si pasa por el camino vecinal, este ahí hay distribución de agua potable ¿no es cierto? Y habían casitas donde no llegaba porque antes no llegaba, va por el camino del agua, pero si ellos quieren que pase por el campo ellos tienen que comprar mangueras tienen que hacer conectar. Es que el estado va da testimonio.

JG- ¿Y estos: Lezcano, Tinajas y Puesto Retiro son otros lugares?

MR- Son otros lugares

JG- ¿De los cesteros o no?

MR- La mayoría vienen aquí ¿no es cierto? Que queda a una cuadra del casino. Por ejemplo, esta señora, yo vendía los sábados en la plaza y yo los conocía de esas casualidades, la señora nos ha comprado y yo le he encargado. Yo sé que es la única que he conocido que hace letras en la cestería, lo que usted le pide que haga y la señora lo hace.

JG- Entonces es: Cañada, Lezcano, las Tinajas y Puesto Retiro, esos son los lugares de los cesteros, ¿otros no? Los otros lugares quedan cerca del dique o...

MR- Si, por ahí. Ovejeros, este es Miguel Medina.

JG- Me lo nombraron, si, ¿es cestero?

MR- Si, es cestero.

JG- Y sabe mucho.

MR- Sí. Por ejemplo, el hotel Los Pinos, ellos tienen en la parte de recreación del hotel, que tiene una persona que enseña a tejer a la gente del hotel, porque hay gente del restorán sé que les enseñan ahí. Estos son los que llaman a alguien que da y les enseñan.

JG- Acá se juntan por sectores.

MR- Vienen de todos lados y se mezclan. Y vienen muy tempranito, y yo para hacer el trabajo también fui, a las 5 o 6 de la mañana, ellos a esa hora ya vienen, porque ellos vienen y compran y ya tienen para toda la semana.

JG- ¿Me dijeron que ya se está perdiendo o que ya no están muy interesados?

MR- Claro, porque solo están haciendo ya está haciendo gente mayor, pero la juventud ya busca otro rubro de trabajo, la mayoría son empleados de gastronomía y

se van a la Costa también. Entonces, ya no siguen la tradición del padre de hacer cestería. Usted va a ver que la mayoría son gente grande de las que están vendiendo y demás.

JG- ¿Y a la municipalidad le está costando la fiesta del canasto?

Es un festival nacional...

JG- Claro, debe ser difícil porque ellos tienen costumbre de relacionarse con Cáritas.

MR- Lo que pasa que, generalmente, ahora desde la secretaría de turismo, digamos ellos no tienen costo alguno, digamos, se le brindan todos los servicios, baños, agua potable, inclusive nosotros les damos las comidas a la noche, por puestos, si van 2 se les da a 2. Ellos se van antes que termine el evento. Porque por ejemplo ellos llegan a las 12 de la noche y ya se van, y al otro día vienen a vender acá hasta las 6 de la tarde, que van y exponen sus productos ahí en el festival.

JG- ¿Y los niños van a la escuela y también?

Bueno, ahí en la Cañada de la Costa solían tener una escuela de verano, porque, porque la mayoría de la gente se iba a la Safra en invierno, en Tucumán y volvían y estaban en verano en las casas.

JG- ¿Y qué es la Safra?

MR- La Safra es la caña de... cortar la caña de azúcar, en Tucumán. Es la cosecha que hacen por épocas.

JG- ¿En Catamarca también hay festival de canasto?

MR- En el festival del canasto los artesanos de distintas provincias llevan sus artesanías, y ella también y ella ganó el primer puesto.

JG- ¿Y ella viene a vender?

MR- El viernes ya va a estar.

JG- ¿y cómo se llama ella?

MR- Mauricio Sotero, sí.

JG- ¿Y de qué se trata tu proyecto de investigación de los cesteros?

MR- En 4to y 5to grado de las escuelas primarias y secundarias para daban charlas a los colegios sobre a los chicos sobre lo que es la importancia de la cestería y como una materia más de artes plásticas, si porque el chico está solo. Para que lo vea como parte de su casa, porque en la familia van compensando las tareas.

JG- ¡Qué lindo proyecto!

MR- Lo presenté para aprobar curso y como proyecto a la municipalidad, pero todavía no está aprobado. Estamos esperando si el ejecutivo autoriza o no autoriza. Es para mediados de este año. Ahora por ejemplo la secretaría está abocada a los que vienen por el evento del GV y después semana santa y los festivales después, porque el festival del canasto es en julio. Antes se lo hacía en octubre, después se lo trajo para el invierno porque en ese tiempo hay más afluencia de turismo y el artesano puede vender más y ahí siempre colabora la nación. Por ejemplo, el año anterior estuvieron los Tekis, vinieron los Panceros Santiagueños y armaron el polideportivo para ese evento, pero no participaron los cuartetos porque para ese evento no, no... lo que este año fue que los convocaron para Vivir Termas en verano. No vinieron todos, pero los que vinieron vendieron. Porque ellos pasa que el que no vive cerca en barrios aledaños si sigue vendiendo, pero el que vive lejos ya cuando termina la temporada ya se va y vuelven ahora cuando empieza a venir más turistas.

JG- Claro, ahora empieza la temporada.

MR- Y ellos están todo el año, hasta octubre, noviembre, todos los días están ahí. Sí, es muy lindo, pero es muy sacrificado para ellos.

JG- Si, pero vale la pena. Sería importante cubrirlos en salud.

MR- Claro, sí. Pero vio que la vida del campo es más difícil es como más natural.

JG- Entonces con la escuela de vacaciones ¿tienen clase en verano?

MR- Si, por los más jóvenes. Aquí Medina es empleado municipal y está en frente vendiendo todos los días sus productos ahí.

JG- ¿Trabaja siempre?

MR- Si.

JG- ¿y también promociona la cestería?

MR- Si él va y habla de la historia de la cestería y cómo se hace...

Vio que en 4to y 5to año tienen en la currícula todo lo que es el barrio, el trabajo es para empezar a implementar ahí, lo que es el arte regional, porque dan tantas materias. Si no, nosotros siendo una ciudad turística y teniendo el festival nacional que tenemos acá la deberían dar a esas materias.

JG- Bueno, en Tilcara tienen escuelas para formar músicos.

MR- Bueno, acá hay una localidad que se llama Vilará y está a 17 kilómetros, ahí está la escuela mi música y esperanza que es de Miguel Ángel Estrella.

JG- ¿Quién es?

MR- Es un pianista no sé si europeo o algo así muy famoso, y la escuela funciona enseñando folclore y todo lo demás en el lugar. Él viene una vez al año. Es como el padrino de la escuela. Ahí tenés folclore. Ahí ellos habían hecho la escuela esa con convenio con PAMI y llegaban turistas en determinado momento que trabajaba con PAMI y los llevaban a la escuela de música mi esperanza y en el lugar había una exposición de los padres de los alumnos vendiendo, por ejemplo, pan casero, empanadillas, todos los productos que ellos elaboran en el mismo establecimiento, ¿no? Y se les brindaba si la gente quería tomar merienda, un mate cocido y esas cosas. Y eso lo hacían ahí, y también era una salida laboral para la familia. Y aparte los chicos hacían bailes, flores, demás, porque muchos turistas vienen, pero les gustan las cosas rurales, tomar un mate cocido y en esos tarros de lata vio que solían haber antes, que casi están en extinción, no salen más. Ayer casi vi uno que los otros días... pero ya ha visto, que ya no hay de porcelana, todo es de vidrio.

JG- Si, estuve buscando uno de esos y no encontré.

MR- Bueno, ahora en la exposición del artesano viene un señor que hace mates de madera y hay muchas cosas para ver. Mañana viernes y pasado. Aquí hay mucha cultura.

JG- ¿Y los chicos que egresan de esa escuela después que hacen?

MR- Son profesores. Porque ahí tienen escuela primaria y secundaria en el lugar. Es grande sí.

JG- ¿Y van los cesteros?

MR- No, no van ellos. No es zona de ellos. No.

JG- ¿Y los hijos de los cesteros tienen sus escuelas?

MR- Acá en la Cañada que yo le dije, y algunos, por ejemplo, antes nadie los hacía estudiar a los chicos ahí en la Cañada. Mi mamá nos ha hecho criar a nosotros en

escuela primaria y secundaria porque ella es del sur, se vino y se quedó con mi papá. No sé si usted ha escuchado ¿Niño Hermano?

JG- No.

MR- Era un curandero de ahí de la Cañada.

JG- No.

MR- Entonces ella mi mamá trabaja mi abuelo y ella lo venía a buscar y ahí se quedó, pero mi mamá siendo porteña. Ella cambió toda su vida porque cuando ella llegó dice que no había nada y se tuvo que adaptar a lo que había y ahora hay vehículo, hay todo medio de movilización, antes se tenían que trasladar el zulqui. Por ejemplo, dice ella que fue a la Safra y que ella dice que fue hermoso dice que la gente se iba en caballo a la Safra.

JG- La Safra del azúcar.

MR- La Safra del azúcar del Tucumán en todo el invierno. Y ella, por ejemplo, ahí, por ejemplo, de ahí nace el tamal. Porque ellos elaboran el tamal, el tamal ya está cocido y dura más en la chala. Ellos hacían mucha cantidad de tamales y llevaba porque cuando íbamos por el camino, lo único que hacía era calentarlos. Y a ella le encantaba eso porque nunca lo había vivido. ¿No es cierto? Pero la gente de ahora ya nadie, por ejemplo, si van a pelar caña, ya no van en carros, ya llevan un camión, lo llevan y lo traen, pero ya las familias enteras ya no hacen ese trabajo, ya los jóvenes ya se van a la costa, a otro lado y ya no, no lo hacen al trabajo ese. Y si no se va mucho de la gente de ahí de la Cañada están trabajando mucho en Río Negro en la manzana, vienen de ahí y se van a otro lugar, viven así, como trabajadores golondrinas, digamos, no es cierto, no hay ... o si no, trabajan en la gastronomía y otros ya se quedan a vivir en Buenos Aires o Mar del Plata, lo que pasa es que cuando usted va a la Costa, si va de aquí, al toque lo toman, ¿porqué? Porque saben que van a trabajar. Porque está visto de que el que toman del lugar, el lugareño, si el señor hace una fiesta no ha ido a trabajar allá es complicado, en cambio nosotros sabemos que tenemos que ir a trabajar, trabajar y trabajar. Así es que así pasa con la gente. Ellos se van, por ejemplo, se van en octubre, noviembre y regresan el pasado febrero o a veces después de semana santa. Como han tomado mucho trabajo, la mayoría ha vuelto ahora. En los primeros días de marzo ya, pero como también tenemos mucha infraestructura hotelera, la gente también tiene trabajo acá, en lo que es restorán, hoteles. Aquí está abierto todo el año.

Sí, bueno, las artesanas de aquí salen en la asociación de hoteles, la cámara de hoteles, en dirección municipal de turismo en realidad cuando van a promocionar ellos los llevan a los cesteros, los llevan a todos los lugares donde van a promocionar y ellos van enseñando cómo hacen los cestos. No van todos por supuesto, pero seleccionan ¿no es cierto? Pero van, 2 o 3 van. Hay veces que usted les dice ¿vamos? Y el deja su casa y va, ¿cierto?

JG- ¿Pero entre ellos se llevan bien?

MR- Si se llevan bien.

JG- Porque ese tipo de trabajo manual necesita mucha concentración.

MR- Si, la gente va le trae la comida y coman ahí, porque van al baño y puede ser el nuestro o Casimiro, después están tomando mate a la tarde, pero ellos están todo el día todos los días, de lunes a lunes cuando empieza la temporada. Ellos nunca los he visto enojados.

JG- ¿Y para vos que es lo que les falta a ellos?

MR- Para mí es importante que allí se haga un comisionado, sería buenísimo para los lugareños, un comedor para los chicos, para que se hagan las fiestas patronales. En la

escuela de San Pablo que está a 5 km. de aquí, en la fiesta de la Virgen del Rosario de Sotero, ahí va gente de todos lados, de Colonia Tinco, de todos lados, cuando hacen la Virgen de Amparo hacen lo mismo, en esa capilla hay un cementerio porque es la capilla más vieja.

7.1.3.8. Entrevista a Marta, directora de Cáritas, Sara y Juanita

Identificación: MA, SA, JU

Entrevista

MA- Este cestito tiene 19 años.

JG- 19 años y está impecable.

MA- Se oscurecen un poquito por el tiempo, ahí te va a decir la experta en tejidos...ja, ja, ja... esto, esto viene a ser una réplica de lo que ellos hacían de este tamaño, así, así para poner la ropa. Esto es para colgar, ¿ves que tiene esta forma? ¿Ves? Esto es para colgarlo en la pared. Si es hermoso, la verdad que es una maravilla. ¡Mirá para hacer las formas que se da!

SA - La gente que vivía aquí dice que venía de los abuelos.

MA- ¡De los ancestros! ¡Ellos ni sabrán de quién! Y mucho se supo de esta historia, porque cuando se hizo, se empezó a hacer la fiesta del canasto, que ¡ahí se empezó a conocer más! Y ahí sacaron la historia todo que hay recopilado, recortes de diario, ¿no?

JG- ¿los trajo? ¡Huy qué bueno!

MA- Les vamos a sacar una fotocopia.

JG- Se anotan en el festival porque los incentivan.

MA- Bueno, estas son invitaciones, reglamentos que habían...

JG- Y ¿siguen vigentes o no?

MA- No. No se ya cómo trabaja la municipalidad, porque este era... ¿porqué teníamos reglamento y todo? Porque venían otros artesanos, era otro tipo de fiesta del canasto, ¿me entiendes? Habían venían artesanos de todos lados y ¡hacían de todo! De todos lados, ya sea de Santiago del Estero, como de Salta, como de Jujuy, como del sur de Tierra del Fuego.

SA - Y estos también se fueron a Estados Unidos, se fueron y llevaron.

(Juanita cuenta los carnavales de antes:)

JU- Pero io vestida de india, pero claro, mi papá, ¡claro! Había una chica con una caja aquí, los chicos varones le daban porque peliaban, querían hacé contra a la reina. Fíjate, secuestran a la reina y la reina tenía un caballo blanco, y estaba parada, y no querían que secuestran a la reina.

MA- ¡Eso eran de los carnavales acá!

JU- ¡los carnavales que le decían de andar! Y bueno, había una chica del grupo de ellos que me hacía esto y ¡claro! Uno de los chicos me decía ¿ve? Yo tenía un hacha de madera puesta aquí si io, ia han hecho los bombos y han hecho desastre, y ¡ia la

pandearon de aquí! Y ia dije ¡io me voy a bailá! lo bailé en la comparsa, muchos años, 40 años, que ahora io voy a folclore, a Córdoba.

MA- ¡Sí! ¡Ella estudia folclore con los hijos todo! He andado por Capilla del Monte, Cosquín, Pre Cosquín...han ido al Uruguay, han hecho viajes a Brasil.

JU- A Chile, el año pasado, que no pude, que va a hace, por los chicos es que no pude por la situación económica.

JG- ¿Y hacen esa lucha o no?

MA- Ahora no.

JU- Eso era antes.

MA- Cuando la hacían más, más original.

JU- dicen que los de antaño, nos decían a nosotros, mi papá decía que no que vaya porque si me lastimaba se encontraban comparsas ellos eran bonitos que tenían gente grande, de antes de antaño, que se yo, claro y andábamos desfilando frente a la municipalidad, y había un sacerdote que nos llevaban y ahí luchábamos, pero era gente grande, gente de antaño, ellos llevaban su sangre. Nosotros éramos chicos también, las comparsas indígenas, pero claro, ellos cuando se encontraban luchaban. Se encontraban ahí a la reina y mi prima era una reina linda y ya estaba en un caballo blanco, nos arrodillábamos, ¡eh! Nosotros éramos chicos, toda ropa de chicos, ¡bah! Y llorábamos aquí.

MA- Y andaba ese que era el jorobado, viejo, viejo se vestía, venía con una joroba, ¡era muy lindo, yo me recuerdo!

JU- ¡lo tengo muchas fotos mías! claro, y éramos nosotros, ¡claro y tengo la primer foto del corso que hacían, la han roto, ¡noo!

MA- Pero ya no está.

JU- ¡la no! la no.

MA- Nada, nada. Eran plumas que les cuestan mucho, porque generalmente son esas plumas de plumero, plumas de avestruz.

JU- lo claro, después cuando io ia. lo tengo las primeras como es, muy como é, pero le hemos ganado a Salta, nosotros hemos ido a hacé concurso en Tucumán, en la plazoleta Mitre, muchas, muchas también de indios típicos de Salta, ellos tenían mucho lujo y nosotros éramos menos, pero en el movimiento le hemos ganado nosotros.

MA- Ellos no eran lujos, se vestían con ropa como eran los caciques.

JU- O sea, nosotros no llevábamos cosas como estandartes, por el movimiento decían que nosotros estábamos drogados porque bailábamos cuadras y cuadras. lo a la costanera de Santiago... por eso io le digo aquí io juego con eso, ia al año dejarme la hija de hacer, mamá ¡dejá! Iba a hacer la comparsa porque la están dejando morir a la comparsa y io la luchaba de tanto, le digo vo a lo chico de la comparsa indígena tenía que ser los mejores vestidos, io tengo ve, por ahí no sé dónde lo va a hace he amanecido cosiendo ropa, una ropa nada de espalda de peso, reyena. El viejo no me deja. A mí me gusta la comparsa, pero no me deja.

MA- ¡Ja, ja, ja!, y para que se rompa la patita.

JG- Sería precioso tenerla, a que siguiera la comparsa.

MA- ¡Ah! ¡Estas son las fotocopias! ¿Y vos de dónde sos?

JG- Yo vivo en Córdoba, pero nací en Mendoza, por eso me dicen ¡tenés poca tonada!

MA- Y si, si, no tenés la tonada. Y bueno, es lo que nos pasa a nosotros los termeños, no tenemos la tonada santiagueña, la santiagueña esa que va golpiado es otra cosa, ja, ja, ja, porque tenemos un poco de Tucumán y un poco de Santiago, las dos tonadas que se juntan y han hecho otra.

JU- O sea más tirado. Se acuerda cuando se peleaba Tucumán.

JG- Porque Termas está justo al medio.

JU- Claro.

MA- Siempre han dicho los tucumanos que La Termas eran de ellos.

JU- Cuando mi hermano lleva el chiquito a Córdoba, les digo que pagaron les daban yogur a un negocio. En Santiago lo que hacen son las eses, eses, y más que nada el bañeño es porque viene de la parte esa.

JU- Claro, de los cantores. Creo que nosotros tenemos más de los tucumanos...

MA- ¡Mejor! Porque el tucumano es motero, es motero, que no completa las palabras, deja a las palabras sin terminar bien. El santiagueño las excede.

JG- Ustedes son el equilibrio.

MA- ¡Nosotros estamos en el medio! ja, ja, ja.

JU- Les digo io a ellos que en Córdoba me lo pedían a y le regalaban de todo al muchacho porque me lo pedía Córdoba.

MA- Igual nomás te lo quitó Córdoba.

JU- Y estoy medio triste porque ha renunciado a la fábrica.

MA- ¿Ha renunciado a la fábrica?

JU- Me dice si mamá, porque no estamos trabajando 3 veces a la semana en la fábrica de colchón por eso me he ido a trabajar al campo a manejar tractor.

JG- Porque dicen que la cosecha de este año es muy buena.

JU- Dice, no sé cómo me ha dicho mamá.

MA- La señora es lca, ¡nuestra sacristana de la iglesia! La van a ver siempre ahí.

Me decían los catamarqueños ¿porqué no nosotros podemos hacer la fiesta del canasto? Porque les digo que no se puede comparar este trabajo con el de ustedes, no por desmerecer lógicamente, ¿no? Simplemente será una cosa totalmente distinta, estos se sentaban y ¡en una hora se hacían un canasto! ¡No! Pero no tienen la consistencia y la firmeza de este.

Los aborígenes fueron los primeros que vinieron aquí. Porque aquí se daban los baños porque para ellos el agua todavía había sido caliente entonces decidieron hacer sus baños para acá. Y bueno, de ahí es que han surgido todas esas cosas. Esas costumbres porque los indios eran... siempre preparábamos las clases para los chicos y ellos eran los primeros que llegaban, los del norte.

SA - Había un lugar que se llamaba Tonoyaco que era un fango, y de ahí Salió el toro de astas de oro.

MA- Ja, ja, ¡no! ¡Era una leyenda!

JU- De ahí salió y...

MA- No, ¡era una leyenda!

SA - ¡No! ¡Era una leyenda! Era una tembladera más o menos como debe haber sido como media cuadra, usted se paraba y así así y toda la tierra se movía.

MA- Y la gente se curaba ahí.

SA - Y la tierra era negra, negra, negra del color de eso. Habían turistas que en aquella época venían y se venían ahí, y se embarraban una vez un chico había ido y embarraba a la gente.

MA- Mirá vos, y ¡vivías por ahí cerca! Para el otro lado, nosotros.

SA - Con mis amigas hemos ido. Sabía que ¿quién le habían echado barro? A Mecha Abustini.

MA- ¡Ah! Mirá, ja, ja, ja.

SA - ¿no? Porque nos daban monedas. Por eso hicieron eso...

JG- ¿Y ustedes fueron y se pusieron alguna vez?

SA - Sí, si yo todavía no lo conocía, sabés que...

MA- Sí, si yo todavía no lo conocía.

SA - Se hace secar en el sol y le queda pegado en la piel. Le poníamos el barro, se hacían secar el barro en el sol y después iban a bañarse. A veces se iban a bañar... habían muchas virtientes.

MA- Y sigue habiendo, sigue habiendo, ¿vos sabés por el alto?, por el lado del edificio Mirsk, su sobrina, la me dijo que sigue habiendo, en la unión de la calle.

SA - También en la esquina.

MA- ¡Ah también!

SA - No la pueden... ahí sale sola el agua.

MA- Sale sola el agua. Dicen: ¿son aguas cloacales? ¡No, no! ¡Es el agua!

SA - Hay edificios que están hechos sobre el agua, los cimientos los hicieron en el agua.

MA- Mi hijo es ingeniero, hizo un edificio el hotel que está en la San Martín y se encontró con eso, que estaba el agua enseguida nomás, entonces, el más o menos me contó que han tenido que hacer algo, como una plataforma, primero para correr el agua para que vaya por un solo lado, me dijo que hay muchas vertientes ahí.

SA - Porque el agua está muy cerca del suelo. Se ha ido un poco más abajo porque hay muchos pozos surgentes, ¿no ve que el agua sale re caliente? La nación ha hecho un pozo para encontrar petróleo y se ha ido muy profundamente y ha salido agua de 90°.

Hay un pozo que está clausurado que es de la escuela 39, pero ese era ¡muy caliente! ¡Muy salada! Era como el agua del mar. La temperatura depende de la napa.

JU- ¡Sale pa' pelá mondongo! La sacás al agua, la ponés en el fuego y ahí nomás se hace.

SA - Cuando recién se hizo el pozo, ¡el agua se levantaba 7 metros para arriba!

MA- Ahora no pasan esas cosas. ¡Porque han hecho tanta cosa! Y todos ahora le ponen pileta de natación. No sabes lo que es eso. ¡Debería haber un parate! ¡Conocer!

SA - Si usted deja una olla de aluminio con agua varios días es un peligro se pica.

MA- Claro, porque esa zona del centro tiene agua más salada que hay.

SA - ¡Porque se ha contaminado!

MA- ¡Claro! Se ha contaminado con los surgentes. Esas virtientes. Ahí hay agua surgente, ¡dulce y salada!

SA - Para el agua dulce hay que cavar un pozo, pero para el agua salada hay que cavar más hondo.

JU- Estaba planchando y ahí viene un turista y me decía que el agua de ellos no era caliente y le digo: mire señor si usted me dice que el agua no es caliente, va a dormir una noche gratis y también se anotaron otra y la hermana y le he puesto el agua para que le llenara la bañera, y se han entrado y le dije va a entrar y si está fría va a dormir una noche gratis. ¡El viejo corría desnudo por el fondo! Era un chorizo ¡colorau! Ahhh, y ¿qué ha hecho? ¿Y bueno me dijo que no había agua caliente usted? Bueno, ah, y le puse directo el agua caliente.

MA- Y lo que tiene de bueno acá, que no es como en otras termas. En otras termas hay un lugar determinado para bañarte. Vos paras en cualquier lado, pero no hay agua. Acá todas las casas de familia. Cavas un pozo, claro que ahora está muy caro cavar un pozo. Cada vez cavan menos, ¿no? Porque para hacer un hotel tienen que tener, porque esa es la gracia del turismo, entonces tienen que tener.

SA - Te voy a contar de los baños que hizo el gobierno. Había uno que tenía 50° de calor, pero eran como virtientes. Usted se tenía que agarrar de los fierros y tenía baño adentro y bajarse. Estaban en la arena todo. Ahí se bañaban como en una olla. En verano se tenía que ir la gente porque había mucho mosquito con pandemia, no quedaba nadie. Bueno, ahora cuento de los baños. Se agarraban del fierro que lo llamaban el tacho. Después atrás de la municipalidad habían 2 baños muy bonitos los habían hecho! Me acuerdo, esos no eran tan calientes, eran para traspasar. Para después del baño, había un pozo que tenía un mineral, que lo llamaban azufre.

MA- Porque ese es uno de los componentes que tiene el agua de acá.

SA - De los cambios de gobierno lo han tirado al suelo.

MA- Lo tendrían que haber dejado no para usarlos, pero como museo autóctono pero que viene de años. Pero como los gobiernos, viene uno y rompe lo que hizo el otro. ¡El casino! El casino, me acuerdo que yo he viajado casada. Te acuerdas cuando ha comprado, porque eso era de la provincia, era, era de la nación, la provincia lo arreglaba, pero después ¡querían sacarle toda la fachada! ¡Querían remodelar todo! Y nadie quería que eso suceda, en Termas con el casino. Que lo modernicen como hacen en Europa que las fachadas son las mismas, adentro está todo moderno con el gas con todo como es ahora, pero no lo han remodelado. Han tirado la fachada. El del hotel Amerian que son los que tienen plata, son los que más plata tienen en la provincia hacen lo que quieren, ¿no?

SA - ¡Pero destruyen!

MA- Tienen banco provincia tienen ese hotel Amerian, tienen otro hotel para acá, tienen otro hotel en el dique, tiene el seguro Hamburgo, ¡tienen todo! Pero el casino sigue siendo de la nación, no lo ha cedido todavía. Menos mal pero que no se lo ceda a la provincia porque el gobernador está todo bien con esos.

JU- ¡falta que nos compren a nosotros nomas!

MA- ¡Estamos digamos comprados nomás! Ja, ja, ja, ...

JU- Y el que está en el dique también. ¡Ah! ¡En Córdoba hay un hotel que es tan bello! Está en Miramar. ¡Lo tengo locura con el hotel que está en medio del lago! En el agua.

MA- ¡Yo lo he visto por televisión!

JU- Ahora sí que no lo quieren firmá. ¡No lo me dejaron entrá! Mis hijos decían que vinieron de Estado Unidos han puesto cámaras. ¡No mamá me dice, de noche aparecen los fantasmas! No para cualquiera, dice que ¡todo era oro! Dice la gente de ahí.

MA- Parecido a Córdoba que dicen que se ven las sierras, y que el aire del monte y de las plantas allí iban los alemanes. Dice que ¡el mar se tragó un pueblo! Se lo tragó y cuando baja el agua, baja un poquito se ve la cruz de la iglesia.

JG- Y ¿el barro negro curativo de aquí, no está más?

MA- No. Se secó. Yo digo que al sacarle tanta agua.

SA - Yo creo que también han hecho muchas casas por ahí. Agarrando la Hipólito Irigoyen al fondo de la escuela 761, ahí, 3 cuadras más allá era el lugar.

MA- Cerca del Hotel Panamericano. Después le cambiaron el nombre, pero ya no recuerdo. El del City. El Mirafior es de la muni. El único que debe es el City.

JG- ¿Y cómo se llevan los cesteros con los políticos?

JU- Y si, ellos son típicos, los ponen ahí pa' vendé.

MA- No se llevan, no. Se enojan. Ellos se enojan mucho porque son así.

Sara - Por ahí mejoramos nosotros para ver si hay una contemplación de los políticos hacia la gente humilde.

7.1.3.9. Entrevista a Medina, Susana, Elsa y Velarde

Identificación: LM, EG, SU, VE

Entrevista

JG- ¿Ha sido transmitido así de toda la vida?

LM- Si, hace mucho ya. La tiene como 2 décadas, ia. Mi abuelo, mi padre, mi madre me ha enseñado esto, la cestería nuestra tiene mucho ya, mucha vida, muchos años. Te digo, 2 décadas, no sé. Mi abuelo teniendo 130 años, así es que imagínese. lo tengo 71, hace que voy haciendo cosas 66 años. De los 5 que lo inicié tengo todo mi proyecto en la casa. Es lo que le cuento io m' hija todas las cosas, pero lo que le transmito yo es lo que viví. Bueno, antes se hacía otro tipo de canastos, como ser, antes nosotros a ese le decíamos bombo, y ahora se llama, a nosotros nos cambiaron los sistemas, hasta la ropa que hay que poner, y después se van haciendo los colores con la chala del maíz, donde se lo tiñe con una tinta especial que viene con sal y está elaborada como esa canasta con patiyo, los turistas lo conocen como paja brava pero no, es patiyo, y la palma cogoyo se llama como lo que cocinan, bueno, y los motivos son creatividad de cada uno. Los diseños, los diseños que yo me atrevo a decirle que lo nuestro es a nivel mundial me parece, yo he estado en muchas, muchos eventos, mire así. Yo he estado en Colombia, he estado en muchos, en Brasil, en eventos que nos llevan de turismo. Yo he comprobado que allá, en Colón había una señora que venía de Jujuy trabajaba con materiales simbólicos. Después en Buenos Aires en el Tigre estaba el mimbre, o sea, no es lo mismo, el mimbre es más rústico que lo nuestro es más fino, fino decimos en el compacto que usted se dará cuenta, en el compacto del canasto, no que nosotros hacemos, yo hago mucha variedad, tenemos pa' todos los bolsillos, pa' todos los bolsillos. La gente en estos últimos años lo fino le entra por los ojos. Usted ¿ve una cosa? Que yo le pongo dos cosas y usted lo va a mirar a este, porque es más fino, es más compactado, mucha resistencia. Me contaba el año pasado un hombre, que uno de esos de la ropa (cestos grandes), que él tenía hace 50 años, y después los canastos son muy, o los posa fuentes, porque esos sirven pa' las cosas calientes, pa' todo, y después las fruterías, las fruterías son las que

tienen esos picitos, después las paneritas pa' l pan, pero, le vuelvo a repetir, ¿de qué parte viene usted?

JG- De Córdoba.

LM- Yo he salido mucho en la televisión en Buenos Aires, le cuento, a partir del 2000, donde me hice amistades con la gente que viene a hacer reportaje acá, pero io respeto a todos mis compañeros artesanos ¿no?, primero ellos después io. Salí mucho en tele. Salí en Clarín 3 veces, en Buenos Aires, y así como le digo, y bueno, ia como han pasado los años ia viajan ellos, mi sobrino viaja a Buenos Aires él, sí, representando sí, porque a veces io no puedo, estoy solo. Y ellos viajan por entero a Buenos Aires se van a representar la cestería. Te digo que lo nuestro el mundial, ¡es muy fino! ¡Muy fino! ¡Cosas muy finas! Mire pa' que no hagamos cosas, 6° generación la nuestra, 6°. Estamos muy agradecidos de la gente que nos ha dado el bienestar para salir adelante. De la cestería uno, no se vive de la cestería, pero por lo menos, de esta época nosotros tenemos con que vivir porque es muy largo a partir de ahora hasta octubre, como está después el día de la raza, y así, por lo menos la gente ia nos conoce. la nos conoce toda la gente, sí. Como vino usted y le gustan las cositas y vi venir cuando vienen a ver hacemos cualquier cosita, y le contamos como nos iniciamos, con mucho respeto porque así hacemos querer nuestra cestería muy buena, muy buena, io, le vuelvo a repetir, he estado de día me he quedado tranquilo, sentado, y me quedaba tranquilo porque lo nuestro es especial, pero con mucho respeto a los otros artesanos también, por eso le digo, mucho, muchos artesanos que nos tenemos que respetar si no.

Cada uno en su rubro como le digo, ahí en el Tigre también hacen canastos muy buenos, y después en el Chaco trabajan con la palma más fina que la nuestra pero más débil, la nuestra es más resistente que la palma. Vos vas reconociendo. Es de la palma, nosotros decimos es de la palma común, pero del centro sale como la palma de la flor, y ese es el cogollo que se saca. Y la chala como le digo se tiñe, se hace el diseño acorde a la creatividad de cada persona. Estaba trabajando y usted se va a preguntar, ¿cómo se arma eso? la tenemos grabado, nosotros en la mente y venimos de, cómo le va a decir, de familia de artesanos, nosotros. Nosotros, la familia Medina, que tenemos abuelos, de todo y nuestros padres que nos han enseñado. Y es una fuente, una fuente de trabajo que no vive uno de eso, pero a veces se pone a hacer las cosas y ¡lleva mucho tiempo! ¿Qué haga un centro de mesa? 2 o 3 días, y hay que estar para hacer. Tengo una familia que todos se ocupan de eso, eso ¡es importante!

JG- Claro, toda la familia hace un poquito.

LM- Sí, sí, porque se trabaja en grupo familiar. Si no se trabaja en grupo familiar no se puede. Por ejemplo, una panera que usted tiene, trabajo común, rústico que le llamamos, usted tiene que tener 2 días, y ia tiene otro trabajo y más o menos tiene que ir calculando los días, 2 días, 4 días o sea que también puede tener una semana. Pero esto ia viene de generación en generación, ya es muy poca la juventud que lo quiere hacer ya. Somos los únicos que estamos haciendo, ya no hay otra gente que quiera trabajar en esto. Es un tema complicado porque es todo hecho a mano y nos jode mucho las cervicales, porque tiene que estar sentado todo el día y hacerle tiempo a esto. No es que lo va a tejer y se levanta a hacer otra cosa, ¡no va a terminar nunca! Tiene que estar totalmente... es una terapia, concentrado en eso porque, lo que uno cuece es un punzón y la palma tiene punta así es que...

JG- Es peligroso, claro.

LM- ¡Si, no es, no es, es muy complicadito! ¡Es muy complicado! ¡Es muy complicado! Aparte porque uno se dedica a hacer las cosas bien.

LM- Aquí en Termas, la única artesanía, no sé decirle, hecho así en Termas de Río Hondo. Yo conozco, yo viajo mucho con muchos artesanos de distintos lugares, pero

no, no trabajan así. ¡Muy distinto el trabajo! Usted ve este trabajo, este trabajo usted se va a, lleva un bolso, viene aquí después de 7 u 8 años y ¿se le rompió la manija? Se le hace un puente a la manija. Tiene arreglo. No es como otros trabajos que ya no tienen arreglo. Esto sí. Esto, sí.

JG- El ambiente de trabajo en la familia debe ser también a veces complicado, ¿no?

EG- Y sí. Uno está en la casa y ya se sabe ya, la forma de uno, cómo trabaja uno, cómo trabaja el otro. Ya, Cada uno sabe la función que cumple. Y acá se hace fiesta nacional del canasto, claro.

LM- Fiesta nacional del canasto, sí. A nivel nacional y provincial.

JG- ¿Es fiesta o festival porque por ahí me decían festival?

LM- Es festival nacional del canasto.

JG- Claro, porque hay otras actividades, ¿no?

LM- Hay concurso, sí, hay concurso de todos... y ahí van seleccionando los mejores artesanos. Siempre hay mejores, 3... y nosotros, ¿en esta cuadra? Siempre somos los 2 los que siempre, todos los años sacamos premio. Todo. El año pasado ¿cómo es que fue? Embajador cultural. Todos, siempre aquí sacaron.

EG- Todos tratamos y hacemos lo mejor posible... sólo se hace una pieza cada año, pues, para presentar, una especial para el evento porque si no...

LM- Y ella, la señora va a dar clases al hotel de Los Pinos, en Mar del Plata también, en espacio Clarín, ¿no sé si conoce Mar del Plata usted?

JG- Si, si, si...

LM- Y en espacio Clarín estuvo 2 veces, ¿no?

JG- Claro, ahí toda la gente tiene estos bolsitos para llevar a la playa.

VE- Si, lo que se enseña es a hacer una artesanía chiquita. A su vez, esos cestitos significa el trabajo de 2 familias, porque se llevan mil o 2 mil cestitos y eso es trabajo para la gente de acá. ¡Claro! Les gusta mucho estos trabajos allá.

JG- El festival del canasto me contó Martita que lo organizaba Cáritas.

EG- Cáritas, ella es de Cáritas, mi amiga de Cáritas. Muy buena gente...

JG- Pero ahora está la municipalidad.

EG- Pero Cáritas es el dueño.

LM- Cáritas es el dueño, pero ahora lo organiza la municipalidad, hace 2 años o 3 años.

JG- ¿Cuesta acomodarse a los nuevos organizadores o no?

LM- Pasa que, al agarrarlo el municipio, creo que es mejor porque tienen plata.

VE- No sé cómo era antes, porque antes yo no estaba, pero no sé si antes se le daba más importancia al artesano...

LM- Antes lo hacíamos en la explanada de la parroquia.

VE- Pero antes era más desconocido, digamos... tiene más difusión, sí.

EG- Si, si, donde se invita a artesanos de otros rubros también.

VE- ¿Cómo hacía Cáritas antes? ¿Les daba premios, les daban aportes? No sé.

EG- También daba premios.

LM- También, también, lo mismo.

VE- Pero a todos no les daban, como hace la municipalidad que les da ponele...

EG- No, antes no.

VE- Ahora dan un incentivo a cada uno, no es mucho, pero...

LM- Cáritas les daba a los ganadores de más.

VE- Porque hacían concurso.

EG- Claro, ve... ahora no, hace 3 años que no se hace concurso. Aquí todos somos iguales. Porque a veces uno, quizás hace una pieza... como le vuelvo a repetir, nosotros tenemos mucho respeto con ellos, con los compañeros cesteros ¿qué no? Nosotros, como le estaba diciendo, a veces yo ya estoy grande y viajan ellos tranquilos para representar la cestería así que es importante. Usted tiene que dejar algo, para que esto se vaya transformando, como pasó conmigo como padre, y eso se vive tranquilo, y eso es muy importante por eso nosotros tenemos respeto por todos nuestros compañeros.

JG- Son un gran equipo.

EG- Si, nosotros, gracias a Dios porque hay alguna gente que dice que hay rivalidades, pero eso no, no, como siempre pero no, tratamos de que no suceda eso, porque tratamos de hacer que no suceda eso porque tratamos de hacer. Nosotros vamos a ellos primero, le pedimos una opinión a ellos, ¿viste? Para que ellos puedan opinar diferente, pero siempre nos apuntan a nosotros. Que, si estoy yo, hago yo, que, si está ella, hace ella. Y así ni idea de cómo les vas a contar a la gente, mayor respeto. El respeto que la gente quizás que están vendiendo, son vendedores.

SU- Don Miguel, dice Noelia que ¿a qué hora lo va a venir a buscar?

LM- ¿A las 6?

SU- No sé, ¿no sé cómo vamos a hacer?... ¿a las 5 y media?

LM- A las 5 y media decile.

SU- A las 5 y media dice... dice que ella puede venir a las 4 o a las 7 y media de la tarde

LM- A las 4.

SU- ¿A las 4? No sé qué decirle.

LM- ¿Y hasta dónde tiene que ir ella?

SU- A la iglesia.

LM- Bueno, levantamos y yo los dejo en la iglesia y después sigo nomás. Que me espere en la iglesia y los dejo en la iglesia a ustedes.

SU- Bueno. Luis dice que nos lleva hasta la iglesia dice...

LM- Que se vaya nomás, ella que vaya yendo.

SU- Capaz que no, no, esto lo vamos a guardar (habla por celular).

LM- No, aquí vamos a dejar las cosas.

SU- Si, lo guardamos acá... y nos alcanza hasta ahí, hasta la iglesia, ... meta, chau. Dice que bueno.

LM- Y así es como le digo... Y nosotros somos más porque como le digo, nosotros hemos ganado más premios. En concurso que se hacía siempre...

SU- No, y hay algunos cesteros que no salen a ningún lado.

LM- No salen, no quieren. A ellos los invitan y no quieren ir.

SU- No quieren, ponele, hay un evento, ponele don Miguel vive en el campo que queda lejos, que de noche casi no puede salir, pero hay gente acá que vive en las cercanías de la ciudad, por ejemplo, hoy hay un evento en el centro cultural que es una muestra de artesanías de muestra de las teleras y los artesanos cesteros estamos invitados.

LM- Pero ¡no van! ¡No participan! Nosotros llevamos las piezas.

SU- Entonces, la gente de cultura, de turismo siempre busca a quién participa y esas cosas.

JG- ¿Y a todos les gusta participar del festival del canasto?

LM- Y participa la mitad.

SU- Participan porque les dan un incentivo, pero sería bueno que siempre participen a fin de que se conozca más, que no se pierda y que uno siempre participe.

LM- Y bueno, si me das bien y si no, no, pero ¡es para que no se pierda esto! ¡Porque esto es algo lindo!

SU- Sin difusión... la difusión hace bien porque la gente conoce, dicen ¡ah sí! Porque los vimos en la tele y los vimos allá, porque vamos a llevar recuerdos de Termas y...

LM- Y esto cuando está así está hermoso, ¡adornado! Pero se vamos nosotros y ¡queda muerto! ¿Ah? Esto es lo que pasa aquí. Usted pasa por aquí y esta avenida está muerto. Pero mientras estamos nosotros aquí, la gente va y viene.

Se mantiene más limpio, hay vida. Esta calle se llama Paseo de artesanos de Manos laboriosas, la única calle, la caseros, de acá hasta acá, y claro porque ya, como le digo hay gente que, quizás que, nosotros conocimos cuáles artesano y cuál no, cuál se anota.

SU-Cuál es el artesano y ¡está el revendedor también!

VE- Nosotros eso lo conocemos bien porque somos tranquilos, y a no levantar la perdiz. Hay gente que ha venido hace 4 años atrás y dice que el gobierno ha dado 100 mil pesos, y me llamaban para mejorar, para comprar el material. Y bueno, nosotros estábamos acá y venían y compraban una de esas paneritas comunes y bueno se presentaban y les decía, yo soy artesano, le daban mil pesos.

SU- Ja, ja, ja, ...

VE- Mil disculpas.... Mil pesos.

LM- Mire, acá la grabaron a ella dando una clase de artesanías.

VE- Si, si, lo transmite muy bien.

SU- Esto es importante porque siempre yo digo, detrás de todo esto hay 2 familias que trabajan para nosotros y acá vendemos sus artesanías.

VE- En esta crisis si, mucha gente no sabe salir porque no sabe trabajar. Hacer como una cooperativa, para el resto de la gente para que...

SU- Ahora en estos momentos, seamos realistas, no le sacás subsidio a nadie, porque la crisis que tiene el país, si, lo que tienen que hacer es tratar de sacarnos de este pozo, le digo es una crisis muy larga, muy extendida.

VE- No como estábamos con Alfonsín, no tengo nada contra nadie, pero ¡no ha sido tan larga! ¡Gente que no tiene ni para tomar un mate cocido! No ser que yo tengo 4 tejedoras, son 4 familias que bueno, nosotros vendemos y bueno, y ellos nos dan las piecitas que ellos van a vender, tratamos de que hagan las cositas bien, y uno pueda servir.

JG- Claro porque cada cesterero representa una familia.

SU- Claro, claro.

VE- Es muy importante como ser... io tengo una familia enorme que hace cosas. Y son varios los que hacen. Mi familia se... ¡muy grande es mi familia!

LM- Son como 9 personas.

VE- Muy grande y hacen muchas cosas, los grande hacen cosas, y hasta los nietitos así le estamos enseñando. ¡Claro por eso están pasando estas cosas! Ahí en Córdoba es un pueblo grande quizás por nada los están matando, lo están sacando cosas que lleva muchos años en hacer. Prende la tele y ya está viendo lo que pasa. No sé, no sé cómo explicarle...

SU- Acá también hay muchos artesanos de madera.

JG- ¿De algarrobo?

SU- Si de algarrobo, sí. Acá no hay mucha tendencia, porque en general, no los dejan vender.

LM- En ese sentido está mal porque, como está el país, como están las cosas, por lo menos dejen que la gente salga adelante, no quieren que nadie les regale nada, si les cobran el espacio en la calle para que vendan, que paguen, pero lo que pasa es que no los quieren dejar vender.

SU- ¿Cuántas familias quedan sin trabajo?

LM- Y la bronca se va acumulando. Y ahora son las familias que están haciendo marcha, y eso tiene que ver porque eso... ahora viene el campeonato de motos mundial y se va a saber por todo el mundo. Aquí la gente va a hacer marcha todos los días, no es que la van a pasar así nomás la policía, no.

JG- ¿Por qué la artesanía de madera no compite con el canasto?

SU- ¡No! No es por competencia.

LM- Es como si nos ponemos aquí y el que tiene suerte va a vender.

No, en esas cosas no.

SU- Todos lados como te digo vamos, la gente trabaja en la calle porque no hay trabajo y la gente vende lo que puede. En plena peatonal de Mar del Plata vendemos nomás.

JG- Veo también que a ustedes les gusta esta forma de vender...

VE- A nosotros nos gusta estar acá. Porque la cestería se reconoce así.

LM- Hasta le digo, en el festival del canasto.

SU- Le digo cuando vamos a Buenos Aires a la rural, vamos a la feria nacional del turismo, vamos con el Ente y llevamos cestería, hasta allá nosotros exhibimos en el piso.

VE- Ellos saben que nos gusta el aire libre.

SU- El predio de la rural es grandísimo y el premio es encerrado, pasan no sé cuántas personas por día, de todos lados.

A ellos les gusta mucho nuestra cestería porque nosotros tenemos un, cómo le puedo decir...

LM- Tenemos un decreto firmado a nivel nacional y provincial, por eso nos están respetando porque si no ia.

VE- Lo tenemos firmado hace muchos años. Y por eso te digo que esto es a nivel mundial, porque yo veo los otros rubros de otros lugares. En Córdoba hay otro sistema de canastos, pero esto no lo vas a ver.

LM- Ellos no los pueden sacar a los canasteros porque no pueden, porque no le va a convenir a ellos, porque si se hace el festival del canasto a nivel nacional a nivel provincial, ¿de a dónde viene la plata? Viene de la nación y de la provincia. Lo único es que nosotros no sabemos cuánto viene ni cómo viene, pero viene mucha plata. Esto mueve mucha plata. Porque los músicos que traen, no son... por ejemplo, a Galleguillo lo trajeron, pero Galleguillo no te va a venir por 200 mil pesos. Lo traen a Chaqueño Palavecino, ¿por cuánto va a venir el Chaqueño Palavecino?, la traen a Soledad, a Pimpinella.

SU- Que reciben plata, la reciben y que le dan mil pesos a los cesteros...

VE- Nada, nada, ...

SU- Sabe ¿porqué vamos nosotros? Le digo, para vender.... Para vender, porque si es por el incentivo que ellos te dan, no vendrían, no irían para ir a una fiesta para que los otros ganen.

LM- Por ahí para ellos esto es un estorbo, pero para ellos es un acontecimiento que les deja negocio y plata ellos.

SU- Si, esto lleva trabajo, porque es mano de obra.

LM- No se quiebra nunca.

VE- Claro, estas son cosas, calientes, cuanto más caliente le das, más fuerte, se pone más fuerte.

LM- Si usted hace un posa pava, la pone caliente y saca la pava, no le hace nada. Y son piezas que le no van a durar, yo le digo, tamos hablando de hasta 50 años. Llega a un cortadero.

SU- ¡Mi abuela tiene uno de esos!

LM- Vos sabés que mi abuela tenía uno de esos y se me cortó la manijita, la tapita, dice, hace 50 años me lo dejó mi abuela.

VE- Todos son elementos de la naturaleza, hecho por la naturaleza, son todas cosas naturales.

SU- Aquí, para la cestería no hay tiempo, no existe el tiempo. En la casa lo aprende el chico, en la casa aprende y no le lleva mucho tiempo. Ya como viene de una familia que ha crecido como viendo, no digo que lo va a hacer perfecto, pero al poco tiempo ya lo va a hacer como posa vasos, pava, eso lo más básico, ¿no? Si, ya puede hacer y después ya se va, van mejorando, van mejorando y así. Porque si podés mejorar la técnica del trabajo.

JG- ¿Y eso lo enseña el papá, la mamá?

SU- Te podemos enseñar lo básico, después lo que vos le pongas va a correr por tu cuenta, tu forma de trabajar va a ser tuya. Independiente de cada persona.

LM- Eso es importante, verdad... depende de la habilidad de cada persona, cómo elabora la forma...

JG- ¿Y cuando sale algo bien, se festeja?

SU- No, no, cuando le sale algo bien se dice ¡ah qué lindo! Se aprecia mucho... a mí me gusta, la cestería fina a mí me gusta.

LM- Igual si le sale mal le dice: ¡el próximo le saldrá mejor! Y el otro te va a salir mejor, y ¡el otro va a salir mejor! Y así uno va pensando que mejora, pero no...

SU- Finalmente, salga feo o lindo, igual se lo acepta porque hay tejido rústico, hay tejido fino... hay de todo, no pasa nada.

LM- Cuando es chico uno lo va mirando y va viendo...

SU- No se rechaza nada, si para las familias que están trabajando en su casa, por ejemplo, nosotros lo comercializamos, nosotros trabajamos, yo trabajo mi artesanía aparte de esta familia que te digo, ellos trabajan en sus casas y yo obviamente les pago a ellos las piezas, ¿no? Si tiene un costo, la pieza fina tiene un costo y la pieza rústica tiene otro costo y así mismo para el turista como, vos viniste esta mañana y compraste algo, y habrán visto que cada pieza tiene como el trabajo su precio distinto, porque ya una artesanía fina te demanda mucho más tiempo, la artesanía rústica es más rápido, son otros tiempos, otros tiempos.

JG- ¿Y acá el festival coincide con la temporada de invierno?

SU- Sí, acá la temporada turística es la temporada de invierno, es una temporada linda y larga, porque ponele, ahora podemos ir haciendo los fines de semana, pero a partir de mayo ya está todos los días: mayo, junio, julio, agosto y septiembre. Temporada alta viene a ser las vacaciones, julio, agosto, igual se trabaja, en temporada baja también se trabaja. Por ahí vamos a Mar del Plata, pero por ahí vamos a trabajar en gastronomía, y llevo la cestería porque siempre me invitan a participar, pero cuando va Termas, cuando van de acá a promocionar turismo y bueno, hay que acompañar, hay que estar siempre predispuesto. Está bueno porque es una forma de hacer conocer...

JG- ¿El festival del canasto antes se hacía en octubre?

SU- Ahora se hace en julio, fines de julio, el 29, 30 por ahí... de julio.

JG- Pero ¿qué es mejor?

SU- En julio, en alta temporada. En octubre ya no hay turista.

VE- Antes Cáritas lo hacía en octubre, claro.

SU- Claro, se van ya, ¡no hay turistas! Y ahora, por ejemplo, en julio uno vende bien, ¿me entendés? Cuando vendimos el año pasado, vendimos bien gracias a Dios, se vende. Más allá que te den un incentivo o no, te digo, al artesano le gusta ir y vender, vender. Sí, hubo mucha gente el año pasado, mucha gente...

VE- Eso es importante.

SU- Hay muchos lindos hoteles, muchos y buenos hoteles acá y gente de confianza, sí. Bueno, por suerte, nosotros en particular, don Miguel, las chicas trabajan, no hay problema en eso, de pelearse por alguna pieza, no. Siempre hay armonía. Siempre hay armonía. Yo estoy tratando de que una de mis hijas viste, se venga a vender también.

JG- ¿Qué ven que sería bueno mejorar? ¿De la organización?

SU- Y se podría mejorar que, por ejemplo, que le den algún, porque por ahí los costos del material están muy caros ahora. Porque nosotros los compramos, porque no podemos ir a cortar de la zona de Rosario o de... porque acá no tenemos paja brava, tenemos, pero poca y tenemos cogollo sí, pero te tenés que meter al monte. Ahora no hay entonces sería bueno que, como ellos reciben así de plata cuando hacen el festival que se derivara para que le den una cantidad equis de, de materia prima a los artesanos para que, para trabajar, por ejemplo... por ejemplo, y bueno, no sé qué otra cosa se podría mejorar. Que la dejen trabajar a la gente, nada más. Por no estamos de acuerdo con lo que hacen que no los dejan trabajar a los otros artesanos.

VE- Ellos se refieren a eso, que la gestión de la madera, no son artesanos, pero ellos dicen que está hecho con máquina.

SU- Pero igual, la gente vive de eso.

LM- Pero ellos trabajan con máquinas, y lo que hacemos nosotros ellos se refieren que es artesanía pura, y lo otro que es una máquina que vos lo marcás y no es que vas cosiendo, cosiendo y elaborando la pieza y a eso se refieren, pero son gente de aquí que ellos trabajan, hay talleres ¿no?

SU- Hace falta también que los artesanos tengan baños químicos.

VE- Faltan muchas cositas, faltan.

SU- también hace falta que muchos artesanos que no pueden llevarse las cosas a su casa, eso abulta mucho, tengan, por ejemplo, un galponcito o una bolsa para guardar.

JG- ¿En el festival o siempre?

SU- También en el festival no tienen donde guardar, hay que llevárselo... hay muchas mujeres que no tienen en qué andar y pagar remis, hay una señora que viene del campo, campo, campo y es una señora casi discapacitada artesana que ella paga remis para venir todos los días.

JG- ¿No hay colectivo?

SU- No. Y aparte tiene que venir cargada con todas las cosas.

LM- Por eso, hay mucha gente que pasa por malos momentos y gracias a Dios, nosotros tenemos en qué andar.

SU- Sí, gracias a Dios, pero hay gente que no tiene.

LM- Como pasa con esa señora que tiene con qué pagar, pero ¿si no tiene? Y ahora el remis te cuesta como mínimo 75 pesos, claro, un remis, uno siempre tiene para pagarle, pero ¿si no vende? Se le complica.

SU- Acá cuando están todas, está toda la vereda llena, toda, toda, desde donde estoy yo hasta la otra punta. Y después hay otra placita bajando, también, hay muchos artesanos. Y habían varios a allá en la plaza donde los sacaron ahora, y no sé dónde los van a poner, no sé dónde los van a poner a los cesteros don Miguel. Dicen que van a achicar allá, la plaza donde está su hermana.

VE- Pero decían que no, que no los iban a sacar a la cestería.

SU- ¿De acá? Si.

VE- Así dicen. Por lo menos la madera si, pero a los artesanos no...

SU- Vamos a ir viendo qué pasa.

VE- Pero ellos quieren trabajar, no le quieren robar a nadie.

SU- Nosotros con Luis también trabajamos la madera, la hacemos cortar y después significa que tenemos que tenés que ir a tu casa y lijarla y trabajarla.

VE- También corre por los motivos con lo que tenés que diseñar la madera.

SU- Cada pieza también tiene un diseño. Por ejemplo, las pizeras, son de un lado para las pizzas y para el otro para las picadas, ya lleva un diseño y un espacio para cada alimento. O las bandejas para los asados, que son ya profundas y ya hay que ponerle manija y todo. Y lleva su trabajo, ¡es mucho!

LM- Todo lo que hagas de artesanía, debes hacerlo lo mejor posible. Lo mejor posible tiene que ser.

JG- ¿Y hacen pedidos de cestería particulares, que hayan tenido que hacer exclusivo?

SU- Si, sí.

LM- Nosotros hacemos gracias a Dios.

SU- Si, a veces he vendido también, pero nada fuera de lo normal, si no para otros lados, que hacen pedidos para Buenos Aires, para varios lugares, pero no, algo siempre similar a lo que hay. Si alguien viene con un pedido, por ejemplo, para cubrir las damajuanas si, para esas cosas si, se trae la damajuana y se lo hace. Se lo va haciendo a medida, ¿no? Se toma las medidas, portabotellas, se va haciendo más o menos lo que... yo ahora he pensado en hacer, estoy pensando en armar unas carteras.

LM- También piden las bases para los respaldos de asiento de autos.

SU- Carteras que combinen cestería y cuero.

JG- ¡Qué interesante!

SU- Si, sí, yo ya li vi al... ya las vi. Estoy pensando por lo menos, hacer alguna para ver cómo sale. Se haría con esta misma cestería, pero en redondo así, y franjas de cuero a la vuelta y las manijas serían de cestería, quedaría bien... así voy a ver si me pongo en campaña y lo hago por lo menos... ve cuando aquí se llena de chicas que venden y salen a comer, y cuando se van nosotros les cuidamos cosas de ellas y si hay que venderles algo, se le vende. Y hemos ido a una feria hace 2 o 3 años, la secretaría de turismo es la que maneja las colonias de Chapalmalal, que ahora están abandonadas, como las de Río IV, nos dieron un localcito ahí a orillas del lago para nuestras artesanías. Llevamos artesanía de madera y cestería, pero se peleaban todos los días. Que vos no podés vender lo mismo que yo tengo que, no podés vender lo que yo tengo... los artesanos de allá, ¿no? Acá, les digo yo, vendemos todos lo mismo. Todos tenemos lo mismo, se puede trabajar igual...

VE- Si, cuando no está el compañero se vende a ratos, se vende igual, y cuando vuelve él tiene la plata. Yo tengo mi yerno que vive en Córdoba en general Cabrera, allá en Cabrera no sé si conoce, ahí está trabajando con una hija mía.

SU- Él tiene un puestito allá también. Si uno trata también de compartir todo, los domingos, una tarde y así compartimos un mate. Porque es una forma de vida, porque estamos muchos meses juntos. Todos los días nos vemos las caras como dice.

LM- El compañero te da vuelta, te cambia.

SU- Se trata de estar bien todos. Yo cuando me voy allá les mando mensajes.

LM- Uno trata de que el compañero esté bien.

SU- Se trata de que se esté bien, de la armonía.

LM- Uno sabe. Por ejemplo, esta noche estamos tranquilos gracias a Dios, le pedimos que nunca cambiemos nosotros porque hay gente que dice te ven hacer una piecita y esto cómo se hace, nosotros siempre les decimos que traten de mejorar que mejoren, que sean más creativos pa' las cosas entonces y nunca nos vamos así cargando, que mantengan.

SU- Hay algunas hermanas cesteras que trabajan por sus, todos trabajamos por necesidad de nuestras cosas, pero hay mujeres que vienen con muchas necesidades que tienen hijos que mantener, y ellos hacen las cosas rápido, y no mejoran por ese tema. Él es más rápido que yo, teje más rápido., a mí me lleva más tiempo.

LM- El canasto es más rústico.

JG- Es interesante cómo ensamblan a presión. El encastre es perfecto.

SU- Si, las tapas son a presión. Si, si, si, desmontables también. Tengo uno que hice en blanco sin tapa. Sí. Todo lo estético tiene que ser un trabajo bien hecho para que el turista venga mañana y te diga, mirá, se me rompió o.... Vienen señoras y me dicen:

¡ah! Pero yo tengo hace años uno de esos. Bueno le digo, pero ahora los voy a empezar a hacer fallados así me compran más seguido, ¡ja, ja, ja! Pero a la gente, por lo general le gusta la cestería. Hay gente que la aprecia a la artesanía, ¿no? Y hay gente que no sabe nada. A don Miguel le encanta venir acá y charlar con la gente.

LM- Acá es como si fuera otro mundo, claro porque la gente es más sociable, es más respetuosa.

7.2. Tablas y cuadros

7.2.1. Tabla de Fiestas de sector ruta nacional N°9 entre Córdoba capital y Jujuy:

CÓRDOBA			
LOCALIDAD	FESTIVAL	Período festivo	Descripción
Colonia Caroya a 48 km. de Córdoba-ruta nacional n° 9 norte	Corsos de Carnaval o Caroyenses	3,4,10,11, 12 de febrero	
	Aniversario Llegada de Los Primeros Inmigrantes	1° quincena de marzo	Religión o creencias populares - expresiones culturales de colectividades de inmigrantes - fiesta de origen religioso y tradicional, conmemoración de la fundación de Colonia Caroya. Recepción de las delegaciones de los centros friulanos del país. Muestras pictóricas, fotografías, que resaltan la labor del inmigrante. Misa de acción de gracias y homenaje a los fundadores de la ciudad. Almuerzo familiar a la canasta frente a la casa del friuli. Festival musical con danzas típicas. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danzas.
	Fiesta Nacional de Frutihorticultura	1° quincena de marzo	Pesca, ganadería, agricultura, jardinería.
	Ntra. Señora de Monserrat	2 de febrero	
	San Antonio de Padua	13 de junio	
	Fiesta Provincial de la Vendimia	1° quincena de marzo	Religión o creencias populares - música y danzas – concursos/exposiciones desde 1939. Se concreta una vez concluida la cosecha de la uva. Bendición de frutos, desfile de carrozas, grupos alegóricos. Exposición agro-industrial: stands de productos. Muestra del potencial frutihortícola de la zona. Se extiende a lo largo de una semana. Números artísticos, elección de la reina de la frutihorticultura y provincial de la vendimia.
	Fiesta Nacional de La Sagra de la Uva	1° quincena de marzo	Religión o creencias populares - expresiones culturales de colectividades de inmigrantes - gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danzas.
	Fiesta del Salame Casero	1° quincena de octubre	Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danzas.
	Fiesta de Comidas Típicas Caroyenses	2° quincena de julio	Expresiones culturales de colectividades de inmigrantes.
Sinsacate	Gran Asado Criollo	3° domingo de agosto	Gastronomía (frutos, comidas, bebidas)
	Virgen de Las Mercedes	24 de septiembre	Religión o creencias populares.

	Virgen del Valle	8 de diciembre	Religión o creencias populares.
Jesus María	Semana de la Música, Encuentro Anual de Coros		Música y danzas
	Corsos Tradicionales	2° quincena de febrero	Música y danzas
	Sagrado Corazón de Jesús	3 de junio	Religión o creencias populares.
	Festival Nacional e Internacional de Doma y Folklore	1° quincena de enero	Sociedad civil fiesta nacional de doma y folklore. Doma/jineteada/rodeo – música y danzas - artesanías, productos locales y o regionales - gastronomía (frutos, comidas, bebidas, etc.). Duración: 10 días.
Villa del Totoral	Noche para el Recuerdo	2° quincena de diciembre	Música y danzas
	Nuestra Señora del Rosario	3° domingo de octubre	Religión o creencias populares.
Ischilín	Ntra. Sra. del Valle	14 de octubre	Religión o creencias populares.
Simbolar	San Antonio de Padua	13 de julio	Religión o creencias populares.
Dean Funes	Ntra. Sra. del Carmen	16 de julio	Religión o creencias populares.
	Fiesta de la Tradición del Norte Cordobés	1° quincena de febrero	Música y danzas – doma/jineteada/rodeo. Festival de doma y folklore. Exposiciones y espectáculos musicales.
Villa Tulumba	Aniversario de la Fundación de Tulumba	3 de octubre	Acto cívico / conmemoración. Fundada el 3 de octubre de 1803
	Virgen del Rosario	1° domingo de octubre	Religión o creencias populares.
	Semana De Villa Tulumba	1° quincena de febrero	Acto cívico / conmemoración. Breve descripción: en homenaje al granadero José Marquez. Exposición artesanal- principalmente tejido- conferencias. Espectáculos musicales con figuras destacadas, bailes regionales y folklóricos. Ranchos con comida típica.
Estación Quilino a 154km de la ciudad	Inmaculada Concepción	8 de diciembre	Religión o creencias populares.
	Virgen del Valle	8 de diciembre	Religión o creencias populares.

de Córdoba sobre ruta provincial nº 60	Fiesta Provincial del Cabrito y La Artesanía	27 al 29 de enero	Música y danzas - artesanías, productos locales y o regionales. La crianza de cabritos es una de las principales actividades rurales de la zona, y la carne de ese animal es un exquisito manjar muy difundido en la gastronomía.
	San Roque	18 de agosto	Religión o creencias populares.
San Jose de la Dormida	Festival El Canto Del Pisco Huasi	2° quincena de enero	Música y danzas
	Inmaculada Concepción	8 de diciembre	Religión o creencias populares.
	San José Obrero	19 de marzo	Religión o creencias populares.
Cerro Colorado	Algarrobeada	4° semana de enero	Expresiones culturales de pueblos originarios. Intenta rescatar y revalorizar el trabajo mancomunado que acostumbraban realizar nuestros aborígenes.
	Aniversario del Fallecimiento de Atahualpa Yupanqui	ultima semana de mayo	Música y danzas
Villa de Maria del Rio Seco	Festival del Niño	1° quincena de agosto	Música y danzas – cine/teatro
	Festival del Canto y La Poesía	2° semana de febrero	Música y danzas – plástica/literatura
	Fiesta de la Virgen Cautiva	1° quincena de octubre	Religión o creencias populares en honor de la Virgen del Rosario, la Cautivita.
	Festival de Peñas Folklóricas	1° quincena de febrero	Música y danzas - artesanías, productos locales y o regionales. Espectáculos artísticos, exposición de artesanías.
	Nuestra Señora del Rosario	1° domingo de octubre	Religión o creencias populares.
San Francisco del Chañar	San Francisco Solano	24 de julio	Religión o creencias populares.
	Festival Provincial de La Palma	2° quincena de febrero	Pesca, ganadería, agricultura, jardinería. Actuación de renombrados grupos folklóricos de la zona y de artistas reconocidos.
San José de Las Salinas	San José	19 de marzo	Festival religioso, con desarrollo en las calles de la localidad.
Lucio V. Mansilla	San Nicolás	1 de enero	Religión o creencias populares.
	Virgen del Valle	24 de abril	Religión o creencias populares.

SANTIAGO DEL ESTERO				
LOCALIDAD	FESTIVAL	Período festivo	Descripción	Año de inicio
Sol de Julio	Fiestas Patronales de Santa Teresita del Niño Jesús	25 de julio	Organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia.	
Ojo de Agua	Fiesta Patronal de la Virgen de la Merced	24 de septiembre	Gobierno provincial, iglesia. Religión o creencias populares, expresiones culturales de colectividades inmigrantes.	
	Fiesta Nacional del Artesano	4º semana de febrero	Gobierno provincial, municipalidad. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, expresiones culturales.	
	Festival Nacional del Artesano		Municipalidad de Ojo de Agua-fundación/asociación/ong-comisión del festival. Este festival convoca a artesanos de todo el país.	1995
Río Viejo, Sumampa	Fiesta del Gauchito Antonio Gil en Paraje Río Viejo	8 de febrero	Organización barrial, vecinal, comunitaria. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares.	
	Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora de Lourdes	11 de febrero	Organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), religión o creencias populares, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	
	Festividad de Ntra. Sra. de La Consolación de Sumampa	23 de noviembre	Municipalidad, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	
	Festival Folklórico de Sumampa		Municipalidad de Sumampa. Música-danza-feria de artesanos.	
	Festival Popular de La Canción	febrero	Música-danza. Dura una noche con la concurrencia de 5.000 personas. Nace con el club atlético Sumampa.	1975
	Ramírez de Velazco	Fiestas Patronales en Honor a Nuestra Señora de Lourdes	11 de febrero	Organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), religión o creencias populares, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.
Los Telares	Fiesta del Señor de la Paciencia	17 y 18 de mayo	Organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares, expresiones culturales de colectividades inmigrantes,	1872

			expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	
Loreto	Fiesta de la Virgen de Loreto	10 de diciembre	Municipalidad, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	
	Cumpleaños de Las Sachas Guitarras Atamisqueñas	21 de julio	Gobierno provincial, municipalidad, organización barrial, vecinal, comunitaria.	
	Festival del Rosquete		Municipalidad de Loreto-agrupación costumbres y tradiciones loretanas. Música-danza-artesanías.	1995
Frías	Fiesta Nacional del Bombo	última semana de diciembre	Gobierno provincial, municipalidad, organización barrial, vecinal, comunitaria, club central córdoba. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas) música y danza, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	2003
	Día de La Cultura Friense	14 de agosto	Municipalidad. Música y danza, expresiones culturales de pueblos originarios, expresiones culturales de colectividades inmigrantes, artesanías, productos locales y/o regionales.	
	Fiesta Nacional del Bombo		Música-danza. Fundación/ong/asociación-club Atlético Córdoba.	
Ancajan	Festejos Patronales en Honor a la Virgen de Fátima	13 de mayo	Municipalidad, organización barrial, vecinal, comunitaria, música y danza, religión o creencias populares, artesanías, productos locales y/o regionales.	1950
Choya	Fiesta en honor a San Antonio de Padua	2º semana de junio	Organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas) religión o creencias populares, expresiones culturales de colectividades inmigrantes, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales, jineteada.	1900
	Fiesta en honor a San Expedito	21 de agosto	Organización barrial, vecinal, comunitaria. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas) religión o creencias populares, expresiones culturales de pueblos originarios.	
	Fiesta Patronal de San Pedro	29 de junio	Municipalidad, organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas) religión o creencias populares, expresiones culturales de colectividades inmigrantes, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos	1860

			locales y/o regionales, doma / jineteada / rodeo.	
	Fiesta Patronal en honor a San Cayetano	12 de agosto	Organización barrial, vecinal, comunitaria, parroquia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares, expresiones culturales de colectividades inmigrantes, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales, campeonato de fútbol.	
Villa la Punta	Fiesta de la Virgen del Carmen en Villa la Punta	16 de julio	Municipalidad; iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares, artesanías, productos locales y/o regionales.	1859
Lavalle	Festival de la Telesita	febrero	Comisión municipal de Lavalle. Música-danza-artistas locales-artesanos.	1995
San Pedro	Festival San Pedro Canta al País	13 de octubre	Música-danza-artistas locales-comidas regionales. Dura una noche con la asistencia de 3.500 personas.	1996
	Fiesta Patronal de San Pedro de Guasayán	29 de junio	Municipalidad, organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	
	Señor de La Buena Esperanza	22 de mayo	Organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), religión o creencias populares, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	
Termas de Río Hondo	Festival Nacional del Canasto	mediados de mes	Municipalidad, fundación / ong. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	1981
	Aniversario de Las Termas de Río Hondo	7 de septiembre	Municipalidad. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, artesanías, productos locales y/o regionales.	1954
Zanjon	Celebración del Señor de Los Remedios	3 de mayo	Organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Música y danza, religión o creencias populares, expresiones culturales de pueblos originarios.	
La Banda	Fiesta Aniversario de la ciudad de La Banda	9 al 16 de septiembre	Municipalidad. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, expresiones culturales de colectividades inmigrantes, artesanías, productos locales y/o regionales.	1912
	Festival de La		Municipalidad de La Banda-música-	1991

	Salamanca		danza-medios de comunicación- artesanías y comidas regionales. Asisten cerca de 60.000 personas.	
	Fiesta Patronal en honor a Nuestra Señora del Rosario de Pompeya	12 al 28 de octubre	Municipalidad, organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares, expresiones culturales de colectividades inmigrantes, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	
	Cumpleaños de la ciudad	16 de agosto	Municipalidad; organización barrial, vecinal, comunitaria. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, expresiones culturales de pueblos originarios, artesanías, productos locales y/o regionales.	1987
Villa Jiménez	Fiesta del Señor Hallado	22 de mayo	Organización barrial, vecinal, comunitaria, iglesia. Gastronomía (frutos, comidas, bebidas), música y danza, religión o creencias populares, expresiones culturales de colectividades inmigrantes, artesanías, productos locales y/o regionales.	

TUCUMÁN

LOCALIDAD	FESTIVAL	Período festivo	Descripción	Año de inicio
La Cocha	Fiesta Provincial del Tabaco	abril	Municipalidad de la Cocha	
Aguilares	Fiesta Nacional de la Caña de Azúcar	18 al 21 de octubre	Municipalidad de Aguilares. Muestras artesanales - muestras agrícolas - charlas - debates - pre-festival - elección de la reina	
Simoca	Fiesta Provincial del Alfeñique	octubre	Municipalidad de Simoca	
	Fiesta Provincial del Sulky	noviembre	Municipalidad de Simoca. Cientos de sulkys marchan en un desfile por las calles de la ciudad, llevando a las chicas que luego participarán de la elección de la reina de la fiesta.	
	Fiesta Nacional de La Feria	14 de julio	Municipalidad de Simoca. Más de 50 ranchos y puestos de venta de comidas regionales, artesanías y otros productos.	1980
Monteros	Fiesta Provincial del Tamal	octubre	Municipalidad de Monteros	
	Fiesta Monteros Fortaleza del	octubre	Municipalidad de Monteros	1965

	Folklore			
Famailla a 36 kilómetros de S. M. de Tucumán	Fiesta Nacional de la Empanada	14 al 16 de septiembre	Municipalidad de Famailla. Son días de puro amasijo, relleno y repulgue. Un jurado integrado por personalidades de la gastronomía y el folklore evalúa y elige a la mejor empanadera del año, título de nobleza en Tucumán.	
Tafí del Valle	Fiesta Nacional del Queso	15 al 18 de febrero	Municipalidad de Tafí del Valle. El yerbio es un mate caliente al que se agregan diferentes hierbas.	1970
	Fiesta del Canto a Los Valles	agosto	Municipalidad de Tafí del Valle	
	Fiesta del Yerbio	enero	Municipalidad de Tafí del Valle. El yerbio es un mate caliente al que se agregan diferentes hierbas.	
	Fiesta de La Verdura	26 al 28 de enero	Comuna el Mollar.	1988
Amaicha del Valle	Fiesta Nacional de la Pachamama	22 al 25 febr.	Comuna de Amaicha del Valle.	1947
Colalao del Valle	Fiesta del Ponchi	21 de julio	Comuna de Colalao del Valle	1985
	Fiesta del Antigal	19 al 21 de enero	Con un trasfondo de viñedos, los antepasados calchaquíes se evocan entre música folklórica, doma de potros, marcadas, señaladas, enlazadas, pialadas y juegos de destreza criolla.	1985
	- Fiesta De Los Dulces Regionales	marzo	Comunidad de El Pichao. Esta fiesta nace por la iniciativa de los pobladores de el Pichao de generar un encuentro intercultural entre los pueblos del Valle Calchaquí y el resto de la provincia y el país, y al mismo tiempo sirve para la promoción de las actividades artesanales de la comunidad -sobre todo la elaboración de los dulces artesanales- y para preservar la cultura. Durante la fiesta, el visitante puede degustar y adquirir dulces de membrillo, de manzana, cayote, durazno, higo, jaleas, arropes y licores.	1995
Lules	Fiesta de San Isidro Labrador	mayo	Municipalidad de Lules	1900
	Fiesta Lules canta a La Patria	noviembre	Municipalidad de Lules	1972
Tafí Viejo	Fiesta Provincial del Limon	noviembre	municipalidad de Tafí viejo	
Chuscha	Fiesta de la Tradición, Chuscha	noviembre	Comuna de Chuscha	

	Fiesta de Doma y Folklore	8 de abril	Municipalidad de Trancas. Carreras cuadreras, desfile de agrupaciones gauchas, números artísticos, almuerzo criollo.	
	Fiesta del Caballo	enero	Municipalidad de Trancas. Tropillas y agrupaciones gauchas de diferentes zonas del norte argentino participan de este festival, que, además, elige el mejor ejemplar del concurso regional de caballos. Este magnífico espectáculo de destreza congrega además a importantes artistas folclóricos y de música popular de distintos puntos del país.	
San Pedro de Colalao	Fiesta de La Humita	27 de enero	Comuna de San Pedro de Colalao. Este plato bien norteño tiene su merecido homenaje al norte de Tucumán, donde reina el buen clima. muestras artesanales, desfiles gauchos y los ríos tacanas y tipas, son el marco perfecto para el irresistible sabor de la humita.	
	Fiesta de La Nuez	abril	Comuna de San Pedro de Colalao	1976
	Fiesta del Quesillo	febrero	Comuna de San Pedro de Colalao	1992
	Fiesta del Locro	14 de julio	Agrupación Raíces Colaleñas	
Colalao del Valle	Fiesta del Ponchi	21 de julio	Comuna de Colalao del Valle. Con la participación de copleras, ballets y artistas regionales y provinciales, y la presencia de artistas nacionales. Clección de la donosa del ponchi 2007. Puestos de comidas regionales - exposición de artesanos de la zona.	1985
	Fiesta del Antigal	19 AL 21 de enero	Comuna de Colalao del Valle. Con un trasfondo de viñedos, los antepasados calchaquíes se evocan entre música folklórica, doma de potros, marcadas, señaladas, enlazadas, pialadas y juegos de destreza criolla.	1985
	Fiesta de Los Dulces Regionales	marzo	Comunidad de El Pichao. Esta fiesta nace por la iniciativa de los pobladores de el Pichao de generar un encuentro intercultural entre los pueblos del Valle Calchaquí y el resto de la provincia y el país, y al mismo tiempo sirve para la promoción de las actividades artesanales de la comunidad.	1995

SALTA				
LOCALIDAD	FESTIVAL	Período festivo	Descripción	Año de

			inicio
El Tala 225 km. al se de la ciudad de Salta	Fiesta Patronal en Honor a S. A. De Padua	13 de junio	Parroquia San Antonio de Padua. Festividad religiosa y popular.
	Fiesta Nacional de las Artes Lola Mora	12 AL 18 de noviembre	Comisión de homenaje a Lola Mora. Concursos/exposiciones. Conferencias sobre la vida y obra de la gran artista salteña Lola Mora, concursos y exposiciones de artistas salteños.
El Jardín a 242 km. al se de la ciudad de Salta	Fiesta Patronal en Honor a Nuestra Señora de la Merced	24 de septiembre	Parroquia San Antonio de Padua. Festividad religiosa y popular.
Rosario de la Frontera 176 km. al SE de la ciudad de Salta	Fiesta en Honor a San Isidro Labrador	20 de mayo	Municipalidad de Nazareno
	Festi Termas	11 de noviembre	Comisión organizadora de festi termas. Música y danzas.
	Fiesta Patronal en Honor a La Virgen del Rosario	7 de octubre	Parroquia Nuestra Señora del Rosario. Religión o creencias populares - artesanías, productos locales o regionales - doma/jineteada/rodeo.
	Fiesta Patronal en honor a La Virgen de La Montaña	15 de agosto	
Metan a 140 km. al se de la ciudad de Salta	Octubre Cultural Metanense	todo el mes de octubre	Municipalidad de Metán. Música y danzas - artesanías, productos locales o regionales - plástica/literatura.
	Día de Metán	26 de mayo	Municipalidad de Metan. Concursos/exposiciones.
	Día de La Independencia	9 de julio	Municipalidad de Metán. Doma/jienteada/rodeo - artesanías, productos locales o regionales.
	Fiesta en Honor a San Cayetano	7 de agosto	Parroquia Señor del Milagro. Culto religioso de caracter popular.
	Cultos en Honor al Señor Y Virgen del Milagro. El Milagrón	25 de agosto	Parroquia Señor del Milagro. Culto religioso de caracter popular.
	Fiesta Patronal en Honor a San José Obrero	19 de marzo	Parroquia San José. Festividad religiosa con misachicos y destreza criolla.
	Fiesta en Honor a Nuestra Señora de Fátima	13 de mayo	Parroquia de Fátima. Culto religioso de caracter popular.
Río Piedras a 110 km. aprox. al sur de la ciudad de Salta	Fiesta en Honor el Señor y a La Virgen del Milagro	8 de septiembre	Municipalidad de Río Piedras. Festejo religioso y popular.
	Festival del Tabaco	13 de febrero	Municipalidad de Río Piedras. Música y danzas. Festival

			folklórico.
Lumbería a 13 km. de la localidad de Río Piedras	Fiesta en Honor al Señor y la Virgen del Milagro	4º domingo de septiembre	Municipalidad de Río Piedras. Festejo religioso y popular.
Gral Güemes a 53 km. al Este de la ciudad de Salta	Semana Santa	abril	Parroquia Santa Rosa de Lima
	Pesebre Viviente	6 de enero	Parroquia Santa Rosa de Lima. Pesebre viviente y concurso de villancicos.
	Festival Tierra Gaucha	30 de agosto (movible)	Comisión pro-templo Santa Rosa de Lima-municipalidad de gral. Güemes. Música y danzas - artesanías, productos locales o regionales.
	Fiesta Patronal en Honor a S. Rosa de Lima	30 de agosto	Parroquia Santa Rosa de Lima. Festividad religiosa y popular.
Campo Santo 60 km. al ne. de la ciudad de Salta	Tradicional Fogón	16 de junio	Municipalidad de Campo Santo. Música y danzas - doma/jineteada/rodeo. Fogón que se realiza en la sede de la agrupación de gauchos fortín campo santo, con espectáculos folklóricos.
	Inicio Temporada de Verano	1 de diciembre	Municipalidad de Campo Santo. Música y danzas. Espectáculos musicales e inauguración de la pileta municipal.
	Fiesta Tradicional del Milagrito	todo el mes de septiembre	Municipalidad de Campo Santo
	Fiesta Patronal en Honor al Señor y Virgen del Milagro. El Milagro	22 de septiembre	Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria
	Fiesta en Honor a Nuestra Señora de La Candelaria	2 de febrero	Municipalidad de Campo Santo. Festividad religiosa y popular, actividades culturales, exposiciones durante los días previos.
	Día de La Tradición	10 de noviembre	Municipalidad de Campo Santo. doma/jineteada/rodeo.
Coronel Moldes a 107 km. al no de la ciudad de salta	Fiesta Patronal En Honor A San Bernardo	22 de agosto	Parroquia San Bernardo. Religión o creencias populares.
	Fiesta Patronal en Honor a San Roque	27 (último domingo de agosto)	Parroquia San Bernardo. Religión o creencias populares, doma/jineteada/rodeo.
	Fiesta Patronal en Honor a San Francisco Solano	24 de junio	Parroquia San Bernardo. Religión o creencias populares, doma/jineteada/rodeo.
	Fiesta en Honor a María Auxiliadora	4 (primer domingo de junio)	Parroquia San Bernardo. Religión o creencias populares
	Fiesta Patronal en Honor a La Virgen de Itatí	12 de noviembre	Parroquia San Bernardo. Religión o creencias populares. Oficio religioso en la policía lacustre y procesión de embarcaciones por

			el dique.
El Carril a 37 km. al sur de la ciudad de Salta	Fiesta Patronal en Honor a Nuestra Señora de Las Mercedes	24 de septiembre	Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes. Festividad religiosa y popular.
	Fiesta Grande del Señor Sumalao	séptimo domingo después de pascua	La pastoral a cargo del decanato del Valle de Lerma. Religión o creencias populares - gastronomía tradicional (frutos, comidas, bebidas, y otros)
	Fiesta en Honor a La Virgen de Urkupiña	15 de agosto	Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes. Fiesta religiosa en honor a la Patrona de la Integración Boliviana, que es matizada con bailes típicos.
	Fiesta Chica del Señor Sumalao	18 de junio	La pastoral a cargo del decanato del Valle de Lerma. Religión o creencias populares - gastronomía tradicional (frutos, comidas, bebidas, y otros)
	Encuentro Provincial de Misachicos	23 de septiembre	Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes. Los feligreses desde remotos parajes traen en guandos a sus santos o vírgenes para honrar a la Madre de los Cielos.
	Fiesta Patronal en honor a San Simón y Judas Tadeo	29 de octubre	Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes. Festividad religiosa y popular.
La Merced a 21 km. al sur de la ciudad de Salta	Fiesta Patronal en honor a San Agustín	28 y 29 de agosto	Comisión del fortín San Agustín-municipalidad de la Merced. Doma/jineteada/rodeo - música y danza
	Fiesta Patronal en honor a La Virgen de La Merced	24 de septiembre	Parroquia Nuestra Señora de la Merced-municipalidad de La Merced.
	Fiesta Patronal en honor a La Virgen del Valle	8 de diciembre	comisión fortín de san Agustín-municipalidad de la merced. doma/jineteada/rodeo.
	Fiesta de La Flor	finales del mes de noviembre	Municipalidad de la Merced. Concursos/exposiciones. Desfile de carrozas, elaboración de la torta gigante expo-Merced.
Cerrillos a 15 km. al sur de Salta	Semana de Cerrillos	9 al 17 de agosto	Municipalidad de Cerrillos. Música y danzas - doma/jineteada/rodeo. Desfiles de carrozas, peñas folklóricas y destreza.
	Pacto De los Cerrillos	22 de marzo	Municipalidad de Cerrillos. Acto cívico conmemoración del pacto firmado entre el Gral. Martín Miguel de Güemes y el gral. José Rondeau en 1816.
	Homenaje al Pbro. Serapio Gallegos	6 al 17 de agosto	Municipalidad de Cerrillos. Celebración de la semana de Cerrillos, culminando con desfile cívico militar en homenaje al Gral.

			José de San Martín, homenaje al pbro. Serapio Gallegos.
	Homenaje a Manuel J. Castilla	19 de julio	Municipalidad de Cerillos. Concursos/exposiciones. Homenaje al poeta salteño.
	Fiesta de las Colectividades	12 de octubre	Municipalidad de Cerillos. Expresiones culturales de colectividades de inmigrantes.
	Festejos por el Día de la Tradición	10 de noviembre	Municipalidad de Cerillos. Acto cívico.
	Corsos de Flores	10 al 31 de enero	Comisión de vecinos-municipalidad de Cerillos. Música y danzas. Desfile de agrupaciones de carnestolendas.
	Fiesta Patronal de San José Obrero	1 de mayo	Municipalidad de Cerillos-parroquia San José. Religión o creencias populares - artesanías, productos locales o regionales.
Vaqueros a 10 km. al norte de la ciudad de Salta	Serenata al Héroe Gaucho	16 de junio	Municipalidad de Vaqueros. Música y danzas.
	Semana Santa	9 de abril	Municipalidad de Vaqueros-iglesia. Religión o creencias populares.
	Jornadas Culturales y Productivas	Abril. Movable. Duración tres días	Municipalidad de Vaqueros. Concursos/exposiciones - artesanías, productos locales o regionales.
	Pesebre Viviente	Todo diciembre hasta el 8 de enero	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad. Pesebre viviente y concurso de villancicos.
	Fiesta en Honor a San Cayetano	Último domingo de agosto	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad. Religión o creencias populares - doma/jineteada/rodeo.
	Fiesta en Honor a La Virgen del Valle	25 de abril	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad. Religión o creencias populares - doma/jineteada/rodeo.
	Fiesta en honor a La Virgen del Rosario de San Nicolás	17 al 23 de mayo	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad. Religión o creencias populares - doma/jineteada/rodeo.
	Fiesta en honor de La Virgen de Luján	8 de abril	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad, religión o creencias populares.
	Fiesta en honor a La Virgen de Fátima	15 de mayo	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad. Religión o creencias populares - doma/jineteada/rodeo.
	Día Internacional de los Museos	18 de mayo	Municipalidad de Vaqueros. Música y danzas.
	Celebración de la Creación del Municipio de Vaqueros	5 de agosto	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad. Música y danzas - doma/jineteada/rodeo.
Fiesta en Honor a la Virgen del	Agosto domingo	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad. Multitudinaria	

	Rosario de San Nicolás del Potrero de Castilla	anterior a la fiesta de san Cayetano	procesión a pie y a caballo, que traslada a la virgen desde su gruta a la ciudad de vaqueros.
La Caldera a 25 km. al norte de la ciudad de Salta	Pre-festival de La Chicha	2 de marzo	Comisión permanente del festival de la Chicha-municipalidad de la Caldera. Música y danzas - artesanías, productos locales o regionales.
	Festival de La Chicha	15 al 17 (movible) de marzo	Comisión permanente del Festival de la Chicha-municipalidad de la Caldera. Música y danzas - artesanías, productos locales o regionales.
	Fiesta en honor a San Francisco de Asís	4 de octubre	Municipalidad de Vaqueros-iglesia-comunidad. Religión o creencias populares - doma/jineteada/rodeo.
Lumbería a 13 km. de la localidad de Río Piedras	Fiesta en Honor Al Señor y la Virgen del Milagro	4º domingo de septiembre	Municipalidad de Río Piedras, festejo religioso y popular.
Gral Güemes a 53 km. al este de la ciudad de Salta	Semana Santa	Abril, movible	Parroquia Santa Rosa de Lima, religión o creencias populares.
	Pesebre Viviente	6 de enero	Parroquia Santa Rosa de Lima, religión o creencias populares.
	Festival Tierra Gaucha	30 (movible) de agosto	Comisión pro-templo Santa Rosa de Lima-municipalidad de gral. Güemes. Música y danzas - artesanías, productos locales o regionales. Espectáculo folklórico que convoca a los principales intérpretes y músicos del país. Certamen oficial de peñas, seleccionando la mejor peña, muestras de artesanías y teatro.
	Fiesta Patronal en honor a S. Rosa de Lima	30 de agosto	Parroquia Santa Rosa de Lima. Festividad religiosa y popular.

JUJUY

LOCALIDAD	FESTIVAL	Período de celebración	Descripción	Año de inicio
El Carmen	Patronal San Juan Bautista	23 de junio		
	Festival Del Pejerrey	julio		
	Homenaje A Jorge Cafrune	febrero		
San Antonio	Marcha Patriótica	mes: móvil		
	Serenata a mi	mayo	Municipalidad	

	Pueblo			
	Festival de Los Pueblos	julio	Municipalidad de San Antonio – la Toma – Los Alisos	
Carahunco - Perico	Fiestas Patronales de San José	19 de marzo		
Perico	Serenata a San José	mes: móvil		
Centro Forestal	Patronal de San Judas Tadeo	28 de octubre		
Palpala	Patronal de San Cayetano	7 de agosto		
	Fiesta del Acero y el Folklore	noviembre	Palpala (Alto Horno Zapla)	
León	Día Grande de Jujuy	27 de abril		
Barcena	San Santiago	24 y 25 de julio	Iglesia, centro vecinal. Gastronomía, música y danza	
Volcán	Del Yacón	noviembre	Cooperadoras, música. Teatro. Gastronomía, degustación y exposición de productos elaborados con yacón.	1997
	Del Yacón	noviembre		
	Patronal de La Virgen del Valle			
	Aniversario de Comparsas y Murgas			
	Feria de la Comida Regional			
	Ceremonia Comunitaria a la Pachamama			
	De la Cal			
	De la Copla y el Tamal			
	Carnaval de Flores			
	Patronal de San Antonio			
	Actos por la Batalla de Volcán			
San Bernardo - Tumbaya	Patronal de San Javier	25 de agosto		
	Patronal de San Antonio de Padua			
	Virgen de Copacabana			
	Patronal Virgen de los Dolores			
	Feria de Santa Anita			
	Fiesta Cívica del 25 de Mayo			
	Encuentro Zonal			

	del Bandoneón			
	Patronal de San Javier			
	Patronal de la Virgen de las Mercedes			
	Patronal Virgen de los Dolores			
	De Doma y Folklore			
	Feria de Productores Andinos			
	Elección de la Coyita Donosa			
	Encuentro de Bastoneras			
	Carnaval de Flores			
	Patronal de San Antonio			
	Peregrinación a Punta Corral			
	Virgen de Copacabana			
Purmamarca	De la Sal		Municipalidad. Trabajadores de salinas grandes. Música y danza. Embolsado y lavado de sal. Carreras de bicicletas.	2000
	Rodeos de Animales	18 y 19 de marzo	Comunidad del colorado, actividades del campo, juntar animales escapados.	1900
	Patronal Virgen del Rosario	7 de octubre	Comunidad de la ciénaga, misa y almuerzo comunitario.	1996
	Patronal Nuestra Señora de las Nieves	5 de agosto	Comunidad el Moreno, misa y almuerzo comunitario.	1991
	Patronal de Santa Rosa de Lima	30 de agosto	Iglesia - municipalidad, gastronomía. Música y danza. Religión. Artesanías, danza de los samilantes. Procesión.	1926
	Patronal de San Isidro			
	Encuentro de Copleros	13 de enero	Copleros de todas las localidades, música y danza. Gastronomía. Expresiones culturales de los pueblos originarios, con copleros de todas las localidades.	1984

Maimará	Feria de Santa Anita	25 de julio	Municipalidad, gastronomía. Música y danza. Religión	
	Viernes Santo			
	Fiesta Cívica día de la Independencia	9 de agosto		
	Elección Reina Estudiantil Flor de La Quebrada	8 de septiembre	Alumnado escuela técnica nº 1, música, se lleva a cabo en el establecimiento. Congrega a estudiantes de nivel secundario de toda la Quebrada.	
	Patronal Virgen de La Candelaria			
	Del Choclo		Particular, música, exposición y degustación de productos elaborados con maíz. Espectáculos musicales.	1977
	Feria Artesanal Folklorica Maimareña	6 de enero	Municipalidad, gastronomía. Música y danza. Artesanías.	2006
	Carnaval de Flores	3 de febrero	Comparsas, gastronomía. Religión.	1987
	Patronal de San Pedro y San Pablo	29 de junio	Comunidad de San Pedrito, se oficia la misa de santos, luego procesión y almuerzo comunitario.	
	Patronal de San Antonio	13 de junio	Familia flores, gastronomía. Religión.	1966
De Doma y Folklore		Municipalidad. Centro gaucho 2 de febrero, música. Doma.		
Serenata a las Madres Mamareñas	octubre	Exposición artesanal y serenatas.		
Festival Día del Agricultor	septiembre			
Tilcara	Fiesta de San Juan Apóstol	23 de junio	Durante la noche las clásicas luminarias brindan un colorido diferente a los pueblos de la Quebrada.	

Viernes Santo	móvil	Municipalidad, por la tarde da comienzo el descenso de la cruz y la procesión del Cristo yacente por las ermitas, obras artesanales elaboradas con frutos y semillas representando las distintas estaciones del vía crucis.
Sábado de Gloria	móvil	Procesión a la mañana por las calles del pueblo con la Virgen Dolorosa
Fiesta del Sol Inti Raymi	20 de junio	
Fiesta Cívica del 25 de Mayo	25 de mayo	Gobierno provincial y municipalidad, acto con la presencia de instituciones civiles y gauchas.
Domingo de Pascuas		Procesión del Cristo resucitado con descanso en la ermita.
Bajada a Tilcara de la Virgen del Rosario de Sixilera y la Virgen del Valle	22 de septiembre	Descenso de la virgen acompañados con la banda de sikuris.
Patronal de San Francisco de Asís	4 de octubre	Encuentro de imágenes de las comunidades de la parroquia de Tilcara. Misa y procesión acompañada por las bandas de sikuris.
Marcha Evocativa por el Éxodo Jujeño	22 de agosto	
Miércoles Santo		Municipalidad, bajada de la Virgen acompañada por bandas de sikuris.
Martes Santo		
Lunes Santo		

	Enero Tilcareño	todo el mes de enero	Municipalidad, música y danza. Teatro. Artesanías. Gastronomía, durante todo el mes se viven jornadas donde confluyen la cultura y las tradiciones. Se destacan los festivales folklóricos, las peñas y bailes, las copleadas y chayadas. Hay también conferencias y exposiciones.	
	Elección de la Reina de La Quebrada y La Puna	septiembre		
	San Santiago	24 y 25 de julio	Iglesia, centro vecinal, gastronomía. Música y danza	
	Feria de Santa Anita	25 de julio	Municipalidad, gastronomía. Música y danza. Religión. Artesanías, espectáculos musicales, teatro, feria de comidas.	2003
	Peregrinación a Punta Corral	29 al 02 marzo / abril	Gobierno provincial, municipalidad. Organizaciones	1946
Juella	Festival del Durazno y la Humita	marzo	Productores de la zona se congregan para exponer y competir con sus cosechas.	
Huacalera	Patronal a la Inmaculada Concepción	8 de diciembre		
	Patronal A La Inmaculada Concepción			
	Encuentro de Artesanos y Bastoneros	febrero		
	Fiesta del Sol Inti Raymi	20 de junio		
	Fiesta Cívica Día de la Bandera	20 de junio		
Uquia	Patronal Día de La Cruz	3 de abril	Iglesia - centro vecinal, gastronomía. Religión.	1700
	De La Chicha y La Copla	febrero	municipalidad	1986
Humahuaca	Día del Agricultor		Chucalezna - Humahuaca, iglesia - comisión municipal, música. Juegos. Feria de comidas, baile.	

Festival del Churqui y El Cardón	enero	Hornaditas-Humahuaca	
Ceremonia Comunitaria a la Pachamama	30 de agosto		
Serenata a La Virgen de La Candelaria			
Esperando el Año Nuevo	31 de diciembre	A partir de las 21 hs. todas las comparsas realizan la tradicional challada de los mojonos con disfraces.	
Fiesta Cívica del 25 de Mayo	25 de mayo	Gobierno provincial y municipalidad, acto con la presencia de instituciones civiles y gauchas.	
Patronal de San Antonio de Padua	13 de junio		
Salutación y Bajada de La Virgen de La Candelaria	23 de enero		
Festival de Minga y Copla	noviembre		
Alborozo Humahuaqueño	febrero	Municipalidad, gastronomía. Música y danza. Religión. Artesanías, espectáculos musicales, teatro, feria de comidas.	1986
Carrera de Burro	febrero		
Encuentro de Instrumentistas	febrero		
Festival de la Arveja	febrero	Comparsa, gastronomía	
Feria Agrícola de La Quebrada	febrero		
Alborozo Humahuaqueño	febrero		
Patronal de La Candelaria	febrero		
Tradicional Baile del Torito	1 de febrero	Iglesia - municipalidad, música y danza, danza a las vísperas de la celebración de la Virgen de la Candelaria. Personas disfrazadas de toritos danzan en honor a la Virgen.	1600
Día del Carnavalito	7 de febrero	Municipalidad, música y danza, serenata. Homenaje a Edmundo Saldívar	

	Recital Poético Musical	11 de febrero	Centro de poetas, música y danza, desde distintas localidades de la Quebrada, llegan poetas a recitarle al patrimonio de la humanidad.	2001
	Concurso del Arbolito Navideño Autóctono	3 de enero	Municipalidad, expresión cultural regional.	2002
	Del Acordeón		Municipalidad, centro vecinal, música. Gastronomía.	1987
	De La Doma		Municipalidad, doma.	1996
	Del Queso y La Cabra	enero	Municipalidad. Comunidad aborigen, música. Danza, degustación de quesos. Concursos.	2002
	De La Caja y La Copla	enero	Centro vecinal, música, copleadas. Se realiza el casamiento de la cabra y el chivo. Almuerzo comunitario. Contrapunto de coplas.	1986
	De la Chicha y la Copla		Municipalidad, música. Gastronomía.	1986
Abra Pampa	Encuentro de La Copla y El Contrapunto	febrero	Municipalidad, música, reúne año tras año una masiva concurrencia donde se revive el primer canto popular la copla.	
	San Antonio de Padua	13 de junio		
	Folklórico del Huancar	enero	Municipalidad, música, reencuentro anual de músicos y cantores populares al pie del enigmático cerro amarillento de arenas cuartíferas.	1975
La Intermedia	Expo-feria de Ovinos, Camélidos y Artesanías			
	Santa Rosa de Lima	30 de agosto		
Pumahuasi	San Antonio de Padua	13 de junio		
	San Marcos	24 de abril		
	Día de San José Obrero	1 de mayo		
La Quiaca	Virgen de Copacabana	20 de abril		
	Manca Fiesta	15 de octubre		

7.2.2. Tabla de Fiestas ruta nac. N°9 de enero y febrero

Fiestas que se producen entre los meses de enero y febrero en el sector próximo a la ruta nacional N°9 (según SInCA), desde Jujuy hasta Córdoba:

	LOCALIDAD	FESTIVAL	Período de celebración	Inicio
JUJUY	El Carmen	Homenaje A Jorge Cafrune	febrero	
	Purmamarca	Encuentro de Copleros	13 de enero	1984
	Maimará	Feria Artesanal Folklórica Maimareña	6 de enero	2006
		Carnaval de Flores	3 de febrero	1987
	Tilcara	Enero Tilcareño	todo mes de enero	
	Huacalera	Encuentro de Artesanos y Bastoneros	febrero	
	Uquia	De La Chicha y La Copla	febrero	1986
		Festival del Churqui y El Cardón	enero	
	Humahuaca	Alborozo Humahuaqueño	febrero	1986
		Carrera de Burro	febrero	
		Encuentro de Instrumentistas	febrero	
		Festival de la Arveja	febrero	
		Feria Agrícola de La Quebrada	febrero	
		Alborozo Humahuaqueño	febrero	
		Patronal de La Candelaria	febrero	
		Tradicional Baile del Torito	1 de febrero	1600
		Día del Carnavalito	7 de febrero	
		Recital Poético Musical	11 de febrero	2001
	Abra Pampa	Concurso del Arbolito Navideño Autóctono	3 de enero	2002
		Del Queso y La Cabra	enero	2002
De La Caja y La Copla		enero	1986	
Encuentro de La Copla y El Contrapunto		febrero		
Folklórico del Huancar		enero	1975	
SALTA	Río Piedras	Festival del Tabaco	13 de febrero	
	Cerrillos	Corsos de Flores	10 al 31 de enero	
Tucumán	Tafí del Valle	Fiesta Nacional del Queso	15 al 18 de febrero	1970
		Fiesta del Yerbiao	enero	1988
	Amaicha del Valle	Fiesta de La Verdura	26 al 28 de enero	1947
		Fiesta Nacional de la Pachamama	22 al 25 febr.	1985
	Colalao del Valle	Fiesta del Antigal	19 al 21 de enero	1985
	Chuscha	Fiesta del Antigal	enero.	
	San Pedro de Colalao	Fiesta del Caballo	27 de enero febrero	1992
		Fiesta de La Humita	19 AL 21 de enero	1985
Colalao del Valle	Fiesta del Quesillo			
		Fiesta del Antigal		
SANTIAGO	Ojo de Agua	Fiesta Nacional del Artesano	4º semana de febrero	

DEL	Río Viejo, Sumampa	Fiesta del Gauchito Antonio Gil en Paraje Río Viejo Festival Popular de La Canción	8 de febrero febrero 1975
ESTERO	Lavalle	Festival de la Telesita	febrero 1995
CÓRDOBA	Jesús María	Festival Nacional e Internacional de Domay y Folklore	1° quincena de enero
	Dean Funes	Fiesta de la Tradición del	1° quincena de
	Villa	Norte Cordobés Semana	febrero 1° quincena
	Tulumba	De Villa Tulumba	de febrero 27 al 29
	Estación	Fiesta Provincial del Cabrito y La Artesanía	de enero
	Quilino	Festival El Canto Del	2° quincena de enero
	San José de la	Pisco Huasi	4° semana de enero
	Dormida	Algarrobeada	2° semana de febrero
	Cerro	Festival del Canto y La Poesía	1° quincena de febrero
	Colorado	Festival de Peñas Folklóricas	
Villa de María del Río Seco	Festival Provincial de La Palma	2° quincena de febrero	
n Francisco del Chañar			

7.3. Páginas de diarios webs

7.3.1. Del capítulo 1 de Geografías

- **Clarín.com. suplementos. 04/11/2012. Historia viva en el Camino Real.** Circuitos: Santiago del Estero. Actualizado al 08/12/2016. https://www.clarin.com/viajes/Historia-viva-Camino-Real_0_SJeHyZAow7e.html

Al sur de Santiago del Estero, el Camino Real o Antiguo Camino de Postas –130 kilómetros por la actual ruta 9– encierra buena parte de la historia provincial. Internarse en este recorrido, rumbo al límite con Córdoba, también permite bucear en las raíces culturales, religiosas y turísticas. Este circuito fue puesto en valor en los últimos años, ya que atrae con comidas típicas, el casi milenar trabajo artesanal de las teleras, artesanos que elaboran sus piezas en cuero y madera, capillas centenarias, árboles históricos y el paisaje autóctono, caracterizado por el monte agreste. Fue el paso obligado desde el sur hacia el Alto Perú. En Santiago del Estero corre paralelo al río Dulce. “Es el camino hacia Tucumán que en 1810 tomaron Castelli, Balcarce, Rondeau, Ocampo, Dorrego, Belgrano y San Martín”, señala Luis Garay en el libro “Camino Real”.

- **El Liberal. 28/07/2017. La Fiesta Nacional del Canasto a pleno en Las Termas.** Turistas y vecinos participan de la 39ª edición que se desarrolla en el predio del Polideportivo Municipal. <https://www.elliberal.com.ar/noticia/policiales/355554/fiesta-nacional-canasto-pleno-termas>

Hoy dio comienzo en Las Termas de Río Hondo la XXXIX Fiesta Nacional del Canasto que organiza la Municipalidad local a través de la Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes, con el acompañamiento y auspicio del Gobierno de la provincia.

Es una tradición que se consolida con el paso de los años y convoca a miles de personas en cada edición. Este histórico evento tiene por finalidad reivindicar el trabajo y la labor de las familias tejedoras, muchas todavía afincadas en sus lugares de origen en el interior del departamento Río Hondo. Cientos de cesteros del departamento Río Hondo exponen sus productos elaborados en forma artesanal de fibra vegetal en las carpas que habilitaron para tal fin.

7.3.2. Información de Jesús María

- **El Portal de Salta. Historia del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María.** Córdoba. <http://www.portaldesalta.gov.ar/jesusmaria.pdf>.

El escenario era de tablonces de madera y la escenografía era un telón blanco que subía y bajaba. Se construyeron los baños y camarines. Parte del predio se destinó a la exposición de artesanías y ranchos hechos de horcones, cañas y techos de adobe, donde se vendía las comidas típicas. En el primer festival estuvieron entre otros: Cafrune Jorge, Los de Córdoba, Los de Suquía, Los Rundunes, y El Corralero. Participaron en las 9 noches, 45.000 personas, recaudando \$7.643.700. Deducidos los gastos se entregó el 12 de abril, un total de \$ 100.000 a 9 escuelas que integraron la Comisión Directiva. En el mes de Julio de 1966, se entregó la suma de \$30.000 a cada cooperadora de Colonia Caroya, que no integraron la Comisión. Situación espacial del primer festival de la Doma y Folclore.

- **Agencia Córdoba Turismo Provincial. El complejo jesuítico en Córdoba.** Turismo Cultural. 2017. Córdoba. Argentina. Comprensión de la promoción turística-cultural de las Estancias Jesuíticas de Córdoba.

<http://www.cordobaturismo.gov.ar/producto/turismo-cultural/camino-de-las-estancias-jesuisticas/>.

Para asegurar el sustento económico de esos emprendimientos, se organizó y consolidó un sistema de estancias, establecimientos rurales productivos situados en el interior de la provincia. Las estancias jesuíticas fueron seis: Caroya (1616), Jesús María (1618), Santa Catalina (1622), Alta Gracia (1643), La Candelaria (1678) y San Ignacio (1725). Reconociendo los valores patrimoniales e históricos excepcionales asociados a los testimonios jesuíticos en Córdoba, la UNESCO los ha inscripto en la Lista de Patrimonio de la Humanidad en el año 2000, bajo la figura de serie de conjuntos. De esta manera, el sitio denominado "Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba" está compuesto por seis conjuntos: la Manzana Jesuítica en la ciudad de Córdoba y las Estancias de Caroya, Jesús María, Santa Catalina, Alta Gracia y La Candelaria.

- **Turismo en Córdoba. Febrero de Carnavales en Córdoba.** Los carnavales: otros festejos en Jesús María y Colonia Caroya

<http://turismoencordoba.net/noticias.php?idSec=8&idCat=0&idItem=1046>.

Este evento de color, música y alegría es organizado por la Municipalidad local y convoca a alrededor de diez mil espectadores por noche en el mayor corsódromo del centro del país. Más de 500 artistas con trajes cargados de lentejuelas, plumas y las carrozas realizadas artesanalmente, son los máximos protagonistas de esta fiesta.

- **Diario digital día a día. Carnavales en Córdoba.**

<http://diaadia.viapais.com.ar/cordoba/carnavales-cordoba>

Los carnavales: otros festejos en Jesús María y Colonia Caroya. Redacción Día a Día. Diario digital Día a Día. Córdoba. 04/02/2013. Quema del Rey Momo en Jesús María: 9, 10 y 11 de febrero. Carnavales Caroyenses en Colonia Caroya: 9 al 12 y del 15 al 17 de febrero.

- **Página web oficial del Festival Nacional de la Doma y Folclore. Estatuto del Festival Nacional de Doma y Folklore.** Sociedad civil fundada el 16 de mayo de 1965. Personería Jurídica Decreto N°21742 "A" 12-01-1967 Jesús María - Córdoba - República Argentina.

<https://backfestival.com.ar/storage/imagenes/contenidos/Reglamento/REGLAMENTO%20Festival%20de%20Jesus%20Maria.pdf>

Reglamento: El concurso de Jineteada constará de tres categorías que serán: Categoría A: Crina Limpia o Potro Pelado Categoría B: Grupa o Gurupa Sureña o cuero Categoría C: Bastos con encimera sin boleadoras CAPITULO I DE LA COMISION DIRECTIVA 1°) La Comisión Directiva es la encargada de organizar los Concursos de Jineteada Nacional e Internacional, en la Ciudad de Jesús María, Provincia de Córdoba, República Argentina. Sus atributos son: a) Nombrar a los Jurados, Comisario de Pista y Auxiliares de Pista b) Proporcionar los elementos para las Jineteadas. c) Nombrar un miembro de Comisión Directiva, que representará a ésta ante el Jurado y las Delegaciones. d) Crear otras categorías de Jineteadas y aplicarlas al presente reglamento. e) Decidir sobre la incorporación de las Delegaciones. f) Otorgar viáticos, premios, compensaciones y distinciones. g) Aplicar sanciones.

- **Museo Jesuítico Nacional. Museos Nacionales. 2020.**
<https://museojesuítico.cultura.gob.ar/>

Pedro Dehesa en el año 1576, que fue adquirida en el año 1618 por el padre Provincial Pedro de Oñate jesuita residente en Córdoba, quien compró las tierras que le dio origen a la Estancia Jesús María, y le otorgaron este nombre (Museo Jesuítico Nacional).

- **Ministerio de Comunicación Pública y Desarrollo Estratégico del Gobierno de la provincia de Córdoba. (29/10/2014). El legado Jesuita se renueva en la Estancia de Jesús María.** <http://prensa.cba.gov.ar/cultura-y-espectaculos/el-legado-jesuita-se-renueva-en-la-estancia-de-jesus-maria/>

A finales del siglo XVI llegó a nuestra ciudad la orden jesuita, que tenían como finalidad evangelizar a los habitantes originarios de la región por medio del trabajo y la enseñanza.

Las Estancias Jesuíticas de Córdoba fueron construidas entre los años 1616 y 1725. El principal objetivo que sostenían era mantener económicamente la obra de evangelización en el territorio. Tras los muros de las estancias cordobesas se encierran siglos de la historia colonial de nuestro país.

En cercanía al antiguo Camino Real al Alto Perú, se ubica la atractiva Estancia Jesuítica de Jesús María. Compuesta por un parque de cuatro hectáreas, hoy la encontramos conformada por una iglesia, una particular bodega y la residencia.

- **Ostrower R. (2012). Las 20 escuelas que se llevan el millón.** Noticias de Córdoba. Revista Cooperadoras. <https://www.cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/las-20-escuelas-que-se-llevan-el-millón>

Son las cooperadoras que reciben parte de la recaudación del Festival de Doma y Folklore. Utilizan los fondos para mejorar la infra-estructura y para materiales didácticos. Las cinco mujeres son apenas un puñado de los 20 directores de las escuelas públicas y privadas, secundarias y primarias, de Jesús María y Colonia Caroya, cuyas cooperadoras escolares reciben los beneficios del festival de cada enero. “No quisimos molestar a los 20 en vacaciones”, se disculpa María Heddy Carrizo, vicepresidente de la comisión organizadora, al explicar por qué no están todos para la nota. El grupo sabe que goza del privilegio de recibir una suma de dinero inalcanzable para muchas cooperadoras de escuelas públicas provinciales. Todo gracias a la idea, que nació hace 47 años en la escuela Primer Teniente Morandini de Jesús María, de organizar un evento que generara ingresos. Aunque entonces sus ideólogos no imaginaron que se convertiría en lo que es hoy. El año pasado, las escuelas recibieron 1.091.281 de pesos. En cada edición se reparte un monto fijo para todas las instituciones y la suma restante se divide de manera proporcional por la matrícula que acredite cada colegio.

- **Ostrower R. (2012). Jesús María reparte fondos.** (Consulta 2015). Las 20 escuelas que se llevan el millón. <https://www.cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/jesús-maría-reparte-fondos>

El Festival de Jesús María adelantó un millón de pesos a cooperadoras escolares. El encuentro gaucho repartió ese dinero, parte de las ganancias de la última edición, entre los 20 colegios. Las cifras oscilaron entre 30 mil y 67 mil pesos para cada establecimiento. La comisión directiva del Festival de Doma y Folklore de Jesús María en los últimos días entregó un anticipo de las ganancias de la edición de Bodas de Oro a las 20 cooperadoras escolares que se ven beneficiadas por las

noches de Color y Coraje. Según se precisó el encuentro gacho entregó en forma prorrateada un millón de pesos entre los establecimientos escolares de Jesús María y Colonia Caroya, monto que se completará a mediados de mayo próximo cuando finalice la presente gestión. Desde hace algunos años la comisión directiva, que hoy tiene al frente a Hugo Baldo como presidente, definió realizar una entrega antes del inicio del período lectivo, para que cada colegio educativo pueda costear las obras fundamentales para el arranque del año. Las escuelas recibieron entre 33 mil y 67 mil pesos de acuerdo a la matrícula existente.

- **Ostrower R. 2016. Y la cooperación... bien gracias.** Noticias de Córdoba. Revista Cooperadoras. <https://cooperadoras.com.ar/provincias/r-pampeana/cordoba/y-la-cooperacion-bien-gracias>

En el orden del día de la última asamblea de socios del Festival de Doma y Folclore de esta ciudad, la Comisión Directiva presentó una solicitud de reforma de los estatutos que le daba forma, por primera vez, a la intención de permitir ingresos de nuevas escuelas a la Unión de Cooperadoras Escolares que es la dueña de la fiesta gaucha. Por abrumadora mayoría, se decidió que no se reformen esos artículos y que sigan quedando afuera varias escuelas de la zona (Jesús María, Colonia Caroya y Sinsacate). “La gente tiene que entender que no es algo que decidió la comisión. Nosotros hicimos trabajar durante tres meses a un asesor legal para introducir las reformas que se necesitaban para permitir nuevos ingresos. Pero durante las cuatro horas que duró la asamblea nuestro mandato quedó entre paréntesis y fueron las 20 escuelas las que se expresaron allí, con su voto”, explicó el presidente del festival, Nicolás Tottis. Según se supo, la única escuela que formuló un pedido concreto de ingreso y con toda la documentación pertinente fue la Coronel Pringles de Sinsacate, pero la votación secreta y a puertas cerradas impidió finalmente aceptar cualquier solicitud.

7.3.3. Información de Tilcara

Los diarios digitales más reconocidos en la ciudad de Tilcara son: El Pregón, La Capital, Jujuy al momento, Jujuy al día de la provincia de Jujuy, La Gaceta, La Capital, de Santiago del Estero, El Tribuno, que son en mayor parte, diarios de capitales de las provincias las próximas.

- **El origen. 18/3/08. Presencia humana hace más de 10.000 años.** 1598 españoles someten al pueblo originario a régimen de encomienda. (Consulta 11/10/2014).

<http://elorigen-pgsa.blogspot.com.ar/2008/03/tilcara.html>

Existen indicios de presencia humana en la región hace más de 10.000 años. Omaguacas, uquías, fiscaras y tilcaras fueron algunas de las tribus indígenas que poblaban la zona entre los años 1000 y 1480 de nuestra era. Los españoles, encabezados por el capitán Francisco de Argañaraz y Murguía, lograron vencer la resistencia de los aborígenes recién en 1598. Después de la conquista, estos pueblos fueron sometidos al régimen de encomienda, siendo obligados a residir en un lugar determinado y a trabajar por temporadas estas se extendían de 6 meses a un año o más, luego se hacía un recambio de aborígenes, la cantidad de personas explotadas para la encomienda era estipulada por los encomenderos españoles. El rango de edades para cumplir las encomiendas era de mayores de 16 hasta 50 años.

- **Presidente Derqui en tren.** 2011. (Consulta 10/08/15).
<http://ptederquientren.blogspot.com.ar/2011/11/tilcara-ramal-c-fcqb.html>

Desde la llegada de los españoles, y a partir de la construcción de la iglesia, se fue delineando el pueblo, asentado en la parte inferior de la cuenca del río Huasamayo. Este se origina en la falda de la sierra de Tilcara, a 2.900 m.s.n.m., y en su tramo medio permite cultivos de regadío que aprovechan los bancales construidos en tiempos prehispánicos. Desde principios de este siglo el pueblo se transformó en un centro veraniego de importancia para los jujeños y, más tarde, en centro turístico que atrajo a diversas gentes provenientes de todo el país. También comenzaron en el Pucará las investigaciones y las excavaciones que han continuado hasta nuestros días. La ocupación de las vías se produjo luego que el ferrocarril quedara prácticamente inoperable tras la crecida del Río Grande en el año 1985, que destruyó las vías y la traza de la Ruta N° 9 en la zona que se conoce como Corte Azul y Corte Colorado.

- **Tilcara. Historia.** En diciembre baja el Huasamayo, que trae piedras para construcción de casas y pircas. (Consulta: 10/01/2014)
http://www.tilcara.com.ar/tilcara/tilcara_historia.html

El pueblo de Tilcara está abrazado por dos ríos: el Grande, que recorre la Quebrada de Humahuaca de norte a sur, y el Huasamayo, que vierte sus aguas en el Grande de este a oeste. Ambos cursos están casi completamente secos la mayor parte del año. A partir de diciembre, cuando empieza la temporada de lluvias, empiezan a traer la tan esperada agua. Cada año, los tilcareños esperan con gran expectativa que "baje" el Huasamayo, que es el río que trae en su camino las piedras con las que construyen sus casas y sus pircas. El día que el Huasamayo se despierta, los pobladores van al puente y le regalan hojas de coca y cigarrillos.

- **Diario El tribuno. 31-10-19. El intendente de Tilcara y la situación del Municipio.** Entrevista al intendente Ricardo Romero.
<https://www.tribuno.com/ujuy/nota/2019-1-11-1-0-0-el-intendente-de-tilcara-y-la-situacion-del-municipio>

Tilcara (Corresponsal). La inauguración del Enero Tilcareño, las protestas de los empleados municipales afiliados al Seom y la situación política generada por el pedido de juicio político, fueron tratados por el intendente, Ricardo Romero, en esta entrevista. En primer lugar, nos dijo que "yo primero quiero pedir disculpas a todo mi querido pueblo de Tilcara, por todo lo que hemos ocasionado teniendo en cuenta la temporada anterior". "Quiero pedir disculpas a todo mi querido pueblo por todo lo que hemos ocasionado teniendo en cuenta la temporada anterior".

- **Diario Qué pasa Jujuy. 18-02-19. Vecinos culparon al intendente de Tilcara que el Enero Tilcareño sea un "fracaso total".**
<https://www.quepasajujuy.com.ar/nota/78786-vecinos-culparon-al-intendente-de-tilcara-que-el-enero-tilcareno-sea-un-fracaso-total/>

Tilcara tuvo este enero una de las peores temporadas turísticas que se recuerde en los últimos años, y los vecinos del pueblo, principales afectados por esta situación, responsabilizaron al intendente Ricardo Romero, que está siendo ahora investigado por maniobras fraudulentas.

"El Enero Tilcareño no existió, y los culpables son los que vendieron los derechos el año pasado, que son Ricardo Romero y el señor Pedraza", afirmó Juan, uno de

los tantos vecinos preocupados por la situación que vive hoy el pueblo. "Es lamentable lo que está pasando en Tilcara", dijo. "Fue un fracaso para el pueblo, para el turismo, la mala imagen de Tilcara", resaltó Juan que detalló que con esta lamentable situación se vieron afectadas las personas que emprendieron hoteles, hospedajes, casas de familia, y también los que se acercan todos los años a vender sus productos. "Fue un fracaso total", sentenció.

- **Condesan. Consorcio para el desarrollo sostenible de la Ecorregión Andina.** consulta: 11-3-15. <http://www.condesan.org/jujuy/orgpol.htm>

El orden jurisdiccional-administrativo está conformado por tres municipios de más de 3.000 habitantes: Tilcara, Humahuaca y El Aguilar, y por ocho comisiones municipales distribuidas en tres departamentos: Volcán, Tumbaya y Purmamarca del departamento Tumbaya; Maimará, Huacalera del departamento Tilcara, y Hipólito Yrigoyen, Santa Ana, Tres Cruces y Caspalá del departamento Humahuaca. Sus gobiernos municipales son autónomos y reciben fondos de la coparticipación municipal que distribuye la provincia, tienen un poder ejecutivo y un concejo deliberante.

- **Clarín viajes. Itinerarios/Jujuy.** (29-07-2016). https://www.clarin.com/viajes/novedades/recuperaran-san-salvador-jujuy-la-quiaca_0_BJR80eO.html.

Recuperarán el tren San Salvador de Jujuy-La Quiaca. El histórico ramal de pasajeros y carga que funcionó entre 1908 y los años 70 podría volver a circular desde 2018. Recorrerá casi 300 kilómetros entre valles y montañas junto a la ruta 9. El histórico ramal ferroviario que unía San Salvador de Jujuy con La Quiaca –en la línea fronteriza que Argentina comparte con Bolivia– podría volver a correr a partir de 2018, cuando sean reahabilitados los 92 kilómetros que separan las localidades de Volcán y Humahuaca. La segunda etapa comprenderá el tramo Humahuaca y La Quiaca (de 160 km de largo) y, finalmente, se completarán los 40 kilómetros desde San Salvador hasta Volcán.

- **Quebrada de Humahuaca.com. Tilcara.** (Consulta 17/04/2017). <https://quebradadehumahuaca.com/ciudad/tilcara/>

Tilcara está ubicada junto al río Grande, en la Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy. Su arquitectura nos recuerda la época de la Colonia. Su nombre proviene de los indígenas omaguacas que habitaron esas tierras hace más de 900 años: los tilcareños, que montaron un pucará (fortaleza en idioma quechua), que hoy conforma su atracción principal. Estos primeros pobladores se dedicaban a la agricultura, y eran expertos tejedores y alfareros. Se la denomina "capital arqueológica de la provincia de Jujuy" debido a que cuenta con el Pucará (sitio arqueológico considerado como el más importante de las antiguas poblaciones de la región).

- **Diario El tribuno. Homenaje al Coronel Manuel Álvarez Prado.** 29 de abril 2016. <https://www.tribuno.com/jujuy/nota/2016-4-29-1-30-0-homenaje-al-coronel-manuel-alvarez-prado>

Hoy se cumplirá en TILCARA un acto por el aniversario del fallecimiento del Coronel Manuel Álvarez Prado, un héroe jujeño que luchó por la independencia de la nación en la Quebrada de Humahuaca. La ceremonia es organizada por la Escuela Profesional Nº 5 que lleva el nombre del prócer, pero además colaboran

otras instituciones como el Centro Gaucho del mismo nombre, la Municipalidad y el Concejo Deliberante de Tilcara, y el Instituto de Educación Superior N° 2. Los historiadores señalan que "la personalidad del Coronel Manuel Álvarez Prado se presenta a las actuales generaciones a través de los documentos de la época, como una de las más extraordinarias de la gesta emancipadora, durante la cual, las quebradas, los valles y los montes jujeños fueron escenarios de tantos combates, en los que jugó más de una vez la suerte de nuestra Independencia". Manuel Álvarez Prado nació el 3 de octubre de 1785 en Tilcara y murió un 29 de abril de 1836, con lo cual esta vez se cumplen 180 de su desaparición.

Información del Enero Tilcareño

- **Diario digital Jujuy al día. Hoy comienza el “Enero Tilcareño”.** 7-01-2012. Redacción jad. <http://www.jujuyaldia.com.ar/2012/01/07/hoy-comienza-el-%E2%80%9Cenero-tilcareno%E2%80%9D/>

Con el objetivo de destacar la identidad cultural y turística de la Quebrada de Humahuaca en general, y de Tilcara en particular, comenzará mañana una nueva edición del “Enero Tilcareño”. Se hará hincapié en la seguridad y el horario de cierre de las peñas. El lanzamiento del festival que congrega una enorme cantidad de turistas a lo largo del primer mes del año tuvo lugar ayer en la villa veraniega y estuvo a cargo del intendente, Félix Pérez, quien enfatizó además que “se trabajará fuertemente en disminuir el consumo de alcohol. «Hoy por hoy, Tilcara es un lugar privilegiado, que muchos quieren visitar, y luchamos para que se pueda disfrutar en familia sin ningún problema y con seguridad», remarcó.

El intendente de Tilcara expresó que esta lucha contra las adicciones que propusieron, se inició por mismo pedido de las familias que participan en las actividades y en la propia organización del «Enero Tilcareño», las que solicitaron mayor respeto al lugar y a la convivencia de la comunidad. Las autoridades anunciaron que este año se buscó mejorar los servicios, para lo cual recibieron una importante colaboración de diferentes áreas del Estado Provincial. Una de las modificaciones será la incorporación de playas de estacionamiento aledañas a la plaza central, con el fin de que los visitantes puedan caminar libremente y disfrutar de la ciudad, además de trabajos que ayudarán a evitar problemas de desabastecimiento de agua.

- **Diario digital Jujuy al momento. Comenzó la 55ª edición del Enero Tilcareño,** un clásico del Norte Argentino que se extiende a todo el país. 10/01/12. <http://jujuyalmomento.com/?Enero+Tilcare%F1o%3A+Fiesta...+y+basura&page=ampliada&id=5877>.

Visitantes desde todos los puntos cardinales se hicieron presentes en la ciudad de la Quebrada, reafirmando la belleza de Jujuy y sus paisajes. Sin embargo, la hermosura de su geografía, la calidez de su gente, la variedad de propuestas culturales y la alegría de sus visitantes se vieron opacadas por una presencia tan silenciosa como contaminante: La basura. Innumerables botellas de bebidas, bolsas, restos de comida y colillas de cigarrillos se reprodujeron por decenas en la plaza central, coronel Álvarez Prado, tras la visita de unas 13.000 personas este fin de semana. Enero Tilcareño: Fiesta... y basura. Crítica por excesiva cantidad de basura en la plaza central después de recibir 13.000 personas un fin de semana.

- **Diario digital La Capital. El Enero Tilcareño comenzará con bailes y comidas típicas.** 10-01-2013. (Consulta 11/10/2014). <http://www.lacapital.com.ar/informacion-gral/EI-Enero-Tilcareo-comenzara-con-bailes-y-comidas-tipicas-20130110-0011.html>.

En Tilcara se podrán escuchar grupos musicales con instrumentos andinos como anateros, bandas de sikuris, copleiros y bailes antiquísimos y rituales como la danza de los samilantes, cuyos integrantes están vestidos con plumas de ñandúes en los tobillos, la cintura y el casco. El pueblo, ubicado a la vera derecha de la ruta nacional 9, está rodeado de quintas con duraznos, manzanos, higueras y parrales, perfumado por jardines familiares con claveles, clavelinas y plantas de lavanda, y cultivos en los alrededores. El Pucará de Tilcara es otra de las visitas turísticas, ubicado sobre la margen izquierda del río Grande, a más de 2.500 metros sobre el nivel del mar, un lugar donde las comunidades originarias del lugar construyeron un fuerte, con viviendas, corrales, un templo y sepulcros. Enero Tilcareño comenzará con bailes y comidas típicas. Se escuchan grupos musicales con instrumentos andinos.

Información de fiestas en Tilcara

- **Diario digital Jujuy al momento. Tilcara conmemora el Éxodo Jujeño** 22 de agosto de 2011. (Consulta 17/04/2017). <http://www.jujuyalmomento.com/post/1388/tilcara-conmemora-el-exodo-jujeno.html>

Hoy por la noche se realizará en Tilcara la Marcha Evocativa. Se concentrarán desde el puente Río Grande en el ingreso a la localidad y marcharán por calle Villafañe, Belgrano y pasarán por la plaza central. Participan todas las instituciones homenajando a los caídos y a los que hicieron la gran epopeya del recordado 23 de agosto de 1812, como el día del éxodo jujeño.

- **Ana Aramayo. Diario digital El Tribuno. Carnaval bien jujeño**, la fiesta popular de la provincia. 18 DE febrero 2012. <http://www.eltribuno.info/ujuy/nota/2012-2-18-19-57-0-carnaval-bien-jujeno-la-fiesta-popular-de-la-provincia>

Cada año, para el mes de febrero llega uno de los eventos más importantes de la idiosincrasia jujeña. En cada rincón de la provincia todos se preparan para vivir el Carnaval, el desentierro del diablo, para así dar rienda suelta a la fiesta por algunos días. Tanto la Quebrada como el Ramal se preparan durante 12 meses para "el evento". Durante esos 9 días que extienden los festejos, el diablo habita en todos, lugareños y turistas. El personaje de la cola, dice la creencia, trae alegría, baile y desenfreno. Los más viejos dirán que el verdadero sentido del carnaval es la transformación de las costumbres, la inversión de los valores, donde el diablo es quien se apodera de los individuos permitiéndoles hacer todas aquellas cosas que fuera del Carnaval no harían.

- **Diario digital Jujuy al día. Peregrinación a Punta Corral:** Jujuy profesa su profunda fe a la "Mamita del Cerro". 8-04-2014. (Consulta 17/04/2017). <http://www.jujuyaldia.com.ar/2014/04/08/peregrinacion-a-punta-corrall-jujuy-profesa-su-profunda-fe-a-la-mamita-del-cerro/>

Son cuatro los senderos definidos para arribar al santuario, con diferentes exigencias y que serán elegidos por cada uno de los miles de promesantes que arriban a Jujuy para esta singular fecha.

El ascenso por Tumbaya, pueblo al que arriba la Virgen en el anochecer del Domingo de Ramos, es de 22 kilómetros por un sendero que se abre sobre el lecho del río Punta Corral; el sendero por Tunalito, un poco más arriba del empalme de la RN 9 con la RN 52, es más angosto y empinado y se extiende 11 kilómetros por la ladera de uno de los cerros, mientras que el camino desde Tilcara es más ancho, más cómodo pero un poco más extenso, de 25 kilómetros.

- **Diario digital El Tribuno. Samilantes: costumbre y devoción en Chalala 18 de Mayo 2014** (Consulta 17/04/2017).

<http://www.eltribuno.info/jujuy/nota/2014-5-18-14-32-0-samilantes-costumbre-y-devocion-en-chalala>

La gente comenzó a reunirse de a poco alrededor de la imagen de la Patrona y de los misachicos que sumaron algunas familias. Los sikuris rompieron el silencio y las bombas de estruendo anunciaban el comienzo de los festejos. Actos protocolares como los que suceden en toda actividad, las palabras de bienvenida de los consejeros comunales invitando a la comunidad a participar. Luego la misa y unas palabras para reflexionar sobre el valor que le damos a nuestras costumbres. Finalizados los actos litúrgicos, comenzó una hermosa procesión por las callecitas del pueblo, esperanza ante todo en los ojos de los fieles que sin descanso trabajan para mantener la dignidad de la pertenencia y la tierra; momento de unión por ese caminar juntos, donde la oración resulta potenciada por la suma de sentimientos de penitencia, de súplica y de acción de gracias. Verlos en el desfile que presidió la Patrona y las demás imágenes santas, y luego también en el Suristinkuna, fue un momento glorioso. Niños, pero no tan sólo niños...

- **Diario digital La Gaceta. Semana Santa en Tilcara: la agenda de una fiesta única muy cerca del cielo. 11-04-2017.** (Consulta 17/04/2017).

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/725511/actualidad/semana-santa-tilcara-agenda-fiesta-unica-muy-cerca-cielo.html>

Todo empieza en un Domingo de Ramos diferente. La ceremonia inicia en un barrio de Tilcara, donde el sacerdote bendice los ramos de plantas aromáticas, medicinales y flores silvestres que cada familia guardará para la protección de la salud durante el año. Desde allí comienza la procesión que celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, acompañada por Bandas de Sikuris hasta la Parroquia Nuestra Señora del Rosario donde se realiza la misa. Ya en el Lunes Santo, la misa y bendición de las Bandas de Sikuris marca el inicio de una de las expresiones de mayor significación en materia de peregrinaciones a Santuarios de altura: la complejidad del terreno a transitar y por la devoción de los fieles que desde ese día dejan transitoriamente trabajo y familia para subir desde los 2.450 msnm de Tilcara al Santuario de la Virgen de Copacabana del Abra de Punta Corral cerca de 4.000 msnm. Ya el Martes Santo los más 5.000 Sikuris y Peregrinos participan de la misa en el Santuario y organizan y sortean los relevos para el descenso.

- **Diario digital El Tribuno. Elección departamental. 05-09-2015.** (Consulta 17/04/2017).

<http://www.eltribuno.info/jujuy/nota/2015-9-5-1-30-0-eleccion-departamental-tilcara-fiesta-nacional-de-los-estudiantes-eleccion-reina-departamental>

En el marco de la Fiesta Nacional de los Estudiantes, Tilcara llevará adelante también la elección reina para coronar a la "Flor de la Quebrada". La misma se realizará el viernes 11 de septiembre -a las 19- en la localidad de Maimará. Fiesta Nacional de los Estudiantes, Tilcara llevará adelante también la elección reina para coronar a la "Flor de la Quebrada".

- **Clarín viajes. Itinerarios/Jujuy. (29/07/2016). Recuperarán el tren San Salvador de Jujuy-La Quiaca.** https://www.clarin.com/viajes/novedades/recuperaran-san-salvador-jujuy-la-quiaca_0_BJR80eO.html

Como ocurría décadas atrás, los deslumbrantes paisajes de los valles, la Quebrada de Humahuaca y la Puna podrán ser admirados desde los vagones de pasajeros del tren. El histórico ramal ferroviario que unía San Salvador de Jujuy con La Quiaca –en la línea fronteriza que Argentina comparte con Bolivia– podría volver a correr a partir de 2018, cuando sean rehabilitados los 92 kilómetros que separan las localidades de Volcán y Humahuaca. La segunda etapa comprenderá el tramo Humahuaca y La Quiaca (de 160 km de largo) y, finalmente, se completarán los 40 kilómetros desde San Salvador hasta Volcán.

- **Fiesta Nacional del Canasto. Proyecto de resolución.** (Consulta: 02/09/2015). http://www1.hcdn.gov.ar/folio-cgi-bin/om_isapi.dll?clientID=3365194&advquery=4819-D06&infobase=tp.nfo&record=%7BC198%7D&recordswithhits=on&softpage=Document42

La Cámara de Diputados de la nación resuelve: Expresar beneplácito por la realización de la Fiesta Nacional del Canasto, a desarrollarse la primera quincena del mes de septiembre, en la ciudad de Las Termas de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero. Período 124 25/08/2006 - (TP 117)4819-D-06. Para buscar información sobre la fiesta del Canasto mediante diarios digitales, fue imprescindible considerar las fechas de redacción, porque mientras se preparaba el estudio de campo, en el año 2014 y 2015, se produjeron cambios significativos.

Párrafo del diario con información relevante para investigación

- **Diario Noticias del Estero. (2005). Crónicas ferroviarias de Termas de Río Hondo.** <http://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com.ar/search?q=Termas+de+rio+hondo>

El trabajo de la cestería es sustento económico regional de familias y conforma parte de la identidad cultural provincial. El manejo de la fibra vegetal (materia prima de la cestería) es un arte milenario que se transmite de padres a hijos y que perdura como importante recurso económico de las familias. Con el correr de los años se fueron mejorando los diseños, las técnicas y se sumaron plantas como la paja blanca, unquillo, chala y palma de las cuales se utilizan sus fibras como insumo para la realización de esta artesanía. Son innumerables las piezas que se pueden realizar como, por ejemplo; canastos, cajas, paneras, veladores, vinotecas, entre otros objetos. Las Termas, Río Hondo. Las Termas se prepara para el 27º Festival Nacional de Canasto.

- **Diario digital El Origen. 2008. Las tribus indígenas.** <http://elorigen-pgsa.blogspot.com.ar/2008/03/tilcara.html>.

Existen indicios de presencia humana en la región hace más de 10000 años. Omaguacas, uquías, fiscaras y tilcaras fueron algunas de las tribus indígenas que poblaban la zona entre los años 1000 y 1480 de nuestra era.

- **Flores, S. Crónicas e historias ferroviarias.** 9-02-2011. Termas de Río Hondo. Hubo una vez un tren. Antigua estación de las Termas de Río Hondo.

<http://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com.ar/search?q=Termas+de+rio+hondo>

El 6 de Julio de 1909 se abrió la línea del antiguo Ferrocarril Central Norte Argentino, (lo que luego se bautizaría como el Ramal C-10 ya como FC Belgrano); desde la estación Pacara en la provincia de Tucumán hasta el Bracho, posteriormente en 1915 la punta de riel llegaba a la localidad de Leales siempre dentro de la provincia de Tucumán y años más tarde este ramal que pretendía unir las ciudades de Tucumán y Santiago del Estero llegaba a las Termas y allí murió la línea, no solo no se continuó hasta la capital de Santiago sino que en la década de los 70 el ramal fue levantado, la estación fue cerrada en 1977 y desde 1999 funciona el Museo Municipal. 2-2011. Ramal que pretendía unir las ciudades de Tucumán y Santiago del Estero llegaba a las Termas y allí murió la línea. 1970 el ramal fue levantado, la estación cerró en 1977.

- **Página digital Terraviva. 29º Fiesta Nacional del Canasto.** 7 - 10 – 2011.

<http://www.terraviva.com.ar/noticias.php?IdN=186&Localidad=1&keyword=fiesta+del+canasto&29%BA+Fiesta+Nacional+del+Canasto>.

Organizado por la Subsecretaria de Cultura de la Provincia, Jefatura de Gabinete de Ministros, Municipalidad de las Termas de Río Hondo y el Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero. Este sábado 8 y domingo 9 de octubre, desde las 22 horas y con la presencia de figuras locales y nacionales, se desarrollará una nueva edición de la Fiesta Nacional del Canasto, en Termas de Río Hondo.

- **Agencia Informativa Católica Argentina. 24/01/2013. Un párroco logró que el Estado subsidie a artesanos de Río Hondo.** (Consulta: 02/09/2015)

<http://www.aica.org/4852-un-parroco-logro-que-el-estado-subsidie-artesanos-de-rio.html>.

El padre Alfredo Velarde MS, párroco de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de Termas de Río Hondo, logró que el Estado provincial otorgue un subsidio a los productores artesanales de cestas, producto típico de la localidad. Tras la concesión, el párroco manifestó que el subsidio "tiene por objeto recuperar la artesanía milenaria y el trabajo que realizó Cáritas Parroquial para la promoción de la cestería". Además, dio a conocer que el dinero está destinado a pequeños productores y servirá como préstamo.

- **Diario digital El liberal. Las Termas de Río Hondo prepara la fiesta por un nuevo aniversario.** 13/08/2013 - Las Termas, Río Hondo (C).

<http://www.elliberal.com.ar/noticia/102050/termas-rio-hondo-prepara-fiesta-nuevo-aniversario>.

Las Termas se prepara para festejar un nuevo aniversario con una serie de eventos que incluirá la tradicional elección de la reina. El 6 de septiembre la ciudad estará cumpliendo 59 años de vida institucional, y desde el Departamento Ejecutivo Municipal ya comenzaron a trabajar y coordinar los actos centrales con motivo de este acontecimiento que moviliza a los vecinos e instituciones.

- **Diario El Liberal: 04/10/2013. Se viene la tradicional Fiesta Nacional del Canasto.** Santiago del Estero. Argentina. (Consulta: 25, agosto de 2015) <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=108496>.

El festival será organizado este año por Caritas parroquial y contará con la colaboración del municipio. Los próximos miércoles 9, jueves 10 y viernes 11 del corriente mes en la explanada de la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de esta ciudad turística, tendrá lugar una nueva edición de la Fiesta Nacional del Canasto, organizado por Caritas parroquial y auspiciado por la municipalidad termense. Este año, el segmento artístico del evento se incorporará al Concurso de Asadores de Cabruto en el Polideportivo municipal. La fiesta mayor de los artesanos de fibra vegetal del departamento Río Hondo convocará nuevamente a cientos de turistas y vecinos, quienes se darán cita para disfrutar de espectáculos artísticos y los tejidos en todas sus variedades.

- **Río Hondo News. 11-10-2013. La lluvia obligó a suspender el cierre de la fiesta del canasto.** (Consulta 20/07/15) http://www.riohondonews.com.ar/vernota.php?not_id=100002759

La lluvia cobró un protagonismo central en la noche del viernes y fue la principal causa de la suspensión del cierre de la Fiesta Nacional del Canasto que iba a tener como escenario central al Polideportivo Municipal de esta ciudad.

- **Zaffelli, Jarno. 2014. Jarno Zaffelli, el diseñador del Circuito Termas de Río Hondo Moto GP.** <https://www.sportskeeda.com/moto-gp/jarno-zaffelli-interview-termas-de-rio-hondo>

Unlocking the mysteries of Termas de Rio Hondo: An Interview with Jarno Zaffelli, the designer of the Circuito Termas de Rio Hondo MotoGP circuit in Argentina. Zaffelli was named after Jarno Saarinen and has been a petrolhead for as long as he can remember. He started studying racetracks so that he could build one in his town. "But there were no real rules, no manual...", he says. He started travelling the world learning from other racetracks and then in 2008 designed the circuit at Motorcity Verona. Zaffelli soon found himself working on Pontedera, Misano, Imola, Mugello and many other circuits. The Argentinian circuit will be his first full design to host MotoGP.

Traducción: Desvelando los misterios de Termas de Rio Hondo: una entrevista con Jarno Zaffelli, el diseñador del Circuito Termas de Rio Hondo MotoGP en Argentina. Zaffelli lleva el nombre de Jarno Saarinen y ha sido un aficionado a la gasolina desde que tiene uso de razón. Empezó a estudiar hipódromos para poder construir uno en su pueblo. "Pero no había reglas reales, ni manual...", dice. Comenzó a viajar por el mundo aprendiendo de otras pistas de carreras y luego, en 2008, diseñó el circuito en Motorcity Verona. Zaffelli pronto se encontró trabajando en Pontedera, Misano, Imola, Mugello y muchos otros circuitos. El circuito argentino será su primer diseño completo para albergar MotoGP.

- **Diario Día a Día. En 2014 arribaron a Termas de Río Hondo,** el principal destino turístico de la provincia de Santiago del Estero, 1.022.577 de turistas. (Consulta 15/08/2015). <http://diaadia.viapais.com.ar/argentina/termas-de-rio-hondo-ya-recibio-8-mil-turistas>

- **Diario El Liberal: 24/06/2014 - Con la llegada del receso invernal, Las Termas espera a miles de visitantes que disfrutarán de múltiples eventos.** Pero las actividades continuarán durante todo el segundo semestre de este año. (Consulta: 25-08-2015). <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=141141>.

El subsecretario de Turismo de la provincia, Ricardo Sosa, adelantó que julio arrancará con la entrega de los Martín Fierro Federal, cuya transmisión será para todo el país. Se realizará el sábado 12 en el Hotel Amerian Carlos V y Las Termas volverá a tener un lugar protagónico en el país con la visita de productores, periodistas y reconocidas figuras. “El domingo 13 el Autódromo recibirá a la categoría Top Race V 6 y durante todo el mes habrá celebraciones por el aniversario de la Madre de Ciudades con la Marcha de los Bombos y el cumpleaños de la Sacha Guitarras Atamisqueñas.

- **Agenda cultural de Termas. 24-6-2014. Septiembre: Los eventos del mes finalizarán con la Fiesta nacional del canasto** y el Concurso de asadores de cabrito. Atractiva agenda cultural de Termas para lo que queda del año.

<http://www.terraviva.com.ar/noticias.php?ldN=4619>. Septiembre: Fiesta nacional del canasto y Concurso asadores de cabrito.

- **Diario El Liberal: 28/09/2014 - Inauguraron el paseo Manos Laboriosas en Las Termas de Río Hondo.** (Consulta: 5/10/2015)

<http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=153706>.

Con la presencia de autoridades municipales, de Caritas Parroquial, cesteros del departamento Río Hondo quedó inaugurado el paseo ‘Manos Laboriosas’ en calle Caseros entre Sarmiento y Rivadavia, y se recordó a la artesana Antonia Juárez. Estuvieron presentes el secretario Municipal de Turismo, Cultura y Deporte Raúl Gutiérrez, la directora de Turismo Vilma Díaz, la directora de Caritas Parroquial Nelly Ruiz de Fares con miembros de la entidad, Roberto Medina (esposo de Antonia Juárez), familiares, el destacado cesterero Miguel Medina y trabajadores de la cestería de la calle Caseros y otros espacios.

- **Diario El Liberal: Hoy comienza el Encuentro de los Artesanos**, en homenaje a los cesteros y creadores del departamento Río Hondo. 07-10-2014.

<https://www.elliberal.com.ar/noticia/154887/hoy-comienza-encuentro-artesanos-homenaje-cesteros-creadores-departamento-rio-hondo>.

Organizado por Cáritas Parroquial, se hará en la explanada de la iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Los artesanos expondrán en una carpa especial. A metros estará el escenario donde se desarrollará un festival folclórico. Miembros de la entidad beneficiaria indicaron que esto es la previa a la Fiesta Nacional del Canasto que este año se realizaría en noviembre, y la organización estará a cargo del municipio local.

- **Nuevo diario web de Santiago del Estero. Arte y originalidad en el Festival del Canasto.** 17.12.2014. (Consulta: 02/09/2015)

Se presentó oficialmente la Fiesta Nacional del Canasto. <http://www.nuevodiarioweb.com.ar/nota/termas/616381/se-presento-oficialmente-fiesta-nacional-canasto.html>. Se presentó la Fiesta Nacional del Canasto.

- **Diario Voces de Río Hondo. Carrizo, E. 17/03/2015. Villa Río Hondo: la historia de un pueblo sumergido en las aguas.** Voces de Río Hondo.

<http://www.vocesderiohondo.com.ar/nota/interior/16/villa-rio-hondo-historia-pueblo-sumergido-aguas.html>. La historia de un pueblo sumergido.

- **El Diario de Turismo. Los nuevos organizadores.** 15/06/2015.

<http://www.eldiariodeturismo.com.ar/2015/06/15/continua-la-convocatoria-de-artesanos-para-el-festival-nacional-del-canasto-2015/>.

La Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes de la Municipalidad de Termas informa que continúa la convocatoria de artesanos que se dediquen a la cestería, interesados en participar en la "XXXVII Edición del Festival Nacional del Canasto", que se desarrollará en el Polideportivo Municipal, los días 11 y 12 de julio. La idea es poder formar un registro de artesanos para lo cual los interesados se pueden llegar a la oficina central de la Secretaría municipal de Turismo, Cultura y Deportes, Caseros 132. Cabe destacar que la Secretaría Municipal de Turismo, Cultura y Deportes, es la encargada de la organización de la edición 2015 del Festival Nacional del Canasto. El Diario de Turismo. Continúa la convocatoria de artesanos para el Festival Nacional del Canasto 2015.

- **Diario El Liberal: 27/06/2015. Reprogramaron la 38ª edición de la Fiesta Nacional del Canasto.** Santiago del Estero. Argentina. (Consulta: 25-08-2015). <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=194716>.

El 18 y 19 de julio la ciudad de Las Termas será nuevamente la sede de la "XXXVII Edición de la Fiesta Nacional del Canasto", la cual se desarrollará a en el Polideportivo Municipal. De este importante evento participarán artesanos termenses, así como también del interior del departamento Río Hondo. La Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes de la Municipalidad de Las Termas, es la encargada de la organización de este festejo, el que aguardan con ansias muchos santiagueños. En esta celebración, el público podrá apreciar un importante despliegue del arte de la cestería a nivel regional, y degustar de comidas típicas y disfrutar de variados números artísticos.

- **Diario El Liberal: La Municipalidad promocionó la Fiesta Nacional del Canasto.** Publicado el 16/07/2015.

El jefe comunal destacó e informó los detalles de la fiesta que tendrá lugar en las instalaciones del Polideportivo municipal y contará con la presencia de reconocidos artistas como la Mancha de Rolando y Los Tekis. Habrá una variada grilla de artistas y academias folclóricas locales. Fiesta en Polideportivo, con la Mancha de Rolando y Los Tekis.

- **Santiago Tur. Diario digital de turismo. Se viene el Festival del Canasto: una de las fiestas más convocantes de Las Termas.** (Consulta 20/07/15). <http://www.santiagotur.com/index.php/158-noticias-rotador/18016-se-viene-el-festival-del-canasto-una-de-las-fiestas-mas-convocantes-de-las-termas>

En abril, artesanos cesteros del departamento Río Hondo recibieron un aporte económico que los ayudó a aumentar su producción. Entre el miércoles 9 y el viernes 11, en la explanada de la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Las Termas, será la Fiesta Nacional del Canasto, organizada por Cáritas parroquial y auspiciada por la municipalidad local, en una de las ocasiones más convocantes de esta ciudad. Alfredo Velarde, el párroco, dijo que el miércoles 9 abrirá la exhibición de una variedad de obras elaboradas por artesanos de esta ciudad y del departamento Río Hondo. Se montarán los stands donde los artesanos mostrarán y venderán sus trabajos, acompañados por un pequeño festival que comenzará a las 8 y se estirará hasta la medianoche en la parroquia, indicó el sacerdote.

- **Diario digital de Turismo Sentí Argentina. 20/07/2015.**

Fiestas populares: Más de 15.000 personas, entre ellos, numerosos turistas de distintos puntos del país admiraron los productos de la artesanía elaborada con fibra vegetal por hombres y mujeres del departamento Río Hondo; disfrutaron de comidas regionales y la amplia cartelera de artistas locales como los consagrados grupos de rock y folclore, con proyección nacional, La Mancha de Rolando y Los Tekis.

- **Fiestas populares. Éxito rotundo en la Fiesta Nacional del Canasto 2015 en Termas de Río Hondo.** 20/07/2015. <http://sentiargentina.com/exito-rotundo-en-la-fiesta-nacional-del-canasto-2015-en-termas-de-rio-hondo-con-mas-de-15-mil-personas-durante-las-dos-jornadas/>.

Más de 15.000 personas asistieron a la fiesta del canasto y a escuchar a La Mancha de Rolando y Los Tekis.

- **Diario digital Día a Día. 15/08/2015. Termas de Río Hondo ya recibió a 8 mil turistas.** (Consulta: 02/09/2015). <http://www.diaadia.com.ar/argentina/termas-de-rio-hondo-ya-recibio-8-mil-turistas>.

Alrededor de 8 mil turistas arribaron a la ciudad santiagueña de Termas de Río Hondo este sábado, durante el inicio del feriado largo del 17 de agosto, informó la Subsecretaría de Turismo de la provincia de Santiago del Estero.

- **Diario La Gaceta. Santiago del Estero representará a la Argentina en la feria de turismo termal más grande del mundo.** (Consulta: 02/09/2015). <http://www.diaadia.com.ar/argentina/termas-de-rio-hondo-ya-recibio-8-mil-turistas>.

"Termatalia 2015" se realizará desde el 24 al 26 de agosto, en la ciudad española de Ourense. 21-08-2015. La Argentina estará presente con un stand de la provincia de Santiago del Estero en la próxima edición de Termatalia, la feria de turismo termal más grande del mundo, que este año se realizará entre el 24 y el 26 de agosto próximo en la ciudad española de Ourense, informó la Subsecretaría de Turismo santiagueña.

- **Diario digital Jujuy al momento. La nueva edición de la Fiesta Nacional del Canasto 2015.** (Consulta: 02-09-2015). <http://www.elliberal.com.ar/ampliada.php?ID=198217>.

Tendrá su apertura este sábado a las 16 y se extenderá hasta las 23, mientras que cerrará el domingo en los mismos horarios. Desde las 23 se iniciará el segmento artístico musical en un imponente escenario que se montará en las instalaciones del Polideportivo municipal.

- **Secretaria General de la Gobernación de Santiago del Estero. Cronograma de actividades para septiembre del Centro Cultural San Martín.** <http://www.secretariasde.gob.ar/cronograma-de-actividades-para-septiembre-del-centro-cultural-san-martin-termas-de-rio-hondo.html> . (Consulta: 5/10/2015) 5-10-2015. Cronograma de actividades septiembre de Centro Cultural San Martín.

- **Circuito Termas de Río Hondo. Historia.** (Consulta: 5/10/2015). <http://www.autodromotermas.com/historia.php>

Pero una vez concretado el paso fundamental e histórico, de terminar el primer tramo de obras, e inaugurarlos con una fecha del Turismo Carretera, en aquel recordado fin de semana del 10 y 11 de mayo del 2008, con la presencia de

autoridades nacionales y provinciales, se dio el primer paso hacia lo que vendría después, con una pista que fue espejo para otras que se construyeron más tarde...

Con todas estas novedades y contando, que la llegada del Mundial de Motociclismo era cuestión de tiempo, se lleva a cabo la reinauguración del trazado un 19 de mayo de 2013, con una competencia de Turismo Carretera, que ganada por Mauro Giallombardo, coincidentemente con la primera inauguración en Termas ganaba un Ford, fueron estas las únicas dos victorias de la marca del ovalo en suelo santiagueño, el broche de ese recordado año 2013, era la presentación por primera vez del Campeonato Mundial de Turismo (WTCC), que fue coronado a los grande con una victoria para el Argentino José María López en su debut en la categoría.

- Diario digital La voz del interior. 2015. Festival del Canasto en las Termas de Río Hondo.

<http://www.lavoz.com.ar/turismo/festival-del-canasto-en-las-termas-de-rio-hondo>

El milenario arte de manejar la fibra vegetal una vez más será protagonista de la 37ª edición del Festival Nacional del Canasto que se desarrollará en el Polideportivo Municipal de la ciudad de Termas de Río Hondo, 11 y 12 de julio. Organizado por la Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes de la Municipalidad de esa ciudad, participarán artesanos especializados en cestería y de manera paralela se disfrutará de comidas típicas y números artísticos.

El manejo de la fibra vegetal (materia prima de la cestería) es un arte milenario que se transmite de padres a hijos y que perdura como importante recurso económico familiar. Con el correr de los años se innovó en diseños y técnicas. Así surgen canastos, cajas, paneras, veladores, costureros y vinotecas, entre otros.

- Diario Digital de Turismo. Santiago Tour: Entre el 11 y 12 de julio será otra edición del Festival Nacional del Canasto, desde las 21 en el Polideportivo Municipal.

<http://santiagotur.com/index.php/158-noticias-rotador/18613-regresa-el-festival-nacional-del-canasto-a-las-termas-de-rio-hondo-2015>.

La Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes de la Municipalidad de Las Termas, es la encargada de 2015 la organización de la edición 2015 del Festival Nacional del Canasto. Diario Digital de Turismo. Santiago Tour

- Diario El Liberal: 10-08-2016. Fiesta Nacional del Canasto se hará el 8 y 9 de octubre. <http://www.elliberal.com.ar/noticia/279809/revelaron-fiesta-nacional-canasto-se-hara-8-9-octubre>

Será organizado por la Secretaría Municipal de Turismo. La XXXVIII Fiesta Nacional del Canasto, la misma se desarrollará como los años anteriores en un predio que será acondicionado en las instalaciones del Polideportivo Municipal.

Es de destacar que la Fiesta Nacional del Canasto es uno de los festivales con larga trayectoria que se destaca no solo en el itinerario local y provincial, sino en todo el país, dado que este nació varias décadas atrás y continúa teniendo vigencia, pese a que en algunos años no se había concretado.

- Diario digital El liberal. Comenzaron los festejos en el 62º aniversario de Las Termas de Río Hondo. 02-09-2016.

<http://www.elliberal.com.ar/noticia/285277/comenzaron-festejos-62-aniversario-termas-rio-hondo>.

En el marco de los festejos del 62º aniversario de la ciudad termal dieron comienzo una serie de actividades culturales y artísticas en las que tienen una destacada participación alumnos y docentes de establecimientos educativos del medio. En ese sentido, en las instalaciones de la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario donde la comunidad educativa del colegio Nuestra Señora de la Salette expusieron una Muestra Fotográfica.

- **Las Termas, Río Hondo. Las Termas se prepara para el 27º Festival Nacional de Canasto. 2015.** <http://www.noticiasdelesteros.com/noticias/las-termas-se-prepara-para-el-27o-festival-nacional-de-canasto> 25-09-2016.

XXXVIII Fiesta Nacional del Canasto, 8 y 9 de octubre, será organizada por Secretaría Municipal en Polideportivo.

- **Hostels en Termas de Río Hondo, Santiago del Estero.** Hostels y Residenciales en Termas de Río Hondo, Santiago del Estero. Hostels y Residenciales en Termas de Río Hondo, Precios, Tarifas, Ofertas. Se encontraron 4 Hostels. <http://www.argentinaturismo.com.ar/termas-de-rio-hondo/hostels.html>

- **Diario El Liberal: comienza el Encuentro de los Artesanos**, organizado por Cáritas Parroquial, en la explanada de la iglesia, previo a la Fiesta Nacional del Canasto en noviembre y la organización por municipio local. 07-10-2014.

- **El Diario de Turismo. XXXVII Edición del Festival Nacional del Canasto, en Polideportivo Municipal.** Organiza la Secretaría de Turismo de la Municipalidad. 15-06-2015.

- **Diario digital La Voz. El milenar arte de la fibra vegetal será protagonista de 37ª edición del Festival Nacional del Canasto** que se desarrollará en el Polideportivo Municipal de las Termas, 11 y 12 de julio. 15/06/2015.

- **Diario El Liberal: La Municipalidad promocionó la Fiesta Nacional del Canasto**, en Polideportivo municipal y con artistas la Mancha de Rolando y Los Tekis. 16-07-2015.

- **El Origen Blogspot.** <http://elorigen-pgsa.blogspot.com.ar/2008/03/tilcara.html>

Existen indicios de presencia humana en la región hace más de 10000 años. Omaguacas, uquías, fiscaras y tilcaras fueron algunas de las tribus indígenas que poblaban la zona entre los años 1000 y 1480 de nuestra era. 03-2008.

- **Municipalidad de Termas de Río Hondo. El autódromo.** www.TermasDeRioHondo.com

El Autódromo Nacional y la Costanera, se presentan como dos nuevas propuestas en la oferta turística que se complementan con la Ciudad Termal, que en 2013 se lo reconstruye para carreras de moto. Actualmente se presentan 6 carreras por año tanto de motos como de autos, ya que el deporte forma parte de la política de Estado para presentar mejor las políticas locales de fomento de actividad turística y económica. Agenda mensual de Termas de Río Hondo. Turismo salud en Argentina.

- **Municipalidad de Termas de Río Hondo. Las Termas de Río Hondo.** www.TermasDeRioHondo.com

Cerca de 200 establecimientos hoteleros hasta de cinco estrellas, conforman su infraestructura de más de 14.000 plazas, complementadas por casas, departamentos y cinco campings dotados de todas las comodidades.

- **Noticias del Estero. Las Termas, Río Hondo. Las Termas se prepara para el 27º Festival Nacional de Canasto. 2005.**

<http://www.noticiasdelestero.com/noticias/las-termas-se-prepara-para-el-27o-festival-nacional-de-canasto>

El trabajo de la cestería es sustento económico regional de familias y conforma parte de la identidad cultural provincial. El manejo de la fibra vegetal (materia prima de la cestería) es un arte milenario que se transmite de padres a hijos y que perdura como importante recurso económico de las familias. Con el correr de los años se fueron mejorando los diseños, las técnicas y se sumaron plantas como la paja blanca, unquillo, chala y palma de las cuales se utilizan sus fibras como insumo para la realización de esta artesanía. Son innumerables las piezas que se pueden realizar como, por ejemplo; canastos, cajas, paneras, veladores, vinotecas, entre otros objetos.

- **Agenda cultural de Termas. Septiembre:** Los eventos del mes finalizarán con la Fiesta nacional del canasto y el Concurso de asadores de cabrito. Atractiva agenda cultural de Termas para lo que queda del año. 24 - 6 – 2014.

<http://www.terraviva.com.ar/noticias.php?ldN=4619>

- **Diario El Liberal. 07-10-2014. Hoy comienza encuentro de artesanos homenaje a cesteros creadores departamento Río Hondo.**

<https://www.elliberal.com.ar/noticia/154887/hoy-comienza-encuentro-artesanos-homenaje-cesteros-creadores-departamento-rio-hondo>

Organizado por Cáritas Parroquial, se hará en la explanada de la iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Los artesanos expondrán en una carpa especial. A metros estará el escenario donde se desarrollará un festival folclórico. Miembros de la entidad beneficiaria indicaron que esto es la previa a la Fiesta Nacional del Canasto que este año se realizaría en noviembre y la organización estará a cargo del municipio local. Hoy comienza el Encuentro de los Artesanos, en homenaje a los cesteros y creadores del departamento Río Hondo.

- **Diario Digital de Turismo. Santiago Tour. Regresa el festival nacional del canasto a las Termas de Río Hondo**

<http://santiagotur.com/index.php/158-noticias-rotador/18613-regresa-el-festival-nacional-del-canasto-a-las-termas-de-rio-hondo>

Entre el 11 y 12 de julio será otra edición del Festival Nacional del Canasto, desde las 21 en el Polideportivo Municipal. La Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes de la Municipalidad de Las Termas, es la encargada de la organización de la edición 2015 del Festival Nacional del Canasto.

- **El Diario de Turismo. Continúa la convocatoria de artesanos para el Festival Nacional del Canasto 2015. 15/06/2015.**

<http://www.eldiariodeturismo.com.ar/2015/06/15/continua-la-convocatoria-de-artesanos-para-el-festival-nacional-del-canasto-2015/>

La Secretaría de Turismo, Cultura y Deportes de la Municipalidad de Termas informa que continúa la convocatoria de artesanos que se dediquen a la cestería, interesados en participar en la “XXXVII Edición del Festival Nacional del Canasto”,

que se desarrollará en el Polideportivo Municipal, los días 11 y 12 de julio. La idea es poder formar un registro de artesanos para lo cual los interesados se pueden llegar a la oficina central de la Secretaría municipal de Turismo, Cultura y Deportes, Caseros 132. Cabe destacar que la Secretaría Municipal de Turismo, Cultura y Deportes, es la encargada de la organización de la edición 2015 del Festival Nacional del Canasto. El Diario de Turismo.

- **Flores, Sergio. 2011. Hubo una vez un tren. Antigua estación de las termas de Río Hondo. Crónicas e historias ferroviarias.** <http://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com/2011/02/termas-de-rio-hondo.html>

El 6 de Julio de 1909 se abría la línea del antiguo Ferrocarril Central Norte Argentino,(lo que luego se bautizaría como el Ramal C-10 ya como FC Belgrano); desde la estación Pacara en la provincia de Tucumán hasta el Bracho, posteriormente en 1915 la punta de riel llegaba a la localidad de Leales siempre dentro de la provincia de Tucumán y años más tarde este ramal que pretendía unir las ciudades de Tucumán y Santiago del Estero llegaba a las Termas y allí murió la línea, no solo no se continuó hasta la capital de Santiago sino que en la década de los 70 el ramal fue levantado, la estación fue cerrada en 1977 y desde 1999 funciona el Museo Municipal.

- **Diario digital La Voz. El milenar arte de manejar la fibra vegetal** una vez más será protagonista de la 37ª edición del Festival Nacional del Canasto que se desarrollará en el Polideportivo Municipal de la ciudad de Termas de Río Hondo, 11 y 12 de julio.

- **Sentí argentina. Éxito rotundo en la Fiesta Nacional del Canasto 2015 en Termas de Río Hondo.** Fiestas populares. 20/07/2015. <http://sentiargentina.com/exito-rotundo-en-la-fiesta-nacional-del-canasto-2015-en-termas-de-rio-hondo-con-mas-de-15-mil-personas-durante-las-dos-jornadas/>

Fiestas populares: Más de 15.000 personas, entre ellos, numerosos turistas de distintos puntos del país admiraron los productos de la artesanía elaborada con fibra vegetal por hombres y mujeres del departamento Río Hondo; disfrutaron de comidas regionales y la amplia cartelera de artistas locales como los consagrados grupos de rock y folclore, con proyección nacional, La Mancha de Rolando y Los Tekis.

- **Diario El Liberal. Revelaron que la Fiesta Nacional del Canasto se hará el 8 y 9 de octubre.** 10-08-2016. <http://www.elliberal.com.ar/noticia/279809/revelaron-fiesta-nacional-canasto-se-hara-8-9-octubre>

Es de destacar que la Fiesta Nacional del Canasto es uno de los festivales con larga trayectoria que se destaca no solo en el itinerario local y provincial, sino en todo el país, dado que este nació varias décadas atrás y continúa teniendo vigencia, pese a que en algunos años no se había concretado.

- **Diario digital El liberal. Las Termas se prepara para el 27º Festival Nacional de Canasto. 2015.** 25-09-2016. <http://www.noticiasdelesteros.com/noticias/las-termas-se-prepara-para-el-27o-festival-nacional-de-canasto>

El evento se realizará el 8 y 9 de octubre y será organizado por la Secretaría Municipal de Turismo. La XXXVIII Fiesta Nacional del Canasto, la misma se

desarrollará como los años anteriores en un predio que será acondicionado en las instalaciones del Polideportivo Municipal. Las Termas, Río Hondo.

- **Diario Día a Día. Termas de Río Hondo ya recibió 8 mil turistas.** En 2014 arribaron a Termas de Río Hondo, el principal destino turístico de la provincia de Santiago del Estero, 1.022.577 de turistas. 15/08/2015. <http://diaadia.viapais.com.ar/argentina/termas-de-rio-hondo-ya-recibio-8-mil-turistas>

- **Municipalidad de Termas de Río Hondo. Historia del Festival del Canasto.** 2013. www.LasTermasDeRioHondo.com <http://lastermasderiohondo.gob.ar>

Es la ciudad-spa de la Argentina que integra su infraestructura para aguas termales y variedad de actividades recreativas, de salud, de descanso, de categorías y servicio médico. Las fibras naturales con que se realiza la cestería artesanal se localizan en varias zonas del departamento Río Hondo que pertenecen a diferentes comunidades artesanales, según el tipo de materia prima empleada en el trabajo.

- **Municipalidad de Termas de Río Hondo.** 2013. <http://lastermasderiohondo.gob.ar>

Esta interacción social comunitaria, según los documentos facilitados por la Municipalidad, se ha consolidado a través del tiempo con la continuación de la lengua quechua o quichua, las tradiciones gastronómicas, en cestería y musicales, y así consolidar las redes de producción de arte y de intercambio.

Síntesis de recortes de diarios digitales

Los diarios digitales más reconocidos en la ciudad de Termas de Río Hondo son: El Liberal de la provincia de Santiago del Estero, La Gaceta de Santiago del Estero, La Voz del Interior de la provincia de Córdoba, Jujuy al momento de la provincia de Jujuy. Los diarios locales son: Río Hondo News y Voces de Río Hondo.

A continuación, se explica la transformación física-social a la que fue inducida la fiesta del Canasto entre los años 2014 y 2015:

- En el año 2013, la Fiesta Nacional del Canasto se realiza en el mes de agosto en la explanada de la parroquia, organizada por Cáritas parroquial como sucedió desde su origen.

- En el año 2014, comentan que en el mes de octubre se formaliza el Encuentro de los Artesanos cesteros organizado por Cáritas parroquial, y que la Fiesta Nacional del Canasto comenzará en noviembre organizado por el municipio.

- En el año 2015, la Fiesta Nacional del Canasto se presentó en el mes de julio, organizado por la Municipalidad en el Polideportivo municipal y se presenta con artistas populares reconocidos como la Mancha de Rolando y Los Tekis. La presencia de estos músicos convocó a 8 mil turistas, según el Diario digital Día a Día de la fecha: 15-08-2015. En cambio, el Diario digital de Turismo Sentí Argentina del 20-07-2015 menciona a la asistencia de más de 15.000 personas.

- En el año 2016, según el Diario digital El liberal, se realizará el 8 y 9 de octubre y será organizado por la Secretaría Municipal. La XXXVIII Fiesta Nacional del Canasto, se desarrollará en el Polideportivo Municipal.

La información siguiente fue facilitada por la Municipalidad de Termas de Río Hondo, 2014-15-16, a través de documentos escritos que enviaron mediante sus páginas webs: www.TermasDeRioHondo.com www.LasTermasDeRioHondo.com <http://www.lastermasderiohondo.com/boletines/2014/Agosto/default.asp>

- Municipalidad de Termas de Río Hondo. El Autódromo Nacional y la Costanera, se presentan como dos nuevas propuestas en la oferta turística que se complementan con la Ciudad Termal, que en 2013 se lo reconstruye para carreras de moto. Actualmente se presentan 6 carreras por año tanto de motos como de autos, ya que el deporte forma parte de la política de Estado para presentar mejor las políticas locales de fomento de actividad turística y económica. Agenda mensual de Termas de Río Hondo. Turismo salud en Argentina. www.TermasDeRioHondo.com www.LasTermasDeRioHondo.com

- Cerca de 200 establecimientos hoteleros hasta de cinco estrellas, conforman su infraestructura de más de 14.000 plazas, complementadas por casas, departamentos y cinco campings dotados de todas las comodidades. Las Termas de Río Hondo. www.TermasDeRioHondo.com

- Es la ciudad-spa de la Argentina que integra su infraestructura para aguas termales y variedad de actividades recreativas, de salud, de descanso, de categorías y servicio médico. 2013. <http://lastermasderiohondo.gob.ar>

- Las fibras naturales con que se realiza la cestería artesanal se localizan en varias zonas del departamento Río Hondo que pertenecen a diferentes comunidades artesanales, según el tipo de materia prima empleada en el trabajo. Municipalidad de Termas de Río Hondo. Historia del Festival del Canasto. www.LasTermasDeRioHondo.com

- Esta interacción social comunitaria, según los documentos facilitados por la Municipalidad, se ha consolidado a través del tiempo con la continuación de la lengua quechua o quichua, las tradiciones gastronómicas, en cestería y musicales, y así consolidar las redes de producción de arte y de intercambio. 2013 <http://lastermasderiohondo.gob.ar>

- Secretaría Municipal de Turismo de Las Termas de Río Hondo. Calendario de actividades turísticas y culturales. 2017. Las Termas de Río Hondo es el principal Centro Termal y Spa de América ya que se encuentra asentada sobre una terma mineralizada de 12 km a la redonda y además cuenta con una importante infraestructura hotelera de más de 180 establecimientos de distintas categorías, con 16000 plazas además de numerosos campings. <http://www.lastermasderiohondo.com/laciudad/>

- Año del 60 aniversario de nuestra ciudad. www.TermasDeRioHondo.com. <http://www.lastermasderiohondo.com/boletines/2014/Septiembre/default.asp>

Conclusión de recortes de diarios digitales

La búsqueda de información para los tres casos, ha demandado indagaciones de diversas situaciones:

- La exploración sobre el caso de Jesús María y Tilcara: apuntan a mayor conocimiento de las características de las fiestas locales y regionales

- El contexto organizacional de la ciudad de Jesús María es diferente, porque cuenta con una organización comunitaria sólida desde su origen
- La exploración sobre el caso de Tilcara: conocimiento de problemas y particularidades que ocasiona el festival del Enero Tilcareño y comprensión de antecedentes locales y regionales
- Diferente es la disposición de los habitantes de Tilcara que organizan eventos en donde discuten y toman decisiones de forma pública y en reuniones comunitarias
- La exploración sobre el caso de Termas de Río Hondo: el objetivo fue indagar sobre los motivos por los cuales, en el año 2015 se producen cambios en la fecha de realización de la fiesta, cambios del ente organizador de la misma, y cambio de lugar donde se manifiesta
- La falta de información oficial del Festival de Canasto en Termas de Río Hondo puede suceder por escasa experiencia de planificación de la fiesta por parte del municipio, que comienza a organizar esta fiesta a partir del año 2015. Esta fiesta, se dio origen por el sacerdote parroquial de aquel momento, por la causa de proteger una actividad cultural y de subsistencia de grupos de familias que viven de esa actividad, pero ningún escrito encontrado dio a conocer la participación de los habitantes de esta localidad en estos motivos y decisiones de la importancia de este problema.

Cuadro de autores relacionados a la noción de festivales folclóricos, ciudad y territorio

Aportes de autores en relación al tema de festivales folclóricos en ciudad y territorio, en orden cronológico		
ARISTA ANTROPOLÓGICA	ARISTA DE ESTUDIOS URBANOS	ARISTA DE CIENCIAS SOCIALES
<p>Néstor García Canclini: antropólogo argentino Gestión del patrimonio compleja: usos sociales, historia local, tradición</p> <p>Blache y Dupey antropólogas, historia del folclore argentino</p> <p>Troncoso, C. A. y Bertoncetto R. postulación de la Quebrada como Patrimonio Mundial</p> <p>Castro, H. y Zusman, P. Relación turismo, patrimonio y factores económicos</p> <p>Alicia Martín, Buenos Aires, antropóloga, historia del folclore argentino</p> <p>Claudia Briones: antropóloga argentina, identidad performatividad</p>	<p>Françoise Choay: historiadora francesa Protección patrimonio urbano, Pierre Nora: intelectual francés. Memoria e historia. Lugares de memoria</p> <p>Christian Topalov: francés, sociología urbana marxista, representaciones sociales: estructura, orden y espacio. Patrimonio amenazado por olvidos. Cada caso de estudio según contexto, tiempo y situación social</p> <p>Joaquin Sabaté i Bel. Arquitecto, urbanista catalán. Procesos de globalización: Competencia de ciudades y territorios, "lugares y eventos asociados o event places", Adriana Fontes Sansao, arquitecta brasilera. Intervenciones temporarias en espacios de vida colectiva. Lucila Urda Peña, arquitecta española. espacio público expresión artística</p> <p>Noceti, I. M., Quebrada de Humahuaca</p> <p>María Bercetche: economista argentina. paradojas patrimonialización de Quebrada de Humahuaca, el territorio como matriz de soporte, capacidad de arraigo de la cultura al territorio</p> <p>Boisier: noción región</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mircea Eliade: filósofo rumano, hombre primitivo, calendario circular primeras ceremonias (1907-1986) • Jorge R. Seibold: físico solar. Buenos Aires, calendario andino, hombre-naturaleza- mística, desafíos actuales • Juan Carlos Scannone: teólogo, teología del pueblo. Interpretación de cultura de pueblos originarios • Eric Hobsbawm: Historiador británico, s. XIX- XX. Tradición antigua e inventada. transformaciones de fiestas (1917-2012) • David Harvey: británico, geógrafo y teórico social Patrimonio social, nacional, identidad y cambios s. XIX-XX. • Pierre-Félix Bourdieu: sociólogo francés, importancia historia social en relación con aspectos • Georgios Chatzinakos: sociólogo griego. casos europeos festival comunitario y eventos, estrategias organizacional-económico • John Langshaw Austin: filósofo británico Performatividad • Judith Butler: Estados Unidos, filósofa posestructuralista performatividad • Lupicinio Iñiguez: psicólogo social socioconstruccionista y performatividad • Edgar Giovanni Rodríguez Cuberos: sociólogo, antropología filosófica performativa • Michael Glass: geógrafo, representación performativa de los espacios