

"Dictadura: Memes y Memoria"

(Un estudio de recepción)

Materia: Comunicación masiva y matrices culturales (2022)

Profesores: Ameigeiras Aldo, Cremonte Juan Pablo

Estudiante: Gerez Torcello José Manuel

Licenciatura en Comunicación

Fecha: 12/07/2022



Índice

Introducción:	3
Marco teórico:	4
Cultura (s)	4
Estudios de recepción en América latina y en Argentina	5
Sobre los estudios de recepción	6
Sobre el goce y el placer	7
Sobre el Humor	8
Sobre la libertad de expresión	9
Sobre la primacía de la imagen y la democracia. Logos y Pathos	10
Sobre los “Memes”	11
Sobre la ciudadanía (mediática)	12
Sobre la memoria y los espacios de memoria	13
Desarrollo:	14
¿Memes, política y Videla?	14
¿Por qué la gente comparte Memes?	17
Por el placer y el humor	17
Por el hecho de compartir	19
¿La política en los memes o los memes en la política?	20
Humor político, arenas de luchas	20
Politización de los memes	22
¿Cuál es el sentido de los memes de Videla?	26
Memes de Videla: Circulación y consumo	26
¿Compartimos memes de Videla?	28
Memes de Videla: ¿Y el goce?	30
Memes de Videla: ¿Espacios de memoria Neoliberales?	31
Sobre la importancia de debatir estas cuestiones, la ciudadanía y la democracia	35
Conclusiones:	42
Reflexión final	44
Bibliografía:	47
Anexo:	49
Instrumento de recolección de datos:	49
Entrevista 1:	50
Entrevista 2:	57
Entrevista 3:	61
Entrevista 4:	65
Entrevista 5:	72
Entrevista 6:	77

Entrevista 7:	82
Entrevista 8:	86
Corpus de memes seleccionados y recolectados de la web:	90

“Dictadura: Memes y Memoria”

Introducción:

El siguiente trabajo final se enmarca dentro de la materia “Comunicación Masiva y Matrices Culturales” perteneciente a la licenciatura en Comunicación de la Universidad Nacional de General Sarmiento. A partir de la propuesta de la cursada, se realizará un estudio de recepción sobre memes que hagan referencia a la política en general y en específico sobre memes relacionados a la última dictadura argentina, cívico-militar, autodenominada como: “Proceso de Reorganización Nacional”, ocurrida durante los años 1976 a 1983.

Para el análisis se recurrirá y apelará a las experiencias previas que tengan los entrevistados con este tipo de contenidos. Además, se les pondrá a su disposición un corpus de memes seleccionados y recolectados de la Web, a modo de ejemplificación, y que estará disponible para su visualización en el anexo. La elección de este tipo de memes en particular radica en el objetivo central de este trabajo, que es averiguar qué sentido tienen estos memes para los entrevistados.

Sobre la metodología, se optó por realizar un estudio de recepción y la técnica de la investigación se llevó a cabo empleando entrevistas en profundidad a ocho personas de entre 18 y 40 años. Para la selección se buscaron personas que utilizaran redes sociales con frecuencia y que tuvieran diferentes niveles de educación formal (secundario, terciario y universitario), ya que no se pretendió sesgar la búsqueda en personas con un específico nivel académico alcanzado. Cuatro de los entrevistados son mujeres y cuatro hombres.

La primera parte del trabajo, plantea el desarrollo de un marco teórico relacionado con estudios de recepción en general por un lado y por el otro, de América latina en particular. Este desarrollo nos permitirá caracterizar los estudios de recepción. Además, el marco teórico nos aportará diferentes conceptos, perspectivas, definiciones y concepciones que serán retomadas en el análisis de las respuestas, de los entrevistados, y que nos permitirán comprenderlas mejor.

La segunda parte del trabajo, consistirá en el análisis de las respuestas obtenidas de las entrevistas y de un breve análisis sobre el corpus de memes seleccionados afines a la temática. Es por esto que haremos una subdivisión de la segunda parte en los siguientes apartados: ¿Memes, política y Videla?, ¿Por qué la gente comparte memes?, ¿La política en los memes o los memes en la política?, ¿Cuál es el sentido de los memes de Videla? y por último, Sobre la importancia de debatir estas cuestiones, la ciudadanía y la democracia.

Por último, retomaremos los conceptos utilizados en el marco teórico y algunos fragmentos, reformulados, de las entrevistas con la finalidad de presentar algunas consideraciones y reflexiones finales.

Marco teórico:

Cultura (s)

Nestor Garcia Canclini (2004) problematiza el término **cultura** en relación con los consensos en la propia definición y el relativismo epistemológico. Para el autor, la **cultura**: “es un conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social.” (p.34)

Por otra parte, Jorge Gonzalez (1994) señala que la cultura es el principio organizador de la experiencia, y para poder desarrollarla utiliza la metáfora de “raíz y ligadura”, ya que la memoria es quien define nuestra situación dentro de la vida social y colectiva. Además agrega que, en las culturas se producen “**arenas de luchas**” por la identificación plural de los significados. Para ello define el concepto de “**frente cultural**” como: “fronteras o límites de contacto ideológico entre concepciones y prácticas culturales de grupos y clases en una misma sociedad” (González, 1994, p. 63). Por último, el autor agrega que en estos frentes hay una construcción social del sentido relacionada con la hegemonía y el poder cultural, la legitimidad cultural y los elementos culturales transclasistas y la vida cotidiana.

Mientras que Alejandro Grimson (2011), se pregunta sobre la realidad intercultural en relación con la cultura, las identidades y la política, ya que, se presentan nuevas formas de percepción, significación y acción. A partir de esto, el autor utiliza el término “**configuración cultural**”, que lo define como: “el modo específico en que los actores sociales se enfrentan, alían o negocian” (p.86). Es por esto que, el autor propone: “la **intersubjetividad** como constitutiva del proceso de conocimiento” y que por ello esta debe ser objetivada” (p. 99).

La configuración cultural presenta cuatro elementos constitutivos. El primero de ellos conocido como: “**campos de posibilidad**”. Esto quiere decir que en todo espacio social pueden haber representaciones, prácticas e instituciones posibles, imposibles y hegemónicas. En este sentido, los grupos pueden identificarse de cierta manera para presentar diversas demandas, y además: “porque el conflicto social (que es inherente a toda configuración) se despliega en ciertas modalidades mientras que en otras permanece obturado” (Grimson, 2011,p.173).

El segundo elemento hace referencia a la “**lógica de interrelación entre las partes**”, en donde hay una lógica específica de interrelación de diferentes grupos en cada sociedad, que disputan sentidos, ya que estos sentidos además de ser relevantes, estructuran la vida social.

La configuración cultural implica un tercer elemento y es el de la “**trama simbólica común**”, que pueden ser lenguajes sonoros, verbales y visuales, y que a partir de estos, los grupos pueden enfrentarse y disputar los sentidos. La última característica refiere a lo “**compartido**”, que: “se caracteriza por desarrollar las fronteras de lo posible, una lógica de la interrelación, una trama simbólica común y otros aspectos culturales ‘compartidos’” (Grimson, 2011,p. 177).

Por otro lado, el autor menciona la relación entre comunicación e interculturalidad, para hablar de fronteras culturales (identitarias) o de significados (sentimientos de pertenencia). Estas fronteras son lugares o espacios límites institucionalizados, que al ser constitutivas de toda vida social no pueden desaparecer. Y es en este sentido, en que la interculturalidad: “nos interpela a repensar la noción de comunicación como una intersección de configuraciones culturales entre contacto y la comprensión” (Grimson, 2011,p.192). De esta manera, Grimson nos invita a reflexionar sobre el concepto de comunicación: ¿es lo mismo “poner en común” que “hacer público”? Es por esto que: “en un mundo intercultural la comunicación requiere ser pensada como intersección entre configuraciones culturales superpuestas y diferentes”(Grimson, 2011,p.194).

El autor concluye con la idea de que vivimos en intersecciones culturales y nos constituimos en diálogo y tensión con la diferencia, el poder y la hegemonía. “Los intereses están en contextos históricos culturalmente instituidos”, en donde lo económico no existe aislado de la cultura, y en donde existen **significados** de los medios de producción, **significaciones** de los productos y consumos (Grimson, 2011,p.236).

Estudios de recepción en América latina y en Argentina

Florencia Saintout y Natalia Ferrante (2006) proponen historizar los estudios de recepción en América Latina en general y Argentina en particular. Durante la última dictadura militar argentina una vasta cantidad de investigadores e intelectuales se vieron obligados a exiliarse. Esta situación trajo consigo una notoria disminución de producción académica lo que implica

una disminución en investigaciones y reflexiones sobre diversos temas. A partir de la década de los 80', se retomaron lentamente las actividades y, es precisamente en este contexto de crisis de las Ciencias Sociales en el que emerge la **pregunta sobre los públicos**, vinculada a la política y la cultura.

Carlos Scolari (2013), concibe a los receptores, no como meros consumidores sino que también como emisores y productores. Por tal motivo, establece la figura y categoría de **“prosumidor”**, que es un receptor que va más allá de las formas de consumo tradicionales para transformarse en productor de nuevos contenidos.(p.222) La incorporación de este concepto en nuestro trabajo , es pertinente ya que el estudio de recepción sobre “memes” implica reconocer que estos son materialidades en las que los receptores también son emisores y productores. Como instancia intermedia entre consumir y producir encontramos la de compartir y nuestros entrevistados comparten este tipo de contenidos.

Sobre los estudios de recepción

Guillermo Orozco Gómez (2006) presenta diferentes características de los estudios de recepción. En primer lugar, el autor señala como principal interés la **producción de sentido** o significación. De esta manera, hay múltiples referentes -que se presentan de manera directa e indirectamente- en el proceso comunicacional, ya sean culturales, de género, de etnia, de clase o de lugar de residencia. Además: “Se asume también que hay otras fuentes referenciales que tienen que ver con las historias personales de los sujetos sociales, sus experiencias y apropiaciones vitales y sus destrezas y capacidades.” (Orozco Gómez, 2006,p. 23). Es por ello, que estos referentes son los **mediadores** en las interacciones entre el medio y la audiencia.

Además, los estudios de recepción dotan de polisemia a los referentes, por lo tanto, la producción de sentido no yace en un solo significado, sino que éstos se verán sumidos en distintas interpretaciones, tanto diacrónica como sincrónicamente. El autor agrega que:

Lo que, entonces, se convierte en objetivo de investigación en los ER es el dar cuenta de las posibles combinaciones y/o **“negociaciones”** entre diferentes elementos en los intercambios mediáticos para comprender la producción misma del sentido, las fortalezas interpretativas y las significaciones que de todo ello resulten. (Orozco Gómez, 2006,p. 23).

Por otra parte, los estudios de recepción, aceptan la llamada “**capacidad de agencia**” en la negociación de significados y producción de sentido por parte de los sujetos sociales. Se reconoce entonces, el rol activo de las audiencias y además que este: “obedece a patrones socioculturalmente establecidos, aprendidos y desarrollados a lo largo de sus vidas y de su particular historicidad con el medio en cuestión” (Orozco Gómez, 2006,p. 23). Es en este contexto en que se reconoce en los sujetos la creatividad individual, social, histórica y política en los intercambios comunicacionales.

Cabe destacar que los estudios de recepción no condicionan las producciones de sentido en una simple reproducción dada entre los sujetos y los referentes, ya que: “Un resultado es siempre asumido como una producción aun en los muchos casos en que lo que se produzca resulte muy similar al referente, sobre todo mediático, que sirve de punto de contacto en el proceso comunicacional” (Orozco Gómez, 2006,p. 24).

Otra característica de los **estudios de recepción** radica en la concepción de los procesos de comunicación como procesos que necesariamente están mediados, ya sea por fuentes, contextos y/o situaciones. Siguiendo estas premisas, el autor señala que los miembros de la audiencia en las interacciones comunicacionales: “siguen siendo sujetos sociales situados y es desde ahí que entablan su interacción comunicacional. Por eso es importante lograr un conocimiento lo más integral posible de su situación y contexto para explorar sus particulares mediaciones” (Orozco Gómez, 2006,p. 24).

Por último, concluye con la idea de que para poder comprender la diversidad de mediaciones en los procesos de recepción, es necesario entender que se realizan en una diversidad de escenarios. La **interacción** no sólo es un medio, sino que además cataliza identidades y memorias tanto individuales como colectivas.

Sobre el goce y el placer

Benzecry Claudio (2012) sostiene que en la dialéctica entre sujeto y objeto, la intimidad con el objeto El autor, hace un análisis sobre la ópera que es su objeto de estudio, sin embargo haciendo la salvedad, y aplicando su teorización en nuestro objeto de estudio, podemos decir que para gozar del objeto los sujetos aprenden **dos tipos de goces**. Uno que es **in foro interno**, al responder íntimamente con aquello que les produce una reacción emocional y a su

vez uno que es in **foro externo**, al reaccionar de la manera apropiada en público. (pp.115-120).

Nora Mazzioti (2006) propone el concepto de “**placer**”, señala que surge por un lado, de la idea de disfrutar viendo diferentes medios y por otro, con la idea de actividad por parte del receptor. Además, la autora destaca que este concepto fue difícil de incorporar a los estudios sobre medios ya que implicaba violentar principios que, hasta ese momento, eran inamovibles dentro de los mismos. (p.62)

Sobre el Humor

Según García Serrano Federico (2006), el **humor** puede ser definido a partir de la tríada freudiana, que establece una separación entre el chiste, lo cómico y el humor. Sin embargo, considera que es necesaria una mayor articulación conceptual para poder explicar el humor. Existe al menos **un sentido de lo cómico**, la **sonrisa** y la **risa** que son respuesta psico fisiológicas y pueden ser independientes al sentido de lo cómico y del humor mismo. También, un **desencadenante**, que puede ser el chiste, la idea, la imagen, la frase o el acontecimiento en sí, una descarga de **placer**, la energía psíquica, la sinergia de la risa. Existe en el humor “un proceso de confrontación o mimesis entre un referente y lo referido, existe lo que denominamos como sentido del humor, que es un rasgo de la personalidad y que es genérico y particular y existe, el humor, que es un concepto de elaboración cultural y que admite múltiples clasificaciones” (pp.120 y 121)

En síntesis, para García Serrano (2006), el **humor** debería ser definido en todas sus características como actitud y respuesta a un acto cognitivo, con interpretación de elementos endógenos, es decir internos, de elaboración consciente, preconsciente e inconsciente y exógenos, en el más amplio sentido de la palabra, es decir culturales. (p.121)

Sobre la Nueva Derecha Argentina, el Neoliberalismo y el dispositivo de poder/ crear neoliberal

Sergio Morresi (2008) sostiene que en la Argentina surge una “**Nueva derecha**” impulsada por los políticos e intelectuales que acompañaron el “Proceso de Reorganización Nacional” y que se abocaron a “reformular su discurso, su imagen e incluso parte de sus posiciones básicas”. (p.9) Para el autor esta “nueva derecha” presenta diferencias con las anteriores ya

que adoptó y redefinió un ideario coherente y sistemático, conocido popularmente como “**Neoliberalismo**”. Sin embargo, pese a sus nuevos rasgos, nos advierte que no debemos olvidar que su origen está en la “**vieja derecha**” con la que compartió ideas, hombres, planes y gobiernos en varias ocasiones.

Según Morresi (2008), su autoridad, ligada al Establishment no sólo se asienta en el ejercicio del poder económico, sino que sobre toda una **hegemonía ideológica**. Estas ideas neoliberales que implantó fueron transformándose, creciendo y ganando influencia hasta convertirse en parte sustancial del discurso del sentido común de hoy en día. (pp.9-11) a tal punto que podremos ver su influencia en nuestro caso de análisis que serán los memes.

Javier Flax, (2021) sostiene que el **esquema de dominación**, militar, económico y mediático neoliberal pudo y puede instalarse porque se constituyó como un **dispositivo** que “arraigó en un imaginario que en parte heredó y resucitó y , en parte, logró instalar como creencias y ficciones eficaces” (p.237) Es por eso que establece la existencia de lo que denomina como **dispositivo de poder-saber** en un sentido marxista engelsiano , en el que la ideología se constituye por ideas dominantes que permiten el ejercicio y la conservación del poder del grupo dominante. Mientras que las ideas reguladoras del funcionamiento social parecen garantizar el interés general, en realidad garantizan el interés dominante. (Marx y Engels,1973,p.667)

Según Flax (2021), la comprensión del dispositivo que propone , no es simplemente la de una producción de poder y efectos de verdad, sino que se trata de un **aparato ideológico** que oculta. No oculta “la verdad”, sino que “el neoliberalismo constituye un **régimen de verdad** con pretensiones de establecer criterios que excluyen esquemas de justicia liberadores o dispositivos alternativos posibles y viables que son descartados a través de un proceso de naturalización de lo contingente” (p.237). Lo que hace este dispositivo, es **generar creencias** que facilitan los planes de grupos dominantes, que instalan reglas de juego e instituciones a la medida de sus intereses.

Sobre la libertad de expresión

John Stuart Mill (1859) sostiene que la ausencia de discusión, hace olvidar los fundamentos y el sentido de la opinión en sí misma. Las palabras que la enuncian no hacen más que sugerir una pequeña porción de lo que originalmente comunicaban. En lugar de una concepción

quedan algunas frases “retenidas por rutina, o si se retiene algo del sentido verdadero, solamente se trata de lo superficial y lo externo” (p.54) perdiéndose así la verdadera esencia de la cuestión y privando la posibilidad de estudiar y meditar el hecho que ocupa un lugar en la historia humana.

Consideramos pertinente el planteo del autor ya que habilita a que las ideologías, las concepciones y pensamientos antagónicos puedan **contrastarse** con la finalidad de reforzar los argumentos y fundamentos que solventa cada posicionamiento, y permite no dar por sentado que determinadas posturas sean las verdaderas o correctas y da lugar a un proceso reflexivo para ambas partes involucradas. Es necesaria la **libertad de expresión** para la construcción de la información y de los consensos que permitan el desarrollo de una sociedad más equitativa y equilibrada. Como veremos más adelante, es necesario que haya una discusión sobre el contenido de los memes de carácter político y sobre las ideologías y modelos que estos intentan figurar

Sobre la primacía de la imagen y la democracia. Logos y Pathos

Giovanni Sartori (1997), en su libro *Homo videns La sociedad teledirigida* sostiene como tesis de fondo que el *homo sapiens*, producto de la cultura escrita, se está transformando en un *homo videns* para el cual la palabra está destronada por la imagen. Para el autor todo acaba siendo visualizable. (p.11) Según el autor, la sociedad atraviesa un período en el que se da la **primacía de la imagen**, es decir la preponderancia de lo visible por sobre lo inteligible, esto lleva a un ver sin entender.

Además, sostiene que cuando el *homo sapiens* es suplantado por el *homo videns*, en este último el lenguaje conceptual (abstracto) es sustituido por el lenguaje perceptivo (concreto) que es infinitamente más pobre, no solo en palabras sino también en cuanto al significado, a la capacidad connotativa. A modo de ejemplo, cita que la imagen de un hombre sin trabajo “no nos lleva a comprender en modo alguno la causa del desempleo y cómo resolverlo”. (pp.47 y 48)

Sartori (1997) hace una distinción entre lo que es **logos y pathos**, la primera la define como el saber y el segundo como la pasión, el apasionarse. Considera que la racionalidad del *homo sapiens* está retrocediendo y que la política emotivizada, mediada por el pathos,

provocada por la imagen, “solivianta y agrava los problemas sin proporcionar absolutamente ninguna solución.”. (pp.115 y 116)

Para el autor, las consideraciones mencionadas anteriormente y todo lo expuesto debilitan a la democracia deliberativa y favorecen a la aplicación de una democracia distorsionada en la que los ciudadanos no son verdaderamente libres ya que se guían más por el pathos que por el logos y por las imágenes que por el desarrollo de un lenguaje conceptual y las ideas.

Sobre los “Memes”

José Ruiz Martínez (2018) sostiene que los memes entendidos en primera instancia y de forma intuitiva pueden percibirse como meros chistes gráficos que se popularizan vía internet, sin embargo el autor considera que los memes son una **realidad semiótica y retórica** más compleja de lo que aparentan. Para este los denominados memes de internet, son objetos semióticos complejos con cualidades retóricas y con un gran potencial persuasivo en la conversación pública. (pp.995 y 996).

Limon Shifman (2014) considera que a los **memes** se les atribuye una aparente trivialidad, pero que sin embargo, estos están contribuyendo a articular el discurso público de la actualidad y que sirven para conformar y reflejar estados de opinión, no solo en una dimensión lúdica, sino que también en el ámbito ideológico ya que los memes **contribuyen** a la **discusión política pública**. (Shifman,2014,p.23, citada en Martínez 2018)

Martinez (2018), en consonancia con Ryan Milner (2013), consideran que el auge y la popularidad de algunos movimientos llamados como 15M, el Occupy Wall Street en EEUU, o del partido político Podemos, tienen una de sus explicaciones en parte por la creación y difusión de memes a través de internet, con una deliberada **intención propagandística** y una eficaz **dimensión retórica**. (Milner, 2013 citado en Martínez 2018).

En una nota al pie de página, de su artículo, Ruiz Martínez (2018) le hace una mención al texto titulado “Podíamos, o cómo conquistar el Estado con memes y lagrimas” de Ignacio Pato (2016) publicado en la revista *online Playground* y sostiene que este vincula el uso de memes por el partido Podemos a una **lucha por la hegemonía cultural** en el sentido **gramsciano** del término. Internet sería considerado como un espacio que la hegemonía

cultural dominante no controla del todo y desde donde se le puede oponer una resistencia en forma de **guerra cultural**. Y una herramienta para esto son los **memes**. (p.996)

Tanto en Argentina como en España, los debates en redes sociales en torno a los procesos electorales se articulan en cierta medida **alrededor de los memes** de todo signo y carácter político. El escritor Jorge Bustos, escribió en una columna periodística que España era “una democracia consagrada al meme” (Bustos, 2016). Haciendo algunas salvedades y entendiendo al uso de los memes como un fenómeno mundial podríamos decir que Argentina no está muy distante a lo que Bustos comentó.

Mario Riorda, experto en comunicación en crisis, en una entrevista dada al sitio informativo *Memo, política económica y poder* definió que “más allá de la función lúdica, **un meme es una unidad de sentido** caracterizada por su reproducción, transmisión y fijación” (Riorda, 2021). Además, el autor nos alerta sobre el cuidado que hay que tener y lo delicado que es no atender estos fenómenos que a veces pueden derivar en lo que él denomina como “tsunamis de desprestigios” en torno a ciertas figuras políticas.

Según Milner (2012), los memes de internet constituyen una forma de **capital cultural** “as a realization of speech act force, as a mode of naturalizing and familiarizing social realities, as an instrument of authority, and as the medium (and the measure) of political debate” (p.16) Es decir, los memes como realización de la fuerza de los actos de habla, como modo de naturalizar las realidades sociales, como instrumento de autoridad y como medio y medida del **debate político**.

Para Shifman (2014), los memes cifran algunas de las principales características de la comunicación en la cultura digital, ya que estas son intuitas por las millones de personas en el mundo que comparten, crean y recrean memes a diario. (p.123)

Sobre la ciudadanía (mediática)

Camas, Valero y Vendrell se preguntan y cuestionan sobre lo que significa ser hoy en día ciudadano, ya que el proceso educativo de la **construcción de la ciudadanía** se ve repercutido por la puesta en escena de las redes sociales. Las autoras adhiriendo a la postura de Gonzalvez y Contreras (2014) sostienen que ser ciudadano hoy en día significa “**Ser ciudadano en lo mediático**”. (p.131). Para las autoras, “las redes sociales se encuentran

cargadas de contenidos mediáticos que no están exentos de valores, actitudes y creencias, siendo por ello susceptibles de ser analizadas y reflexionadas en los contextos educativos”(Camas,Valero y Vendrell,2018,p.121). Ellas consideran a los memes como uno de los fenómenos más influyentes , populares y universales de la red de los últimos tiempos ya que estos **exigen capacidades** para juzgar y valorar críticamente a los mismos y además, exigen considerar las implicaciones éticas y morales que surgen de la producción de estos. Todo esto hace a la construcción de la ciudadanía democrática.

Las autoras sostienen que las redes sociales han invertido los roles de producción de información y de cultura, ya que los ciudadanos y ciudadanas no se limitan a ser simplemente receptores y consumidores de información, sino que además tienen la capacidad y oportunidad de crear contenido y participar de esta forma en la **vida pública**. Por tal motivo, sugieren deconstruir el meme a través del pensamiento crítico para reconstruir la ciudadanía activa, participativa y democrática. (Camas,Valero y Vendrell,2018,pp. 126 y 127)

Ryan Milner (2013), sostiene que la forma de difusión de los memes a través de las redes sociales, corre el riesgo de generar el efecto conocido como “**cámaras de eco**”, según el cual, distintos grupos ideológicos solo buscan, crean, modifican y comparten con sus afines ideológicos, memes que contribuyan a confirmar sus sesgos y prejuicios ideológicos. (p.2362) De esta forma, se anula la polifonía de voces o la discusión y el debate público.

Sobre la memoria y los espacios de memoria

Pierre Nora (2013) , en sus estudios sobre historia y memoria, desarrolló el concepto de “**lugares de memoria**” (p.7). El historiador francés, sostiene que no hay memorias espontáneas y que es preciso crear lugares de memoria. Tales como crear archivos, mantener los aniversarios, organizar las celebraciones, entre otras prácticas sociales y culturales porque ninguna de estas se da de forma natural.

Para la autora Elizabeth Jelin (2002), quienes se ocupan de esto son conocidos como “**emprendedores de la memoria**”, es decir, aquellos agentes que buscan reconocimiento social y legitimidad política sobre su versión del pasado y que a la vez se ocupan de mantener activa la atención sobre su emprendimiento. (pp.48 y 49)

Haciendo la salvedad de que los memes como los conocemos hoy en día, no existían cuando Pierre Nora Y Elizabeth Jelin, establecen sus conceptos, podemos decir que los memes que buscan reivindicar la última dictadura cívico militar, funcionan como espacios de memoria o lugares de memoria en el que algunos agentes o sujetos sociales se encargan de mantener vivo el discurso y la legitimidad de la intervención de las FFAA en la conducción política como aquella que puede “reorganizar, reconducir y corregir” algunas problemáticas y tensiones de la sociedad. En base a la idea de que todo pasado fue mejor y que las cosas antes eran diferentes.

Nora (2013) define el concepto de **ideologías- memoria** , como a todas las que garantizan “el pasaje regular del pasado al porvenir” o los que indican lo que hay que retener del pasado para preparar el porvenir. (p.2). Además, el historiador define como **memoria**, a lo que está vivo, como aquello llevado por grupos vivientes y que está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, “vulnerable a todas las utilizaciones, manipulaciones, susceptible a las largas latencias y repentinas revitalizaciones”. (p.3)

Desarrollo:

¿Memes, política y Videla?

Como mencionamos anteriormente, el presente trabajo busca hacer un análisis sobre el sentido que tienen los memes políticos para las personas y en especial los relacionados al autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”. El interés por esta temática surge a raíz del repudio que recibió una Directora de la Escuela N°124 de Villa Gobernador Gálvez, por haber compartido un “Meme” en el que se encuentra la figura de Jorge Rafael Videla parado ante un falcon verde con el rostro de cuatro funcionarios políticos dentro del baúl.¹

En una de las notas periodísticas que retoma la noticia, comentan que el Secretario de Educación le realizó una investigación sumarial y además que sentenció: “Es muy triste que una docente reivindique a la dictadura o crea que las diferencias políticas se dirimen secuestrando personas”. (Debloc, 2020). No obstante, desde Twitter y diversas redes sociales muchos usuarios mostraron su apoyo hacia la Directora. Como por ejemplo @Cuichot, quien dice ser docente de idiomas, referente STEM y amante de la vida entre otras cosas, tuiteó: “Cuando los gobernantes mienten y roban la gente les pierde el respeto”² en defensa de la directora.

Como este tipo de noticias que involucran memes de esta temática, podemos citar varias, por ejemplo el ataque que recibió el dirigente político Nicolás del Caño en el que le enviaron varias amenazas de muerte, a su whatsapp privado, en las que se podían encontrar diversos memes de Videla.³ A fines prácticos, optamos por nombrar solo estas para contextualizar el por qué de la elección de este tipo de contenidos para el análisis. A partir de las noticias similares a estas que fueron creciendo en cantidad, de la viralización y propagación de memes de este tipo y de las observaciones ad hoc por redes sociales, consideramos pertinente plantearnos como objeto de análisis saber cual es el sentido que tienen estos tipos de contenidos para las personas.

Trabajo de campo

¹ Nota periodística disponible en:

<https://www.pagina12.com.ar/297047-una-directora-de-escuela-hizo-un-posteo-con-videla-un-falcon>

² Tweet tomado de: <https://twitter.com/cuichot/status/1313433077209796608>

³ Nota periodística disponible en:

<https://www.filo.news/actualidad/Amenazaron-de-muerte-a-Nicolas-Del-Cano-y-Myriam-Bregman-con-memes-de-Videla-20180925-0027.html>

Para el análisis de las entrevistas a cada entrevistado se le pidió que apelara a sus experiencias y conocimientos previos en relación a los memes de índole general, de índole político y por último los referidos a la última dictadura cívico militar. Haber interactuado con este último tipo de memes no era una condición necesaria para la realización de las entrevistas, ya que cerca de finalizar la misma pusimos a disposición de cada entrevistado un corpus de memes seleccionados y recolectados de la web. Luego para concluir con la entrevista les realizamos preguntas específicas sobre lo que sintieron y pensaron al verlos. Por último, se les preguntó si a raíz de la entrevista tuvieron algún tipo de aprendizaje o reflexión.⁴

Nuestra técnica de recolección de información fue la entrevista en profundidad. Se seleccionaron 8 entrevistados de diferentes edades y de diferente formación académica y escolarización alcanzada. En primera instancia, los entrevistados respondieron a la gran mayoría de las preguntas del cuestionario apelando a sus conocimientos y experiencias previas. En segunda instancia, para finalizar, se les presentó un corpus de memes seleccionados y recolectados de la web relacionados a la última dictadura cívico militar y que hacían referencia al Teniente General Jorge Rafael Videla, ex presidente de facto, para que pudieran responder las preguntas correspondientes a la última parte de la entrevista.

Las diferentes respuestas y los distintos comentarios están agrupados de acuerdo a los siguientes apartados de análisis: ¿Por qué la gente comparte Memes?; ¿La política en los memes o los memes en la política?; ¿Cuál es el sentido de los memes de Videla? y por último, Sobre la importancia de debatir estas cuestiones, la ciudadanía y la democracia.

Florencia Saintout y Natalia Ferrante (2006) proponen historizar los estudios de recepción en América Latina en general y Argentina en particular. Durante la última dictadura militar argentina una vasta cantidad de investigadores e intelectuales se vieron obligados a exiliarse. Esta situación trajo consigo una notoria disminución de producción académica lo que implicó en una disminución de investigaciones y reflexiones sobre diversos temas. A partir de la década de los 80', se retomaron lentamente las actividades y, es precisamente en este contexto de crisis de las Ciencias Sociales en el que emerge la pregunta sobre los públicos, vinculada a la política y la cultura.

⁴ Las transcripción de las entrevistas en su totalidad están disponibles en el anexo

Retomando la concepción que tiene Orozco Gómez (2006) sobre los receptores, entendemos a estos como agentes que tienen la capacidad de resignificar los sentidos y significados de los memes que consumen ya que poseen otras fuentes referenciales que tienen que ver con sus historias personales, en tanto sujetos sociales, sus experiencias y apropiaciones vitales, sus destrezas y sus capacidades. En esta línea de análisis, la producción de sentido no yace en un solo significado, sino que estos se verán asumidos en distintas interpretaciones tanto diacrónica como sincrónicamente. En síntesis, entendemos que los sujetos sociales tienen lo que se denomina como “capacidad de agencia” en la negociación de significados y producción de sentido. (p.23)

¿Por qué la gente comparte Memes?

En el desarrollo de este apartado nos proponemos realizar algunas aproximaciones sobre los motivos por los cuales las personas comparten memes de índole general. Es por eso que a los entrevistados, simplemente, se les preguntó si compartían memes y por qué lo hacían. Dada las características de sus respuestas, el apartado quedó dividido en dos ejes temáticos. El primero hace referencia al placer y al humor y el segundo hace referencia al hecho de compartir.

Por el placer y el humor

Como observaremos durante este desarrollo, las respuestas de los diferentes entrevistados apuntó a que compartían memes en base a lo que nosotros consideramos como una idea de disfrute, de placer y del humor. A continuación, citaremos algunas de las respuestas.

Nuestra primer entrevistada Noemí expresa:

Si, siempre, porque me divierte. Eso en parte y porque también hay memes que son super interesantes. Son interesantes porque hay una construcción de significado que gira en torno a las imágenes que es muy interesante en términos de sentido. Es interesante la imagen y el enunciado que aparece en sí para la construcción de sentido del meme.

Nuestro segundo entrevistado Matias señala: “Eh, Sisis, porque me gusta hacer reír a la gente o compartir memes con los demás. Me gusta que los memen disparen una charla o discusión en grupo.” Sergio explica: “Ehh como diría no tan seguido pero

regularmente porque me causa algún tipo de gracia ya sea un chiste y me gusta compartirlo con amigos.”.

Francisco comenta:

“Si me encantan amigo, porque me parecen muy divertidos , picarescos y bueno van con mi humor ácido, por más que sean políticamente incorrectos. En el ámbito privado los comparto, por más que yo no compartan la ideología, los comparto porque me gustan y van bien con mi humor ácido. Son picarescos”

María Victoria responde: “Emm no mucho no. Porque me causan gracia, solo comparto memes que me causan gracia.”. Solange por su parte: “Si, mmm, generalmente porque le dan humor a cuestiones que tienen que ver con lo trágico o con emociones más negativas. Por lo menos los que yo veo circular”. Bayto explica: “Si bastante. Porque estoy al pedo porque tengo tiempo. Emmm porque también me sirven para empezar una conversación indirectamente. Por el meme empezas a hablar con gente”. Por último, Daniela: “Si, porque me parece divertido, no sé.”

Si retomamos los diversos comentarios de a quienes entrevistamos, podemos ver que la mayoría coincide en que les da gracia, les divierte, les hace reír o lo relacionan con el humor. Esto refiere a lo que Mazzoti (2006) concibe como placer que es aquello que surge de la idea de disfrutar viendo diferentes medios, en este caso los memes insertos en diferentes redes sociales y medios de comunicación como también, aquello relacionado a la idea de actividad por parte del receptor, nuestros entrevistados reconocen el compartir memes como una actividad y a su vez son los receptores de los mismos.

Además, el humor, la gracia, las risas y la diversión, a las que apelan nuestros entrevistados, responden a lo que Garcia Serrano (2006) define como humor. Para él, existe al menos un sentido de lo cómico, la risa, un desencadenante y el placer. En nuestro caso tenemos el sentido personal de cada entrevistado acorde a lo que ellos consideran cómico o gracioso que les puede causar risa. Los memes son los desencadenantes de la misma y además del placer que les produce reirse. Como sostiene el autor, en síntesis, el humor es entendido como actitud y respuesta a un acto cognitivo. En base a la interpretación de elementos internos, es decir propios de cada sujeto y en base a elementos externos, es decir propios a la cultura.

Como sostiene Garcia Serrano, lo que cada sujeto considera cómico o gracioso es algo personal y tiene que ver con las capacidades cognitivas y la interpretación tanto interna como externa de cada sujeto. Por ejemplo, cuando le preguntamos a Sergio que tipo de memes le gustaban expresó: “Los de humor negro. Son los que más gracia me causan, los demás son cotidianos y se quema el chiste”. En sintonía a esta respuesta, Francisco comenta: “La verdad los de humor negro son los que mas me gustan. Algunos igual, usualmente de humor negro son los que mas me gustan”

Podemos observar que ellos prefieren los memes de humor negro porque les gustan y les causan más gracia, sin embargo no a todos los entrevistados les causa gracia el mismo tipo de humor; y en suma, podemos decir que no todos los sujetos piensan de la misma manera.

Tal es el caso de María Victoria, que expresa:

Emm memes que tengan gracia pero que el chiste no incluya ningún tipo de discriminacion o violencia. Esos no me gustan. Pueden ser sarcásticos o como chistes referidos a alguna situación particular pero no me gusta si se refiere a la disriminacion.

O el caso de Noemí que prefiere los de tipo gramatical y vida universitaria:

Me gustan mucho mucho los que son del tipo gramaticales, de normas ortográficas en particular y también los que tienen que ver con la vida universitaria. Tipo la vida del estudiante y después otros vinculados a lo que pasa en el momento, alguna historia o noticia relevante del momento que lo vinculen con otro aspecto. Por ejemplo: La cara de Osvaldo Laport sufriendo y decía el estudiante en época en parciales.

Por el hecho de compartir

Como expresa Noemí, en los memes hay una construcción de significado y sentido:

Hay una construcción de significado que gira en torno a las imágenes que es muy interesante en términos de sentido . Es interesante la imagen y el enunciado que aparece en sí para la construcción de sentido del meme.

Esto es interesante, ya que algunos de los entrevistados, específicamente Matias y Bayto, respondieron que además de compartirlos por una cuestión de humor o placer, lo hacen también por el hecho de compartir, de generar interacciones y/o conversaciones con los

demás a raíz del contenido de los memes que compartían. Los comparten para hacérselos llegar a un otro, en rigor a sus amigos o conocidos, por el deseo de compartir, es decir que comparten memes y por ende significados, significaciones y sentidos diversos. El acto de compartir es propio de la cultura y García Canclini (2004), considera que la cultura “es un conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social.” (p.34)

En sintonía, Grimson (2011) sostiene que la configuración cultural implica un elemento denominado como “trama simbólica común”, estos pueden ser lenguajes de diferente índole y desde los cuales las personas pueden disputar sentidos. Como podemos observar, los memes tienen su propio lenguaje y disputan sus propios sentidos, además Grimson refiere a lo compartido a una lógica que se da en la interrelación, es decir una trama simbólica común y otros aspectos culturales compartidos. (p.177). Las personas en general y nuestros entrevistados en particular, al compartir memes, ponen en circulación diversos sentidos y significaciones que se interrelacionan con otros y que hacen a una trama simbólica común que siempre está en disputa. Recordemos que Scolari (2013) concibe a los receptores, no como meros consumidores sino que también como emisores y productores. Por tal motivo, establece la figura y categoría de “prosumidor”. Nuestros entrevistados son prosumidores de este tipo de contenidos ya que como instancia intermedia entre consumir y producir encontramos la de compartir y esto es lo que hacen ellos. Comparten, consumen, producen y reproducen sentido.

¿La política en los memes o los memes en la política?

En el presente apartado, analizaremos la relación y el sentido que tienen los memes de tipo político para nuestros entrevistados. Para ello les preguntamos si les gustaban los memes de humor político y si consideraban que se podía hacer política a través de estos. Debido a las respuestas y al carácter de ambas preguntas, hemos dividido este apartado en dos ejes de análisis, el primero denominado como humor político, arenas de luchas y el segundo denominado politización de los memes

Humor político, arenas de luchas

En lo que refiere a la pregunta sobre si les gustaba o no les gustaba este tipo de memes, en torno a las respuestas que dieron los entrevistados, podemos agruparlas en tres

grandes grupos, los que adhieren y les gusta, los que adhieren parcialmente o más o menos y a los que no les gusta.

A continuación, citaremos las respuestas correspondientes a los que si les gusta:

Francisco señala:

Si amigo me divierte un montón me parecen muy interesantes, Me parecen una manera de entretenerme un rato en vez de sufrir la realidad económica y política que vive nuestro país. Es mejor que andar renegando.

Solange comenta:

Si me gustan. Porque me suelen dar gracias los que tienen que ver por ejemplo con la crítica a la izquierda o a Nicolás del Caño. Me generan gracia o incluso memes donde se usan personajes políticos y a partir de eso una parodia.

Por último, Daniela señala: “Si, porque según el partido que sea yo me hace gracia.”.

A continuación citaremos aquellos a los que les gusta parcialmente o más o menos:

Noemi expresa:

Mmm, no me disgustan pero tampoco los consumo. No es el estilo de memes que buscaría. Pero si hay sticker por ejemplo relacionados a la política que está bueno compartirlos. La construcción del significado es buenísimo. Los de Cristina son geniales, son 10 horas de ‘vos sabes que sí’ . El del Falcon [verde] esta bueno tambien, osea es humor re negro también. Suelo consumir pero más que nada en stickers.

Maria Victoria responde: “Más o menos. Porque algunos tienden a ser muy violentos en general. Los que no, me causan gracia. Pero el tinte violento que suelen tener no me agrada mucho.”. De manera similar, Bayto explica: “De vez en cuando, no son de mi preferencia pero de vez en cuando si. Más que nada cuando algún político se manda una cagada o dice alguna boludez algo por el estilo.” Por último, Matias comenta: “Ehh algunos si, si me dan gracia algunos”

Dentro del último grupo, encontramos la respuesta de Sergio: “No. Porque la política no es algo que me interese del todo. Quizás si charlarlo a veces pero no es algo que me

interese.” No obstante, como veremos más adelante, si bien Sergio dice que no le gustan, suele compartir bastantes memes de este tipo.

Retomando todas las respuestas, podemos decir que todos reconocen la politización de los memes o que por lo menos que estos se utilizan ya sea para penalizar y cargar de humor “cuando algún político se manda una cagada o dice alguna boludez o algo por el estilo”⁵ (Bayto,2022) o para criticar algún partido, figura o postura política. Maria Victoria reconoce esto y es por eso que expresa: “El tinte violento que suelen tener no me agrada mucho.” En ese sentido, Jorge Gonzalez (1994) sostiene que en las culturas se producen “arenas de luchas” como fronteras o límites de contacto ideológico entre concepciones y prácticas culturales de grupos y clases en una misma sociedad (p.63)

Es así, que en los memes políticos que nuestros entrevistados y que las personas comparten pueden ser considerados como arenas de luchas que funcionan como fronteras o límites de contacto ideológico y en las que se disputan diversos sentidos. Como comenta la entrevistada Daniela: “Si, porque según el partido que sea yo me hace gracia.” Ella reconoce que hay un límite de contacto ideológico, el partido al que ella pertenece, lo que no sea de su partido y esté en un meme le puede hacer gracia. O como expresa Solange: “me suelen dar gracia los que tienen que ver por ejemplo con la crítica a la izquierda o a Nicolás del Caño”. Cada entrevistado en mayor o menor medida conoce su frente cultural, es así que Alejandro Grimson (2011) define como “configuración cultural” al modo específico en el que los actores sociales se enfrentan, alían o negocian en base a su intersubjetividad. (pp. 86 y 99)

Politización de los memes

En lo que respecta a la pregunta sobre si creen que se puede hacer política a través de los memes, las respuestas fueron unánimes y todos los entrevistados coincidieron en que se puede hacer política a través de memes en mayor o menor medida.

A Continuación dejaremos las respuestas y comentarios de los entrevistados:

Noemí expresó:

¿Vos decis transmitir ideología? si creo que sí , se podría hacer. Es una buena manera de cooptar gente. Si te pones a pensar los memes pueden ser usados para muchas cosas,

⁵ Respuesta disponible en anexo, entrevista 7

tienen muchos propósitos. Usar la imagen con un enunciado que tiene o no que ver con esa imagen, hace una producción de sentido. Eso puede ser usado para hacer política claramente.

Matías por su parte comentó:

Si totalmente, hace poco vi un documental en hbo max que se llama “Q en la tormenta” [q: into the storm] trata de un loco que es del gobierno y tira datos del gobierno. Cuenta que el arma principal de los fake news, son los memes. Los memes son parte de ese arma. Eso se debe hacer en todos lados, muchos memes son graciosos pero pueden ser algo más. Son como tiros de guerra como armas. Hay gente que cree lo que dicen los memes. Mucha gente grande lo comparte, jóvenes y todo. Adultos en general.

Sergio, explicó: “Ehh siii. Yo creo que sí. Porque es algo que se ve muy seguido, es una forma de comunicarse.” Por su parte, Francisco respondió: “Si obvio que si la verdad que si, todo medio de comunicación , todo elemento que funcione como elemento de difusión a través del humor , sirven a la hora de enseñar sirven. Yo creo que re sirven.”

Maria victoria expresó:

Si, porque genera una imagen colectiva a través de la viralización de un meme de un “x” llevado a la política puedes generar una imagen que beneficie a un político o beneficie a otro. Adrede para intervenir en las elecciones o modificar el imaginario colectivo sobre ese político.

Solange comentó:

Si, totalmente. Porque me parece que los memes tienen un alcance bastante grande a lo que es target adolescente juvenil. Pueden funcionar para persuadir o criticar la política. Hay una matriz importante que puede disparar la politización a partir de los memes.

En relación con esto Bayto respondió: “Sí, pero en una cantidad reducida. Porque tampoco da hacer memes políticos o chistes sobre eso.”

Por último, Daniela considera que la política es un tema serio , para ella se puede y no se puede hacer, lo que nosotros inferimos como un “más o menos”, ya que al final considera que se pueden hacer memes con finalidades políticas en distinción a hacer memes con campañas políticas. Es por eso que expresó:

Si y no. Para mi los memes se usan mucho en todas las redes y en todas las edades. Y no porque la gente no se lo toma tan en serio. Sería algo poco serio. Para mi lo político es algo muy serio, que hagan memes con campañas y cosas así pierde la seriedad por así decirlo. Creo que se pueden hacer memes con finalidades políticas.

Si retomamos todas las respuestas podemos ver claramente que los memes pueden ser utilizados con intenciones y/o finalidades políticas. Debido a sus características particulares y a su viralización inmediata, nos obliga a entenderlos junto a un sentido de la comunicación como el que propone Grimson (2011) en la que entiende a la misma como una interacción entre configuraciones culturales superpuestas y diferentes. (p,94)

Además, agrega que como vivimos en intersecciones culturales nos constituimos en diálogo y tensión con la diferencia, el poder y la hegemonía. Claramente los memes políticos se disputan un sentido, un poder y la conservación o resistencia de la hegemonía. Grimson sostiene que lo económico no está aislado de la cultura y que existen significados de los medios de producción y significaciones de los productos y consumos. (p.236) Nuestros entrevistados dan cuenta que detrás de ciertos tipos de memes pueden haber finalidades políticas ocultas.

Es interesante retomar el comentario de Matias que vio el documental *Q: Into the Storm* el cual tuvo un 94% de aceptación por parte de la audiencia y un 64% de aceptación por parte de la crítica especializada⁶:

El arma principal de los fake news, son los memes. Los memes son parte de ese arma. Eso se debe hacer en todos lados, muchos memes son graciosos pero pueden ser algo más. Son como tiros de guerra como armas. Hay gente que cree lo que dicen los memes. Mucha gente grande lo comparte, jóvenes y todo.

Ruiz Martinez (2018) sostiene que los memes pueden percibirse como meros chistes, tal como dice Matias cuando afirma que “muchos memes son graciosos pero pueden ser algo más”, los memes son mucho más que algo, son una realidad semiótica y retórica más compleja de lo que aparentan ya que poseen un gran potencial persuasivo en la conversación pública (pp.995 y 996) Todos hablamos de los memes y todos reconocemos o aprendemos algo de los memes, esto lo retomaremos más adelante.

⁶ Datos consultados el día 3/7/22 en: https://www.rottentomatoes.com/tv/q_into_the_storm

En la misma sintonía, Shifman (2014) considera que a los memes se les atribuye una aparente trivialidad, pero que sin embargo, estos contribuyen en articular el discurso público de la actualidad y que además, sirven para conformar y reflejar estados de opinión, no solo en una dimensión lúdica, sino que también en el ámbito ideológico. Debido a que los memes contribuyen a la discusión política pública. Aspecto que también retomaremos más adelante. (p.123)

Autores como Milner y Martínez, consideran que el auge y la popularidad de algunos movimientos llamados como 15M, el Occupy Wall Street en EEUU, o del partido político Podemos, tienen una de sus explicaciones en parte por la creación y difusión de memes a través de internet, memes claramente políticos como los que nuestros entrevistados ven y consumen a diario en diferentes redes sociales. Estos memes, poseen una deliberada intención propagandística y una eficaz dimensión retórica.

Como comentó Matias los memes “Son como tiros de guerra como armas”, el especialista Martínez le daría la razón, ya que menciona que Ignacio Pato en “Podíamos, o cómo conquistar el Estado con memes y lagrimas”, publicado en la revista *online Playground* hace referencia y vincula el uso de memes por el partido Podemos a una lucha por la hegemonía cultural en el sentido gramsciano del término. Internet sería considerado como un espacio que la hegemonía cultural dominante no controla del todo y desde donde se le puede oponer una resistencia en forma de guerra cultural. Y una herramienta para esto son los memes.

Tanto en Argentina como en España, los debates en redes sociales en torno a los procesos electorales se articulan en cierta medida alrededor de los memes de todo signo y carácter político. Como expresó nuestro entrevistado Bayto: “cuando algún político se manda una cagada o dice alguna boludez algo por el estilo” es en esos momentos en los que proliferan en mayor cantidad la producción de memes y por consiguiente la producción de sentido y disputa por el mismo.

Riorda (2021) experto en comunicación en crisis, en una entrevista dada al sitio informativo *Memo, política económica y poder* definió que “más allá de la función lúdica, un meme es una unidad de sentido caracterizada por su reproducción, transmisión y fijación”. Además, el autor nos alerta sobre el cuidado que hay que tener y lo delicado que es no atender estos fenómenos, que a veces pueden derivar en lo que él denomina como “tsunamis de desprestigios” en torno a ciertas figuras políticas.

El escritor Jorge Bustos, escribió en una columna periodística que España era “una democracia consagrada al meme” (Bustos, 2016). Haciendo algunas salvedades, teniendo en cuenta las respuestas de nuestros entrevistados y entendiendo al uso de los memes como un fenómeno mundial, podríamos decir que Argentina no está muy distante a lo que Bustos comentó.

¿Cuál es el sentido de los memes de Videla?

En el presente apartado nos proponemos analizar las respuestas relacionadas a los memes específicos que refieren al autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”. Las preguntas que se les realizó a los entrevistados fueron las siguientes: ¿Si alguna vez vieron memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o de algún Falcon Verde?; ¿Si les gustan ese tipo de memes y por qué?; ¿Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo?; ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme? y ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste? Para estas preguntas se apeló a las experiencias y conocimientos previos de los entrevistados.

Luego, se les presentó un corpus de memes sobre la temática⁷ y posteriormente a su visualización, les realizamos las siguientes preguntas: ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes, que sentiste? y ¿Compartirías alguno de estos memes y por qué? Dado al carácter de las preguntas y las respuestas hemos propuestos cuatro ejes de análisis, el primero que llamaremos Memes de Videla: Circulación y consumo, el segundo que llamaremos ¿Compartimos memes de Videla?, el tercero Memes de Videla: ¿Y el goce? y el último llamado Memes de Videla: ¿Espacios de memoria Neoliberales?

Memes de Videla: Circulación y consumo

Para el desarrollo de este eje, analizaremos las respuestas relacionadas a la pregunta:

¿Si alguna vez vieron memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o de algún Falcon Verde?

Las respuestas en torno a estas preguntas muestran que la mayoría tuvo contacto con este tipo de memes, en mayor o menor cantidad, o que por lo menos los han visto en formato de stickers circulando por los canales de mensajería tipo whatsapp, messenger de facebook y mensajes directos de instagram. A continuación citaremos las mismas.

⁷ Dicho Corpus está disponible para su visualización en el anexo, al final del trabajo

Noemí si bien no vio memes propiamente dichos, si vio stickers que fueron realizados en base a los memes que circulan por las redes sociales. La particularidad de los stickers es que estos circulan por Whatsapp y los sistemas de mensajería de las redes como pueden ser el messenger de facebook o los mensajes directos de Instagram. Es así que expresó:

No , pero si stickers. En redes sociales no vi, vi muchos de Hitler y de figuras heavys pero Videla no. Tampoco de las dictaduras. Los sitckers de Videla, del falcon pero en blanco en negro. La foto de Videla fumando un pucho con una leyenda que decía “agregado a la lista” como citando a Pablo Escobar. Que lo iba a agregar a la lista a la persona que estaba leyendo el sticker. Y el otro él diciendo tráeme el falcon.

Matias comentó: “Sisis un montonazo , vi más del falcon que de videla.” Por su parte Sergio exclamó: “Sí”, más adelante veremos que él comparte y adhiere a la postura de estos memes. Franciscó, expresó: “Siii un montón, son muy chistosos”. Maria Victoria respondió: “Si he visto. Algunos, no muchos pero vi.”. Solange no había visto memes de este tipo hasta el día de la entrevista, pero comentó que sí había visto stickers realizados en base a los memes y que por eso no le llamaba la atención que existieran este tipo de contenidos, es así que expresó: “No, salvo hasta hoy. Pero he visto stickers en algún que otro grupo. Por eso no me llamó la atención tampoco. Los memes me generan rechazo tremendo”. Bayto por su parte, comentó: “Si cantidad de memes. En instagram y muchos stickers y cosas asi. Stickers sacados de los memes.” Por último, Daniela explicó: “ No. La gente morbosa comparte esas cosas”

Cabe destacar y hacer mención especial a que varios de los entrevistados se refirieron a que vieron stickers que hacían referencia a la última dictadura cívico militar. Como los stickers para su realización por lo general provienen de recortes de imágenes de memes o muchas veces directamente el meme se convierte en sticker, para nuestro análisis los tomaremos como propiamente memes. En ese sentido, Shifman (2014) considera que los memes cifran algunas de las principales características de la comunicación digital ya que estas son intuitas por las millones de personas que comparten, crean y recrean memes (p.123)

A raíz de esto y de las respuestas de nuestros entrevistados, podemos decir que los memes que se comparten, se crean y se recrean ahora se convierten también en stickers, supieron cifrar las principales características de la comunicación digital y de los canales de mensajería. No obstante, consideramos que los stickers merecen su propio trabajo de investigación ya que nos parece relevante la circulación de los mismos por estos canales de mensajería.

Teniendo en cuenta las respuestas de los entrevistados y la circulación de estos tipos de memes, consideramos que estos constituyen a lo que Milner (2012) define como una forma de capital cultural en la que se entienden a los memes como realización de la fuerza de los actos de habla, como modo de naturalizar las realidades sociales, como instrumento de autoridad y como medio y medida del debate político. (p.16)

¿Compartimos memes de Videla?

Entendemos que ciertas formas de capital cultural se distribuyen y comparten, es por eso que ahora analizaremos las respuestas correspondientes a la pregunta de: ¿Compartirías alguno de estos memes y por qué?.

Las respuestas a este interrogante se pueden segmentar entre quienes compartirían los memes y quienes no lo harían. A continuación citaremos las respuestas de quienes sí compartirían

Matias, expresa: “Si yo compartí el segundo, y compartiría los que me dieron gracia nomás. Pero no públicamente, sino en grupo de amigos. En público no porque no quiero que me rompan las bolas. Capaz el segundo si lo compartiría públicamente.”

Sergio comenta:

El primero de todo por ejemplo, el de la marcha. Ese lo compartiría . Por el tema de que estaría copado que no pase lo de las marchas porque a mucha gente realmente le afecta cuando está yendo a trabajar. Estaría bueno que eso no pasara, a pesar de que es un chiste está marcando una realidad bastante fuerte. Y otro el del ejército argentino que agrega más camionetas. Habré compartido algunos similares como el del 6 por ciento de la pobreza. Creo que el de las feminazis lo vi o lo comparti.

Francisco explica:

Los que yo compartiría son los de los simpsons, son geniales. Tienen mucho desarrollo de fondo y salen por fuera del odio. Todo en caja en función de la escena de los simpsons. No son solo pura ideología de odio. Está bien construido el humor, no es odio puro, es una construcción. Te cagas de risa por un rato, no es puramente ideología de odio y la destrucción a la gente. Esos memes no están buscando que odies a alguien sino que te rías.

Bayto responde: “Compartiría nomas el de Videla Chan. Los otros no los compartiría porque son más políticos que se yo. No causan tanta gracia. Tampoco para iniciar una conversación, me los quedo para matar el tiempo yo y ya está.”

En este grupo podemos encontrar gente que compartió algunos que estaban en el corpus y quienes han compartido algunos similares o que compartirían alguno de los seleccionados. Las justificaciones para compartirlos rondan en torno a que lo hacen porque son divertidos, tienen un humor bien construido o porque consideran que lo que intentan reflejar los memes pasa o dejaría de pasar en caso de aplicar las “medidas resolutivas” de los gobiernos de facto.

Por ejemplo Francisco considera que no son puramente ideología de odio y destrucción de gente, según él los memes no buscan que odies a alguien sino que te rías. Mientras que Sergio considera que si bien son un chiste estaría copado que no hayan marchas porque eso afecta a la gente cuando está yendo a trabajar y estaría bueno que eso no pasara porque para él es “una realidad bastante fuerte”. Cabe mencionar que compartió un meme que textualmente decía: 6% de pobreza con Videla, cero drogas, cero motochorro, en la facultad se estudiaba, te pedían el DNI en la calle y seguías, nunca me bajaron de un colectivo a punta de escopeta, a la puerta de calle no llevaba llave”, seguido de unos emojis con la bandera argentina y la foto de Jorge Rafael Videla haciendo “saludo uno”.

El meme de las “feminazis” textualmente dice: “dame tres minutos y las feminazis dejan de pedir aborto elgal y barren la ciudad cantando el himno” acompañado de una imagen en la que Videla hace un gesto de número 3 con las manos. En síntesis, para Francisco estos memes no hacen apología al odio ni a la destrucción de personas y para Sergio muestran realidades fuertes que estaría bueno que no pasen para que, lo que entendemos nosotros analizando sus respuestas, la gente viva mejor.

Por otro lado, tenemos a quienes no los compartirían, que en nuestra muestra de análisis fueron cuatro mujeres, las explicaciones del por qué no lo harían son muy contundentes y determinantes. Ya que para las entrevistadas, representan y significan algo más serio, profundo y complejo con lo que no se debería hacer humor. A continuación citamos sus respuestas:

Noemi expresó:

La verdad no, porque para mi significan algo diferente que lo que significó para las personas que hicieron estos memes. Yo no concuerdo con ese pensamiento que con los militares estábamos mejor y creo que a eso apunta esto. Hay una creencia de que con los militares era todo mejor. Yo no adhiero a esa creencia. Por eso no los compartiría, no hay nada ahí que yo comparta para compartir ese meme.

María Victoria comentó:

No los compartiría porque me parece que lleva a minimizar situaciones que no fueron mínimas, que fueron muchos los derechos de la población en general que fueron vulnerados, entonces minimizar una situación así o tomarla para chiste no me parece correcto porque implica vulnerar la democracia con la que contamos hoy. Que a veces la damos por hecho, pero después pasan estas cosas que la rompen... o irrumpen.. Como las dictaduras y demás...

Solange explicó:

No ninguno, si lo que haría por ahí llevaría uno al aula, ese del 6 por ciento para generar un debate con los pibis y ahí obviamente empezaría yo a orientarlos y daría una clase. Si lo usaría para eso. Solo ese.

Por último, Daniela respondió: “No, porque no me gustan y porque me parece una falta de respeto”.

Retomando las diferentes respuestas de quienes están a favor y quienes están en contra volvemos a los conceptos, anteriormente mencionados, de “arenas de luchas”, porque podemos encontrar en las respuestas de nuestros entrevistados una identificación plural de los significados, de “frente cultural” porque estos memes funcionan como fronteras o límites de contactos ideológico entre concepciones y prácticas, para nuestros entrevistados, ya que para algunos directamente no se deberían hacer este tipo de memes y porque son temas complejos que significaron cosas muy diferentes a lo que los memes plantean. De configuración cultural porque es a través de los memes también que nuestros entrevistados negocian, se enfrentan y se alían en función a sus intereses y pensamientos. Más adelante veremos la postura política que dice tener cada uno.⁸

Y le sumamos el de “campos de posibilidad” en el que Grimson (2011) define como espacios sociales en los que pueden haber representaciones, prácticas e instituciones posibles, imposibles y hegemónicas en las que los grupos pueden presentar diversas demandas porque el conflicto social se despliega en ciertas modalidades mientras que en otras permanece obturado. Los memes a través de sus contenidos, expresan las demandas de ciertos grupos sociales y obturan las de otros grupos. Al compartirlos, también se hace visible y presente la demanda de quien lo comparte y de quienes elaboraron los memes.

Memes de Videla: ¿Y el goce?

Para el análisis de este eje temático, analizaremos algunas de las respuestas de Sergio referidas a las preguntas: ¿Si les gustan ese tipo de memes y por qué?; ¿Te pasó de ver algún

⁸ Consultar, pregunta 24 del anexo

meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? y ¿Por qué no lo compartiste?

En primer lugar, analizaremos las respuestas de Sergio. En relación a la pregunta sobre si le gustaba este tipo de memes, Sergio, expresa: “Si. Yo hablo de ese lado y creo que por eso también me gustan” Es acá donde podemos ver que, como dijimos anteriormente, Sergio adhiere a lo que comparte.

En relación con la pregunta sobre si les pasó de haber visto algún meme que no hayan podido compartir, Sergio comentó:

Si no lo he compartido es porque sabía que alguien iba a saltar a decirme algo. Podría haber sido ofensivo para alguna persona y no quería comenzar un pequeño caos. Como ya me ha pasado. Ese meme me gustó, lo disfruté como para señalar algo y decir mira lo que hacen.

Sobre esto Benzecry (2012) sostiene que en la dialéctica que se da entre sujeto y objeto, la intimidad con el objeto puede contribuir a que el sujeto alcance una comprensión más completa y un goce mucho mayor. Además, agrega que los sujetos aprenden dos tipos de goces. Uno que es in foro interno, al responder íntimamente con aquello que les produce una reacción emocional y a su vez uno que es in foro externo, al reaccionar de la manera apropiada en público. (pp,115-120)

Sergio al compartir una mayor intimidad con los memes, al coincidir con la postura política de los memes, alcanza una mayor comprensión y un goce mucho mayor que cualquiera de otro de nuestros entrevistados con los que esta situación no se da así. Además, como expresó cuando no pudo compartir un meme porque sabía que alguien iba a saltar a decirle algo o que podría haber sido ofensivo para alguna persona. Estas declaraciones corresponden a los dos tipos de goces que refiere Benzecry, el de foro externo y el de foro interno. Sergio sabe que tiene que reaccionar de manera apropiada ante el público y por eso no comparte todo lo que le gusta o si lo hace lo hace de manera más mesurada mientras que por dentro, es decir in foro interno responde a lo que le causa emociones. Como él expresó: “Ese meme me gustó, lo disfruté como para señalar algo y decir mira lo que hacen.” pero no lo compartió.

Memes de Videla: ¿Espacios de memoria Neoliberales?

Para el desarrollo de este eje analizaremos algunas de las respuestas correspondientes a las preguntas: ¿Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras

públicas o cosas que han pasado en el tiempo?; ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme? y ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes , que sentiste?

Entendemos por “espacios de memoria” a lo que Nora (2013) define como aquellos lugares de memoria creados tales como archivos, aniversarios, celebraciones y otras prácticas sociales y culturales con el fin de construir una memoria, ya que él considera que no existen las memorias espontáneas, sino que se crean en estos espacios y estos no se dan de forma natural. Dadas las respuestas de nuestros entrevistados, creemos que los memes funcionan como espacios de memoria, al ser prácticas sociales y culturales creadas para recordar y mantener vivo el discurso neoliberal anclado en que todo pasada era mejor o en que con las FFAA estábamos mejor.

En relación con esto, Sergio comenta:

Ehhh siento que hay una parte de la población que extraña al antiguo gobierno de militares. El quinto meme que dice el 6 por ciento de la pobreza, sentí que a pesar de todo lo que dicen que pasó , antes se podía vivir de otra manera y ahora es totalmente distinto. Cosa que es algo que nadie puede discutir en mi opinión personal.

Matias expresó: “Tengo un amigo que es fan de Videla, está a favor de Videla y compartió una imagen alabando a Videla directamente. Algunos de estos los vi publicados por él.”

Por último, Francisco explicó:

El que dice 6 por ciento de pobreza... Acá solo ves afirmaciones en función de apoyar este tipo de doctrina en el que se ven ciertas cosas positivas pero que eran a la fuerza y de costos terribles. Ese meme solo afirma una ideología. Es una afirmación de porqué se debería apoyar a Videla...El de volvé Videla , ese es una afirmación de odio de una política terrorista. Se afirma una ideología. Es un meme pero se burla de nada...

Según Jelin (2002) quienes se ocupan de crear y mantener los lugares de memoria son conocidos como “emprendedores de la memoria”, es decir aquellos agentes que buscan reconocimiento social y legitimidad política sobre su versión del pasado. (pp.48y49) Son las personas mismas, compartiendo memes políticos y memes relacionados a la última dictadura argentina autodenominada Proceso de Reorganización Nacional los que, como sostiene, Jelin legitiman este tipo de discurso y buscan reconocimiento y aceptación social.

Como dijeron algunos entrevistados que están en contra de estos tipos de memes, se busca minimizar o negar los acontecimientos graves del pasado. En relación con esto, Maria victoria expresó:

Me parece que jugar con una imagen graciosa de lo que fue la dictadura militar puede llevar también a pensamientos negacionistas o minimizar las situaciones que se vivieron y que no está bueno... Suelen ser usados para provocación o reafirmación de una postura que se puede ocultar a través del meme.

Esta respuesta, contrasta con la de Sergio, que para él una parte de la población extraña el gobierno de los militares, que antes se podía vivir de otra manera y que nadie puede discutir en su opinión personal.

Sobre las preguntas relacionadas a sí creen que los memes sirvan para recordar acontecimientos y personas que han pasado en el tiempo y sí les pasó de recordar algo por un meme los entrevistados respondieron:

Francisco:

Sí olvídate. El más claro es el de Videla y el falcon. Es uno de los memes insignia o los de Hitler , o el de Ana Frank. Lo bueno que tienen los memes es que pasaron de ser algo que se burlaban de lo cotidiano o estados de ánimos a ser elementos que tengan cierta representación histórica de personajes o acontecimientos. Es algo increíble.

Sergio: “Si me pasó , me ha pasado. En especial de memes políticos. Me acordé de cosas políticas que pasaron por haber visto memes.”

Maria victoria:

Si creo que los memes te pueden recordar cosas que te habías olvidado o que no tenías presente. Uno recuerda esas cosas cada vez que se le presenta una imagen o que hay un hecho que lo recuerde. Como por ejemplo el 24 de marzo que es el Día de la Memoria. Uno se acuerda de las cosas que pasaron en tal época y reflexiona. El tema es que una cosa es recordarlo con la seriedad que implica y teniendo en cuenta los derechos humanos que se vulneraron, las vidas que se perdieron, que se dañaron a recordar a través de la gracia, si es una situación grave hay que recordarla con la gravedad y seriedad que tiene y que tuvo.

Podemos decir que este tipo de memes buscan reivindicar la última dictadura cívico militar, funcionan como espacios de memoria o lugares de memoria en el que algunos agentes o sujetos sociales se encargan de mantener vivo el discurso y la legitimidad de la intervención de las fuerzas armadas, en la conducción política como aquella que puede “reorganizar, reconducir y corregir” algunas problemáticas y tensiones de la sociedad. En base a la idea de que todo pasado fue mejor y que las cosas antes eran diferentes. En relación a esto

Nora(2013) propone el concepto de “Ideologías-memorias” como a todas las que garantizan el “el pasaje regular del pasado al porvenir” es decir lo que indica que hay que retener del pasado para preparar el porvenir (p.2)

Traemos esta concepción porque a través de los memes se hace una selección de qué cosas del pasado quedarán o deberían quedar para el porvenir. Cabe destacar que Sergio considera que en el pasado se vivía mejor, sin embargo él tiene 23 años y no vivió ese pasado al que hace referencia. En la misma línea, Nora (2013) define a la “memoria” como algo que está vivo, es decir en evolución permanente y abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas. Por ende, vulnerable a todas las utilizaciones, manipulaciones y susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones. Esto es lo que pasa con los memes, se manipulan a fines de legitimar el discurso neoliberal y el gobierno de las fuerzas armadas como aquel en el que todo estuvo mejor.

Morresi (2008) sostiene que en Argentina surge una “nueva derecha” impulsada por los políticos e intelectuales que acompañaron el “Proceso de Reorganización Nacional” y que se abocaron a “reformular su discurso , su imagen e incluso parte de sus posiciones básicas” (p.9) Para el autor esta “nueva derecha” presenta diferencias con las anteriores ya que adoptó y redefinió un ideario coherente y sistemático, conocido popularmente como “Neoliberalismo”.

La autoridad y el poder del neoliberalismo y de esta nueva derecha ligada al Establishment no sólo se asienta en el ejercicio del poder económico, sino que sobre toda una hegemonía ideológica. Estas ideas neoliberales que se implantaron fueron transformándose, creciendo y ganando influencia hasta convertirse en parte sustancial del discurso del sentido común de hoy en día. (pp.:9-11) a tal punto que podemos ver su influencia en los memes que se comparten y buscan legitimar y reforzar su hegemonía ideológica.

En el mismo sentido de análisis, Flax (2021) sostiene que el esquema de dominación militar, económico y mediático neoliberal pudo y puede instalarse porque se constituyó como un dispositivo que “arraigó en un imaginario que en parte heredó y resucitó y , en parte, logró instalar como creencias y ficciones eficaces” (p.237) Es por eso que establece la existencia de un dispositivo de poder- saber un sentido marxista engelsiano , en el que la ideología se constituye por ideas dominantes que permiten el ejercicio y la conservación del poder del grupo dominante. Mientras que las ideas reguladoras del funcionamiento social parecen

garantizar el interés general, en realidad garantizan el interés dominante (Marx y Engels, 1973, pp. 667)

Los memes que nuestros entrevistados comparten y viralizan, no hacen más que reproducir estas líneas de pensamiento ideológicas que solo buscan garantizar el interés dominante haciendo creer que garantizan el interés general y dándonos pequeñas dosis de humor y placer. Como expresó Francisco: “Me parecen una manera de entretenerme un rato en vez de sufrir la realidad económica y política que vive nuestro país. Es mejor que andar renegando.”

Por último, Flax considera que este aparato ideológico no sólo oculta la verdad sino que “el neoliberalismo constituye un régimen de verdad con pretensiones de establecer criterios que excluyen esquemas de justicia liberadores o dispositivos alternativos posibles y viables que son descartados a través de un proceso de naturalización de lo contingente” (p. 237). Lo que hace este dispositivo, es generar creencias que facilitan los planes de grupos dominantes, que instalan reglas de juego e instituciones a la medida de sus intereses.

A modo de síntesis, podemos decir que nosotros adherimos a estos planteos teóricos y creemos que los memes políticos y en específico los relacionados a la última dictadura cívico militar contribuyen a legitimar y reforzar un sentido único y dominante, que como hemos mencionado anteriormente con diversos autores, siempre está en disputa y construcción. Es este sentido, el discursivo hegemónico del neoliberalismo y el que en el pasado se estuvo mejor, bajo la conducción militar del gobierno el que se intenta implantar. No es un detalle menor, que en ninguno de los memes se haga referencia al bloque civil, empresarial y eclesiástico que apoyó a esta última dictadura o a los otros miembros de la junta militar de facto. Todos hacen referencia a la figura central de Videla y al falcon verde, invisibilizando a los otros actores sociales que también fueron parte y cómplices.

Sobre la importancia de debatir estas cuestiones, la ciudadanía y la democracia

Hemos llegado al último apartado de análisis del presente trabajo, en este pretendemos dejar algunas reflexiones finales y enfatizar la importancia de debatir estas cuestiones, considerando que los memes políticos y los relacionados a la dictadura no son meras piezas de humor como hemos ido desarrollando y demostrando a lo largo de todo el trabajo. Por eso

creemos que el debate en torno a estas cuestiones fomentan, desarrollan y contribuyen a una mejor ciudadanía y por consiguiente a una mejor democracia.

Para el desarrollo de este apartado, citaremos algunas respuestas de los entrevistados en relación con las siguientes preguntas: ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?; ¿En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política? y ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

En torno a la primera pregunta, hubo una respuesta casi unánime en que contribuyen a la libertad de expresión y a la pluralidad de voces. Casi unánime, porque hubieron diferentes matices ya que para algunos entrevistados estamos ante una delgada línea entre la libertad de expresión y el libertinaje y algunos consideran que no deberían poder circular cualquier tipo de memes.

Por ejemplo, Francisco expresa:

Por más que sean cosas políticamente incorrectas, seguís teniendo el derecho y la libertad de poder decir lo que vos quieras. Contribuye a la hora de expresarse en contra de una política. Ahí está la democracia. Siempre está en roce la libertad de expresión y el libertinaje y eso siempre está en constante roces pero bueno es parte de la libertad de expresión. Se puede usar para cosas buenas y malas.

Noemí, comenta:

Si, obvio, es otra forma de libertad de expresión. Ojo es la libertad de expresión hasta cierto punto. Cuando no viola los límites que uno mismo impone. Es libertad de expresión hasta que al otro no le molesta. Si al otro le molesta, ya no es libertad de expresión eso ya es odio. Hay mucha discusión en torno a eso. Mi respuesta puede no ser la adecuada.

Maria victoria explica:

Emm si me parece que los memes , que la difusión de memes sea parte o esté protegida por la libertad de expresión. Pero no me parece que sea cualquier meme el que debería

estar circulando. Porque hay memes que al contrario que de apoyar la democracia o libertad de expresión, generan todo lo opuesto y apuntan a lo opuesto. Me parece que parte de vivir en democracia es poder dialogar y tener un intercambio sano con otras personas. Algunos memes llevan a una radicalización de los pensamientos y las posturas y no permiten que la gente hable bien. Eso me parece que atenta contra lo que yo entiendo de democracia. Algunos memes apelan más a la emotividad y eso no permite que haya un buen diálogo

Por último, Bayto responde:

Si porque un meme es también un mensaje. Si hay muchos memes de diferentes tipos de políticas, estás difuminando ese mensaje. Y si lo difuminas en una red social no hay nada que te diga que no puedes compartir este meme. Lo puedes hacer.

En relación a lo expresado por Maria victoria tomaremos lo siguiente: “Algunos memes apelan más a la emotividad y eso no permite que haya un buen diálogo”. Según Sartori (1997) el *homo sapiens*, producto de la cultura escrita, se está transformando en un *homo videns* para el cual la palabra está destronada por la imagen. Para el autor todo acaba siendo visualizable. (p.11) Para nosotros, todo termina siendo “memetizable”. La sociedad atraviesa un período en el que se da la primacía de la imagen, es decir la preponderancia de lo visible por sobre lo inteligible, esto lleva a un ver sin entender.

Sartori (1997) hace una distinción entre lo que es *logos* y *pathos*, la primera la define como el saber y el segundo como la pasión, el apasionarse. Considera que la racionalidad del *homo sapiens* está retrocediendo y que la política emotivizada, mediada por el *pathos*, provocada por la imagen, “solivianta y agrava los problemas sin proporcionar absolutamente ninguna solución.” (pp.115 y 116) Es lo que está pasando con los memes, que como dice una de nuestras entrevistadas, “algunos memes apelan más a la emotividad y eso no permite que haya un buen diálogo”, diálogo que es fundamental y necesario para la consolidación y el buen ejercicio de una democracia deliberativa. Desplazamos al *logos* por el *pathos*.

El enunciado de Sartori “solivianta y agrava los problemas sin proporcionar absolutamente ninguna solución.” Es similar a lo que comentó Francisco anteriormente, “...en vez de sufrir la realidad económica y política que vive nuestro país. Es mejor que andar renegando.” Los memes efervescen y agravan los problemas y no proporcionan ninguna solución, pero son “mejores que andar renegando en búsqueda de soluciones”.

Referenciando a Sartori, cuando el homo sapiens es suplantado por el homo videns, en este último el lenguaje conceptual (abstracto) es sustituido por el lenguaje perceptivo (concreto) que es infinitamente más pobre, no solo en palabras sino también en cuanto al significado, a la capacidad connotativa. Podemos ver algunos memes y entender sus sentidos superficiales y concretos pero no llegamos a comprender las causas que llevaron a eso que denuncia ni como resolverlo en el mejor de los casos porque en el peor, se termina validando la intervención militar como solución a todo, como ya vimos a lo largo de este trabajo a través de los diversos ejemplos y análisis.

A continuación, en relación con la pregunta que refiere a la postura y posicionamiento ideológico y político citaremos las respuestas de nuestros entrevistados:

Noemi comentó:

Uyyyyyyyy para no con eso no se jode, viste ese juego de cartas? jajaja. Por ejemplo, hay una carta que dice postea una foto de Videla y deci si lo amas y lo defendes. La verdad no se, se puede ser una persona apolítica? Creo que soy centro izquierda

Matías expresó:

Mierda sabes que esa es una jodida eh porque nunca se donde carajo estoy posicionado. Definitivamente en la derecha no estoy. No sé si es centro izquierda o más izquierda. Tira para la izquierda, no me siento cercano a la derecha en absoluto.

Sergio respondió: “Derecha”

Francisco explicó:

Uyyy y mira . Que difícil me cuesta decírtelo porque me hallo a veces en medio centro derecha pero también detesto muchas cosas de la derecha y detesto muchas cosas de la izquierda. Me encuentro más en el centro, soy del centro pero reaccionario. Soy del centro pero soy re reaccionario. Las políticas de masa reaccionaria son más de derecha. A veces rozo la derecha en algunas cosas.

Maria Victoria comentó: “Emmmm, no sabría decirte. No, no sabría decirte.”

Solange expresó: “Emmm a ver para. Entre la izquierda izquierda y el centro de la izquierda. En la centro izquierda me encuentro más. Y viva Eva eterna.”

Bayto explicó:

En ninguno de los dos. En el medio , del medio. Ni me ofende ni me importa lo político. Puedo ver memes de la izquierda criticando a la derecha y me rio y despues puedo ver un meme de la derecha criticando a la izquierda y me rio igual.

Por último, Daniela comentó: “En ninguna. No se bien , no me siento identificada con ninguna”

Stuart Mill, en referencia a la libertad de expresión sostiene que la ausencia de discusión, hace olvidar los fundamentos y el sentido de la opinión en sí misma. Las palabras que la enuncian no hacen más que sugerir una pequeña porción de lo que originalmente comunicaban. En lugar de una concepción quedan algunas frases “retenidas por rutina, o si se retiene algo del sentido verdadero, solamente se trata de lo superficial y lo externo” (p.54) perdiéndose así la verdadera esencia de la cuestión y privando la posibilidad de estudiar y meditar el hecho que ocupa un lugar en la historia humana.

Los memes, ofrecen miradas y recortes muy reduccionistas de la complejidad que atravesó nuestro país en la última dictadura. Es necesario que circulen todo tipo de memes, pero también es necesario que haya un debate en torno a estos y que se puedan contextualizar bien. Debatiendo podemos desplegar nuestros argumentos de por qué no hay que volver a lo que los memes de este tipo fomentan. Cuando no hay discusión, se naturalizan los sentidos. Matias en relación a esto comentó: “Yo a veces pienso si es un arma política o no. Uno nunca sabe. Hay gente que piensa que los memes son solo memes. Pero a veces hay propaganda política en el medio. Uno piensa que no pero está.” Por estos motivos hay que fomentar el debate y poner en cuestión estos tipos de memes, porque los memes no son inocentes y están cargados de muchos sentidos y significados que sin las herramientas, los procesos cognitivos y el desarrollo adecuado de la ciudadanía no se pueden poner en cuestionamiento.

Consideramos pertinente el planteo Stuart Mill, ya que habilita a que las ideologías, las concepciones y pensamientos antagónicos puedan contrastarse con la finalidad de reforzar los argumentos y fundamentos que solventa cada posicionamiento, y permite no dar por sentado que determinadas posturas sean las verdaderas o correctas y da lugar a un proceso

reflexivo para ambas partes involucradas. Es necesaria la libertad de expresión para la construcción de la información y de los consensos que permitan el desarrollo de una sociedad más equitativa y equilibrada. Como podemos inferir con todo el desarrollo planteado de este trabajo, es necesario que haya una discusión sobre el contenido de los memes de carácter político y sobre las ideologías y modelos que estos intentan figurar.

Por último, sobre la ciudadanía Camas, Valero y Vendrell (2018) se preguntan y cuestionan sobre lo que significa ser hoy en día ciudadano, ya que el proceso educativo de la construcción de la ciudadanía se ve repercutido por la puesta en escena de las redes sociales. Claramente podemos ver cómo los memes repercuten en la constitución de la subjetividad de la ciudadanía y como generan tantas tensiones, emociones y contradicciones entre nuestros entrevistados. Adhiriendo a la postura de Gonzalez y Contreras (2014) ser ciudadano hoy en día significa “ser ciudadano en lo mediático”. (p.31)

Para las autoras, “las redes sociales se encuentran cargadas de contenidos mediáticos que no están exentos de valores, actitudes y creencias, siendo por ello susceptibles de ser analizadas y reflexionadas en los contextos educativos” (Camas, Valero y Vendrell, 2018, p.121). Ellas consideran a los memes como uno de los fenómenos más influyentes, populares y universales de la red de los últimos tiempos ya que estos exigen capacidades para juzgar y valorar críticamente a los mismos y además, exigen considerar las implicaciones éticas y morales que surgen de la producción de estos. Todo esto hace a la construcción de la ciudadanía democrática.

Cuando les preguntamos a nuestros entrevistados si creían que se podía educar a través de memes, la mayoría coincidió en que servían para tales fines, es más, nuestras entrevistadas que ejercen la docencia comentaron que los utilizaban con tales fines, que a nivel cognitivo es válido. Solange explica: “No es fácil porque es a partir de cierto contenido, es un gran laburo pero a nivel cognitivo es super valido.”

Noemí expresa:

Siiiiii, yo los uso para educar. Por qué es el ejemplo más cercano que tienen los chicos para entender algo que yo les quiero decir, cuando esas cosas no las manejan, ellos traen los memes a colación, o los miran, o seguramente leen algo que les hace recordar a los memes. Qué mejor manera que partir con algo super concreto para llegar a algo más

abstracto. El meme es una herramienta fundamental. Igual ojo ¿hay que saber usarlos no? tipo no puedo meter un meme de videla si quiero explicar algo, hay como memes y memes

Queremos destacar, la parte que dice: “que mejor manera que partir con algo super concreto para llegar a algo más abstracto”, esta declaración está en sintonía con lo planteado por Sartori sobre el homo videns, el lenguaje concreto y lo visualizable. Es necesaria la abstracción y el desarrollo de un lenguaje más complejo. Creemos que podemos revertir la tendencia del desplazamiento del homo sapiens al homo videns, es decir de la pérdida de la capacidad de abstracción en sentido inverso. A saber, podemos partir de lo concreto para recuperar lo abstracto que hemos perdido.

Sobre el comentario de Noemi: “Igual ojo ¿hay que saber usarlos no? tipo no puedo meter un meme de videla si quiero explicar algo, hay como memes y memes” ¿Por qué no? Nosotros creemos que estos tipos de memes, contextualizados, fundamentados y bien explicados en sintonía con una perspectiva y marco teórico basado en los Derechos Humanos, podrían ser usados como insumos para desarticular el discurso neoliberal y para fomentar el aprendizaje reflexivo en pos de la formación de ciudadanos comprometidos con la defensa de la democracia deliberativa.

Las autoras sostienen que las redes sociales han invertido los roles de producción de información y de cultura, ya que los ciudadanos y ciudadanas no se limitan a ser simplemente receptores y consumidores de información, sino que además tienen la capacidad y oportunidad de crear contenido y participar de esta forma en la vida pública. Por tal motivo, sugieren deconstruir el meme a través del pensamiento crítico para reconstruir la ciudadanía activa, participativa y democrática. (Camas, Valero y Vendrell, 2018, pp. 126 y 127)

Conclusiones:

Para finalizar este trabajo, queremos dejar algunas consideraciones y reflexiones finales. Para ello haremos un recorrido sobre las cuestiones que hemos abordado y expondremos brevemente cuáles fueron las conclusiones a las que hemos llegado. Por último, dejaremos una reflexión final.

En primer lugar, advertimos que nuestros entrevistados comparten memes por el placer que les causa este tipo de actividad, por lo divertido que les parece, en función de su concepción personal del humor y por el hecho de compartir, de generar interacciones y/o conversación a raíz del contenido de los memes que comparten. Esto refiere a lo que Grimson (2011) denominó como trama simbólica común desde las cuales se comparten y disputan sentidos. En referencia con lo divertido y el humor, lo que cada sujeto considera cómico o gracioso es algo personal y tiene que ver con las capacidades cognitivas y la interpretación tanto interna como externa de cada sujeto. Además, en relación con esto tenemos dos tipos de goces, uno in foro interno y el otro in foro externo. El primero corresponde al responder íntimamente con aquello que produce una reacción emocional y el segundo que corresponde al reaccionar de la manera apropiada ante el público. Las personas que alcanzan una mayor intimidad con el objeto pueden llegar a una comprensión más completa y a un goce mucho mayor. Es por eso que algunos de nuestros entrevistados disfrutaban más este tipo de memes y otros los aborrecen.

En segundo lugar, podemos entender a los memes como campos de posibilidad, según Grimson (2011), ya que los memes funcionan como espacios sociales en los que los grupos pueden presentar diversas demandas. Los memes a través de sus contenidos, expresan las demandas de ciertos grupos sociales y obturan las de otros grupos. Al compartirlas, también se hace visible y presente la demanda de quien lo comparte y de quienes elaboraron los memes. Cabe recordar que los receptores de este tipo de contenido no son meramente consumidores, sino que también son prosumidores. Además, dadas las respuestas de nuestros entrevistados comprendemos que los memes funcionan como espacios de memoria, según Nora (2013), al ser prácticas sociales y culturales creadas para recordar y mantener vivo el discurso neoliberal anclado en que todo pasado era mejor o que con las fuerzas armadas en el poder estábamos mejor.

Son las personas mismas, compartiendo memes políticos y memes relacionados a la última dictadura autodenominada "Proceso de Reorganización Nacional" los que, como

sostiene Jelin (2002), legitiman este tipo de discurso y buscan el reconocimiento y la aceptación social. Ya que a través de los memes se hace una selección de qué cosas del pasado que quedarán o deberían quedar para el porvenir. Esto corresponde a la “ideología memoria”. Además, siguiendo con los conceptos de Nora(2013) entendemos a la “memoria” como algo que está vivo, es decir en evolución permanente y abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas. Por ende, vulnerable a todas las utilizaciones, manipulaciones y repentinas revitalizaciones. Esto es lo que pasa con los memes, se manipulan a fines de legitimar el discurso neoliberal y el gobierno de las fuerzas armadas como aquel en el que todo estuvo mejor.

En tercer lugar, advertimos que en Argentina surgió una “nueva derecha” impulsada por políticos e intelectuales que acompañaron el “Proceso de Reorganización Nacional” que se redefinieron en un ideario coherente y sistemático, conocido popularmente como “Neoliberalismo”. La autoridad y el poder de estas se asienta sobre todo en una hegemonía cultural, según Morresi (2008). Además que el esquema de dominación militar, económico y mediático neoliberal pudo y puede instalarse porque se constituyó como un dispositivo de poder- saber en el que predomina una ideología constituida por ideas dominantes de los grupos dominantes. Es por esto que los memes que nuestros entrevistados comparten y viralizan no hacen más que reproducir estas líneas de pensamiento ideológicas que solo buscan garantizar el interés dominante, haciendo creer que garantizan el interés general y dándonos pequeñas dosis de humor y placer. Este aparato ideológico, según Flax (2021) , no sólo oculta la verdad sino que constituye un régimen de verdad ya que lo que hace este dispositivo, es generar creencias que facilitan los planes de grupos dominantes, que instalan reglas de juego e instituciones a la medida de sus intereses.

Por último, retomando lo anteriormente expuesto, comprendimos que los memes son mucho más que piezas de humor ya que son una realidad semiótica y retórica más compleja de lo que aparentan ser, debido a que poseen un gran potencial persuasivo en el discurso público de la actualidad y sirven para conformar y reflejar estados de opinión en una dimensión lúdica e ideológica. En este sentido, es que pueden ser considerados como “arenas de luchas” (Gonzalez 1994) en las que se disputan sentidos y que además funcionan como límites de contacto ideológico y a su vez, como frentes culturales en donde se da la configuración cultural. (Grimson 2011). En función del contenido político de los memes que comparten nuestros entrevistados podemos inferir que la comunicación debe ser entendida como una interacción entre configuraciones culturales superpuestas, diferentes y además, que

nos constituimos en diálogo y tensión con la diferencia, el poder y la hegemonía. Cabe recordar que en relación con esto, Riorda (2021) definió a los memes como unidades de sentido caracterizadas por su reproducción, transmisión y fijación. Que a veces pueden derivar en lo que denominó como “tsunamis de desprestigios” en torno a ciertas figuras políticas.

Como sostiene Milner (2013) los memes constituyen una forma de capital cultural en la que se entienden a estos como realización de la fuerza de los actos de habla, como modo de naturalizar las realidades sociales, como instrumento de autoridad y como medio y medida del debate político. Es por esto que dada las respuestas de nuestros entrevistados, podemos decir que hay dos grandes grupos, los que comparten este tipo de memes y lo justifican en función de su sentido del humor y de su ideología y los que no comparten este tipo de contenido, ya que lo consideran un falta de respeto a lo que pasó en nuestra historia y una forma de minimizar y naturalizar los crímenes y las violaciones a los derechos humanos que se vivieron en la última dictadura.

Reflexión final

En suma, realizando una síntesis de todo lo expuesto anteriormente y de todo el recorrido que hemos realizado en este trabajo teniendo en cuenta el interrogante y objetivo central de este mismo, qué era averiguar qué sentido tienen estos memes para los entrevistados. Podemos decir que los memes referidos al autodenominado “Proceso De Reorganización Nacional” presentan diversos sentidos, tensiones y contradicciones para nuestros entrevistados. Para algunos, es determinante y rotundo que no se deberían realizar estos tipos de memes teniendo en cuenta los crímenes y las violaciones de derechos humanos que se cometieron, y por respeto a las víctimas y a la historia argentina. No obstante, para otros este tipo de memes forman parte de lo que ellos consideran su sentido del humor o humor negro y por mas que sean “políticamente incorrectos” no dejarán de compartirlos y/o consumirlos. Y otros, adhieren ideológicamente a los modelos e ideas que estos representan, por lo tanto los consideran parte de la libertad de expresión. En relación con esto, Stuart Mill (1859), sostiene que es necesaria la libertad de expresión ya que permite que las ideologías, las concepciones y pensamientos antagónicos puedan contrastarse con la finalidad de reforzar los argumentos y fundamentos que solventa cada posicionamiento, permite no dar por

sentado que determinadas posturas sean las verdaderas o correctas y da lugar a un proceso reflexivo para ambas partes involucradas.

La construcción de la ciudadanía se ve repercutida por la puesta en escena de las redes sociales y ser ciudadano hoy en día significa ser ciudadano en lo mediático. Además, según Camas, Valero y Vendrell (2018) los memes son uno de los fenómenos más influyentes, populares y universales de la red de los últimos tiempos, ya que estos exigen capacidades para juzgar y valorar críticamente a los mismos y además, exigen considerar las implicaciones éticas y morales que surgen de la producción de estos. Todo esto hace a la construcción de la ciudadanía democrática. Hemos comprendido que la palabra está siendo destronada por la imagen y que esto conlleva a que todo sea visualizable y /o “memetizable” con lo que se pierde capacidad de abstracción y el desarrollo de ideas y pensamientos complejos en función de que todo se vuelve concreto y con sentidos acotados. Según Sartori(1997), el pathos que es la pasión está desplazando al logos que es el saber. La política está siendo emotivizada, mediada por el pathos y provocada por la imagen como podemos verlo en los memes y las respuestas de nuestros entrevistados.

Desde nuestro lugar, consideramos pertinente que se armen debates en torno a estos tipos de memes para fomentar los procesos reflexivos y de aprendizaje en pos de contribuir al desarrollo de una mejor ciudadanía y de una mejor democracia deliberativa. Porque como hemos visto, los memes pueden ser utilizados para educar, podrían ser usados como insumos para desarticular el discurso neoliberal y para fomentar el aprendizaje reflexivo en pos de la formación de ciudadanos comprometidos con la defensa de la democracia deliberativa. Por tal motivo, las autoras Camas, Valero y Vendrell (2018), sugieren deconstruir el meme a través del pensamiento crítico para reconstruir la ciudadanía activa, participativa y democrática.

Nos quedará un interrogante abierto para futuras investigaciones, ya que hemos advertido que no sólo circulan memes que hacen referencia a la última dictadura cívico militar. Sino que también circulan stickers, creados en base a los memes, por los diferentes canales de comunicación. Esto podría ser un ejemplo de la capacidad de los memes para cifrar algunas de las principales características de la comunicación digital (Shifman, 2014), ya que estas son intuitas por las millones de personas que comparten, crean y recrean memes y ahora stickers. No obstante, consideramos que los stickers merecen su propio trabajo de investigación porque nos parece relevante y llamativo la circulación de los mismos por los diversos canales de mensajería. Como sostiene Scolari (2013) los receptores, no son meros

consumidores sino que también son emisores y productores y por lo tanto son prosumidores. Esto da lugar a que surjan este nuevo tipo de fenómenos.

Por nuestra parte, creemos y defendemos fuertemente la libertad de expresión, la democracia y la formación con perspectiva en base a los Derechos Humanos para abordar este tipo de cuestiones. Por tales motivos, consideramos adecuado y conveniente la realización de este trabajo final. La proliferación de memes y stickers referidos a la política y a la última dictadura cívico militar son un hecho, queda en nosotros reflexionar sobre ello y tomar cartas en el asunto.

Bibliografía:

- Barbero, M. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: G. Gili.
- Benzecry, C. E. (2012). *El fanático de la ópera: etnografía de una obsesión*. Siglo XXI Editores.
- Bustos, J. (2016, enero 22). "Esto no es en serio". *El mundo*.
<http://www.elmundo.es/opinion/2016/01/22/56a129a1268e3ed2018b4575.html>
[26/08/2016]
- Camas, L., Valero, A., & Vendrell, M. (2018). Hackeando memes. *Cultura democrática, redes sociales y educación*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/185655/CAMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flax, J. (2021). Para una crítica del dispositivo de poder/ crear neoliberal. In *Las humanidades, la filosofía y el presente*. Ediciones UNGS.
- García Canclini, N. (2004). Cap 1 y 2. In *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- García Serrano, F. (2006, septiembre). Humor y psicoanálisis: una lectura de los textos de Freud. *Facultad de Psicología. Universidad Complutense*, (Madrid).
- González, J. (1994). Más Cultura(s) - Ensayo sobre realidades plurales. Pensar la cultura. *Consejo Nac. Para la cultura y las artes*.
- González, V., & Contreras, P. (2014). Empowering Media Citizenship through Educommunication. *Comunicar*, 42, 129-136. 10.3916/C42-2014-12
- Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura*. Buenos Aires Siglo XXI.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires Siglo XXI.
- Marx, K., & Engels, F. (1973). *La ideología alemana* (Buenos Aires: Pueblos Unidos ed.).
- Mazziotti, N. (2006). Estudios de recepción, una exploración constante. In *¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público*. Buenos Aires: La Crujía.

- Mill, J. S. (1859). *Sobre la libertad*. AGUILAR Liberos Libros.
<https://Ideuba.files.wordpress.com/2013/02/libro-stuart-mill-john-sobre-la-libertad.pdf>
- Milner, R. M. (2012). *The World Made Meme: Discourse and Identity in Participatory Media Culture, dissertation*, (University of Kansas).
https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/10256/Milner_ku_0099D_12255_DATA_1.pdf [14/09/2016].
- Milner, R. M. (2013). Pop Polyvocality: Internet Memes, Public Participation, and the Occupy Wall Street Movement. *Revista Signa*, 27, 995-1021.
- Morresi, S. D. (2008). *La nueva derecha argentina. La democracia sin política*. Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional.
- Orozco - Gómez, G. (2001). Los estudios de la recepción: de una moda a muchos modos. In *¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público*. Buenos Aires: La Crujía.
- Pierre, N. (2013). Entre memoria e historia la problemática de los lugares. *Les lieux de mémoire*, 1, 17-49.
- Riorda, M. (n.d.). Entrevista a Riorda de Memo, política economía y poder.
<https://www.memo.com.ar/poder/memes-alberto-brasil-mexico-analisis-riorda/>
- Ruiz-Martinez, J. M. (2018). Una aproximación retórica a los memes de internet. A terhorical aproach to internet memes uned. *Revista Signa*, 27, 995-1021.
- Saintout, F., & Ferrante, N. (2006). *¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público*. Buenos Aires: La Crujía.
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Centro Libros PAPP, S. L. U. – Deusto. Barcelona.
- Shifman, L. (2014). *Memes in Digital Culture*. MIT University Press.

Anexo:

Instrumento de recolección de datos:

Preguntas Entrevistas

1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?
2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?
3. ¿Qué tipos de memes te gustan?
4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?
5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?
6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del “Falcon Verde”?
7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?
8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?
9. ¿Alguna vez debatiste o discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?
10. ¿Crees que se pueda usar, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión ?
11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?
12. Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?
13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?
14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?
15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?
16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?
17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?
18. ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?
20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?
21. ¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?
22. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?
23. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?
24. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?
25. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuales memes sentiste algo? ¿Por qué?
26. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí? ¿Cuáles? ¿Por qué?
27. ¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Entrevista 1:

Noemí, 26 años.

Profesora de letras.

- 1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?**

Si te doy mi consentimiento

- 2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?**

Si siempre, porque me divierte. Eso en parte y porque también hay memes que son super interesantes. Son interesantes porque hay una construcción de significado que gira en torno a las imágenes que es muy interesante en términos de sentido. Es interesante la imagen y el enunciado que aparece en sí para la construcción de sentido del meme.

3. ¿Qué tipos de memes te gustan?

Me gustan mucho mucho los que son del tipo gramaticales, de normas ortográficas en particular y también los que tienen que ver con la vida universitaria. Tipo la vida del estudiante y después otros vinculados a lo que pasa en el momento, alguna historia o noticia relevante del momento que lo vinculen con otro aspecto. Por ejemplo: La cara de Osvaldo Laport sufriendo y decía el estudiante en época en parciales.

4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?

MMM no me disgustan pero tampoco los consumo. No es el estilo de memes que buscaría. Pero si hay sticker por ej relacionados a la política que está bueno compartirlos. La construcción del significado es buenísimo. Los de Cristina son geniales, son 10 horas de “vos sabes que sí” . El del falcon esta bueno tambien osea es humor re negro tambien. Suelo consumir pero más que nada en stickers.

5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?

¿Vos decis transmitir ideología? si creo que sí , se podría hacer. Es una buena manera de cooptar gente. Si te pones a pensar los memes pueden ser usados para muchas cosas, tienen muchos propósitos. Usar la imagen con un enunciado que tiene o no que ver con esa imagen, hace una producción de sentido. Eso puede ser usado para hacer política claramente.

6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del “Falcon Verde”?

No , pero si stickers. En redes sociales no vi, vi muchos de Hitler y de figuras heavys pero no de Videla. Tampoco de las dictaduras Pero si vi, muchos stickers, por wsp. Los stickers de videla, del falcon pero en blanco en negro. La foto de Videla fumando un pucho con una leyenda que decía “agregado a la lista” como citando a Pablo Escobar. Que lo iba a agregar a la lista a la persona que estaba leyendo el sticker. Y el otro, él diciendo tráeme el falcon.

7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?

Si , los stickers si, el del falcon, Por que me dieron risa, no los mande descontextualizados, se dio la charla y era como como demasiado fuera de lugar lo que me dijeron esa conversación. Es como que no venía al caso, es como una forma en vez de putearlo de fumarlo le mande el sticker, trae el falcon. Es como que no

deberías haber dicho eso. “Hay como una idea de censura, en respuesta a una censura.”

8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?

La verdad no los suelo consumir mucho, estos fueron puntuales, es una manera de censurarlo , no es correcto que digas eso y le mando el sticker.

9. ¿Alguna vez debatiste, discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?

Mmmm, no lo recuerdo en este momento. Pero puede ser que haya pasado.

10. ¿Crees que se pueda ser, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión ?

Yo los use a favor , en una clase de gramática para demostrar mi punto y porque eso me daba el pie para dar otra explicación. Y usarlo como contrapunto, como la otra cara de la manera. Usarlo de buena forma y de mala forma. Primero lo use para la construcción de sentido y que se le dio otra forma y después para demostrar que estaba mal escrito. Hay que saberlos usarlos no? pero de usarlos se los puede usar tanto a favor o en contra. El mismo se puede usar de ambas maneras, es lo que yo hice.

11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?

En muchos casos los comparto porque me parecen graciosos y en otros casos porque me parecen divague total. En unas partes adhiero, en otras no. Por ejemplo, me acorde que compartí un meme que decía algo como que “las personas que hablan en inclusivo son feministas” Y eso no es así. Vos podes ser feminsta y hablar en inclusivo o no. Ahi lo uso de una manera para mostrar mi política no? Está sirviendo como representación.

12. Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?

Siiiiii totalmente, hay mucha gente que no entiende el humor y hay gente que se toma muy a pecho el humor y otras personas que joden cn cosas con las que no se deberian joder. Por ejemlo con el sticker de videla JAJAJAJ (risas) o con los de hitler (tengo un horno para vos) con esas cosas no se deberían joder. Sin embargo lo hago y se hace risas jajajja. Mi escudo es que yo los re interpreto de otra manera. Ahí hay un doble sentido. Hay en juego 2 cosas mi interpretación mi capital cultural y el de la otra persona Si la otra persona no conoce a Videla y es “ ah si que es un falcon”. Se necesita un conocimiento para entender a lo que uno se refiere. Ahi esta en vos si te lo tomas a mal o te reis. Para me hiciste pensar que soy re basura JAJAJAJA porque los comparto.

13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?

Siiiiiii un montón de veces. En realidad mi inconsciente me juega una mala pasada. Prácticamente me pasa con los finales de la facultad, veo los memes y me acuerdo de ellos. También me recuerdan , a series y es tipo” uyyy esa serie estaba re buena tengo que mirarla , la voy a mirar otra vez” Cuando veo uno que la re a agrega una palabra nueva “Ah con razón reafirma mi odio la rae no sirve para nada” Tenes los dos,, los que me hacen acordar cosas buenas y cosas malas.

14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?

Siiii totalmente, sirven para hacer eso. Incluso sirven para discutir esas cosas. Porque vos te podes encontrar memes que están en contra sobre la celebración del día de la diversidad de género, por ejemplo ayer y usaban una figura, novela gráfica Hers topper , que es sobre dos chicos que se enamoran y hay una adaptación en netflix, y ahora usan la portada de eso para criticar.

15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?

Es probable que si no recuerdo, pero si es probable que haya conocido algo por medio de los memes. La película de al pacino , por un meme que vi. La que va manejando un auto. Buenos muchachos. La conocí por los memes, no la conocía. Conocí a la “chabona “ que no sabía ni quién era. El marido de Pampita también. Y el tio. Conocí la palabra choriplanero y que se les dice a los K eso,

16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?

Siiiiiii reeeeeee, re creo en eso. Por los memes es algo que están en tendencia. En este momento para la sociedad es algo que vende. La gente es consumidora de memes, no importa la edad que tengas . la gente consume memes. Es como un estilo de vida. Los memes siempre van a expresar eso que las personas quieren expresar sin tener que abrir la boca. Eso es parte de la cultura, la inmediatez. Necesitamos tener todo en el momento, es más fácil mandar una imagen que te represente , o tu estado , qué tener que explicarlo. I really feel dat, de repente sentí eso , el meme ese. EL also me, yo también te entiendo. Tiene que ver con los tiempos que estamos atravesando ahora . Esta necesidad de que todo sea visual.

17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

Siiiiii, yo los uso para educar. Por qué es el ejemplo más cercano que tienen los chicos para entender algo que yo les quiero decir, cuando esas cosas no las manejan, Ellos traen los memes a colación, o los miran, o seguramente leen algo que les hace recordar a los memes. Qué mejor manera que partir con algo super concreto para llegar a algo más abstracto. El meme es una herramienta fundamental. Igual ojo hay que saber usarlos no? tipo no puedo meter un meme de videla si quiero explicar algo, hay como memes y memes. Hay un millón de memes o de filtros. políticos, ortografía, vida académica, hay un mundo aparte. La comunidad memera. En mi caso hablo con chicos de secundaria.

18. ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

Ayyyyyyyyyyyyyyyy si me encanto un meme y no lo pude compartir. Porque sabía que iba a ser mega polémico. Porque tengo mucha gente sensible en mis redes sociales. Dije es genial este meme y me lo guarde. Es más, ahora después de la entrevista lo voy a compartir. Por ejemplo: Ser feminista no es que te caigan bien todas las mujeres, se tenía que decir y se dijo. De manera interna re disfrute el meme, ese meme funciona como representación de lo que yo pienso. En ese sentido yo compartía ese meme, compartía mis creencias. No lo compartí porque es algo que va a generar polémica, tengo personas sensibles. Minuto 18, ejemplo de meme.

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?

Siiiiii reeeee, la gente juzga todo el tiempo. Hay muchos prejuicios en la sociedad hoy en día. Creo que la polémica gira más en torno a los memes políticos que a los memes que normalmente se consumen. A esos memes y a los de fútbol. Yo siento que hay una grieta en las clases de memes, todos delimitan partidos de fútbol, partidos políticos. Algunos se animan a hacer chistes con cosas más polémicas y otros no. Uno sabe que hay memes que van a causar conflictos. Todos estos memes causan conflictos, nadie lo dice explícitamente pero hay una creencia tácita de que esos memes son polémicos, son memes que le van a llegar al inconsciente de la otra persona de buena manera o de mala manera de cualquiera de las dos maneras.

20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?

Si, obvio, es otra forma de libertad de expresión. Ojo es la libertad de expresión hasta cierto punto. Cuando no viola los límites que uno mismo impone. Es libertad de expresión hasta que al otro no le molesta. Si al otro le molesta, ya no es libertad de expresión eso ya es odio. Hay mucha discusión en torno a eso. Mi respuesta puede no ser la adecuada. Es un punto de vista. Si yo comparto un meme de cristina que diga algo referido a los choriplaneros , yo se que si lo compartía heria susceptibilidades, están las personas que se lo toman susceptiblemente, otros con humor y otros como yo que nos llama la atención lo nuevo por ejemplo el neologismo choriplanero jaja. Mirá, te cuento algo que vi en las noticias sobre un meme cristina enviado a un grupo de papis de un colegio privado. Una mamá quería cagar a trompadas a la otra por ser choriplanera, todo a raíz del meme que se compartió en el grupo. Al final se agarraron a las piñas, a la salida del colegio y el marido de la señora del meme de Cristina se agarró con el marido de la otra. La del meme de Cristina le dice a la otra: “Vos la que me dijiste choriplanera, acá me tenes. Van se agarran. cuando el marido ve eso se acerca y defiende a su mujer. Al final uno de los maridos, por una piña termina perdiendo el ojo. Es tremendo todo y el nivel de violencia que se maneja. Y todo a raíz de un meme, obviamente hay una grieta, la famosa grieta.

¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?

Siiiiii totalmente, hay memes que solamente se crearon para ser debatidos. Hay un programa que le hace una parodia a los programas que tienen panelistas donde debaten de cosas que no importan para nada. Hay un programa que se llama Hablemos sin saber y hay muchos memes de esto. por ejemplo: y para vos como crees que se va a acabar la pobreza? y dice cosas divagantes , que es lo que pasa en la tele misma, nada tiene sentido. Los memes reabren debates con personas que incluso con personas que no saben nada y con personas que si realmente saben y que pueden hacer un aporte.

21. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?

Leer relatos breves , pero a mi me gusta leer, Pero tengo mis momentos, si no tengo ganas de leer nada miro memes y listo. Cuando no tengo ganas de hacer un proceso mental para ponerme a entender algo , miro un par de memes y listo estoy satisfecha. La mayoría del tiempo leo.

22. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?

Uyyyyyyyyy para no con eso no se jode, viste ese juego de cartas? jajaja. Por ejemplo, hay una carta que dice postea una foto de Videla y deci si lo amas y lo defendes. La verdad no se, se puede ser una persona apolítica? Creo que soy centro izquierda

23. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?

Si

24. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuales memes sentiste algo? ¿Por qué?

Ayy nooo el falcon jajaja (risas risas) (muchas risas por el del falcon y homero) Ayy no, ay no. Que crudo! “el sueño de todos jaja”, nono demasiado, es demasiado. El primero me dio risa, los demás ya son demasiado.

Con el de Homero sentado en el auto me recordó a los simpsons y las parodias, me dio risa. Me imagino a Homero entendiendo el meme. Los demás no me dieron risa, me incomodaron. Sobre todo el del ejército argentino que incorpora rangers militarizadas, me dio una sensación rara. El del 6% de pobreza con Videla , ese como que no se , a mi no me gusta que me paren en la calle los policías y gendarmería, no se no me gusta me siento incomoda. Y eso no me gustaría vivir en esa época y que tengas. Que te paren por hacer valer tu derecho a la educación, no se no me sentiría cómoda. Y ese de vuelve videla te perdonamos, me dio una sensación fea.

25. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí? ¿Cuáles? ¿Por qué?

La verdad no, porque para mi significan algo diferente que lo que significó para las personas que hicieron estos memes. Yo no concuerdo con ese pensamiento que con los militares estábamos mejor y creo que a eso apunta eso. Hay una creencia de que con los militares era todo mejor. Yo no adhiero a esa creencia. Por eso no los compartiría, no hay nada ahí que yo comparta para compartir ese meme.

¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

Siiii un montón, muchas cosas me las confirmaste, y reafirmaste. Hay evidencias empíricas por lo que me comentaste en off sobre los autores teóricos.

Por otro lado, los memes son un lenguaje no tan trabajado. Son una construcción de pensamiento, política, imagen, lo que sea. Todo puede ser construido por un meme.

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Entrevista 2:

Matias, 25 años

Estudiante de Secundaria Adultos

- 1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?**

Si totalmente

- 2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?**

Eh sisisis. Porque me gusta hacer reír a la gente o compartir memes con los demás. Me gusta que los memen disparen una charla o discusión en grupo.

- 3. ¿Qué tipos de memes te gustan?**

De todo tipo la verdad, si aparece y me da gracia ya está

- 4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?**

Ehh algunos si, si me dan gracia algunos

- 5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?**

Si totalmente, hace poco vi un documental en hbo max que se llama “Q en la tormenta” (q: into the storm) trata de un loco que es del gobierno y tira datos del gobierno. Cuenta que el arma principal de los fake news, son los memes. Los memes son parte de ese arma. Eso se debe hacer en todos lados, muchos memes son graciosos pero pueden ser algo más. Son como tiros de guerra como armas. Hay gente que cree lo que dicen los memes. Mucha gente grande lo comparte, jóvenes y todo. Adultos en general.

- 6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del “Falcon Verde”?**

Sisis un montonazo , vi más del falcon que de videla.

7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?

Creo que no, no me acuerdo la verdad. Tal vez lo compartí con un amigo cercano. Me tiene que dar gracia para compartir. Tiene que ser gracioso y complejo para compartirlo. Lo he compartido a amigos creo, es probable que sí. No son mis memes favoritos los de Videla. Es tipo bueno ya entendí.

8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?

Emmm más o menos si es gracioso sí, pero muchos no son graciosos. Estoy tratando de recordar. Algunos me han hecho mucha gracia. Yo a veces pienso si es un arma política o no. Uno nunca sabe. Hay gente que piensa que los memes son solo memes. Pero a veces hay propaganda política en el medio. Uno piensa que no pero está.

9. ¿Alguna vez debatiste o discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?

Eh sí en los grupos, de mis amigos. A veces comparten y se arma una discusión. Y yo participo, pero nunca de manera enojada. Me gusta participar de eso. A veces lo comparto con la idea de hablar de tal tema. Con la idea de que se arme un debate.

10. ¿Crees que se pueda usar, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión?

Sí lo vi en facebook, en páginas en comentarios. Que alguien comparta un meme. Pero yo nunca. Si se pueden usar, los memes contienen palabras y las palabras se usan en las discusiones.

11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?

No siempre. A veces no tienen postura política. Pero la verdad no adhiero a todo lo que comparto. Además comparto de todo, a veces comparto cosas que no adhiero pero lo hago con el fin de que se armen debates.

12. ¿Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?

Sí, a mí me ha salido. He compartido memes y hemos logrado hablar de algo, como disparador de un debate sirven.

13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?

Eh sí seguro, estoy seguro que me pasó, No me acuerdo ahora pero estoy seguro que me pasó.

14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?

Si sí totalmente . Pueden tratar de todo cosas , personas, eventos , de todo. Sirven para recordar totalmente.

15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?

Eh sí, me ha pasado. El marido de Pampita, pero también conspiranoicas. Los conspiranoicos usan memes. Eventos históricos desconocidos. El amante de Perón con 14 años , la conoció a través de los memes, creo que se llamaba Mary Rivas. La conocí por los memes. Ese probablemente fue un meme de uso político tirando mierda hacia el peronismo, es lo más probable.

16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?

Si puede ser, seguro, muchas personas se conocieron y se hicieron más conocidas. Por ejemplo, la amante de Perón.

17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

Si sí, depende que , con una ideología de fondo. Muchos de los que lo comparten y crean lo hacen con ese motivo. Te tiran algún meme con alguna data histórica. El meme decía “ sabías que pero rescató a su familia cuando tenía 14 años. GOOGLEA PERÓN 14 AÑOS PARA ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN” Es un formato muy conocido de memes para que la gente google y busque cosas.

18.

¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

No normalmente los comparto si problema, si es de alguna cosa jodida , tal vez no se lo comparto a mi vieja , como por ejemplo un meme del holocausto, pero a mis amigos que les gusta el humor negro se los comparto y nos cagamos de risa. Se a quienes les comparto. Nunca vi memes tan sarcásticos como para no compartir a nadie.

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?

Y si pasa, en el humor puede pasar tranquilamente te juzgue. Mas si te gusta el humor negro, es así la comedia. Salvo que sea una comedia que busque no ofender a nadie. La gente juzga. A mí me gusta mucho el humor polémico, el humor negro, lo

disfruto si me causa gracia. Tipo no si dice “ videla falcon verde zurdo morir” eso no da gracia.

20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?

Si yo creo que si, el compartir un algo que te da gracia por mas que sea político es libertad de expresión. Porque no soy muy fan de la censura. A Veces la gente no entiende bien los temas, a veces te tiran hacia cierto lado político y la gente no se da cuenta no lo sabe, o los comparte igual sabiendo y te dicen pero es solo un meme

21. ¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?

Si yo creo que sí. Porque en el caso hablando bien de videla es alguien expresando su opinión. En otros casos son chistes nomas. La respuesta que vas a tener también es lo mismo, la opinión de otro. El que te diga esto no me gusto , también da su opinión.

22. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?

A mi me gusta más el texto breve, porque el meme encapsula un par de cosas, no es lo mismo que leer un texto. El texto puede tener más data más todo, el meme es una imagen y no se le puede poner tanto.

23. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?

Mierda sabes que esa es una jodida eh porque nunca se donde carajo estoy posicionado. Definitivamente en la derecha no estoy. No sé si es centro izquierda o más izquierda. Tira para la izquierda, no me siento cercano a la derecha en absoluto.

24. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?

Si dale

25. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuales memes sentiste algo? ¿Por qué?

Ya los primeros dos me dieron gracia. Tres me dieron gracia. Del humor negro me gusta el shock, me gusta que esten relacionados a los simpsons. El segundo estoy seguro que lo compartí yo. Me da mucha gracia, dice una palabra y después el chiste se entiende solo. Es muy bueno ese chiste, te juro. El quinto puede ser una imagen a favor de Videla y listo. Yo el meme lo veo como algo gracioso. No veo ningun chiste. El 6to lo mismo videla matando pibes con gorra, los otros igual. Los que hablan bien de videla, me causan rechazo. Yo veo que vos compartís eso y digo este tipo es un boludazo. El de Videla y la chica de anime me dio gracia y me tomó de sorpresa. Los otros son una cosa política, son como un arma para ver dónde estás parado en la política. Tengo un amigo que es fan de Videla, está a favor de Videla y compartió una imagen alabando a Videla directamente. Algunos de estos los vi publicados por el.

26. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Si yo compartí el segundo, y compartiría los que me dieron gracia nomas. Pero no públicamente, sino en grupo de amigos. En público no porque no quiero que me rompan las bolas. Capaz el segundo si lo compartiría públicamente.

27. ¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

No se si aprendí algo, pero tuve un debate muy interesante, a mi me gusta debatir y hablar de distintas cosas. Me gusta hablar de cosas políticas, vi el documental ese que hablaba de los memes como herramienta de guerra y de grieta. La gente muchas veces comparte memes que llevan toda una ideología detrás sin darse cuenta.

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Entrevista 3:

Sergio 23 años

Técnico Radiólogo (Estudiante avanzado)

1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?

Sí sí estoy de acuerdo

2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?

Ehh como diría no tan seguido pero regularmente. Por que me causa algún tipo de gracia ya sea un chiste y me gusta compartirlo con amigos

3. ¿Qué tipos de memes te gustan?

Los de humor negro. Son los que más gracia me causan, los demás son cotidianos y se quema el chiste

4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?

No. Porque la política no es algo que me interese del todo. Quizás si charlarlo a veces pero no es algo que me interese

5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?

Ehh siiii. Yo creo que sí. Porque es algo que se ve muy seguido, es una forma de comunicarse.

6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del “Falcon Verde”?

Si.

7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?

Si. Porque en el fondo me causan gracia. Y la verdad que me causa gracia. Creo que por eso solo

8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?

Si. Yo hablo de ese lado y creo que por eso también me gustan.

9. Alguna vez debatiste o discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?

Si, Porque como pasa normalmente, compartís algo y a la otra persona por a quien se refiere y ahí empieza la discusión. No más que eso.

10. ¿Crees que se pueda usar, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión ?

No conozco a nadie. No creo que se puedan usar como argumentos.

11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?

Si de algunos si y otros no. Algunos los comparto , como dije antes porque avaló eso, pero otros no los comparto porque tengo un límite y me pongo del lado de la persona. Los comparto por gusto.

12. Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?

La mayoría si. No se me ocurre ahora pero yo creo que si simplemente.

13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?

Si me pasó , me ha pasado. En especial de memes políticos. Me acordé de cosas políticas que pasaron por haber visto memes.

14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?

Eh si. Porque apuntan exactamente a un momento de la historia a veces. O marcan algún hecho de algún momento tomándolo a chiste. Por eso el humor negro.

15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?

No estoy seguro pero quizás sí. Seguramente me enteré de algo o algún concepto nuevo. Los memes sirven para conocer cosas

16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?

Eh, en determinados casos si. No se si está bien dicho pero para hacer conocido a famosos creo yo. Por ejemplo a pampita la conocí por los memes

17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

No. Yo creo que son cosas muy chiquitas y específicas. Se usan más que nada para los chistes. Yo creo que memes y educación no van de la mano.

18. ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

Si no lo he compartido es porque sabía que alguien iba a saltar a decirme algo. Podría haber sido ofensivo para alguna persona y no quería comenzar un pequeño caos. Como ya me ha pasado. Ese meme me gustó, lo disfruté como para señalar algo y decir mira lo que hacen.

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?

Si, porque van a decir que yo pienso solamente de esa forma y no voy a pensar de otra como que solo me tiró para un lado

20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?

Si , si se pueden compartir memes de todo tipo fomenta la democracia y a la libertad de expresión. Por que este, nada el poder publicar y que no te bloqueen o nada , yo creo que eso fomenta la democracia.

21. ¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?

Si yo creo que sí. Va relacionado a lo que te dije antes. Creo que somos libres de expresar lo que uno quiera. Cada uno es libre

22. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?

Prefiero leer relatos breves. Porque son un poco más explicativos. Que simplemente leer un meme y que tenga una frase nomas

23. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?

Derecha

24. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?

Si dale

25. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuales memes sentiste algo? ¿Por qué?

Ehhh siento que hay una parte de la población que extraña al antiguo gobierno de militares. El 5to meme que dice el 6 por ciento de la pobreza, sentí que a pesar de todo lo que dicen que paso , antes se podía vivir de otra manera y ahora es totalmente distinto. Cosa que es algo que nadie puede discutir en mi opinión personal. El que esta videla con las cuatro caras de alberto cristina axcel y masa me pareció gracioso. Y otro más que dice, si sacas la rueda de auxilio podes meter mas zurditos, ese esta bueno tambien.

26. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí? ¿Cuáles ? ¿Por qué?

El primero de todo por ejemplo, el de la marcha. Ese lo compartirías . Por el tema de que estaría copado que no pase lo de las marchas porque a mucha gente le realmente lo afecta cuando está yendo a trabajar. Estaría bueno que eso no pasara, a pesar de que es un chiste está marcando una realidad bastante fuerte. Y otro, el que representa

mucho lo que pasa con estos que se , como es la palabra que se mandan para la seguridad, el del ejército argentino que agrega más camionetas.

Habré compartido algunos similares como el 6 por ciento de la pobreza. Creo que el de las feminazis lo vi o lo comparti.

27. ¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

Nono , la verdad no note ningún aprendizaje. Como que estuve repasando lo que comparto digamos.

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Entrevista 4:

Francisco, 25 años . Estud prof historia 32 minutos

1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?

Si

2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?

SI me encantan amigo, porque me parecen muy divertidos , picarescos y bueno van con mi humor ácido, por más que sean políticamente incorrectos. En el ámbito privado los comparto, por más que yo no compartan la ideología, los comparto porque me gustan y van bien con mi humor ácido. Son picarescos

3. ¿Qué tipos de memes te gustan?

La verdad los de humor negro son los que mas me gustan. Algunos igual, usualmente de humor negro son los que mas me gustan

4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?

Si mi amigo me divierte un montón me parecen muy interesantes, Me parecen una manera de entretenerme un rato en vez de sufrir la realidad económica y política que vive nuestro país. Es mejor que andar renegando.

5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?

Si obvio que si la verdad que si, todo medio de comunicación , todo elemento que funcione como elemento difusión a través del humor , sirven a la hora de enseñar sirven. Yo creo que re sirven.

6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del “Falcon Verde”?

Siii un montón, son muy chistosos

7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?

Siii, porque son picaresco, lo hago con gent que comparte el mismo humor negro y de mierda te digo esto porque yo se que es un humor de mierda. Pero con la gente que lo comparte lo hago. Por más que yo sepa que la figura del teniente general Videla es terrible.

8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?

Si me gustan porque son picarescos, son tan buenos me parece que algunos son muy ocurrentes Y posta me gustan mucho. La verdad que me parecen geniales

9. ¿Alguna vez debatiste o discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?

Si , si veo que la persona toma la creencia y la ideología de un meme como algo serio y de verdad. Ya cuando la gente lo toma como algo cierto no está bueno. Ahí discuto

10. ¿Crees que se pueda ser, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión ?

Sisisisi, Para reforzar la ideología y utilizar ese elemento gracioso, para dar razón a su argumento. La verdad no está bueno. Si se usa de manera seria , es un elemento lleno de odio que se utiliza.

11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?

Los que se burlan de la clase política moderna y en general , de esos adhiero. Siento un gran desprecio por la clase política. Adhiero fervientemente a esos memes. Prefiero reirme. En ese sentido adhiero. A veces comparto algún meme de carácter homofóbico. Este humor es de un ámbito muy personal. No adhiero, pero si los comparto. Me parece gracioso que utilicen el elemento de los simpsons y las drogas , homero como padre conservador me pareció muy gracioso. Yo valoro mucho la imaginación y que tomen elementos que todos conocemos para burlarse y reírse. La gente no tiene en cuenta que cuando uno ve el meme no solo es el enunciado lo que

marca al meme sino toda la construcción y los elementos a través de las imágenes y los discursos que representan al meme en sí. Contexto, etc yo valoro mucho esa imaginación. Tampoco culpo a la gente, no todos tienen porque entender y conocer todo esto. Esto es muy valorativo de un grupo muy privado. Es complejo. Yo comparto muchas giladas y la gente me felicita por los memes y bueno eso.

12. Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?

Sisisis todo lo que tenga que ver con lo político es área de debate. Todo, si partimos de la base que la política es la lucha por el poder, todo discurso es político. Se debate a morir así que si. la verdad que si.

13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?

Si me paso, capítulos de los simpson, cosas que me gustaban o recuerdos que no tengan que ver con el meme pero si el momento en que los vi por primera vez o cuando hacen las referencias. A veces me dan nostalgia. Está bueno recordar y me río con ello.

14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?

SÍ olvídate. El más claro es el de videla y el falcon. Es uno de los memes insignia o los de hitler , o el de ana frank. Lo bueno que tienen los memes es que pasaron de ser algo que se burlaban de lo cotidiano o estados de ánimos a ser elementos que tengan cierta representación histórica de personajes o acontecimientos. Es algo increíble. Me hacen recordar a los capítulos de Peter Capusotto. Todos nos damos cuenta que se está burlando de ciertos modelos y familias y de masculinidades , todos lo entendemos. Está bueno que la gente aprenda y vea que el humor puede ser creado de una forma tan artística y que haga referencia a temas muy importantes. Esta bueno, porque orienta a jóvenes y grandes al desarrollo de un saber y a las ganas de poder aprender para poder entender de lo que se burlan. Incitan al aprendizaje y al conocimiento. Lo que pasa que la gente no da bola, se tiene en cuenta solo lo de arriba y no le dan bola al arte que es bien constructivo .Me parece una genialidad.

15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?

Sisis me paso la verdad que si me paso. Me ha pasado de ver algo que no sabía, unos memes turbios. Una vez vi un meme de lo que es el ffiting y pude conocer a que se refiere y a cuales pueden ser los gustos sexuales de la gente . Ese meme me hizo conocer eso. Así que los memes ayudan a conocer procesos y periodos históricos también.

16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?

Si, a las personas y a los personajes históricos. Que un meme recuerde a una persona que haya hecho algo malo o bueno y que le den un carácter picaresco gracioso chistoso y eso te queda. También la gente que comparte buenos memes es recordada, capaz en el ámbito privado pero se los recuerda. Todo lo que produce algo en el ámbito de la significación de las personas queda. Te ayuda a hacerte conocido a vos, hace que todo sea más entretenido, por ejemplo en you tube si te burlas de ciertas cosas te haces más conocido y entretenés.

17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

Siiii si los memes se pueden usar para educar. Primero partamos de la base de que cuando enseñamos algo a chicos jóvenes, tal vez hay temas que llevan cierto desarrollo y son densos para personas que no están acostumbradas a eso, la humorada y romper con la seriedad, generar risas o asombro ayuda a aprender. Hay un meme que es muy gracioso que lo usó un profe de historia en el secundario que fue el de la política del garrote de estados unidos, lo pudimos interpretar con la figura de un troglodita con un palo gigante pegándole a otros países pequeños. La verdad super sirven

18. ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

Puntualmente no me acuerdo como específico. Si puedo decirte que haya visto memes que para mi no van porque ya se burlan de cosas extremadamente serias. O que estén contruidos con la finalidad de hacer muy serio el mensaje de odio. Cuando están muy centrados en la ideología del odio o no los compone algo gracioso no los comparto para nada. Ya no me da gracia. Cada persona entiende el odio de distinta forma. Es muy subjetivo lo que te digo. Si el meme está compuesto solo por ideología de odio y solo se refiere a eso no. Una pagina de memes que sigo en instagram , yo me desuscribi de la página porque los memes ya eran muy horribles. Y mira que para que yo me vaya tiene que ser algo muy horrible. Los memes que yo comparto tienen cosas

de los simpsons o políticos, pero cosas morbosas ya no comparto. Todos los que me gustan los comparto, si son pesados los comparto con amigos, si son más livianos al público.

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?

Y la verdad que si pero me chupa un huevo, esto va con la personalidad que tengo. Hay gente a la que le importa mucho lo que piensen de ellos . A mi me chupa un huevo, la verdad. En mis redes tengo gente que me conoce y no me pueden decir nada a mi porque publican cosas peores o cosas que no les interesa con lo que yo hago. Si yo lo hago en la facultad me pueden sancionar o romper las pelotas, por cuestiones legales y de mi carrera no lo hago. Pero por redes sociales el 95 por ciento comparte lo mismo que yo. La gente que tengo agregada saben como soy y me chupa un huevo.

20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?

Y si por más que sean cosas políticamente incorrectas, seguís teniendo el derecho y la libertad de poder decir lo que vos quieras. Eso tiene una contraparte también porque puedes herir o lastimar a alguien y tener una respuesta negativa. Contribuye a la hora de expresarse en contra de una política. Ahí está la democracia. Siempre está en roce la libertad de expresión y el libertinaje y eso siempre está en constante roces pero bueno es parte de la libertad de expresión. Se puede usar para cosas buenas y malas.

21. ¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?

Ehhh mmm dejame pensar. Pueden utilizarse para recordarnos lo importante que fueron los cambios políticos. Primero haciéndonos recordar caras históricas de esa farándula y políticos y dictadores nefastos. Que se ponen en discusión. Nos hace recordar la importancia de la democracia. Nos hace recordar el pasado por mas que se esten burlando de una forma oscura y ácida. Después de todo esto tengo la libertad de burlarme de todo esto. La verdad que si sirve. Esta bueno que se usen para compartir conocimiento y a alguien. Si alguien no sabe o no entiende la referencia le puedes explicar que fue que hizo etc. Hay gente que no conoce, vos lo envias y te preguntan que hizo y vos explicas. Así que si.

22. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?

uy me mataste. Depende aveces cuando tengo poco tiempo prefiero reír y ver memes. Yo uso mucho facebook Toda la gente de mi edad usa Face para compartir memes o noticias. Estamos en una sociedad donde la dinámica es estar corriendo, tenes dos o tres minutos. Si quieres ver muchas cosas en corto tiempo, van los memes. Los memes funcionan muy bien con nuestra vida y dinámica. Tenemos pocos tiempo para descansar. El meme es mucho más rápido. Llegada de información instantánea. No tenes que leer mucho.

23. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?

Uyyy y mira . Que difícil me cuesta decírtelo porque me hallo a veces en medio centro derecha pero también detesto muchas cosas de la derecha y detesto muchas cosas de la izquierda. Me encuentro más en el centro, soy del centro pero reaccionario. Soy del centro pero soy re reaccionario. Las políticas de masa reaccionaria son más de derecha. A veces rozo la derecha en algunas cosas.

24. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?

Si pasame

25. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuales memes sentiste algo? ¿Por qué?

El primero, ay este es muy bueno. Este es genial. Muchísima veces la gente va a romper las pelotas y es gente que recibe plata por esas cosas. Y piensas en esta gente de mierda y el meme representa eso es muy gracioso. El segundo, son unos hijos de puta este es muy bueno. Es muy buena la imagen de los simpsons. Los memes y los simpsons están fusionados de una manera genial El tercero acá se burla de la estupidez de la policía, del amarillismo del periodismo. Yo creo que me río mucho de la genealogía. El que dice 6 por ciento de pobreza, eso no me da gracia. Acá solo ves afirmaciones en función de apoyar este tipo de doctrina en el que se ven ciertas cosas positivas pero que eran a la fuerza y de costos terribles. Ese meme solo afirma una ideología. Es una afirmación de porqué se debería apoyar a Videla. Acá no hay humor. Ese no lo compartiría. El de la gorra de videla y bueno ponele que es medio gracioso, pero no lo compartiría porque aca tambien no hay una humorada hay una

afirmación. Acá ya veo la ideología del odio. El de vuelve videla , ese es una afirmación de odio de una política terrorista. Se afirma una ideología. Es un meme pero se burla de nada. El de la ranges, y ese no se. Es un poco gracioso pero no está bueno. El de Videla corazón refuerza el odio y se burla de una mujer. El de videla, el falcon y las caras . Ese es uno muy bueno, me da gracia porque yo desprecio la clase política nacional, Me parece genial. Yo le agregaría un par de cabezas mas de políticos de derecha y ya seria genial mas todavía. El que dice hola zurdo inmundo es muy gracioso lo mandaría por wsp a amigos para romper las pelotas .El del baúl del Falcon es muy bueno y muy gracioso pero no se . Roza lo que me gusta a mi pero no se si compartiría. La cara de Alberto Videla, ese es muy bueno . Se burla del toque de queda de la pandemia, fue una medida autoritaria. Me gusto mucho bien pensado .El de videla chan es muy gracioso, hace referencia a la cultura otakuy el anime para joder con que vuelva videla . Se usa la ideología de odio y la cultura de anime. Está muy bien pensado. El de un capo Videla , si lo entendiera te diría. Pero me pareció medio medio.

**26. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí?
¿Cuáles ? ¿Por qué?**

Los que yo compartiría son los de los simpsons, son geniales. Tienen mucho desarrollo de fondo y salen por fuera del odio. Todo en caja en función de la escena de los simpsons. No son solo pura ideología de odio. Está bien construido el humor, no es odio puro, es una construcción. Te cagas de risa por un rato, no es puramente ideología de odio y la destrucción a la gente. Esos memes no están buscando que vos odies a alguien sino que te rías.

27. ¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

La entrevista me gustó, esta buena. Yo creo que el llevar hacia afuera lo que yo pienso de los memes, exteriorizarlo, me hacen entender porque me gustan tanto. Y que alguien que esté estudiando estas cosas esta bueno. Por ejemplo que vos sepas porque nos gustan estos memes y que no es pura ideología del odio o de la homofobia. Nosotros los que tenemos un humor de mierda, porque lo reconozco se que tengo un humor de mierda. Nosotros no somos gente que odia a todo el mundo o gente de derecha ferviente, nos burlamos y nos cagamos de risa un rato. Va en tono con la humorada, el contexto , que te hagan reir por otros elementos que no tienen nada que

ver con el odio. Me gustó mucho la entrevista. Esta bueno que los académicos se pongan a investigar estas cosas porque es parte de la comunicación elementos que se ponen en juego y que hoy actualmente con las tecnologías y redes sociales modernas están todo el tiempo siendo utilizados esta bueno que se investigue al respecto.

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Entrevista 5:

Maria Victoria, 23 años

Tesista Lic en Psicología

- 1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?**

Si te lo doy

- 2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?**

Emmmm no mucho no. Porque me causan gracia, solo comparto memes que me causan gracia.

- 3. ¿Qué tipos de memes te gustan?**

Emm memes que tengan gracia pero que el chiste no incluya ningún tipo de discriminación o violencia. Esos no me gustan. Pueden ser sarcásticos o como chistes referidos a alguna situación particular pero no me gusta si refiere a la discriminación

- 4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?**

Más o menos. Porque algunos tienden a ser muy violentos en general. Los que no, me causan gracia. Pero el tinte violento que suelen tener no me agrada mucho.

- 5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?**

Si, porque genera una imagen colectiva a través de la viralización de un meme de un "x" llevado a la política puedes generar una imagen que beneficie a un político o beneficie a otro. Adrede para intervenir en las elecciones o modificar el imaginario colectivo sobre ese político.

- 6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del "Falcon Verde"?**

Si he visto. Algunos, no muchos pero vi

- 7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?**

No, porque me parece que jugar con una imagen graciosa de lo que fue la dictadura militar puede llevar también a pensamientos negacionistas o minimizar las situaciones que se vivieron y que no está bueno. Es parte de generar esta imagen, de llevar al imaginario colectivo otra imagen, tal vez más graciosa pero que no está bueno porque las situaciones que se vivieron fueron graves. Suelen ser usados para provocación o reafirmación de una postura que se puede ocultar a través del meme, del intento de ser gracioso. Que de todos modos hay un punto en el que la persona piensa y reafirma su postura de una manera más suavizada a través de los memes pero compartir ese meme implica estar en línea con esos pensamientos a favor de , en este caso de la dictadura militar.

8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?

No, porque creo que intenta minimizar la situación que se vivió que fue grave y estaba mal. En su mayoría son agresivos porque hacen referencias a situaciones violentas que se vivieron. Por ejemplo la desaparición de las personas. Son todas situaciones que generan violencia o que se dan en sociedades atravesadas por la violencia.

9. alguna vez debatiste o discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?

Siii he debatido, tal vez no con política porque no me gusta opinar mucho de política pero sí con memes que tocaran otros tipos de tópicos. Por ejemplo la discriminación a la comunidad LGTBQ o en torno a prácticas de cuidado medio ambiental.

10. ¿Crees que se pueda usar, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión ?

No use, no usaría tampoco, creo que nunca lo usaron como fundamento para reafirmarle algo. Pero creo que se puedan llegar a usar.

11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?

No suelo compartir memes políticos pero sí he compartido alguno y posiblemente haya estado en línea con mi ideología política.

12. Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?

No me parece que hayan fundamentos, son memes y no sabes el origen de eso y la información no suele estar verificada. Debatir con información que no estás seguro me parece ilógico. No quiere decir que nadie lo haga, pero no me parece válido. Genera discusión cuando la postura del otro es opuesta por lo general.

13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?

No me acuerdo ahora. Si creo que los memes te pueden recordar cosas que te habías olvidado o que no tenías presente. Uno recuerda esas cosas cada vez que se le presenta una imagen o que hay un hecho que lo recuerde. Como por ejemplo el 24 de marzo que es el día de la memoria. Uno se acuerda de las cosas que pasaron en tal época y reflexiona. El tema es que una cosa es recordarlo con la seriedad que implica y teniendo en cuenta los DDHH que se vulneraron, las vidas que se perdieron, que se dañaron a recordar a través de la gracia, si es una situación grave hay que recordarla con la gravedad y seriedad que tiene y que tuvo. Para no repetirlo, para que no se vuelvan a repetir esas situaciones. Es necesario recordar con seriedad y respeto. Si lo recordamos a través de un meme no lo hacemos con seriedad, el fin del meme es entender.

14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?

Si, porque aportan a la creación de una imagen colectiva de un personaje o un hecho un acontecimiento. Sirven para recordar y tener presente personajes, ideas y situaciones. Creo que no todos los hechos históricos deberían recordarse a través de un meme. Hechos que tengan que ver con el odio de ciertas personas o seres me parece que no deberían recordarse a través de los memes y sin embargo pasa. Una cosa es comparar los avances de la tecnología a través de los memes, que me parece más viable tal vez y nos recuerda la época que no existían los smartphones por ejemplo. Pero no es lo mismo recordar es con un meme como algo gracioso a recordar con risa situaciones que llevaron a la pérdida de muchas vidas o la vulneración de derechos.

15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?

Si, no recuerdo que igual. Hace poco vi uno de la nación que hablaba de Néstor Kirchner, decía algo así como el novio de la pareja de la hija del chofer de Néstor Kirchner. Era una cadena de relaciones de personas pero que lleva a Néstor Kirchner. Y lo acusaban de homicidio. Conocí la existencia de esa persona. A través de un meme de un meme que era un recorte de La Nación que lo vinculaba con los kirchneristas. Se hacía énfasis en el vínculo más que en el hecho.

16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?

Si creo que con un meme alguien se puede hacer conocido. Porque los memes tienen esta posibilidad de viralizarse y más allá de la connotación con la que puedas hacerte conocido, te pueden volver una figura pública o reconocida por el público en general. Si se viraliza un meme con tu cara posiblemente salgas a la calle y la gente te reconozca.

17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

Si, por un lado para lograr que alguien aprenda algo tienes que llamar su atención o es más fácil aprender algo cuando eso que te enseña llama tu atención. Los memes llaman la atención uno espera que te causen gracia. En búsqueda de esa gracia uno presta más atención entonces al prestar más atención puedes acceder más fácil a la información que está en ese meme. Los memes tienen información en su interior. Hay un chiste que dice no sos vos, es tu marco de referencia. Tranquilamente se podría haber hecho un meme con eso. Es un concepto que vi en filosofía, se podría haber hecho meme eso.

18. ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

No, creo que no. Porque todo meme que me ha gustado lo he compartido. Si no lo hice fue porque no consideraba pertinente o positivo en redes. Si transmitía odio o algo por el estilo no lo compartía.

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?

Si por los polémicos no polémicos la gente hace juicios de valor todo el tiempo. La gente puede interpretar que soy una persona muy graciosa si solo subo graciosos. Si hago política van a interpretar que estoy relacionada con la política. De lo que haga la gente va a interpretar que tengo una relación eso.

20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?

Emm si me parece que los memes, que la difusión de memes sea parte o esté protegida por la libertad de expresión. Pero no me parece que sea cualquier meme el que debería estar circulando. Porque hay memes que al contrario que de apoyar la democracia o libertad de expresión, generan todo lo opuesto y apuntan a lo opuesto. Me parece que parte de vivir en democracia es poder dialogar y tener un intercambio

sano con otras personas. Algunos memes llevan a una radicalización de los pensamientos y las posturas y no permiten que la gente hable bien. Eso me parece que atenta contra lo que yo entiendo de democracia. Algunos memes apelan más a la emotividad y eso no permite que haya un buen diálogo

21. ¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?

No creo que colaboren con la consolidación de la democracia porque hablar en términos de algo gracioso como los memes o con el contexto que dan los memes para reírse de eso, se minimiza una parte de la historia argentina en donde la democracia no existe. Entonces si nos estamos riendo de este meme, creemos que la dictadura no fue tan mala porque causa gracia y esto pone un poco en peligro la democracia.

22. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?

Prefiero ver videos con relatos. Porque no hace falta leerlos y a veces es más fácil acceder a la información a través de un video o relato hablado que a través de relato escrito. El meme no me parece confiable porque la información no siempre está verificada, no quiere decir que en los videos también están verificados. Con los videos puedes hacer un mayor análisis para ver si es verídico o no porque hay más información. Con los memes no suele pasar porque la información es más acotada.

23. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?

Emmmm, no sabría decirte. No, no sabría decirte.

24. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?

bueno

25. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuales memes sentiste algo? ¿Por qué?

Eh si senti, senti rechazo por la gran mayoría. Ninguno tenía contenido que compartiría en ningún tipo de red social. El del ejército de las ford rangers, me generó más repulsión que otros o más rechazo que otros capaz. Porque me parece que es una violencia bastante explícita la que contiene. Claramente está haciendo referencia a las personas que secuestraban y trasladaban en los Falcons en la dictadura. Eso de por sí generó demasiados daños. La gente que tuvo que pasar por ese proceso sufrió un

trauma enorme en su vida y una vulneración de derechos enorme. Entonces la idea de que eso haya sido una especie de milagro, de repetirlo ahora con mejores equipamientos me parece muy agresivo.

**26. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí?
¿Cuáles ? ¿Por qué?**

No los compartiría porque me parece que lleva a minimizar situaciones que no fueron mínimas , que fueron muchos los DD de la población en general que fueron vulnerados, entonces minimizar una situación así o tomarla para chiste no me parece correcto porque implica vulnerar la democracia con la que contamos hoy. Que a veces la damos por hecho, pero después pasan estas cosas que la rompen... o irrumpen.. Como las dictaduras y demás...

27. ¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

Emm no sé. Capaz refuerzo mi idea de que es muy difícil lograr un diálogo sano con este tipo de contenidos en el medio. Porque entiendo que el que lo comparte lo comparte por estar en línea con esos pensamientos o al menos en algún sentido una parte de esa persona piensa o siente el contenido de esos memes. Y por el nivel de rechazo que me generaron a mí , siento que sería muy difícil poder encontrar un punto medio entre el nivel de rechazo que me generan a mí y el nivel de empatía o simpatía que sienten las personas que si lo comparten.

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Entrevista 6:

Solange, 35 años

Profesora de letras Secundaria

1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?

Sisisi adelante

2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?

Si, mm generalmente porque le dan humor a cuestiones que tienen que ver con lo trágico o con emociones más negativas. Por lo menos los que yo veo circular

3. ¿Qué tipos de memes te gustan?

La verdad que me gustan la diversidad de memes porque son muy creativos. Ya sean dibujos animados o fotos. No tengo preferencia en particular

4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?

Si me gustan. Porque me suelen dar gracias los que tienen que ver por ejemplo con la crítica a la izquierda o a Nicolás del Caño. Me generan gracia o incluso memes donde se usan personajes políticos y a partir de eso una parodia

5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?

Si, totalmente. Porque me parece que los memes tienen un alcance bastante grande a lo que es target adolescente juvenil Pueden funcionar para persuadir o criticar política Hay una matriz importante que puede disparar la politización a partir de los mems.

6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del “Falcon Verde”

No, salvo hasta hoy. Pero he visto stickers en algún que otro grupo. Por eso no me llamó la atención tampoco. Los memes me generan rechazo tremendo.

7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?

No nunca, ni los compartiría.

8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?

Me causan rechazo ese estilo de memes.

9. ¿Alguna vez debatiste o discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?

Si hace poco, por un meme machirulo, aparecía wanda nara y se hacía un chiste con ella. Debaté con un amigo, le hice una marca un límite.

10. ¿Crees que se pueda usar, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión ?

No lo use y no conozco. Creo que se pueda usar como un soporte pero no creo que como único material que funcione como argumento. Se puede usar ese meme como disparador , como ejemplo . como ilustración pero no como argumento en sí mismo.

11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?

MMmm a veces si , a veces no. Por ejemplo, a veces veo varios memes con Alberto y no adhiero al 100 % pero si comparto sus memes. Yo compartía un montón de memes de Macri y no adhería.

12. Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?

Si, porque me parece que funcionan como disparadores para generar discusiones, debates o intercambios. Sobre todo cuando hay un contenido político detrás o más social en esos casos.

13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?

Que recuerde por ahora no. Por lo general todo lo que veo ya son cosas que tengo en la mente.

14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?

Si, es valido para recordar Osvaldo Lapport, el de necesito tal cosa, te dispara a cosas que la gente no conocía y empiezan a conocer tales cosas. Sirven para conocer. Si vuelvo a Macri, los memes que estuvo con el rey de España te remiten a ese momento.

15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?

Ayyy si, no me acuerdo ahora pero se que si. Si me ha pasado. Me pasó de ver un meme y no saber a que hacía referencia el meme y me puse a googlear sobre qué hablaba y me enteré de X cosas o de lo que ha pasado. Enterarme de algo a través de un meme y después buscar la noticia.

16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?

Emm no se. Generalmente se hacen memes con personas del ámbito público. No se, sirven para disparar la fama de las personas. Te diría que no o por lo menos no en mi experiencia. No veo memes con personas desconocidas. Pero creo que pueden reforzar el alcance de la imagen de alguien.

17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

Si, porque me parece que primero es una forma posible de enganche con los estudiantes. Es algo cercano a ellos y me parece que está muy bien para poder concentrar determinado contenido o información. Y trabajar cierta información en determinadas

disciplinas. Yo creo que sí que funcionan. No es fácil porque es a partir de cierto contenido, es un gran laburo pero a nivel cognitivo es super valido.

18. ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

No. No tengo mucho tabú con eso y soy como bastante, si me gusta lo comparto igual más allá de como caiga.

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?

Si, es decir se me ocurre. Yo a veces juzgo algunas personas o perfiles de las redes por algunos memes que son un poco fuertes que puedan llegar a tener que ver con lo que es pedofilia. Me parece que hay un límite crudo ahí . Y hasta desubicado, poco ético. Ahí yo genero un juicio porque no hay un límite y yo creo que sí debe haber límites.

20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?

No se si fomenta la libertad, forma parte de esa libertad de expresión, pero no se si la fomenta. A veces hay como cierta censura, no creo que haya ahí. No creo que se fomente. Constituye parte de la libertad pero no fomenta.

21. ¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?

Si pero retomando un poco lo anterior , pueden llegar a contribuir pero si se apoya en otros recursos , en recursos teóricos que traigan aparejado esto. Me parecen que son buenos disparadores y contribuyen pero bueno hay que darle todo un marco teórico. Pueden llegar a ser un arma de doble filo, pueden usarse en pos de una educación que tenga que ver con la charla de la democracia pero también como un disparador de argumentos neoliberales, de la derecha. Es medio paradójico quizás.

22. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?

Consumo los dos, no tengo una elección, no tengo una preferencia. Leo los textos cortos y también veo los memes. Lo hago por igual porque las redes sociales las uso para y con fines de evasión. Veo lo que me va saltando en las noticias y ahí hay alternancias.

23. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?

Emmm a ver para. Entre la izquierda izquierda y el centro de la izquierda. En la centro izquierda me encuentro más. Y viva Eva eterna.

24. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?

Si dale

25. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuales memes sentiste algo? ¿Por qué?

Por ejemplo el 3ro, los simpsons con videla, me genera rechazo. No el primero ese por ejemplo no. Ese es menos fuerte si se quiere. Ya de por sí que aparezca la imagen de Videla me incomoda. El del 6% de pobreza con videla , acá es otro de los ejemplos donde esto vende mucho pero en realidad es el típico en la época de la dictadura estaba todo mejor no pasaba nada. Me parece hasta peligroso si no lo explicas. Si no hay una explicación sobre esto o un argumento no, o algo, no hay un contexto para hablar de esto, me resulta peligroso. En general eso.

26. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí? ¿Cuáles? ¿Por qué?

No ninguno, Si lo que haría por ahí llevaría uno al aula, ese del 6 por ciento para generar un debate con los pibis y ahí obviamente empezara yo a orientarlos y daría una clase. Si lo usaría para eso. Solo ese.

27. ¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

Encontré un soporte a lo que vengo analizando de manera empírica, creo que me genera ciertas reflexiones que están buenas para trabajar en el aula. Para la semana de la memoria, para el 2 de abril también. Puede llegar a funcionar. A partir de esta entrevista puedo pensarlo más.

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Entrevista 7:

Bayto, 18 años

Estudiante de secundaria técnica 7mo año.

- 1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?**

Si

- 2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?**

Si bastante. Porque estoy al pedo porque tengo tiempo. Emmm porque también me sirven para empezar una conversación indirectamente. Por el meme empezas a hablar con gente

- 3. ¿Qué tipos de memes te gustan?**

Los random, de cosas random no muy normales. Ahora veo muchos de devil may cry, de anime.

- 4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?**

De vez en cuando, no soy de mi preferencia pero de vez en cuando si. Más que nada cuando algún político se manda una cagada o dice alguna boludez algo por el estilo

- 5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?**

Sí, pero en una cantidad reducida. Porque tampoco da hacer memes políticos o chistes sobre eso.

- 6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del “Falcon Verde”?**

Si cantidad de memes. En instagram y muchos stickers y cosas asi. Stickers sacados de los memes.

- 7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?**

Creo que sí para la joda. Porque me causaron gracias y capaz con amigos que tenemos ese humor raro. Se lo paso y hacemos chistes.

- 8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?**

Si, cuando los miro de vez en cuando están piola. Cuando aparecen a cada rato o del mismo índole me da paja y no causa tanta gracia. Porque me causan gracia

- 9. alguna vez debatiste o discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?**

Si con un amigo por un meme que hacía referencia a una escena de un juego. Y por usar el termino “nigga” y uno de mis amigos se ofendió. Le pintó lo moralista de la nada. Y con un conocido, por uno que decía “ah porque a vos te gusta la chaucha” nos cansamos por jodernos tanto y nos baneamos de discord”

10. ¿Crees que se pueda usar, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión ?

Que hay gente sí, pero no se debería. Depende del debate , si es un debate serio no, no da. Si es en un debate que sea una boludez si. Yo mismo lo he hecho. Para las cosas serias no, para las boludeces si.

11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?

Mmmm no porque yo lo veo como un chiste y ya está. No me los tomo a pecho salvo que sean muy sarpados. Que se pasen de fascista y que se note que está hecho con odio o con bronca. Lo mido como un chiste y ya está y a la persona que se lo envió se que tampoco. No le voy a mandar un meme de videla a un amigo que se que es de izquierda. Se lo mandó a un boludo igual que yo y ya está.

12. Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?

Si porque últimamente la palabra “meme” se está usando como adjetivo de ridículo o así. Y yo creo que se podrían usar. Depende del tono de la conversación pero si.

13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?

Me pasó que me acordé que tenía que tirar la basura de mi cuarto porque me cruce el meme del viejo que dice lo llevas al lugar más recóndito de tu casa. Y dije UH LA BASURA la tengo que sacar. No se como mi cerebro lo asocio pero paso. También me pasó con la tarea del colegio, al ver un meme que mostraba una tarea.

14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?

Si, sirven porque el meme se utiliza mucho para situaciones ridículas y hay momentos en la historia que son así y se terminan haciendo memes. En la pandemia el pelado del grupo de macri decía “cuando tosan tápense con el codo” un rato después estornuda y se tapa con la mano. Por ejemplo sirve para acordarse de esas cosas. O los de milei también. Te hacen dar cuenta de lo tan inutil que es la gente.

15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?

Sisisis me ha pasado más de una vez, no recuerdo ahora pero me pasó. Es más, creo que vi un meme de un skate que tenía un símbolo raro. El símbolo cambia según cómo ponías el skate. Y ese símbolo tiene un re valor y lo vi por el meme. Me ha pasado de enterarme cosas que no sabía por memes

16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?

Re contra sí, porque si el meme o el chiste o el reel se viraliza, se reproduce una banda de veces por todos lados. Y eso termina haciendo conocido a alguien o un acontecimiento. Una freestyler la pegó porque le hicieron un meme no la conocía nadie y se hizo famosa la re pego. Si se viraliza y es público a ojos de mucha gente y si al le hicieron el meme aprovecha esa fama recontra sirve. Un you tuber se hizo famoso por hacer humor bastante negro. Y a este chabon lo conocí por una denuncia que le hicieron y salió como un meme por todos lados de que a la mina le salió mal la denuncia. Lo conocí por el meme.

17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

Para educar como tal no pero para referenciar si. Los memes no te educan , son chistes. Pero te sirve para ejemplificar o algo por el estilo. Que un meme te eduque no crea que sirva. Como mucho, esto es una re volada pero que profesores jóvenes usen memes para que los alumnos le presten atención y poder seguir educando lo más tranquilo.

18. ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

Si me paso. Porque era un meme de star wars de una escena que mostraba las diferentes traducciones que habían, y una en ruso. Y no lo envíe porque soy el único que ve star wars en mi grupo de amigos. Me re causó gracia pero no lo pude enviar.

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?

Y si porque no todas las personas tienen el mismo sentido de humor . Si a la otra persona no le gusta tanto te juzga mal. O yo juzgo a otra persona por su humor. A mi me revientan los memes que dicen “ como específicas de que” Es una voz distorsionada de mierda y ya está . ¿Qué pelotudo sos? bueno como am me pasa eso seguro a otras les pase con lo que comparto

20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?

Si porque un meme es también un mensaje. Si hay muchos memes de diferentes tipos de políticas, estás difuminando ese mensaje. Y si lo difuminas en una red social no hay nada que te diga que no puedes compartir este meme. Lo puedes hacer.

21. ¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?

Mmm puede que sí pero para mí no creo que afecten tanto, no se pueden tomar en serio los chistes. Si los políticos no se toman en serio su propio trabajo como se van a tomar en serio un chiste, ¿entendes? Capaz sirven para referenciar algo histórico o puntual en la historia, si te puede servir. Te puede decir este chabón durante su candidatura fue un constante meme, votemos a otro .

22. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?

Memes. porque me da mucha paja filosofar. El meme es para matar el tiempo rápido y no te das cuenta que pasa el tiempo. Con lo otro te sobrecargas un poco más. Me da paja buscarle el mensaje o el chiste a esos textos rebuscados que terminas diciendo “ah si trataba de eso”. Quiero reirme y matar el tiempo, quiero matar neuronas no hacerlas funcionar jajaja

23. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?

En ninguno de los dos. En el medio , del medio. Ni me ofende ni me importa lo político. Puedo ver memes de la izquierda criticando a la derecha y me río y después puedo ver un meme de la derecha criticando a la izquierda y me río igual.

24. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?

Bueno dale

25. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuáles memes sentiste algo? ¿Por qué?

El primero esta piola porque dan paja las marchas y si tenes que ir a un lugar rapido tenes que darte la vuelta por 10 cuadras atrás porque están ahí. Hasta yo mismo en mi cabeza digo que tienen que volver los milicos. El segundo no se ya se pasó un poco, se me hace como un meme que te manda tu tío que tiene 86 años. El tercero ya es como que la hacen re larga, causa solo una pequeña sonrisa .El cuarto esta piola. El último es re político ya, no causa gracia ni nada. Parece un slogan, el del 6 por ciento de videla. Ese ya parece un slogan político, el otro parece más uno de los memes que me manda mi tío. El segundo de la hoja 5 esta piola no es tan de viejo. El de la página 6 parece otro slogan más. El de la página 7 el segundo esta piola causa mucha gracia. Que aparezca videla de la nada. El segundo del 8 también causa gracia. El de la 9 los dos están piolas. El de Videla chan lo tuve de foto de perfil de discord durante mucho tiempo, con mis compañeros teníamos un canal que se llamaba “el falcon”. No tengo ni idea de dónde salió pero salió al igual que el de Pero kun pero están buenos. Los últimos memes son como muy de viejos. Muy del tío marcelo jajja

**26. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí?
¿Cuáles ? ¿Por qué?**

Compartiría nomas el de videla chan. Los otros no los compartiría porque son más políticos que se yo. No causan tanta gracia. Tampoco para iniciar una conversación , me los quedo para matar el tiempo yo y ya está.

27. ¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

Que existen muchos memes que mi tío Marcelo me puede mandar. Son muy de viejo los memes políticos. Y que también el humor se puede ir muy a la mierda muy rápido. Con este tipo de chistes así te podes ir muy rápido al pasto.

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Entrevista 8:

Daniela, 22 años

Estudiante CBC

- 1. ¿Me das tu consentimiento para realizarte la siguiente entrevista y quizás transcribir algunas de tus respuestas de manera anónima, a fines de analizarlas y realizar un trabajo académico con ellas?**

Si

2. ¿Sos de compartir memes? ¿Por qué lo haces?

Si, porque me parece divertido, no sé.

3. ¿Qué tipos de memes te gustan?

Emmm, déjame pensar. Memes de la vida cotidiana. Porque me siento identificada.

4. ¿Te gustan los memes de humor político o referidos a la política ?

Si, porque según el partido que sea yo me hace gracia.

5. Crees que se puede hacer política a través de los memes?

Si y no. Para mí los memes se usan mucho en todas las redes y en todas las edades. Y no porque la gente no se lo toma tan en serio. Sería algo poco serio. Para mí lo político es algo muy serio, que hagan memes con campañas y cosas así pierde la seriedad por así decirlo. Creo que se pueden hacer memes con finalidades políticas.

6. ¿Alguna vez viste memes en donde aparezca la figura del Teniente General Videla o del “Falcon Verde”?

No. La gente morbosa comparte esas cosas

7. ¿Alguna vez has compartido esos memes? ¿Por qué?

No, y tampoco compartiría

8. ¿Te gustan estos tipos de memes? ¿Por qué?

No me gustan, porque ese tema es algo que marcó mucho en nuestro país. Me parece una falta de respeto compartirlos.

9. Alguna vez debatiste o discutiste con alguien en función del contenido que viste de algún meme?

Sisis puede ser. Para mí algún meme tipo morboso , con alguno de mis amigos que mandaron al grupo que tenemos y le discutí que no me parece gracioso.

10. ¿Crees que se pueda usar, usaste o conoces alguien que haya usado el contenido de un meme como argumento en algún debate o discusión ?

Siii en twitter siempre pasan esas cosas. Gente discutiendo y usando memes como burlas, chistes o argumentos.

11. ¿Adheris a la postura política de los memes que compartís?

Emm si y no. Si a algunos que comparto son de mi postura, igual es que no tengo postura política pero sí comparto memes que sean también de otra postura política diferente a la mía porque me da gracia.

12. Crees que el contenido que tienen los memes sirven para discutir o debatir con alguien?

No, osea según que meme igual. Pero hay memes que no son para discutir y otros capaz que sí, y lo haces en ese sentido.

13. ¿Te pasó de recordar algo que creías que habías olvidado por ver un meme?

Si puede ser. A veces los memes me hacen acordar cosas de la facultad o que tengo que dar finales.

14. Crees que los memes sirven para recordar hechos, acontecimientos, figuras públicas o cosas que han pasado en el tiempo ?

Siii, porque por ejemplo ahora me acuerdo memes de Ricardo Fort. También de alguien que haya muerto tipo memes de Perón o cosas así. Veo muchos memes de Peron.

15. ¿Te pasó de conocer algo que no sabías a través de los memes? ¿Cómo fue y que conociste?

Sí, pero esas cosas las veo más en twitter. Tipo a veces sacan captura de pantalla de tweets que se viralizan en instagram y se vuelven memes. Hace poco vi algo del hijo de pettinato, un meme que hicieron sobre algo que dijo y yo no sabía.

16. Crees que los memes sirven para hacer conocidas a las personas? ¿Por qué?

Si porque los memes los usa mucha gente y sirve para que se hagan conocidos. A veces la gente se presta para que le hagan memes y se hagan conocidos.

17. ¿Crees que los memes se puedan usar para educar? ¿Por qué?

No, porque los memes no tienen un fin para educar. Tienen un fin de entretenimiento, no de educar.

18. ¿Te pasó de ver algún meme que te haya gustado pero que no hayas podido compartir? ¿Por qué no lo compartiste?

No, porque todos los memes que me gustan los comparto. A mi no me gustan las cosas morbosas o malas, no se como explicarte.

19. ¿Sentís que al compartir memes que socialmente son considerados “Polémicos” la gente pueda juzgarte?

La gente siempre te va a juzgar por algo, así que si puede ser. La gente tiene diferentes opiniones entonces va a juzgar la opinión contraria a la suya.

20. ¿Consideras que la existencia de todo tipo de memes de carácter político diversos, fomenten y contribuyan a la expresión de la libertad, de voces e inclusive a la democracia misma? ¿Por qué?

Emmm puede ser. Depende de cómo se sienten las personas identificadas. Hasta en cada uno eso. Creo que no igual, porque cada uno tiene su opinión pero hacer memes que insulten a la opinión de otro me parece que eso está mal. No creo que contribuya.

21. ¿Consideras que estos memes en particular, contribuyen con la consolidación de la democracia y con el debate público? ¿Por qué?

Emm, no. Hacen hincapié pero para mí no. No sé la verdad.

22. ¿Preferís leer relatos breves o ver memes? ¿Por qué?

Relatos breves, porque sí. Prefiero el informe de un relato que de un meme. Porque los memes se pueden interpretar de muchas maneras, el relato no. Aparte los memes no son informativos.

23. En una escala que va de izquierda a derecha pasando por la centro izquierda, el centro y la centro derecha, ¿en qué dirección consideras que se encuentra tu postura ideológica y política?

En ninguna. No se bien , no me siento identificada con ninguna

24. Te puedo mostrar un corpus de memes sobre la temática recolectados y seleccionados de la web?

Si

25. ¿Sentiste algo al ver alguno de los memes? ¿Qué sentiste? ¿Con cuales memes sentiste algo? ¿Por qué?

No me causan gracia quiero decírtelo. Acá es como te dije antes, me parecen muy morbosos estos tipos de memes. Ponele el de los simpsons en el segundo, el que desaparece el nene haciendo hincapié en los desaparecidos me parece horrible. El de las rangers , ahí me parece horrible porque se toda la historia de que secuestraban gente y las mataban y me parece horrible que hagan memes sobre eso. ¿Por qué la gente hace estos memes sabiendo el dolor que fue en el país y lo que provocó? Después de verlos a todos sentí desprecio pero más que nada tristeza. Porque hicieron memes sobre algo super importante que marcó mucho la historia de argentina.

26. ¿Compartirías alguno de esos memes de alguna de las categorías que están ahí? ¿Cuáles? ¿Por qué?

No , porque no me gustan y porque me parece una falta de respeto

27. ¿Crees que aprendiste algo a raíz de esta entrevista? ¿Te llevas algún aprendizaje? ¿Cuál?

Si, aprendí de qué tipo mucha gente tiene opiniones diferentes y que es muy morbosa con estos memes. Nunca vi esos memes y me sorprende que la gente haga esos memes.

Muchas gracias por tu participación y colaboración.

Corpus de memes seleccionados y recolectados de la web:

Corpus de memes

Videla y los simpsons:





Mira mamá soy un zurdo en el '76





Videla y la sociedad:



6% de pobreza con Videla, cero drogas, cero moto chorro, en la facultad se estudiaba, te pedía en el DNI en la calle y seguías, nunca me bajaron de un colectivo a punta de escopeta, la puerta de calle no llevaba llave, 🇦🇷👍



CON ESTA GORRA



NO HABRIA MAS DE ESTAS GORRAS





Sara Araceli Aranda

12 de marzo a las 22:05 · Facebook for Android ·





El Ejército Argentino incorpora las primeras Ranger militarizadas



¿Quién a hecho más por la sociedad?

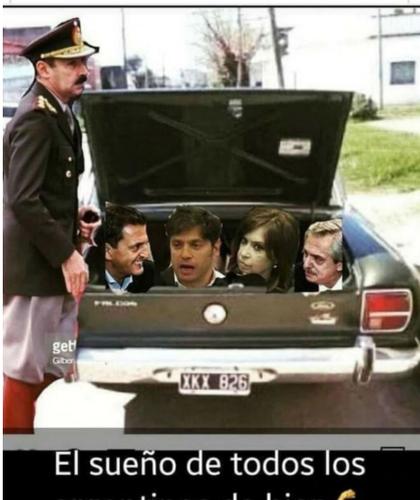
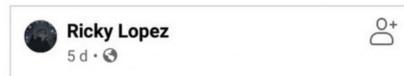
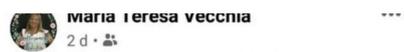


Anita sarkeesian, activista del feminismo, reseñadora de videojuegos, blogger y productora-directora de documentales de análisis a tópicos de videojuegos



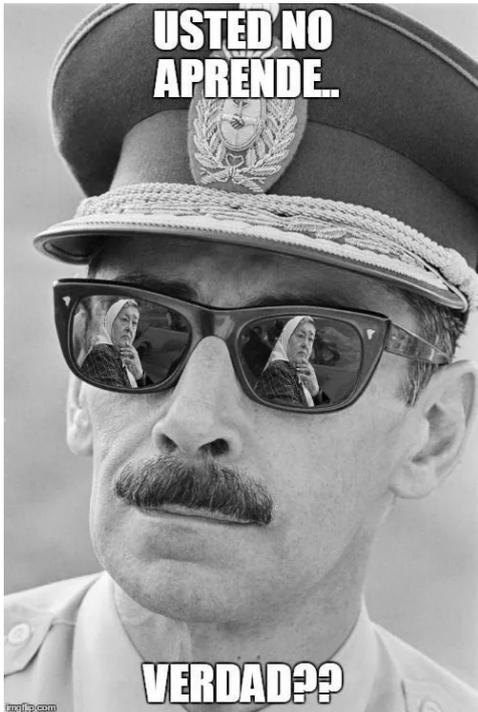
Videla corazón

Videla y la política:





Videla y los movimientos sociales:



Videla Fandom y cultura anime:



Videla siempre en el ❤️



un capo el videla